शुभानामशुभानां च कर्मणां भृगुनन्दन।
संचयः क्रियते लोके मनुष्यैरेव केवलम्॥(५)
तस्मान्मनुष्यस्तु मृतो यमलोकं प्रपद्यते।
नान्यः प्राणी महाभाग फलयोनौ व्यवस्थितः॥(६ श्लो०)
याम्यलोकं प्रपन्नस्य पुरुषस्य तथा यमः।
योनीस्तु नरकांस्चैव निरूपयति कर्मणा॥ इति।(८ श्लो०)

ब्रह्मपुराणे —
कर्मणा मनसा वाचा ये धर्मविमुखा नराः।
यमलोके तु ते घोरां लभन्ते परियातनाम्॥
इहाल्पमपि कृत्वा तु नरः कर्माशुभात्मकम्।
प्राप्नोति नरके घोरां यमलोकेषु यातनाम्॥
विष्णुपुराणेऽपि —
पापकृद्याति नरकान् प्रायश्चित्तपराङ्मुखः।(२ अंशे ६ अ० ३४ उ०)
पापानामनुरूपाणि प्रायश्चित्तानि यद्यथा॥
(३५ श्लो०)
तथा तथैव संस्मृत्य प्रोक्तानि परमर्षिभिः॥ इति। तथा-
भविष्योत्तरे —
देवतिर्यङ्मनुष्याणामधर्मनिरतात्मनाम्।
धर्मराजः स्मृतः शास्ता सुघोरैर्विविधैर्वधैः॥
नियमाचारसक्तानां प्रमादात् स्खलितात्मनाम्।
प्रायश्चित्तैर्गुरुः शास्ता न तु तैरिष्यते यमः॥

पारदारिकचोराणामन्याय व्यवहारिणाम्।
नृपतिः शासकः प्रोक्तः प्रच्छन्नानां च धर्मराट्॥
तस्मात् कृतस्य पापस्य प्रायश्चित्तं समाचरेत्।' इति।

[ब्रह्मपुराणे :-

'ततश्च यातनादेहं क्लेशेन प्रतिपद्यते।
तत्कर्मजं यातनार्थममातापितृसंभवम्॥
तत्प्रमाणवयोऽवस्थासंस्थानैः प्राक्तनैं तथा।
विहाय सुमहत्कृत्तं शरीरं पाञ्चभौतिकम्॥'
सुमहत्कृत्तं सौन्दर्यापादनपूर्वकं महता प्रयासेन रक्षितम्।

अन्यच्छरीरमादत्ते यातनार्थं स्वकर्मजम्।
तन्मात्रगुणसंपन्नं नानात्मीयं स्वकर्मजम्॥
दृढं शरीरमाप्नोति सुखदुःखोपभुक्तये।
तेन भुङ्क्ते स्वकर्माणि पापकर्ता नरो ध्रुवम्।
सुखानि धार्मिको हृष्टस्तदा नीतो यमालयात्॥' इति।
किं च कर्मणां विपाक इत्यत्र कर्माणि न केवलं काय-
व्यापारमात्रपराणि किन्तु कायवाङ्मनो व्यापारपराणि। तदाह
मनुः :-
'शुभाशुभफलं कर्म मनोवाग्देहसंभवम्।
कर्मजा गतयो नृणामुत्तमाधममध्यमाः॥', (१२ अ० ३ श्लो०)

उत्तमाधममध्यमा गतयो हि देवमनुष्यतिर्यगादिरूपा जन्मान्तरप्राप्तयो मानसवाचिककायिककर्मभिः प्रत्येकं योज्याः। [एवं] यागादिविषयत्वे उत्तमाः। स्तेयादिनिवृत्तिविषयत्वे मध्यमाः। स्तेयादिविषयत्वेऽधमाः।

प्रकृतत्वान्निःशुभकर्मणो दशविधत्वकथनपूर्वकम् मनसस्तन्नियन्तृत्वम् आह।—

तस्येह त्रिविधस्यापि त्र्यधिष्ठानस्य देहिनः।
दशलक्षणयुक्तस्य मनो विद्यात् प्रवर्तकम्॥ (मनु १२ अ० ४ श्लो)
परद्रव्येष्वभिध्यानं मनसानिष्टचिन्तनम्।
वितथाभिनिवेशश्च त्रिविधं कर्म मानसम्॥ (१२-५)
पारुष्यमनृतं चैव पैशुन्यं चापि सर्वशः।
असंबद्धप्रलापश्च वाङ्मयं स्याच्चतुर्विधम्॥ (१२-६)
अदत्तानामुपादानं हिंसा चैवाविधानतः।
परदारोपसेवा च शारीरं त्रिविधं स्मृतम्॥ (१२-७)

अभिनिवेशः परलोको नास्ति, देह एवात्मा एवमित्याद्यसदाग्रहः। त्रिविधं त्रिप्रकारं मानसमशुभमित्यर्थः। एवमग्रेऽपि। असंबद्धप्रलापः परोक्षे परदूषणकथनम्। अदत्तानां स्वामिनादत्तानामपि द्रव्यादीनां ग्रहणम्। अविधानतः अशास्त्रविधिना पश्वादिहिंसनम्।

येनोपार्ज्यते तेनैवोपभोग्यं दर्शयति।

मानसं मनसैवायमुपभुङ्क्ते शुभाशुभम्।
वाचा वाचा कृतं कर्म कायेनैव च कायिकम्॥ (१२अ०८श्लो०)

मनसाध्यात्मयेन मानसं मनकृतं पापमुपभुङ्क्ते। एव-
मन्यदपि बोध्यम्। [इदं च त्रिविधस्यैव समते तत्तद्भोग-
परम् एकैकस्य प्राधान्येनाह।—

शरीरजैः कर्मदोषैर्याति स्थावरतां नरः।
वाचिकैः पक्षिमृगतां मानसैरन्त्यजातिताम्॥ (१२ अ० ९ श्लो०)

'शारीरिकपापबाहुल्येन स्थावरत्वं प्राप्नोति', इति। [अत्रैव-
विशेषाभिधानार्थं स्मृत्यन्तरमुपन्यस्यते। सामान्यविशेषभेदेन-
द्विविधो ऽपि कायिकवाचिकमानसिकभेदात् त्रिविधः कर्मविपाकः।
आत्मन ईश्वरस्वरूपत्वं प्रतिपाद्याह।

याज्ञवल्क्यः।—

'यद्येवं स कथं ब्रह्मन् पापयोनिषु जायते।
ईश्वरः स कथं भावैरनिष्टैः संप्रयुज्यते॥ (३ अ० १२९)

करणैरन्वितस्यापि पूर्वज्ञानं कथञ्चन।
वेत्ति सर्वगतां कस्मात्सर्वगो ऽपि न वेदनाम्॥ (३ अ० १३०)

अन्त्यपक्षिस्थावरतां मनोवाक्कायकर्मजैः।
दोषैः प्रयाति जीवो ऽयं भवयोनिशतेषु च॥ (३ अ० १३१)

अनन्ताश्च यथा भावाः शरीरेषु शरीरिणाम्।
रूपाण्यपि तथैवेह सर्वयोनिषु देहिनाम्॥ (३ अ० १३२)

विपाकः कर्मणां प्रेत्य केषांचिदिह जायते।
इह वामुत्र चैकेषां भावस्तत्र प्रयोजनम्॥ (३ अ० १३३)

परद्रव्याण्यभिध्यायंस्तथानिष्टानि चिन्तयन्।
वितथाभिनिवेशी च जायते ऽन्त्यासु योनिषु॥ (३ अ० १३४)

पुरुषोऽनृतवादी च पिशुनः परुषस्तथा।
अनिबद्धप्रलापी च मृगपक्षिषु जायते॥ (३अ१३४)
अदत्तादाननिरतः परदारोपसेवकः।
हिंसकश्चाविधानेन स्थावरेष्वभिजायते॥ (३अ१३६)

सत्त्वादिगुणविशेषेण विपाकविशेषं स एवाह।—

आत्मज्ञः शौचवान्दान्तस्तपस्वी विजितेन्द्रियः।
धर्मकृद्वेदविद्यावित्सात्त्विको देवयोनिताम्॥ (३अ१३७)
असत्कार्यरतोऽधीर आरम्भी विषयी च यः।
स राजसो मनुष्येषु मृतो जन्माधिगच्छति। (३अ१३८)
निद्रालुः क्रूरकृल्लुब्धो नास्तिको याचकस्तथा।
प्रमादवान्भिन्नवृत्तो भवेत्तिर्यक्षु तामसः॥ (३अ१३९)
रजसा तमसा चैव समाविष्टो भ्रमन्निह।
भावैरनिष्टैः संयुक्तः संसारं प्रतिपद्यते॥ (३अ१४०)

मनुरपि।—

सत्त्वं रजस्तमश्चैव त्रीन्विद्यादात्मनो गुणान्।
यैर्व्याप्येमान् स्थितो भावान्महान्सर्वानशेषतः। (१२अ२४)
यो यदैषां गुणो देहे साकल्येनातिरिच्यते।
स तदा तद्गुणप्रायं तं करोति शरीरिणम्॥ (१२अ२५)
सत्त्वं ज्ञानं तमोऽज्ञानं रागद्वेषौ रजः स्मृतम्।
एतद्व्याप्तिमदेतेषां सर्वभूताश्रितं वपुः॥ (१२अ२६)

( ) ज० मु० पु० 'मृतः पक्षिषु, इति पाठः।
( ) ज० मु० पु० 'विद्यावित्, इति पाठः।
( ) ज० मु० पु० 'यो व्याप्यैतान्, इति पाठः।
( ) ज० मु० पु० 'यदैषाम्, इति पाठः।
( ) ज० मु० पु० 'एतद्व्याप्ति तदेतेषाम्, इति पाठः।

तत्र यत्प्रीतिसंयुक्तं किञ्चिदात्मनि लक्षयेत्।
प्रशान्तमिव शुद्धाभं सत्त्वं तदुपधारयेत्॥ (१२अ० २७ श्लो०)
यत्तु दुःखसमायुक्तमप्रीतिकरमात्मनः। (हारि)
तद्रजोऽप्रतिपं विद्यात्सततं हारि देहिनाम्॥ (१२अ२८ श्लो०)
यत्तु स्यान्मोहसंयुक्तमव्यक्तं विषयात्मकम्।
अप्रतर्क्यमविज्ञेयं तमस्तदुपधारयेत्॥ (१२अ२९ श्लो०)
त्रयाणामपि चैतेषां गुणानां यः फलोदयः।
अग्र्यो मध्यो जघन्यश्च तं प्रवक्ष्याम्यशेषतः॥ (१२अ३० श्लो०)
वेदाभ्यासस्तपो ज्ञानं शौचमिन्द्रियनिग्रहः।
धर्मक्रियात्मचिन्ता च सात्त्विकं गुणलक्षणम्॥ (१२अ३१ श्लो०)
आरम्भरुचिताधैर्यमसत्कार्यपरिग्रहः।
विषयोपसेवा चाजस्रं राजसं गुणलक्षणम्॥ (१२अ३२ श्लो०)
लोभः स्वप्नोऽधृतिः क्रौर्यं नास्तिक्यं भिन्नवृत्तिता।
याचिष्णुता प्रमादश्च तामसं गुणलक्षणम्॥ (१२अ३३ श्लो०)
येनास्मिन्कर्मणा लोके ख्यातिमिच्छति पुष्कलाम्।
यस्तु शोचत्यसंपत्तौ तद्विज्ञेयं तु राजसम्॥ (१२अ३६ श्लो०)
यत्सर्वेणेच्छति ज्ञातुं यन्न( ) लज्जति चाचरन्।
येन तुष्यति चास्यात्मा तत्सत्त्वगुणलक्षणम्॥ (१२अ३७ श्लो०)
तमसो लक्षणं कामो रजसस्त्वर्थ उच्यते।
सत्त्वस्य लक्षणं धर्मः श्रैष्ठ्यमेषां यथो( )त्तरम्॥ (१२अ३८ श्लो०)

त्रयाणामपि चैतेषां गुणानां त्रिषु तिष्ठताम्।
इदं सामासिकं ज्ञेयं क्रमशो गुणलक्षणम्॥ १२-३४
यत् कर्म कृत्वा कुर्वंश्च करिष्यंश्चै( )व लज्जति।
तज्ज्ञेयं विदुषा सर्वं तामसं गुणलक्षणम्॥ १२-३५

( ) ज०पु०पु० 'प्रतिघम्, 'सततोद्भाति, इति पाठः।
( ) ज०पु०पु० 'करिष्यंश्च न लज्जते, इति पाठः।
( ) ज०पु०पु० 'यत्र लज्जति चाचरन्, इति पाठः।
( ) ज०पु०पु० 'यथाक्रमम्, इति पाठः।

येन यांस्तु गुणोनेषां संसारान्प्रतिपद्यते।
तत्समासेन वक्ष्यामि सर्वस्यास्य यथाक्रमम्॥ (१२।३९)
देवत्वं सात्विका यान्ति मनुष्यत्वं च राजसाः।
तिर्यक्त्वं तामसा नित्यमित्येषा त्रिविधा गतिः॥ (१२।४०)
त्रिविधा त्रिविधैषां तु विज्ञेया गौणिकी गतिः।
प्रथमा मध्यमाग्र्या च कर्मविद्याविशेषतः॥ (१२।४१) #
स्थावराः कृमिकीटाश्च मत्स्याः सर्पाः सकच्छपाः।
पशवश्च मृगाश्चैव( ) जघन्या तामसी गतिः॥ (१२।४२)
हस्तिनश्च तुरङ्गाश्च शूद्रा म्लेच्छाश्च गर्हिताः।
सिंहव्याघ्रवराहाश्च( ) मध्यमा तामसी गतिः॥ (१२।४३)
चारणाश्च सुपर्णाश्च पुरुषाश्चैव दाम्भिकाः।
रक्षांसि च पिशाचाश्च तामसीषूत्तमा गतिः॥ (१२।४४)
झल्ला मल्ला नटाश्चैव पुरुषाः शस्त्रवृत्तयः।
जघन्या। द्यूतपानप्रसक्ताश्च ~~प्रथमा~~( ) राजसी गतिः॥ (१२।४५)

( ) ज० मु० पु० 'मृगाणाश्च' इति पाठः।
( ) ज० मु० पु० 'सिंहव्याघ्रवराहाश्च' इति समस्तः पाठः।
( ) ज० मु० पु० 'प्रथमा' इति पाठः।

धाता

राजानः क्षत्रियाश्चैव राज्ञां चैव पुरोहिताः ।
वादयुद्धप्रधानाश्च मध्यमा राजसी गतिः ~~२२~~ ॥ (१२ अ० ४६)
गन्धर्वा गुह्यका यक्षा विबुधानुचराश्च ये ।
तथैवाप्सरसः सर्वा राजसीषूत्तमा गतिः ~~२४~~ ॥ (१२ अ ४७)
तापसा यतयो विप्रा ( ) ये च ( ) वैमानिका गणाः ॥
त्या/ नक्षत्राणि च दैत्याश्च प्रथमा सात्त्विकी गतिः ~~२५~~ ॥ (१२ अ ४८)
~~ब्रह्मा विश्वसृजो धर्मो महानव्यक्तमेव च ।~~
~~उत्तमां सात्त्विकीमेतां गतिमाहुर्मनीषिणः~~ ॥ (१२ अ ४९)
यज्वान ऋषयो देवा वेदा ज्योतींषि वत्सराः ।
पितरश्चैव साध्याश्च मध्यमा सात्त्विकी गतिः ॥ (१२ अ ४९)
ब्रह्मा विश्वसृजो धर्मो महानव्यक्तमेव च ।
उत्तमां सात्त्विकीमेतां गतिमाहुर्मनीषिणः ॥ (१२ अ ५०)
एष सर्वः समुद्दिष्टस्त्रिप्रकारस्य कर्मणः ।
त्रिविधस्त्रिविधः कृत्स्नः संसारः सार्वभौतिकः ॥ (१२ अ ५१)

तथा च हारीतः ।—

(सर्वाभक्ष्यभक्षणम् अभोज्यभोजनम् अगम्यागमनम् अयाज्ययाजनम् - असत्प्रतिग्रहणम् परदाराभिगमनम् स्वपरद्रव्यापहरणम् - प्राणिहिंसा च ।)

इति शारीराणि ।

(पारुष्यम् अनृतं विवादः श्रुतिनिन्दा च ।)

इति वाचिकानि ।

(परोपतापनं पराभिद्रोहः क्रोधो लोभो मोहोऽहंकारश्च ।)

इति मानसानि ।

( ) ज० मु० पु० 'प्रसक्ताश्च', इति पाठः ।
( ) ज० मु० पु० 'देवाश्च', इति पाठः । प्रथमा अधमा इत्यर्थः ।

कन्यां ददाति शुल्केन स प्रेतो जायते नरः ।
न्यासापहर्ता मित्रध्रुक् परदाकरतः सदा ॥
निर्दोषां सुहृदां भार्यां ऋतुकाले न याति यः ।
न वहेत यदा तेषां स प्रेतो जायते नरः ॥
हस्त्यश्वरथयानानि मृतशय्यासनानि च ।
मृगाजिनं तु गृह्णाति ह्यनापदि तु यो द्विजः ॥
तयोभयमुखीं दोग्ध्रीं सशैलां मेदिनीं द्विज ।
कुरुते च यद्दानं चाण्डालात् पतितात् तथा ॥
मासिकेऽपि नवश्राद्धे भुञ्जन् प्रेतो नरो भुवम् ।
भूमिकन्यापहर्ता च स प्रेतो जायते ध्रुवम् ॥

पिशाचयोनिहेतुरुमामहेश्वरसंवादे ॥

ब्रह्मस्वं च सर्वस्वं देवस्वं च तथापरैः ।
दत्तापहारदानाद्वा पैशाचं याति वै नरः ॥
योनिकार्यं च यो देवि ब्रह्मिहतेन तु कारयेत् ।
सोऽपि याति पिशाचत्वं स्वामिद्रोहेण मानवः ॥

योनिकार्यं कन्यादानादि यो दत्तीश्वरः ब्रह्मितेन स्वाम्यनिष्टेन कारयेदित्यर्थः ।

स्वामिद्रव्यं गृहीत्वा तु न च योऽन्नं ददाति च ।
आत्मनः पोषको मूढः पिशाचत्वं स गच्छति ॥

ब्रह्मराक्षसहेतुर्गारुडादौ ।

मठाधिपत्यं यो देवि कुरुते मदमोहितः ।
विनाशयेन्मठद्रव्यं निर्माल्यं यस्तु भक्षति ॥

का॰।व॰२१

"तदेतान्यष्टादश नैरयाणि कर्माणि यस्मिन् यस्मिन् करोति यः स तस्मिन् ~~वयसि~~ तस्मिन् वयसि शारीरवाचिक मानसं प्राप्नोति" । तथा च ~~स एव~~ विष्णुधर्मोत्तरे ।

यस्यां यस्यामवस्थायां यत् करोति शुभाशुभम् ।
तस्यां तस्यामवस्थायां तत् तत् फलमवाप्नुयात् ॥ (२ खण्डे २३९ अ॰ ७० श्लो॰)
शारीरेणैव शारीरं वाङ्मयेन तु वाचिकम् ।
मानसं मनसैवायमुपभुङ्क्ते शुभाशुभम् ॥ (६९ श्लो॰)

अथ विशेषतः कर्मविपाकस्तत्र प्रेतत्वहेतुर्वा विष्णुधर्मोत्तरे ।—

असहिष्णुतयान्यस्य गुणानां कारणं विना ।
महत् पापं समुत्पन्नं तदस्य प्रेतकारणम् ॥

प्रेतकारणं भावप्रधानत्वात् प्रेतत्वकारणमित्यर्थः ।

ब्रह्मस्वहारिणश्चैते पापाः प्रेतत्वमागताः ।
परदाररताः केचित् स्वामिद्रोहरताः परे ॥
मित्रद्रोहरताः केचित् शोस्मिन् भृशदारुणे ।
स्वकर्मविच्युताः सर्वे जायन्ते प्रेतयोनिषु ॥

अग्निपुराणे ।—

मातरं पितरं वृद्धं ज्ञातिं साधुजनं तथा ।
लोभात् त्यजति यस्त्वेतान् स प्रेतो जायते नरः ॥
कुज्योतिः कुत्सितो वैद्यः कुज्ञानी च कुदैशिकः ।
शूद्रानुग्रहकर्त्ता च स प्रेतो जायते नरः ॥
निन्दको द्विजदेवानां गीतवाद्यरतः सदा ।
वृद्धं बालं गुरुं विप्रान्योऽवमन्य भुनक्ति वै ॥

( ) न॰भु॰पु॰ स एवेति हारीतज्ञापकप्रतीकपाठोऽशुद्धस्तस्मात् तावलब्धो विष्णुधर्मोत्तरे लब्धोऽत्र वद्यमाणपाठस्य ।

परस्य योषितं हृत्वा ब्रह्मस्वमपहृत्य च ।
अरण्ये निर्जले देशे भवति ब्रह्मराक्षसः ॥
अधर्मं धर्ममित्याहुर्ये तु मोहवशं गताः ।
दारा हर्तारः परदाराणां चौर्येण बलतोऽपि वा ॥
अरण्ये निर्जले देशे भवन्ति ब्रह्मराक्षसाः ॥

इति । मनुः—।

संयोगं पतितैः कृत्वा परस्यैव च योषितम् ।
अपहृत्य च विप्रस्वं भवन्ति ब्रह्मराक्षसाः ॥ (१२ अ० ६० श्लो)
गुरुं हुंकृत्य हुंकृत्य विप्रं निर्जित्य वादतः ।
अरण्ये निर्जले देशे भवन्ति ब्रह्मराक्षसाः ॥
आचार्यमृत्विजञ्चैव गुरुं चैव तपस्विनम् ।
मुनीनप्यवमन्यन्ते ते भवन्तीह राक्षसाः ॥

इदं पद्यद्वयं मनुस्मृतौ नास्ति।

नारकीयदेहहेतवे ब्रह्मपुराणे ।—

कृतघ्नस्तु मृतो विप्रो यमस्य विषयं गतः ।
यमस्य विनयैः क्रूरैर्वधं प्राप्नोति दारुणम् ॥
यातनाः प्राप्य तत्रस्थास्ततो वह्नीश्च स द्विजः ।
ततो गत्वा कृतघ्नश्च संसारं प्रतिपद्यते ॥

कृतं कर्पूरीकृत्य

अथाधमयोनित्वहेतवे वामनपुराणे ।—

बुभुक्षितेषु देवेषु च एकोऽश्नाति मानवः ।
श्वयोनिं स समासाद्य चण्डालो जायते नरः ॥
वेदोक्तं यः परित्यज्य धर्ममन्यं समाचरेत् ।
दश वर्षसहस्राणि श्वयोनौ जायते ध्रुवम् ॥
वेदार्थनिन्दका ये च ये च ब्राह्मणनिन्दकाः ।

कृतं कर्पूरीकृत्य

इह जन्मनि शूद्रास्ते मृताः श्वानो भवन्ति हि ॥ इति ।

इति । ब्रह्मपुराणे ।—

लभते द्वल्वको राजन् योनिं चाण्डाल संज्ञिताम् ।
मृतस्तैकादशाहे तु भुञ्जानस्तु नाशु वि जायते ॥
यदि पुत्रसमं शिष्यं गुरुर्जह्यादकारणम् ।
आत्मनः कामचारेण सोऽपि हिंस्रः प्रजायते ॥

हिंस्रो वृकादिः ।

पितरं मातरं चैव यस्तु पुत्रोऽवमन्यते ।
सोऽपि विप्रो मृतो जन्तुः पूर्वं जायेत गर्दभः ।
गर्दभत्वं तु संप्राप्य ततो जायेत मानवः ॥
ज्येष्ठं पितृसमं वापि भ्रातरं योऽवमन्यते ।
सोऽपि मृत्युवशं प्राप्य क्रौञ्चयोनौ प्रजायते ॥

पद्मपुराणे ।—

अयाज्ययाजकश्चैव याज्यानां च विवर्जकः ।
विरक्तो विष्णुविद्यासु स प्रेतो जायते नरः ॥

विष्णुविद्या भगवद्गीताभागवताद्याः ।

सामान्यदक्षिणां लब्ध्वा गृह्णात्येको विमोहितः ।
नास्तिक्यभावनिरतः स प्रेतो जायते नरः ॥

स्कान्दीयचमत्कारखण्डे ।—

यो भवेन्मानवः क्षुद्रस्तथा येऽशुभ्यकारकः ।
ब्राह्मणान्वयसंभूतो हृया मांसाशकस्तु यः ।
प्राणिनां हिंसको नित्यं संप्रेतो जायते नरः ॥

दु॰ [ ] दृष्टेति । देवताद्यभ्यर्चनं विना रागतो मांसाशी ।

अकृत्वा देवकार्यं यत् तथा च पितृतर्पणम् ।
योऽश्नाति भृत्यवर्गेभ्योऽदत्त्वा प्रेतः स जायते ॥
परदाररतश्चैव परवित्तापहारकः ।
परापवादसंतुष्टः स प्रेतो जायते नरः ॥
कन्यां यच्छति वृद्धाय नीचाय धनलिप्सया ।
कुरूपाय कुशीलाय स प्रेतो जायते नरः ॥
देवस्त्रीगुरुवित्तानि गृहीत्वा यो न यच्छति ।
विशेषाद्ब्राह्मणेभ्यश्च स प्रेतो जायते नरः ॥
शास्त्रकर्ता ग्रन्थकर्ता यद्यपि स्यात् षडङ्गवित् ।
कुलदेशोचितं कर्म यस्त्यक्त्वान्यत् समाचरेत् ॥
कामाद्वा यदि वा मोहात् स प्रेतो जायते नरः ।
उच्छिष्टस्य विशेषेण भोजनं च करोति यः ।
अन्तरिक्षे मृतो यस्तु स प्रेतो जायते नरः ॥
विषाग्निजलमृत्यूनां तथा चैवात्मघातिनाम् ।
प्रेतत्वं जायते तेन सत्यमेव न संशयः ॥, इति ।
गरुडपुराणे ।—

श्री [ ]

चन्द्रार्कग्रहणे भोक्ता जायते कुञ्जरो नरः । (उत्तर खं॰ ४४ अ॰ १२ श्लो॰)
विप्रः पञ्च महायज्ञानकृत्वा योऽन्नमश्नुते ॥ (~~१२~~)
विड्वराहो भवेन्नित्यं क्रव्याशी व्याघ्र एव च ।
वायुसंहितायाम् ।—

खरो वै बहुयाजित्वात् काको निर्मन्त्रभोजनात् । (१३ श्लो॰)
अपरीक्षितभोजी स्याद्वानरो विजने वने ॥ [पात्रे विद्याप्रदाता यो] (१४ श्लो॰)
~~अविद्यां यः प्रयच्छेत~~ बलीवर्दो भवेत्पुमान् ।
[बहुतर्जको मार्जारः खद्योतः कक्षदाहकः] (१४ श्लो॰)

( ) न॰ मु॰ पु॰ 'व्याघ्र एव च', इत्यतोऽनन्तरं वायुसंहितायाम् इति प्रतीकपरमशुद्धं प्राप्तमस्ति
( ) न॰ मु॰ पु॰ बहुतर्जक इति पदद्वयं परित्यक्तमस्ति । 'अविद्यां यः प्रयच्छेत', इति पाठः ।

क.
३.४२१६

उमामहेश्वरसंवादे ।—

अग्निहोत्रं भवेद्यस्य न कुर्यात् तस्य रक्षणम् ।
पर्वातिक्रमकारी तु श्रृगालं याति ब्राह्मणः ॥
वेदोपजीविकाः पापाः स्त्रीलोलाः सततं च ये ।
भवन्ति चेह काकाः सुस्थिरं विड्भुज एव च ॥
पायसं कृसरं चैव हवींषि मधुराणि च ।
अदत्त्वा चाग्निविप्रेभ्यः प्राशनाद्भुजगो भवेत् ॥
नाराधयन्ति कार्याणि प्रभूणां ये विचेतसः ।
भृत्या वेतनभोक्तारो जायन्ते शलभा हि ते ॥ इति ।

अथ वृद्धगौतमः ।—

मौल्याद्वेदोपदेष्टा च व्याघ्रो भवति मानवः ।
जम्बुको जायते जन्तुरननुज्ञातपाठकः ॥
शूद्रात् पठति चाण्डालो ब्रह्मद्रव्योपजीविकः ।

अथ कीटादियोनिहेतुर्वामनपुराणे ।—

चाण्डालादन्त्यजाद्वापि प्रतिगृह्णाति दक्षिणाम् ।
याचको याजमानस्तु स स्याद्दुःस्थलकीटकः ॥

ब्रह्मपुराणे ।—

ब्राह्मणापहर्ता तु नरः कृमियोनौ प्रजायते ।
विश्वासहर्ता तु नरो मीनो जायेत दुर्मतिः ॥
उपस्थिते विवाहे तु यज्ञदाने महोत्सवे ।
मोहात् करोति यो विघ्नं स मृतो जायते कृमिः ॥

~~मत्स्यपुराणे~~

गरुडपुराणे –

कूटसाक्ष्यप्रदाः पापा अमेध्यकृमयश्चिरम् ।
भूत्वा भवन्ति सर्वास्ते पिशाचास्तदनन्तरम् ॥
गुरुमित्रद्रुहः पापा ये च स्वामिद्रुहो जनाः ।
द्विजशिष्यद्रुहश्चैव कृतघ्ना नास्तिकास्तथा ॥
त्यागिनो बान्धवानां च त्यागिनः शरणार्थिनाम् ।
अमेध्यकृमयः सर्वे मृगव्याधा भवन्ति च ॥
द्विजस्त्रीकशापानां च विक्रयाज्जायते मृगः ।
मत्सरी विटकृमिश्चैव अवज्ञाकार्यथ कृमिः ॥ इति ।

कर्मविपाकविशेषो गौतमीये यथा :–

~~इति~~ ।

अनृतवाग्गुल्वणो मुहुर्मुहुः संलग्नवाक् ।
दारत्यागी जलोदरी ।
कूटसाक्षी श्लीपदी ~~–––~~ अनजङ्घ्याचरणः ।
~~[illegible]~~ ।
विवाहविघ्नकर्ता छिन्नोष्ठः ।
अवहरणश्छिन्नहस्तः ।

अनृतवाक् पुरुषः उल्वणो विकृतहृदयः मुहुरिति सार्गलजिह्वश्च भवति इति फलद्वयनिर्देशः । कूटसाक्षी भवति । उक्तेति: शिथिलजङ्घ्यादिकश्चेति श्लीपदं पादशोफस्तद्वान् फलद्वयम् । अवहरणः गुर्वादिभ्यो मुष्ट्यादिप्रहारस्य समचरत इत्यर्थः ।

मातृत्वो ऽन्येषुगामी वातद्वकर्णः ......

क्वचित् तु वातवृकण इति पाठः । तत्र वातेन वृकणं लिङ्गं यस्य स – इत्यर्थः अन्यपदलोपी समासः । यद्वा बलवृकणः बलं वृकण–

यस्य स इत्यर्थः ।

चतुष्पथे विण्मूत्रविसर्जने मूत्रकृच्छ्री ।

कन्यादूषकोऽघराडुः ।

ईर्ष्यालुर्मेषकः ।

पित्रोर्विवदमानोऽपस्मारी ।

न्यासापहार्यनपत्यः ।

रत्नापहार्यत्यन्तदरिद्रः ।

विद्याविक्रयी पुरुषमृगः ।

पुरुषाकारो मृगः मूढ इत्यर्थः ।

वेदविक्रयी द्वीपी ।

बहुयाचको जलप्लवः ।

अयाज्ययाजको वराहः ।

अनिमन्त्रितभोजी वायसः ।

मिष्टैकभोजी वानरः ।

यतस्ततोऽन्नमार्जारः ।

कक्षवनदहनात् खद्योतः ।

दारकाचार्यो मुखविगन्धिः ।

दारकाचार्यः कन्यापाठकः ।

पर्युषितभोजी क्रिमिः ।

अदत्तादायी बलीवर्दः ।

मत्सरी भ्रमरः ।

अग्न्युत्सादी मण्डलकुष्ठी ।

(शूद्राचार्यः श्वपाकः)
(गोहन्ता सर्पः)
(स्नेहापहारी क्षयी)
(अन्नापहार्यजीर्णी)
(ज्ञानापहारी मूर्खः)

[ज्ञानपदेन पुस्तकं गृह्यते ।
(चाण्डालीपुल्कसीगमने ऽजगरः)
(प्रव्रजितागमने मरुपिशाचः)
(शूद्रागमने दीर्घकीटः)
(सवर्णाभिगामी दरिद्रः)
(राजमहिषीगामी नपुंसकः)
(गोगामी मण्डूकः)
(जलहारी मत्स्यः)
(क्षीरहारी बलाकः)
(वार्धुषिको ऽङ्गहीनः) ऊः/
(अविक्रेयविक्रयी गृध्रः) ऊः/
(राजाक्रोशको गर्दभः)
(अनध्यायाध्येता शृगालः)
(परद्रव्यापहारी परप्रेष्यः)
(मत्स्यवधी गर्भवासी (इत्येते ऽर्ध्वगमनाः।) इति।
: [illegible] ।(अनूर्ध्वगमनाः) अस्वर्गगामिनः ॥
(देवद्रव्योपजीवी हृद्रोगी,

बः

१ प्रतिज्ञाय ब्राह्मणस्यादाता स्वल्पायुः ।
१ पत्नीबहुत्वे सत्येकारामः क्लीबः ।
१ स्वामिनार्थे नियुक्तस्तदनन्तुष्ठानासक्तो जलोदरी ।
१ दुर्बलबाधे बलवतामुपेक्षायामङ्ग हीनता ।
१ व्यवहारपक्षपाती जिह्वारोगी ।

द्वे

१ स्वयं प्रवर्तितधर्मानुष्ठानच्छेदकः प्रतिपन्नेषु वियोगी ।
१ स्वयमग्रभुक् स्थूलरोगी । स्व
१ परिक्षीणमित्रबन्धुस्वामिजायावमन्ता परवृत्तिः ।
१ अतिथिं पश्यन्नभ्रान्तः कपालपट्टिका ।

कपालपट्टिका रोगविशेषः ।

१ सूर्यप्रकाशे प्रतिश्रयादानादिषु वियोगी ।

सूर्यप्रकाशो रात्रिः तत्रातिथये प्रतिश्रयस्याश्रयस्याप्रदानादित्यर्थः ।

१ कुमना गुरुस्वामिमित्रमुपचरतः प्राणार्थे परिभ्रंशः ।
१ विश्वस्तापहारी सर्वदुःखाश्रयी ।
१ ~~दुःखकारी गोनाशको~~ निर्दयश्चिपिटनासः ।
ङे १ ~~निर्दयश्चिपिटनासः~~ ।

चिपिटनासो विकृतनासः ।

१ शिष्टाचरणधर्मदूषकः केकराक्षः ।
१ साधुजननर्पविदेवद्विजगुरुस्नानयोगद्वेष्टा नक्रास्यः ।
१ तटाकारामभेत्ता नेत्राङ्घ्रिहीनः ।
१ कृतघ्नः सर्वारम्भविकलः ।
१ परस्वाभिलाषी क्षयी स्यात् ।

व्यवहारेषु मध्यस्थश्चोरवृत्तिपरस्तु यः ॥
वाणिज्यलाभो नो तस्य देशान्तरगतस्य च ॥

दे/ व्याधिः स्यात् प्राणसंदेहो मृतिस्तत्रैव पापिनः। इति।

अथ माधवीय उमामहेश्वरसंवादादावन्यो विशेषो यथा।—

आयाकपुच्छकसादीनां कल्पितानामचेतसाम्।
कुलेषु ते हि जायन्ते गुरुदत्त्वावमानिनः॥ का/
गुरुणा ह्यननुज्ञातो यो वेदाभ्यासमाचरेत्।
वि+ स विप्रजातिहीनेषु जायते भुवि मानवः॥

प्रजातिः प्रकृष्टजातिर्ब्राह्मणत्वादिका तद्धीनेषु नीचेषु इत्यर्थः

अधर्मं धर्ममित्याहुर्ये तु मोहवशं गताः।
ते तु कालकृतात्क्षोभात् संभवन्तीह मानुषे॥
निर्लोमा निर्विषह्वावास्ते भवन्ति नराधमाः। इति।

स्कान्दे नागरखण्डे।—

प्राप्नुवन्ति कुदेशे च जन्म ये हेतुवादकाः।
स्वामिद्रोहरता ये च कुकुले जन्म चाप्नुयुः॥
अदत्त्वा ये तथाश्नन्ति पितृदेवद्विजातिषु।
दुर्भिक्षे जनतापे च कुदेशे जन्म चाप्नुयुः॥
~~अदत्त्वा ये तथाश्नन्ति~~

यत्र दुर्भिक्षं जनतापो वा अस्ति तत्र कुदेशे इत्यर्थः।

ये तु कुर्वन्ति दम्पत्योर्विवादं सानुरागयोः।
विरूपा भ्रममाणाश्च सर्वलोकविवर्जिताः॥
दरिद्रा जायया भ्रष्टा भवन्ति विगतायुषः।
कन्यादाने च विघ्नं यो विक्रयं यः करोति वा॥
स कन्यां केवलां सूते न पुत्रं केवलं क्वचित्।
जायन्ते तास्तु वन्ध्यको विधवा दुर्भगाः क्वचित्॥

प्रभासखण्डे ।-

येर्न दत्तं नरैः किञ्चित् तेषां चिह्नं दरिद्रता ।
जायन्ते रोगिणो रौद्रा हिंस्राः कुब्जाश्च वामनाः ॥
अपुत्राः कलहाक्रान्ताः परदारोपसेवकाः ।
महाराजककर्माणः कुचैलाः कृशशरीरिणः ॥

महाराजका उपदेवविशेषास्तत्कर्माणस्तन्मन्त्रसाधकाः कृशशरीरिणः कृशा भवन्ति । यद्वा । महाराजकं महाराजनिरोधस्तत्र कर्म येषां ते ।

कदन्नाश्च फले लुब्धा मूर्खा निष्ठुरभाषिणः ।
दानहीना भवन्त्येते देवब्रह्मस्वभक्षकाः ॥

रेवाखण्डे ।-

पिता माता गुरुर्भ्राता अन्धो वा विकलेन्द्रियः ।
भवन्त्यनादृता येस्तु ते भवन्ति नराधमाः ॥
इह मानुषलोके हि दीनान्धास्ते भवन्ति वै ।
ये त्यजन्ति स्वकां भार्यां मूर्खाः पण्डितमानिनः ॥
ते यान्ति नरकं घोरं तामिस्रं नात्र संशयः ।
तत्र वर्षशतस्यान्ते इह मानुषतां गताः ॥
दुर्भगो दुर्भगश्चैव दरिद्रः संप्रजायते ।
जायते शूलसंयुक्तः परभार्योपसेवकः ॥
गद्गदोऽनृतवादी स्यान्मूकश्चैव गवानृते ।
अन्नं पर्युषितं विप्रे दद्यादेकाण्डतां व्रजेत् ॥
मात्सर्यादपि जात्यन्धो द्वेषात्तु बधिरो भवेत् ।
अदत्त्वा भक्ष्यमश्नाति ह्यनपत्यो भवेत्तु सः ॥ इति ।

मद्यमत्तप्रमादादि दोषबाहुल्यात् ।

गरुडपुराणे :-

अवमत्य च ये यान्ति भगवत्कीर्तनं नराः ।
वार्धिकास्तु यथा त्यास्तु ते वै जन्मनि जन्मनि ॥
पश्यन्तो भगवद्द्वारं तामसास्तत्परिच्छदम् ।
अकृत्वा तत्प्रणामादि ये यान्ति पुरुषाधमाः ॥
जात्यन्धास्ते ऽभिजायन्ते ऽप्यङ्गहीनपरिग्रहाः ।

अङ्गहीनः परिग्रहः स्त्री येषां ते ।

पङ्गवः पादहीनाश्च कुब्जिनो भुवि ये नराः ।
विष्णुच्छाया ध्रुवं तैस्तु लङ्घिता स्यान्न संशयः ॥

विष्णुच्छाया विष्णुप्रतिमाप्रतिबिम्बः ।

तथा च भगवद्धामच्छायायां क्रमते तु यः ।
अरण्ये जायते पङ्गुः स वै रोगादिपीडितः ॥ इति ॥

विष्णुधर्मोत्तरे :- (३ खण्ड ११५ अ०)

पिशुनः पूतिनासः स्यात् सूचकः पूतिवक्त्रकः ।
[ग्राम नाशिको] खल्वाटो मत्सरी ~~ग्रामनापितो~~ वेदनिन्दकः ॥

[धान्यचौरोऽङ्गहीनः स्यादत्यङ्गो मिश्रहृद्भवेत् (६) व्यापितश्चान्नहर्ता स्यान्मूको वागपहारकः वस्त्रापहारकः श्वित्री पङ्गुश्च स्वापहारकः (७)]

पिशुनः केवलं दोषप्रकाशकः । सूचको गुणमिश्रितदोषप्रकाशकः ।
यद्वा । पिशुनो राजयार्ग्रे दोषप्रकाशकः सूचको ऽन्य इत्यर्थः ।

क्षय एव समाप्नोति तथा नास्तिकतां द्विजः । (८ श्लो०)

[अन्धो दीपापहारी स्यात् काणो निर्वापकस्तथा] (९ श्लो०)
~~अन्धो भवति मोग्रस्तु~~

शाणिकस्तैलिकश्चैव अन्धो भवति मानवः ॥

शाणिको नीचजातिविशेषः ।

प्रतिकूलो गुरोर्यस्तु सो ऽपस्मारी च जायते । (१० श्लो)

यस्तु गुरोः प्रतिकूलं कार्यं करोति सः इत्यर्थः ।

( ) ज० मु० पु० धान्येत्यारभ्य सार्धश्लोकः परित्यक्तोऽस्ति । ग्रामनापित इत्यशुद्धः पाठः ।

( ) ज० मु० पु० अन्ध इति पदद्वयं परित्यक्तमस्ति ।

~~सत्याद्युभिदये।~~
~~त्रिविधोऽपि प्रेतान्नारकीय~~

५

मिथ्याप्रेयको महाभाग वातगुल्मी प्रजायते ॥
भगभक्षस्तु कुण्डाशी दीर्घरोगी च पीडुकः। (११ श्लो०)
गुरुस्वामिद्विजाक्रोशं वेदनिन्दां तथैव च ॥
श्रुत्वा भवति दुर्बुद्धिर्बधिरो मानवाधमः। (१२ श्लो०)
( ) देवदत्तेन दीपेन हृत्वा कर्म स दुर्मतिः ॥
जायते वै बुद्बुदाक्षो नेत्ररोगयुतोऽपि वा ।
तदेव दीनरूपश्च तेन पापेन कर्मणा ॥
बुद्बुदाक्षो बहिर्निः सृतादिगोलकः।
हीनवर्णस्तदा लोके भवत्यत्यन्तदुर्मतिः।
विरूपी एव भवति तथाऽविक्रेयविक्रयी ॥
विनापराधेन तथा हृत्वा पत्न्यधिवेदनम्।
स राजामयमाप्नोति व्यवहारे तथैव च ॥
पत्न्यधिवेदनं पत्न्यन्तरग्रहणम्। राजामयो राजयक्ष्मा।
मूलकर्म तथा कृत्वा वशीकरणकारणात्।
द्वेष्यो भवति लोकेऽस्मिन्नूनं नात्र संशयः ॥
मूलकर्म औषध्यादिना मारणं वशीकरणाय प्रवृत्तोऽपि मारितवा-
न्यदि इत्यर्थः।
अयाज्ययाजकश्चैव जायते वर्णसङ्करः ।
वेदविक्रयको मूर्खः कितवश्चैव जायते ॥
नास्तिकस्तु दरिद्रः स्यात् सर्वधर्मविवर्जितः।
अतिमानप्रवृत्तस्तु जायते कुत्सिते कुले ॥

( ) देवदत्तेत्यादि सार्धपद्यं चतुष्पद्यं कल्पितं प्रतिभाति।

श्वपाकपुल्कसादीनां कुत्सितानामचेतसाम् ।
कुलेषु तेऽभिजायन्ते गुरुदाराभिगामिनः ॥
अहो तु मरणं लोके विषैः स्थावरजङ्गमैः ।
दंष्ट्रिभिश्च नखिभ्यश्च चाण्डालाद्ब्राह्मणात् तथा ॥
गृहाधः पतनाच्चैव द्रुमाधः पतनात् तथा ।
गोभ्यश्च मरणं लोके विज्ञेयं पापकर्मणाम् ॥
ताडिता ताडिते लोके हारिता हार्यते तथा ।
हत्वा, वधमवाप्नोति नात्र कार्या विचारणा ॥
यद्यत् परस्याचरति तत्तदस्योपजायते ।
प्राप्नोति यादृशीं बाधां कर्मणा स्वकृतेन यः ॥
तस्यापि तादृशी बाधा ज्ञेया जन्मनि जन्मनि ।
तस्मात्सर्वप्रयत्नेन परबाधां विवर्जयेत् ॥ इति ।

महाभारते —

ये नास्तिका निष्क्रियाश्च गुरुशास्त्रातिलङ्घिनः ।
अधर्मज्ञा गताचारास्ते भवन्ति गतायुषः ॥
कुशीला भिन्नमर्यादा नित्यं सङ्कीर्णमैथुनाः ।
अल्पायुषो भवन्तीह नरा निरयगामिनः ॥
लोष्टमर्दी तृणच्छेदी नखखादी च यो नरः ।
नित्योच्छिष्टः शङ्कुकश्च नेहायुर्विन्दते महत् ॥
प्रज्ञामस्याददे देवो ह्यायुरस्य निकृन्तति ।
उच्छिष्टश्च प्रवदति नाधिगच्छति मन्दिरे ॥

अस्यायुर्देवो निकृन्तति स्वपयति । तथा ब्रह्मामादरे ।

यस्त्वनध्यायकालेऽपि मोहादभ्यस्यते द्विजः । स्यति

ब्रह्माद्वित्यं प्रत्यनिलं प्रतिगां च प्रतिद्विजम् ॥

येऽमेहयन्ति च नरास्ते भवन्ति गतायुषः ॥ इति ।

शिवधर्मोत्तरे :-

देवद्रव्योपजीवी च सर्वदेवश्च वार्धुकः ।

देवद्रव्यं स्वयं येन भुक्तं सदा भवेत् ॥ सहि

एकाक्षो बधिरः कुणठः कण्डूः सर्वाङ्गदुःखितः ।

देवस्वहारी नरः कृत्वा परप्रत्ययकारणात् ॥

मिथ्याचारं चरेत् पश्चादर्बुदस्थो वनेचरः ।

देवदासो वनं भुक्त्वा हृद्रुग्मी च वै क्रमात् ॥

अर्बुदः पर्वतविशेषः ।

सर्वाङ्गकुष्ठी तिमिरी नरो भवति पापतः ।

दीपं देवगृहाद्धृत्वा पङ्ग्वन्धो भवेन्नरः ॥

मूर्च्छी भ्रमी स्वरद्वेष्टा पक्षघाती ज्वरी भवेत् ।

देवावमन्ता भवति सर्वदा मैथुने रतः ।

सदाऽपहृतसर्वस्वः कुत्सितः काममोहितः ।

अश्लीलभाषी ब्रणी श्वित्री गरदो मत्तको भवेत् ॥

पापमत्र गोवधादि दोषबाहुल्यात्

जिह्वाबद्धवर्णी स्यान्मूढ (?) त्वकारी भवेन्नरः ।
अपकारं तु यः कुर्यादुपकर्तुर्भवेन्नरः ।
श्वासकासी ज्वरी सर्वगात्ररोगी मृतप्रजः ॥
मृतप्रजोऽथ वाच्यः स्याद्यो द्वेष्टि परसंततिम् ।
परस्यां तु विनाशं यः करोति स विसर्पवान् ॥
विसर्पो रक्तविकृतिको रोगविशेषः ।
अकारणाद्धर्मपत्नीत्यागी स्याच्च जलोदरी ।
वेश्यां कुलवधूं कृत्वा वर्तते यो नराधमः ॥
भक्तं भोक्तुम् अशक्तश्च मण्डपानेन जीवति ।
परेषां चेतसा क्लेशकारी भवति मानवः ॥
क्षयी ज्वरी प्रमेही च गुल्मी दाही भगन्दरी ।
रजस्वलायाः संपर्कात् चाण्डालपतितैः सह ॥
व्यवहारी पुष्पवत्या भुक्त्वा कुष्ठी ज्वरी भवेत् ।
अनपत्यो दरिद्रश्च विश्वस्तस्य विषप्रदः ॥
निषिद्धवस्तुभोगेन मोहयेद्यः परान्पुमान् ।
परोपदिष्टज्ञानेन भवेदुन्मत्तको ऽपि वा ॥
ऋणं दत्त्वाऽधिकां वृद्धिं यो गृह्णातीह मानवः ।
स मृत्वा धनिनां वंशे व्रजेद्दासान्तरं ततः ॥
वाणिज्यलाभस्तत्रैव नास्ति तस्य नरस्य वै ।
असुखे सुखकारी यः स ज्वरी कासश्वासवान् ॥
श्वास कासवान ॥

सर्वाङ्गरोगी पापोऽन्नदेष्टा स्तनसमाङ्गभाक् इति ।

उमामहेश्वरसंवादे –

अहृत्वा स्वयं यस्तु पान्थं प्रवेशयेत् ।

मरुदेशो भवेद्वृक्षः फलपुष्पविवर्जितः ॥

दिव्यं वर्षसहस्रं तु दुरात्मा कर्षितो भवेत् ।

तस्यान्ते मानुषो भूत्वा कदाचित् कालपर्ययात् ॥

दरिद्रो व्याधितो मूर्खो ह्यकुलीनस्तु जायते ।

यस्तु दुष्टेन भावेन स्नेहवन्धदकारकः ।

सोऽनपत्यत्वमाप्नोति तस्य पापस्य कारणात् ॥

न शृण्वन्ति गुरोर्वाक्यं वेदवाक्यं च ये नराः ।

सर्वेषां चैव नास्तिक्यं तेन ते यान्ति मूकताम् ॥

प्रार्थयित्वा तु यो गां वै सवत्सां क्षीरसंयुताम् ।

आत्मनः पिबते क्षीरं तेनासौ याति वाच्यताम् ॥

प्रसवं श्रीवनं वह्नौ हुत्वा सर्वाङ्गदाहकः ।

उदरे शूलसंयुक्तो जायते मनुजाधमः ॥ इति ।

मिष्टान्नेन य आत्मानं पोषयन्ति नराधमाः ।

बालानां वीक्ष्यमाणानामदत्वा दन्ति निःस्पृहम् ॥

न हुतं न तपस्तप्तं न दत्तं किं च ब्राह्मणे ।

आत्मैव पोषितो येस्तु तत् पापं कथयामि ते ॥

यत्र देशे तनाहृष्टिर्यदृ वायुसमुद्भवः।
तस्मिन् देशे तथार्तास्तु जायन्ते पापकर्मिणः॥
यस्तु विप्रत्वमुत्सृज्य क्षत्रधर्मं निषेवते।
ब्राह्मण्यात् स परिभ्रष्टः क्षत्रयोनौ प्रजायते॥ महाभा० शान्ति० अनु पर्वा० १४३ अ० ५ श्लो०
वैश्यकर्मा च यो विप्रो लोभमोहव्यपाश्रयः। १०
स द्विजो वैश्यतामेति शूद्रकर्म करोति यः॥
स्वधर्मप्रच्युतो विप्रः स हि शूद्रत्वमाप्नुयात्। ११
क्षत्रियो वा महाबाहुर्वैश्यो वा धर्मचारिणि॥
तानि कर्माण्यथाकृत्य शूद्रकर्माणि सेवते। १३
स्वस्थानात्तु परिभ्रष्टो जायते वर्णसङ्करः॥
ब्राह्मणः क्षत्रियो वैश्यः शूद्रत्वं याति तादृशः। १४
शूद्रान्नेनोदरस्थेन म्रियते गिरिपुत्रिके॥
ब्राह्मणः शूद्रतामेति नास्ति तत्र विचारणा। इति॥ १५
मार्कण्डेयपुराणे। —

ब्राह्मणः क्षत्रियो वैश्यः स्ववर्णे पाणिसंग्रहम्।
कुर्वीत ह्यन्यजायाणैः पतत्यन्यस्य संग्रहात्॥
अन्यजा जारजाः।
यस्तु यस्यास्तु हीनायाः कुरुते पाणिसंग्रहम्।
कृत्वा च वर्णसंयोगं सोऽपि तद्वर्णभाग्भवेत्॥

अत्र निषिद्धाचरण विहिताकरणेन्द्रियानिग्रहरूपं हेतुत्रयं पापस्योक्तम्। तत्र निषिद्धाचरणविपाक विशेषो

मानवे :-

धान्यं हृत्वा भवत्याखुः कांस्यं हंसो जलं प्लवः।
मधु दंशः पयः काको रसं श्वा नकुलो घृतम् ॥ (१२ अ० ६२ श्लो०)

प्लवः जलपक्षिविशेषः। दंशो वनमक्षिका। रसम् इक्ष्वादि तच्च गुडव्यतिरिक्तं बोध्यम्। कांस्यं हृत्वा हंसः। मधु हृत्वा दंश एवं सर्वत्र संबन्धः।

मांसं गृध्रो वपां मद्गुः तैलं तैलपकः खगः।
चीरीवाकस्तु लवणं बलाकः शकुनिर्दधि ॥ (१२ अ० ६३ श्लो०)

[चीराख्यः]

वपां हृत्वा मद्गुनामा जलचरो भवति। तैलं हृत्वा तैलपायकाख्यः पक्षी। लवणं हृत्वा उच्चैः स्वरः कीटः। अन्यत् सुगमम्।

कौशेयं तित्तिरिर्हृत्वा क्षौमं हृत्वा तु दर्दुरः।
कार्पासतान्तवं क्रौञ्चो गोधा गां वाग्गुदो गुडम् ॥ (१२ अ० ६४ श्लो०)

कीटकोशनिर्मितं वस्त्रं हृत्वा तित्तिरिर्नामा पक्षी स्यात्। क्षौमं हृत्वा मण्डूकः। अग्निं हृत्वा गोधा भवति। गुडं हृत्वा वाग्गुदनामा शकुनिर्भवति।

छुच्छुन्दरिः शुभान् गन्धान् पत्रशाकं तु बर्हिणः।

कृतान्नं विविध-

श्वाविद्धृत्वा तु सिद्धान्नमकृतान्नं तु शल्यकः ॥ (१२ अ० ६५ श्लो०)

सुगन्धद्रव्याणि हृत्वा छुच्छुन्दरिर्भवति। वास्तुकादिपत्रशाकं हृत्वा बर्हिणः। सिद्धान्नमोदनादिकं हृत्वा शशकः। अकृतान्नं व्रीहियवादिकं हृत्वा शल्यको भवति।

( ) ज० मु० पु० चीङ्गीवाक इति पाठः। चीराख्य इति मूलव्याख्यानुसारेण पूरितोऽस्ति।

( ) ज० मु० पु० गोधाग्निमिति पाठः। मूलस्मृत्यनुसार्यर्थस्तु गां हृत्वेति।

( ) ज० मु० पु० श्वाविद्धृत्वा तु सिद्धान्नमिति पाठः।

बकोभवति हृत्वाग्निं गृहकारी ह्युपस्करम् ।
रक्तानि हृत्वा वासांसि जायते जीवजीवकः ॥ (१२ अ० ६६ श्लो०)

अग्निं हृत्वा बकाख्यः पक्षी जायते । गृहोपयोगि मार्जन्यादिकं हृत्वा गृहकारी कीटः । कुसुम्भादिरक्तवस्त्राणि हृत्वा चकोराख्यः पक्षी जायते ।

वृको मृगेभं व्याघ्रोऽश्वं फलमूलं तु मर्कटः ।
स्त्रीमृक्षः स्तोकको वारियानान्युष्ट्रः पशूनजः ॥ (१२ अ० ६७ श्लो०)

मृगं वा हस्तिनं हृत्वा वृकाख्यो हिंस्रपशुर्भवति । अश्वादिकं हृत्वा व्याघ्रो भवति । फलमूलं हृत्वा मर्कटः । स्त्रीं हृत्वा ऋक्षः । स्तोककः वातकाख्यः पक्षी । अजः छागः ।

यद्वा तद्वा परद्रव्यमपहृत्य बलान्नरः ।
अवश्यं याति तिर्यक्त्वं जग्ध्वा चैवाहुतं हविः ॥ (१२ अ० ६८ श्लो०)

नरो बलात् यत्किंचित् परद्रव्यादिकमपहृत्य अग्नौ पुरोडाशादिकं हविरहुतं भक्षयित्वा च तिर्यक्त्वं याति

स्त्रियोऽप्येतेन कल्पेन हृत्वा दोषमवाप्नुयुः ।
एतेषामेव जन्तूनां भार्यात्वमुपयान्ति ताः ॥ (१२ अ० ६९ श्लो०)

स्त्रियोऽप्येतेन पूर्वोक्तप्रकारेण पूर्वोक्तधान्यादिकम् अपहृत्य पूर्वोक्तानाम् व्याघ्रादिजन्तूनां भार्यात्वं प्राप्नुवन्ति ताः स्त्रियः । एवं निषिद्धाचरणफलान्यभिधाय ।

अधुना विहिताकरणफलविपाकम् आह —

स्वेभ्यः स्वेभ्यस्तु कर्मभ्य श्च्युता वर्णा विनापदम् ।
पापान्संसृत्य संसारान् दासतां यान्ति शत्रुषु ॥ (१२ अ० ७० श्लो०)

( ) ज० मु० पु० पापाः संसृत्येति पाठः । प्रेष्यतामिति [illegible] स्मार्तः पाठः ।

न्यासापहर्ता नरकाद्विमुक्तो जायते क्रिमिः।
धान्यं यवांस्तिलान्माषान् कुलत्थान् सर्षपांश्चणान् ॥
सस्यान्यन्यानि वा हृत्वा महाजन्तुरचेतनः।
सञ्जायते महावक्त्रो मूषको वज्रसन्निभः ॥
भोजनं चोरयित्वा तु मक्षिका जायते नरः।
हृत्वा दुग्धं तु मार्जारो जायते नरकाच्च्युतः ॥
तिलपिण्याकसंमिश्रमन्नं हृत्वा तु मूषकः।
घृतं हृत्वा तु नकुलः काको मद्गुरजामिषम् ॥
श्येनो मार्गामिषं हृत्वा चीरी लवणहारकः।
चोरयित्वा पयश्चापि बलाका संप्रजायते ॥
यस्तु चोरयते तैलं तैलपायी स जायते।
मधु हृत्वा नरो दंशो घृतं हृत्वा पिपीलिका ॥

...कार: कामिका मद्गुश्चण्डालश्च ... [illegible]

विश्वासहन्ता च नरो मीनयोनौ प्रजायते ।

धान्यं यवांस्तिलान्माषान्कुलत्थान्सर्षपांश्चणान् ॥ (७)

( )

कलायान्कलमान्मुद्गान्गोधूमानतसीस्तथा ।

सस्यान्यन्यानि वा हृत्वा मोहाज्जन्तुरचेतनः ॥ (८)

संजायते महावक्त्रो मूषिको बभ्रुसन्निभः ।

( )

परदाराभिमर्षात्तु वृको घोरोऽभिजायते ॥ (९)

श्वा सृगालो बको गृध्रो व्याडः कङ्कस्तथा क्रमात् ।

भ्रातृभार्यां च दुर्बुद्धिर्यो धर्षयति पापकृत् ॥ (१०)

पुंस्कोकिलत्वमाप्नोति स चापि नरकाच्च्युतः ।

सखिभार्यां गुरोर्भार्यां राजभार्यां च पापकृत् ॥ (११)

प्रधर्षयित्वा कामात्मा सूकरो जायते नरः ।

यज्ञदानविवाहानां विघ्नकर्ता भवेत्कृमिः ॥ (१२) कृ

पुनर्दाता च कन्यायाः कृमिरेवोपजायते ।

देवतापितृविप्राणामदत्त्वा योऽन्नमश्नुते ॥ (१३)

( ) ज० मु० पु० अमूषक इति पाठचतुष्टयम् । कलायानिति पदद्वयम् ।
'परदाराभिमर्षात्' इत्यारभ्य श्लोकदशकम् ✱ परित्यक्तमस्ति ।

[illegible]

...कर: कृमिका मद्गुश्चाण्डाल[illegible]

...तघ्नोऽधमः पुंसां विमुक्तो नरकान्नरः ।
कृतघ्नः कृमिकः कीटः पतङ्गो वृश्चिकस्तथा ॥१७

मत्स्यस्तु वायसः कूर्मः पुल्कसो जायते ततः ।
अपुत्रं पुरुषं हत्वा नरः संजायते खरः ॥१८

कृमिः स्त्रीवधकर्ता च बालहन्ता च जायते ।
भोजनं चोरयित्वा तु मक्षिका जायते नरः ॥१९

(तत्राप्यस्ति विशेषो वै भोजनस्य शृणुष्व तत् ।
(1)
हत्वान्नं तु स मार्जारो जायते नरकाच्च्युतः ॥२०

तिलपिण्याकसंमिश्रमन्नं हृत्वा तु मूषिकः ।
घृतं हृत्वा च नकुलः काको मद्गुरजामिषम् ॥२१

(2)
मत्स्यमांसापहृत्काकः श्येनो मार्गामिषापहृत् ।
वीचीकाकस्त्वपहृते लवणे दधनि क्रिमिः ॥२२

चोरयित्वा पयश्चापि बलाका संप्रजायते ।–

( ) ज० मु० पु० तत्राप्यस्तीति पदद्वयम् । (नास्ति) (1) (ज० मु० पु०) ['हत्वा दुग्धं तु मार्जारः, इति पाठः] (2) (ज० मु० पु०) 'श्येनो मार्गामिषं हृत्वा चीरी लवणहारक, इति पाठः । 'वीचीकाकस्त्वपहृते, इति पदद्वयम् ज० मु० पु० नास्ति ।

यस्तु चोरयते तैलं तैलपायी स जायते ॥२३

मधु हृत्वा नरो दंशः पूपं हृत्वा पिपीलिका ।

चोरयित्वा तु निष्पावाञ्जायते गृहगोलकः ॥२४

( )आसवं चोरयित्वा तु तित्तिरित्वमवाप्नुयात् ।

( )अयो हृत्वा तु पापात्मा वायसः संप्रजायते ॥२५

हृते कांस्ये च हारीतः कपोतो रूप्यभाजने ।

( )हृत्वा तु काञ्चनं भाण्डं कृमियोनौ प्रजायते ॥२६

पत्रोर्णां चोरयित्वा तु क्रकरत्वं च गच्छति ।

कोषकारश्च कौषेये हृते वस्त्रेऽभिजायते ॥२७

दुगूले पुणार्ङ्गिके पापो हृते चैवांशुके शुकः ।

तथैवाजाविकं हृत्वा वस्त्रं क्षौमं च जायते ॥२८

कार्पासिके हृते क्रौञ्चो वाल्कहर्ता बकस्तथा ।

मयूरो वर्णकान्हृत्वा पूगकपत्वं च जायते ॥२९

जीवञ्जीवकतां याति रक्तवस्त्रापहृन्नरः ।

छुच्छुन्दरिः शुभान्गन्धान्( )वासो हृत्वा पूपणो भवेत् ॥३०

( )षण्ढः पलाण्डहरणात्काबुस्य घुणकीटकः ।

पुष्पापहृद्दरिद्रश्च पङ्गुर्यानापहृन्नरः ॥३१

पूगकहर्ता च हारीतस्तोयहर्ता च चातकः ।

( )भूहर्ता नरकान्गत्वा रौरवादीन्सुदारुणान् ॥३२

तृणगुल्मलतावल्लित्वक्सारतरुतां क्रमात् ।इति ३३

( ) ज० मु० पु० 'आसवम्' इति पाठः।

( ) ज० मु० पु० 'अपो हृत्वा' इति पाठः।

( ) ज० मु० पु० 'हृत्वा तु' इत्यारभ्य सार्धश्लोकत्रयी त्यक्तास्ति।

( ) ज० मु० पु० 'सस्यं हृत्वा' इति पाठः।

( ) ज० मु० पु० 'षण्ढः पलालहारी' इति पाठः।

( ) परिहृत्य तथा भूमिं जन्मनामेकविंशतिम्, इति पुस्तकान्तरस्थः पाठः।

विष्णुस्मृतौ च कर्मविपाकविशेषः

अथ पापात्मनां नरकेष्वनुभूतदुःखानां तिर्यग्योनयो भवन्ति

अतिपातकिनां पर्यायेण सर्वाः स्थावरयोनयः

महापातकिनां च कृमियोनयः

उपपातकिनां जलजयोनयः

कृतजातिभ्रंशकराणां जलचरयोनयः

कृतसंकरीकरणकर्मणां मृगयोनयः

कृतापात्रीकरणकर्मणां पशुयोनयः

कृतमलिनीकरणकर्मणां मनुष्येष्वस्पृश्ययोनयः

प्रकीर्णेषु प्रकीर्णा हिंस्राः क्रव्यादा भवन्ति,

"अभोज्यान्नाभक्ष्याशी कृमिः," "स्तेनः श्येनः,"

"अकृष्टवर्त्मापहारी बिलेशयः," "धान्यहारी,"

"हंसः कांस्यापहारी," "जलं हृत्वाभिप्लवः," "मधु दंशः,"

"पयः काकः," "रसं श्वा," "घृतं नकुलः," "मांसं गृध्रः,"

वसां मद्गुः, "तैलं तैलपायिकः," "लवणं चीचिवाकः,"

"दधि बलाका," "कौशेयं हृत्वा भवति तित्तिरिः,"

क्षौमं दर्दुरः, कार्पासतान्तवं क्रौञ्चः," "गोधा गाम्,"

"वाग्गुदो गुडम्," "छुच्छुन्दरिर्गन्धान्," "पत्रशाकं बर्ही,"

कृतान्नं श्वाविन्, 'अकृतान्नं शल्लक:, 'अग्निं बक:,
गृहकार्यपस्करम्, 'रक्तवासांसि जीवञ्जीवक:,
गन्धं कूर्म:, 'अश्वं व्याघ्र:, 'फलं पुष्पं वा मर्कट:,
अस्त्र: स्त्रियम्, 'यानमुष्ट्र:, 'पशूस्तज:,
'प्रेत: पारजायी,

यद्वा तद्वा परद्रव्यमपहृत्य बलान्नर: ।
अवश्यं याति तिर्यक्त्वं जग्ध्वा चैवाहुतं हवि: ॥
स्त्रियोऽप्येतेन कल्पेन हृत्वा दोषमवाप्नुयु:
एतेषामेव जन्तूनां भार्यात्वमुपयान्ति ता: ॥

[तथैव] प्राङ्लिखितो-

वेषमापहारी - अद्रि:
परजलापहारी - शिशुमार:
सस्यापहारी - कपोत:
क्रव्यापहारी - वायस:
ताम्रापहारी - वल्गुल:
अपूपहारी - प्रेत:

(ग्रासापहारी जडः)
(कन्नापहारी कारराडुः)
(गन्धापहारी पतङ्गः)
(ध्वजापहारी कृकलासः)
(पाकापहारी पशुः)

लाक्षा काकादिष्वन्यतम इत्यर्थः।

(शय्यापहार्येणायनः)
(पुष्पापहारी दुर्गन्धी)
(फलापहार्यफली)
(दीपापहारी कौशिकः)
(शून्यापहारी नकुलः)

यद्वा तद्वापि पारक्यं स्वल्पं वा यदि वा बहु।
हृत्वा वै योनिमाप्नोति तत्तद्योगानुरूपतः॥ इति
मैत्राक्षज्योतिकः प्रेतो वैश्यो भवति पूयभुक्।
चैलाशकश्च भवति शूद्रो धर्मात्स्वकाच्च्युतः॥

वैश्यः स्वकर्मभ्रष्टश्चेत् तर्हि मैत्राक्षज्योतिकनामा पूयभक्षः प्रेतो भवति। शूद्रश्चैलाशकः प्रेतो भवति। पृषोदरादित्वात् ज्योतिष्षकारलोपः।

अथेन्द्रियानिग्रहहेतुकः कर्मविपाकः।

यथा यथा निषेवन्ते विषयान्विषयात्मकाः।
तथा तथा कुशलता तेषां तेषूपजायते॥ (मनु० १२ अ० ७३ श्लो०)

तेषु विषयेषु अकुशलता उपजायते ऽन्यत् सुगमम्।

तेऽभ्यासात्कर्मणां तेषां पापानामल्पबुद्धयः।
संप्राप्नुवन्ति दुःखानि तासु तास्विह योनिषु॥ (१२ अ० ७४ श्लो०)

ते ऽल्पबुद्धयः पापानां कर्मणामभ्यासात् तासु इति तामिस्रादि नारकीयासु दुःखानुभवं संप्राप्नुवन्ति।

तामिस्रादिषु चोग्रेषु नरकेषु विवर्तनम्।
असिपत्रवनादौ च बन्धनच्छेदनानि च ॥ (१२ अ० ७५ श्लो०)

तामिस्रादिषु असिपत्रवनादौ च नितरां स्थितिं बन्धनच्छेदनादीनि च प्राप्नुवन्तीत्यर्थः।

विविधाश्चैव संपीडाः काकोलूकैश्च भक्षणम्।
करम्भवालुकातापान् कुम्भीपाकांश्च दारुणान् ॥ (१२ अ० ७६ श्लो०)

काकाद्यैर्भक्षणम्। कुत्सितमम्भो वालुका च तत्सम्बन्धितापांश्च प्राप्नुवन्ति।

संभवांश्च वियोनीषु दुःखप्रायासु नित्यशः।
शीतातपाभिघातांश्च विविधानभियान्ति च ॥ (१२ अ० ७७ श्लो०)

नित्यं दुःखबहुलासु तिर्यगादिजातिषु नानाविधान् संभवान् जन्मानि अभियान्ति प्राप्नुवन्ति।

असकृद्गर्भवासेषु वासं जन्म च दारुणम्।
बन्धनानि च कष्टानि परप्रेष्यत्वमेव च ॥ (१२ अ० ७८ श्लो०)

गर्भस्थाने पुनः पुनर्वासं जन्म दारुणं च संप्राप्नुवन्तीत्यर्थः।

बन्धुप्रियवियोगांश्च संवासं चैव दुर्जनैः।
द्रव्यार्जनं च नाशं च मित्रामित्रस्य चार्जनम् ॥ (१२ अ० ७९ श्लो०)
जरां चैवाप्रतीकारां व्याधिभिश्चोपपीडनम्।
क्लेशांश्च विविधांस्तांस्तान् मृत्युमेव च दुर्जयम् ॥ (१२ अ० ८० श्लो०)

अप्रतीकाराम् अविद्यमान … तत्र दूरीकरणप्रकारां प्राप्नुवन्ति। दुर्निवारं मृत्युं च।

( ) असिपत्रवनादीनि, इति स्मृतिस्थः पाठः।
( ) करम्भ इति स्मृति पाठः।
( ) विविधानि भयानीति मूलपाठः।

अथान्यप्रकारेण कर्मविपाक उच्यते।

[ब्रह्माण्डपुराणे —

धर्मशास्त्राण्यविज्ञाय प्रायश्चित्तं ददाति यः।
राजयक्ष्मा भवेत् तस्य रोगपीडातिदारुणा ॥

[चतुर्वर्गचिन्तामणौ — (कर्मविपाक सं० ४ तरङ्गे)

शूलेन शूली भवति मनुष्याणां च हिंसकः। (४ त०)
गोगामी कटिशूली स्याज्जन्मजन्मनि मानवः॥ (कर्म० ४ त०)

[वृद्धशातातपः —

शूद्रस्यैव तु भुक्त्वान्नमव्रतस्य द्विजस्य च।
शूलव्याधिर्भवेन्नित्यमजीर्णान्नेन पीडितः॥ (कर्म० ४ त०)

[कर्मविपाकसङ्ग्रहे ।—

विश्वस्तविषदाता च प्लीहवाञ्जायते नरः, ।...... (कर्म० ४ त०)
पक्षाद्धाञ्शूली च।

[कर्मविपाकसंग्रहे ।—

श्रुताध्ययनसंपन्नं याचितारमकिञ्चनम् ।
ब्राह्मणं दातुमाहूय दानार्थं न ददाति यः॥
स भवेज्जठरे शूली तथोन्मादी च कर्हिचित्॥ (कर्म० ४ त०)

[तथा च] मैथुनं प्रपश्यात् पित्रोः कर्णशूली भवेन्नरः।
स्याच्चैव बधिरः किञ्चित् कपाले ऽसह्यपाद्वान्॥ (कर्म० ४ त०)

[पुनश्च] नग्नां परस्त्रियं दृष्ट्वा सूर्यस्यास्तमयोदये।
नेत्रशूली भवेत् सोऽपि नेदितं क्षमते दृशा ॥ (कर्म० ४ त०)

कर्मविपाकसंग्रहे ।–

उ०/ मङ्गलेषु च कार्येषु सततं कोपवान् नरः ।
उष्णज्वराभिभूतः स्याद्दारहीनश्च जायते ॥ (कर्म० १० त०)

उमामहेश्वरसंवादे ।–

कृतघ्नो जायते मर्त्यः कफवान्श्वासकासवान् ।
उष्णाज्वरी च नित्यं हि पित्तरोगसमन्वितः ॥ (११ त०)

४ कर्मविपाकसंग्रहे ।–

कुरुक्षेत्रादिदेशेषु कालेषु ग्रहणादिषु ।
महादानानि गृह्णीयान्निषिद्धान्यथवा स्वयम् ॥ ~~कर्म० ११ त~~
अपात्रभूतो दातृभ्यो निषिद्धेभ्यश्च मानवः ।
स पापः श्वासकासैश्च कुक्षिस्थक्रिमिभिस्तथा ॥
उप/ पीड्यतेऽरुणो रोगैः कण्ड्वाद्यैश्च पीडितः । (कर्म० ११ त०)

यमपुराणे ।–

श्वासकासयुतो मर्त्यो वन्दिग्रहणतो भवेत् ।---(कर्म० ११ त०) न्दी/
वन्द्यां कारायां कस्यचित् अपराधहीनस्य पातनात् भवेदित्यर्थः ।

५/ कर्मविपाकसंग्रहे ।

अद्रौ मार्गे नदीतीरे छायायां पुलिने ~~तथा~~ नरः ।
मूत्रं पुरीषं वल्मीके यः प्रकुर्याज्जले ऽपि वा ॥
अपस्मृत्याधिमाप्नोतीत्येवमाह सदाशिवः । (कर्म० १२ त०)
छायायामिति । देवदेवालयछायायाम् । मूत्रपुरीषग्रहणं ष्ठीवना- छर्दि
देरुपलक्षणम् । अद्र्यादि ग्रहणं च पुण्यस्थानोपलक्षणार्थम् ।

~~तत्र~~

~~हृद्रोगाधिकारः–~~

तत्र।

बृहद्बौधायनः।-

विघ्नकर्ता च भोक्तृणां शोफी भवति मानवः।---- (कर्म० १२-त०)

कर्मविपाक संग्रहे।-

देवद्विजद्रव्यहारी पाण्डुरोगी भवेन्नरः।---- (कर्म० १३ त०)

तत्र।

शौनकः।-

अगम्यागमने मर्त्यः पाण्डुरोगी प्रजायते---। (कर्म० १३ त०)

अथ शातातपोक्तम्।-   ( )

तरदे निहते चैव पाण्डुरोगी प्रजायते---। (२ अ० ४४ श्लो०)

ब्रह्मणोक्तम्।-

जात्युत्तमस्त्रीगमनाज्जायते मस्तकव्रणी। (कर्म० १५ त०)

तथैव श्रोत्रियस्त्री प्रसङ्गेन जायते नासिकाव्रणी॥ (कर्म० १५ त०)

कर्मविपाकसंग्रहे।-

कर्मकाले कुक्कुटं च खराद्दीन्वा य ईक्षते।

स नासिकाव्रणी च स्याद्दाईनेत्रश्च जायते॥ (कर्म० १५ त०)

शातातपोक्तम्।-

पितृस्वसाभिगमने दक्षिणाङ्गव्रणी भवेत्। (५ अ० २८ श्लो० उ०)

तथैव मातृस्वसाभिगमने वामाङ्गोत्थव्रणी भवेत्॥ (५ अ० ३० श्लो० उ०)

पुनश्च शातातपे।-

स्वगोत्रस्त्रीप्रसङ्गेन जायते च भगन्दरी।---- (५ अ० ३२ श्लो० उ०)

कर्मविपाक संग्रहे।-

यज्ञविघ्नकरो नित्यं जायते चाण्डवृद्धिमान्। (कर्म० १३ त०)

तत्र

शातातपोक्तम्।-

( ) ~~[illegible]~~ केकरेक्षणः इति स्मृतिस्थः पाठः॥

( ) मर्त्यो इति ~~कर्मविपाकस्थः~~ पाठः॥ मूल-

अतिमानादतिक्रोधादतिस्नेहाद्भयादपि ।
यो धर्मनिश्चयं जानन्नन्यथा कुरुते नरः ।
स पूयशोणितवह व्रणी जायेत निश्चितम् ॥ (१५ तरङ्गे)
पुनश्च
अध्यापयति शिष्यांस्तु यः प्रतार्य गुरुस्तथा ।
शिष्यो गुरुं वञ्चयित्वा योऽधीते तस्य तस्य च ।
जायते गण्डमालाख्यो रोगस्तत्र न संशयः ॥ (कर्म० १५ त०)

तथा ।
अभक्ष्यभक्षः पापी वा गण्डमाली भवेन्नरः । (कर्म० १५ त०)
कर्मसङ्ग्रहे । —
चाण्डालकृतवापीषु तडागे कूपकादिषु ।
स्नात्वा पीत्वा च सर्वाङ्गे दाहवान् हत्यादयोः ॥
स्फोटयुक्तस्तु स भवेदित्यपि त्रतिजन्मनि मानवः । (कर्म० १५ त०)
पुनश्च
अनिर्दशाया गोः पीत्वा पयः स्फोटकवान्भवेत् ॥ (कर्म० १५ त०)
कर्मसङ्ग्रहे ।
देवानां ब्राह्मणानां च धनापहरणात् तथा ।
स्वामिद्रोहाद्वातरोगी कुरुपः सततं भवेत् ॥ (कर्म० १६ त०)
पुनश्च कर्मसङ्ग्रहे । —
मोहयित्वा परान्यस्तु स्वयं भुङ्क्ते विगर्हितम् ।
सोन्मादवातयुक्तः स्यात् त्रीणि जन्मानि मानवः ॥ (कर्म० १६ त०)
अनिच्छतीमदत्तां य उपभुङ्क्ते परस्त्रियम् ।
बलादाक्रम्य स नरः सर्वसन्धिषु वेदनाम् ॥ —

तीव्रामाशोऽत्यरुचिमान् पुनर्वातयुतो भवेत्। (कर्म० १६ न०)
ज्वरी च ------।

[तथैव] ×
योऽकृत्वा ब्राह्मणः स्नानं संध्याहोमजपादिकम्।
कुरुते च मदान्नित्यं स हिक्कारोगवान् भवेत्। (कर्म० १६ न०)

[तथैव]
रक्तवस्त्रप्रवालानां हारी स्याद्रक्तवातवान्। (प्रायानम: ४अ० २७ श्लो० पू०)

[हृद्धबौधायनः।-
सवर्णागमने वातरक्तवाञ्जायते नरः।
सवर्णागमने वातपित्तवानपि जायते॥ (कर्म० १६ न०)

[कर्मसंग्रहे।-
लशुनं गृञ्जनं तालफलं चाश्नाति यो द्विजः।
स वातपित्तरोगी च भवेज्जन्मत्रयं नरः॥ (कर्म० १६ न०)

औषधार्थभक्षणे न दोषः।

पुनश्च कर्मसंग्रहे।-
वैद्यशास्त्रमदाय्यस्तु कृत्वौषधमथान्यया।
प्रयोजयन्नरः सोऽयं रक्तपित्तयुतो भवेत्॥ (कर्म० १७ न०)

[यमः।-
नित्यानुष्ठानरहितः कफरोगी भवेन्नरः।
पराभवं समाप्नोति चेत्याह भगवान्यमः॥ (कर्म० १८ न०)

[कर्मसंग्रहे।-
गुरुं विजित्य वादेस्तु प्रतिकूलं समाचरेत्।
सोऽपस्मारी भवेन्नित्यं दुःखव्याकुलमानसः॥ (कर्म० १९ न०)

तत्रैव

बौधायनः ।

ब्राह्मणस्याप्रियेण ह्यपस्मारी भवेन्नरः । (कर्म० १९ तं०)

(पुनश्च) नागहारी च सततं पुरुषः शीर्षरोगवान् ॥ (कर्म० २ तं०)

पुनश्च कर्मसंग्रहे ।

गुरुपरोधी शिरसि रोगवाञ्जायते नरः । (कर्म० २ तं०)

अन्यत्र ।

प्रायोपवेशनादीनां व्रतानां त्यागकारणात् ।

शिरोरोगयुतो भूयाद्यावत् तत्कर्मयोग्यता ॥ (कर्म० २ तं०)

(वाक्यम्) नारदः ।

ब्रह्मचारी यदाश्नीयाच्छिन्नपात्रे विशेषतः ।

एकांशेन शिरोरोगी भवतीत्याह नारदः ॥ (कर्म० २ तं०)

पद्मपुराणे ।

ब्राह्मणद्विट् शिरोरोगी भवेज्जन्मत्रये नरः । (कर्म० २ तं०)

कर्मसंग्रहे ।

परवाचां विघ्नकर्ता मुखरोगी भवेन्नरः ।

मर्मोद्घाटनतोऽन्येषां मुखरोगी प्रजायते ॥ (कर्म० २१ तं०)

शातातपप्रोक्ते ।

श्वमार्जारादिभिः स्पृष्टं भुक्त्वा दुर्गन्धवान् भवेत् ।--- (कर्म० २१ तं०)

कर्मसंग्रहे ।

कूटसाक्षी भवेद्दन्तरोगी शोणितपित्तवान् ।--- (कर्म० २१ तं०)

बौधायनः ।

वाक्चौर्ये गुरोः कृत्वा मुखरोगी भवेन्नरः ।--- (कर्म० २१ तं०)

(शातातपप्रोक्ते ।-)

मूकान्नहरणेनैव जिह्वारोगः प्रजायते । (शाता० ४ अ० १५ श्लो०)

(कर्मसंग्रहे ।-)

परेषां दुःखकरणात् सर्वदाऽनृतभाषणात् ।

जिह्वाच्छेदात् तथान्येषां यद्वयातात्र संसदि ॥

जिह्वारोगी भवेद्यस्ये वृणीचैवाभिजायते ॥ (२१ तरं०) # दा/

(शातातपप्रोक्ते ।-

विषप्रदस्तु र्दिरोगी भवेज्जन्मनि जन्मनि ॥ (३ अ० ७ श्लो०)

(शातातपप्रोक्ते ।-)

श्यामान्नहरणेनैव दन्तहीनः प्रजायते ।

(कर्मसंग्रहे ।-)

वेदं वा धर्मशास्त्रं वा विक्रीणीयादि यो नरः ।

पुनर्जन्मनि तेनास्य जिह्वायाः स्खलनं भवेत् ॥

अपरिस्फुटवक्ता वा जिह्वायां व्रणवानपि । (२१ तरं०)

(शातातपप्रोक्ते ।-

कुक्कुटे निहते चैव वक्रनासः प्रजायते । (कर्म० २२ तरं०)

(पुनश्च) विद्यापुस्तकहारी चानेडमूकः प्रजायते ॥ (शाता० ३ अ० २२ श्लो०)

(पुनश्च) शूकशारिकयोर्घाता नरः स्खलितवाग्भवेत् । (शाता० ३ अ० ५५ श्लो०)

(कर्मसंग्रहे ।-)

लवणस्यापहर्ता च क्षीराणां याचकः ॥

दुर्दुरस्वरश्चैव जायते भुवि मानवः ॥ (२२ तरं०)

( ) न० मु० पु० मूकोन्नहरेत्यसंगतः पाठः ।

( ) 'विषदः स्याच्छर्दिरोगी, इति स्मृति पाठः ।

( ) 'दन्तपीडा, इति न०मु०पु० पाठः ।

[पुनश्च]
परदृष्टिविघातेन मिथ्यामिथ्याचरेण च।
कामात् परस्त्रियं गत्वा नेत्ररोगी भवेन्नरः ॥ (२३ तरं०)
[पुनश्च]
दम्पतीभ्यां प्रवृत्तं तु मैथुनं यो निरीक्षते।
स नेत्रदुःखयुक्तः स्यात् सर्वदृक्तस्य जायते ॥ (कर्म० २३ तरं०)

८ शातातपः १-२

घृतचौरस्तु पुरुषो जायते नेत्ररोगवान्। (कर्म० २३ तरं०)
पुनश्च पित्तहा चेतनाहीनो मातृहान्धः प्रजायते॥ (२३ तरं०)
पुनश्च शाकहारी च पुरुषो जायते नीललोचनः। (२३ तरं०)
पुनश्च रीतिहृत् कपिलाक्षः स्यात् ताम्रहारी च रक्तकः॥ (शाता० ४ अ० ४ श्लो०)

८ कर्मसंग्रहे १-१
उच्छिष्टः सन्य आदित्यं पश्येदुद्यतमम्बरे।
मध्यगतमथायास्तं यान्तमुच्छिष्ट एव सन्॥
नक्षत्राण्यथवा चन्द्रं स भवेन्मन्ददृष्टियुक्। (२३ तरं०)
पुनश्च देवद्विजगृहे तीर्थे पुण्यस्थाने च संस्थितम्।
प्रदीपं भञ्जयित्वा तु तिमिरव्याधिमान्भवेत् ॥ (२३ तरं०)

८ पद्मपुराणे १-१
परेषामक्षिरोधेन जायते भ्रूक्षिरोगवान्। (कर्म० २३ तरं०)

८ ब्राह्मे ११-
नक्तान्ध्यं जायते तस्य यो गवां नयनद्वये।
करोति वालुकाक्षेपं प्रक्षेपं तृणभस्मनोः ॥ (कर्म० २३ तरं०)

८ कर्मसंग्रहे १।-
मातापितृगुरूणां हि देवब्राह्मणयोस्तथा।
शृणोति निन्दां दुष्टो यः कर्णाभ्यां तस्य शोणितम्॥

पूयं च प्रस्रवन्त्यस्यां बधिरत्वगतिस्तथा ॥ (२३ तरं॰)

(ब्रह्माण्डपुराणे ।—)

अभक्ष्यभक्षदोषाच्च काण्ठरोगी प्रजायते ।

(शातातपप्रोक्ते ।—)

खड्गघाती च रुधिरो नरकान्ते प्रजायते । (२ अ॰ २६ श्लो॰)

पुनश्च बकघाती दीर्घगलो भवेद्वै मुखदीर्घकः ॥ (शाता॰ २ अ॰ ५६ श्लो॰)

पुनश्च उष्ट्रे विनिहते चैव जायते विहतस्वरः । (शाता॰ २ अ॰ ४५ श्लो॰)

पुनश्च पारावते च निहते पीतपाणिः प्रजायते ॥ (शाता॰ २ अ॰ ५४ श्लो॰)

पुनश्च कन्दमूलस्य हरणाद्ध्रस्वपाणिः प्रजायते । (शाता॰ ४ अ॰ १९ श्लो॰)

पुनश्च क्षीरहारी च पुरुषः खिन्नपाणिः प्रजायते ॥ (शाता॰ ४ अ॰ २१ श्लो॰)

पुनश्च अगम्यागमनाच्चैव भुजस्तम्भः प्रजायते । (कर्म॰ २३ तरं॰)

पुनश्च कुनखी( ) नरकस्यान्ते जायते विप्रहेमहृत् ॥ (शाता॰ ४ अ॰ १ श्लो॰)

पुनश्च उदक्या वीक्षितं भुक्त्वा जायते क्रिमिलोदरः । (शाता॰ [illegible] अ॰ ५ श्लो॰)

पुनश्च अभक्ष्यभक्षणाच्चैव जायन्ते क्रिमयो हृदि ॥ (शाता॰ ३ अ॰ ४ श्लो॰)

(कर्मविपाकसंग्रहे ।—)

गजे विनिहते चास्य क्रिमिकुक्षिः प्रजायते --- । (२८ त॰)

(शातातपः ।)—

इक्षोर्विकारहारी च भवेदुदरगुल्मवान् । (४ अ॰ ११ श्लो॰)

पुनश्च गुरुप्रत्यर्थितां यातो गुल्मवान् जायते नरः ॥ (कर्मवि॰ २८ तरं॰)

(कर्मसंग्रहे ।)—

श्रुतकाध्यायको यस्तु कन्याया दूषणान्नरः ।

प्लीहवान् स भवेद्विप्रो जन्मैकं तस्य दूषणात् ॥ (२८ तरं॰)

( ) 'दीर्घनास, इति स्मृतिपाठः।

'दाहहारी, इति मूलपाठः।

( ) 'कुलघ्न, इति स्मृतिस्थः पाठः।

( ) 'क्रिमिलोचनः, इति त॰ मु॰ पु॰ पाठः।

( ) 'जायते क्रिमिकोदरः, इति स्मृतिस्थः पाठः।

( )

पुनश्च

यो ब्रह्मविप्रशूद्राणां भेदं मोहमदाद्धतः।
साधयेदुदरव्याधियुक्तो भवति मानवः॥ (कर्म० २७ तरं०)

पुनश्च

राज्ञा वा तन्नियुक्तेन नियुक्तो धर्मनिर्णये।
पुरोहितः प्राड्विवाकः सचिवो वाऽन्यथा चरेत्॥
जलोदरं स प्राप्नोति पापो जन्मत्रयं पुनः। (कर्म० २७ तरं०)

पद्मपुराणे—

उदरव्याधियुक्तस्तु भवेद्गुर्वङ्गनागमे। (कर्म० २७ तरं०)

उदरव्याधि जलोदरव्याधिरित्यर्थः।

शातातपः—

नरो भवति मन्दाग्निः सति द्रव्ये कदन्नभुक्—। (३ अ० ८ श्लो०)

कदन्नद इत्यपिपाठः।

हृद्दुर्वासाः—

गोमांसस्वादको मन्दजठराग्निर्भवेन्नरः। (कर्मवि० २८ तरं०)

कर्मसंग्रहे—

अकारणं गरं दत्त्वा प्रमादयति यः पुनः।
स मन्दाग्निर्भवेदेवं मृत्युमृत्युश्च जायते॥ (२८ तरं०)

बौद्धायनः—

अग्नेर्मान्द्यं भवेत्तस्य यस्त्रेताग्निविनाशकः। (कर्म० २८ तरं०)

शातातपः—

गुरुजायाभिगमनान्मूत्रकृच्छ्रः प्रजायते। (५ अ० ८ श्लो०)

पुनश्च

पशुयोनौ च गमनान्मूत्रकृच्छ्रः प्रजायते॥ (शाता० ५ अ० ३६ श्लो०)

वायुपुराणे—

जं० मु० पु० 'प्रसादयति' इति पाठः। ( ) अल्पमृत्युरिति पाठः।

स्तयो मूत्रकृच्छ्री स्याद्श्मरी रोगवांश्च वा।

शातातपः।

मातुः सपत्नीगमने जायते चाश्मरीगदः। (कर्म० ३० तरं०)

दुश्चर्मस्तु पुरुषो जायते बहुमूत्रवान् --- । (शा० ४ श्लो० ८ पृ०)

कर्मसङ्ग्रहे,

सौन्दर्यगामिने रोगो जायते बहुमूत्रता ---। (३० तरं०)

इयं सुन्दरी इयं सुन्दरीत्यभिलाषी सौन्दर्यगामी। यद्वा सोदर्या-गामीति पाठः।

चाण्डालीगमनात् सर्वप्रमेहव्याधिमान्भवेत्। (कर्म० ३१ तरं०)

पुनश्च तिर्यग्गामी स शूलेन प्रमेहेन युतो भवेत् --। (३१ तं०)

पुनश्च पर्वणि यायी हि मनुजः कन्यागामी तथैव च।

वातप्रमेहयुक्तः स्यात् त्रीणि जन्मानि मानवः॥ (कर्म० ३१ तं०)

पुनश्च मधुमेही मातृगामी सततं जायते नरः।

पितृभार्यादिगामी च जलमेही नराधमः॥ ~~(कर्म० ३१ तरं०)~~

यो गच्छेद्भगिनीं नित्यमिक्षुमेहीति निश्चयः॥--- (कर्म० ३१ तरं०)

पितृभार्यासपत्नी च जननी ~~त्वभिधीयते~~ एततं मधुमेही नित्यमिक्षुमेहीत्यन्वयः एतेन रोगाधिक्यं सूच्यते॥

चायुपुराणे।

ब्राह्मणस्वर्णहारी च प्रमेही जायते नरः ---। (कर्म० ३१ तरं०)

शातातपः।

मातृगामी भवेद्यस्तु तस्य लिङ्गं विनश्यति।... ~~(.....)~~

चाण्डालीगमने चैव हीनकोषः प्रजायते। (५ अ० १ श्लो०)

पुनश्च दुश्चर्मीयस्तु षण्डः स्यात् व्रणी गुह्याण्डके सदा॥ (कर्म० ३१ तरं०)

( ) 'सोदर्यागामिनो रोग, इति मूलस्मृतिपाठः।

( ) पितृभार्यासपत्नी च जननीत्यभिधीयते इत्येवं विधः कल्पितः पाठः ज० मु० पु० पितृभार्या सपत्नी च जननीत्यभिधीयते... पितृभार्येति पर्यायवाक्यस्थाने लिखितोऽस्ति।

( ) ज० मु० पु० हीनहर्षः इति पाठः।

(कर्मसङ्ग्रहे ।)—

नृपो भृत्यादिहस्त्यादीनपराधं विनैव यः ।
छेदयेत् तस्य लयनं भवेद्वृन्धमिवाग्निना ॥ (३२ तरं०)

(शातातपः ।)—

सुरालये जले वापि मार्गे विष्ठां करोति यः ।
गुदरोगो भवेत्तस्य पापरूपः सुदारुणः ॥ (३ अ० २४ श्लो०)

(कर्मसङ्ग्रहे ।)—

विण्मूत्रोत्सर्जनं कृत्वा योऽकृत्वा शौच कर्म तत् ।
भुङ्क्ते जन्मान्तरे मर्त्यो भवेत् स प्रस्रवद्गुदः ॥

पुनश्च भवेत्तु दारुणा पीडा तत्र कुक्षौ तिकाकुदा । (३३ तरं०)

(धीते) दत्त्वा यो वेतनं यस्मादादायापि च वेतनम् ।
अध्यापयेत्तु जुहुयाज्ज्वरेत्तत्प्रोद्युतो भवेत् ॥ (३३ तरं०)

पुनश्च स्मार्ताग्निं शमयेद्यस्तु सोऽतीसारयुतो भवेत् । (३४ तरं०)

(पद्मपुराणे ।)—

अतीसारी च भवति यस्त्रेताग्निविनाशकः । .... (कर्म० ३४ तरं०)

(शातातपः ।)—

स्त्रीहन्ता चातिसारी स्याद्दारनाशयुतोऽपि वा । (२ अ० ३८ श्लो०)

पुनश्च दावाग्निदायकश्चैव रक्तातीसारवान् भवेत् ॥ (३ अ० १३ श्लो०)

पुनश्च स्ववधूगमने चैव कृष्णकुष्ठी प्रजायते । (५ अ० २२ श्लो०)

स्ववधूः स्वपुत्रभार्या ।

( ) ज० मु० पु० 'दत्त्वा यो वेतनं धीयात्,' इति पाठः ।

पुनश्च
पितृव्यपत्नीगमनात् कटिकुष्ठी प्रजायते । (कर्म० ३५ तरं०)
पुनश्च
मातुलान्यास्तु गमनाद्दृष्टिकुष्ठी प्रजायते ॥ (शाता० ५ अ० ३५ श्लो०)

(कर्मसङ्ग्रहे)।–
माता वा गुरुणा वापि यो नरः शास्त्रनिर्णये ।
स्पर्धतेऽसौ प्रजायेत प्रदरव्याधिमान् भुवि ॥ (३५ तरं०)

प्रदरोऽत्र गुदव्याधिः ।
ज्येष्ठभ्रातर्यनूढेऽत्र योऽनुजोद्वहति स्वयम् ।
स भवेन्मृतपत्नीक उष्णज्वरसमन्वितः ॥ (३५ तरं०)

सम्पिपार्शः ।
(शातातपः)।–
मित्रभार्याभिगामी च मृतभार्यः प्रजायते । (५ अ० ३१ श्लो०)
पुनश्च
विप्ररत्नापहारी यः सोऽनपत्यः प्रजायते ॥ (शाता० ४ अ० २८ श्लो०)

(कर्मसङ्ग्रहे)।–
अनन्यगतिकां भार्यामदुष्टां कारणं विना ।
परित्यजति यः सोऽयं ग्रहणीरोगवान्भवेत् ॥ (३४ तरं०)
पुनश्च
अतितृप्यति योऽन्येषां विषयान् पूर्वजन्मनि ।
अन्यजन्मनि पामावान् भवेत् स्रवति शोणितम् ॥ (३५ तरं)

(शातातपः)।–
तैलचौर्येण भवति नरः कण्डूतिरोगवान् । (४ अ० २३ श्लो०)
पुनश्च
वस्त्रहारी च श्वीर्णाङ्गी भवेन्नरोऽन्यजन्मनि ॥ (शाता० ४ अ० २३ श्लो०)
पुनश्च
स्वाम्यङ्गनाभिगमने जायते दद्रुमण्डलम् । (शाता० ५ अ० २४ श्लो०)
पुनश्च
सौगन्धिकस्य हरणाद्दुर्गन्धाङ्गः प्रजायते ॥ (शाता० ४ अ० २० श्लो०)

( ) 'पृष्ठकुष्ठी', इति स्मृतिस्थः पाठः ।

( ) ज० मु० पु० 'सार्धयामी', इति पाठः ।

( ) ज० मु० पु० 'सपूयं स्रवति', इति पाठः ।

पुनश्च

कुष्ठी गोवधकारी च नरकान्ते भवेन्नरः । (शाता० २ अ० २३ श्लो०)

पुनश्च

सुतागमनेनैव रक्तकुष्ठं प्रजायते ॥ (शाता० ५ अ० १५ श्लो०)

पुनश्च

भ्रातृजायाभिगमने गुल्मकुष्ठी प्रजायते ॥ (शाता० ५ अ० २२ श्लो०)

(शिवगीतायाम् ।-)

यस्तु हन्ति बहून्जन्तून् कुष्ठरोगी भवेत्तु सः । (कर्म० ३७ तरं०)

(कर्मसङ्ग्रहे ।-)

श्रुतिस्मृतिविरुद्धानि यानि दानानि सन्ति वै ।
अजाश्वमहिषादीनां तत्प्रतिग्रहकारणात् ॥ १ ॥
निषिद्धयोषिद्गमनाद्द्विजान्यस्य वधादपि ।
वेदस्य च परीक्षायां दस्युव्याघ्रादिभिर्हतौ ॥ २ ॥

विशास्त्राहिम- इन्द्रयुद्धाभिमरणात्कारणाद्गुरुधिक्कृते ः ।
तडागादेश्च भङ्गाच्च ब्राह्मणस्तोयजीवनात् ॥ ३ ॥
ब्राह्मणस्वापहरणात् सर्वाङ्गेषु प्रजायते ।

दुर्व्या वेदना दारुणा नित्यज्वरश्चैव भवेत् सदा ॥ ४ ॥ (कर्म० ३५ तरं०)

पुनश्च

सर्वदा दुःखचित्तः स्यात् परवित्तविनाशकः । (३५ त०)

पुनश्च

भयभीतान् नरदेहः हतप्रियासान्तरान् स्वयम् ॥
शान्तः सन् सर्वदा जन्तून् कम्पनो वधहन्तिकः ॥ १ ॥
निषिद्धवृत्तिजीवी च जातोऽपि श्रीमतां कुले ।
देशाद्देशान्तरं याति क्षोणयुक्तो भवेत् सदा ॥ २ ॥ (३५ त०)

(यातातपः ।-)

गलत्कुष्ठम् इति स्मृतिस्थः पाठः ।

( ) यो नरो हन्ति वै जन्तून्, इति मूलपाठः ।

( ) ज० मु० पु० इन्द्रयुद्धाभिमरणात्करणात्, इति पाठः ।

( ) ज० मु० पु० नित्यज्वर, इति पाठः ।

( )

प्रतिमाया भङ्गकारी ह्यप्रतिष्ठः प्रजायते । (१ अ० १८ श्लो०)

पुनश्च

अनिवेद्य सुरादिभ्यो भुञ्जानो जायतेऽधरः ॥ (कर्म० ३५ तर०)

सुरादिभ्यो हरिहरादिभ्यो वैश्वदेवताभ्यश्च आदिशब्दादतिथि- [कर्मदेव-] -प्रभृतिभ्यश्च । अधरः निकृष्टो दरिद्र इति यावत् ॥

पुनश्च

सर्वकार्येष्वसिद्धार्थो जपघाती भवेन्नरः । (ज्ञाता० २ अ० ४२ श्लो०)

पुनश्च

दरिद्रो जायते मर्त्यो दानविघ्नं करोति यः ॥ (कर्म० ३५ त०)

पुनश्च

उत्पादयति यो ऽन्येषां पाषाणेन प्रहारदः ॥ [ऋणं दत्त्वाधिकां वृद्धिं गृह्णीयाद्यश्च वा भयम् ॥]

तलप्रहारदश्चैव जातोऽपि धनिनां कुले ॥

धनेन रहितप्रायो देशान्तरगतो भवेत् ॥ २ ॥

महाक्लेशी च हृद्रोगी उदावर्ती भवेन्नरः ॥ (कर्म० ३५ तर०)

पुनश्च

रजस्वलागामिनं च तद्दुष्टस्य भोजिनम् ।

प्रजाग्रहः प्रगृह्णाति ततः स ज्वरवान्भवेत् ॥ १ ॥

अतीसारी च कुष्ठी च गात्रे सर्वत्र वातवान् ।

स्त्री चेद्गर्भस्य नाशः स्यात् प्रदरश्च प्रजायते ॥ २ ॥ (कर्म० ४० तर०)

पुनश्च

रजस्वलां वा चाण्डालीं यो गच्छेत् तं नरं ज्वरः ।

गृह्णाति तेन सन्तापी ज्वरी भवति मानवः ॥ (कर्म० ४० त०)

पुनश्च

तस्करो यो हत्या प्राणिहिंसको निर्दयश्च यः ।

आचाररहितो यश्च परधर्मस्य निन्दकः ॥ १ ॥

अधर्मनिरतो यश्च तानेताञ्ज्वरसंज्ञकः ।

ग्रहो गृह्णाति तन्मात्रादेकरात्रज्वरी भवेत् ॥ २ ॥

( ) गजघाती, इति मूलस्मृतिस्थः पाठः ।

( ) ज० मु० पु० ऋणं दत्त्वा, इति पदद्वयं परित्यक्तमस्ति ।

( ) ज० मु० पु० रहितप्राय, इति समस्तः पाठः ।

द्विरात्रेण त्रिरात्रेण चतुरात्र ज्वरेण च।
शीतज्वरेण सततं ज्वरेणोष्णज्वरेण च॥ ३॥
(कर्म० ४० त०)

[उक्तो भवति

पुनश्च अस्पृश्यवीर्यः स्पृशेद्देवं ब्राह्मणं बुद्धिपूर्वकम्।
तं गृह्णाति प्रचण्डाख्यो ज्वरस्तद्ग्रहणानतः॥ १॥ ( ) [ज्वरी मूर्छी वपी पतद्धाती नैव प्रजायते] (४० त०)

पुनश्च अप्रक्षालितपात्रे यः अप्रक्षालितपद्युगः।
भुङ्क्ते ऽपराह्णे तं कालग्रहो गृह्णाति मानवम्॥ १॥
अन्तर्दाही पीतनेत्रः पीतविण्मूत्रको भवेत्।॥ २॥ (४० त०)

पुनश्च आदित्यादिग्रहे स्वयम्भ्वादिस्थानस्थितेषु यः।
न कुर्याद्ग्रहयज्ञं तं कालनायकसंज्ञकः॥ १॥
ग्रहो गृह्णाति चिह्नानि तत्रेमानि भवन्ति च।
मुहुर्मुहुर्वेक्षणोक्षो ज्वरैर्भवति दारुणः॥ २॥ (४० त०)

पुनश्च परस्य मनसस्तापं कुर्याद्यस्तु हरन् मृषा।
चित्तग्रहगृहीतः स्यात् तस्य चिह्नानि मे शृणु॥ १॥
व्याधिना पतितः स्यात् प्राणसन्देहकारिणा। दे/
दरिद्रश्च भवेत् तस्य यावज्जीवं न संशयः॥ २॥ (४० त०)
( ) [दुःखी तु]

पुनश्च पुरतो शिलां तरुं देवालयं वा कूपं मुञ्चति।
मूत्रं पुरीषमपि वा तं गृह्णाति ग्रहोऽपि वै॥ १॥
लोकायतामिधस्तत्र चिह्नानि शृणुष्वन्यथा।
अतिमूत्रपुरीषी स्यादन्तनेत्रस्तथा पुनः॥ २॥

( ) ज० मु० पु० ज्वरीति पदद्वयं परित्यज्य पठति।
( ) ज० मु० पु० मूत्रतीत्यशुद्धः पाठः।
( ) ज० मु० पु० 'दरिद्रश्च, इत्यसंबद्धः पाठः।

पित्तोद्रेकी च वदने देहे चैव व्रणी भवेत्। ३॥ (४० त०)

अनर्हः सन् स्वयं गवीदाय त्वग्रभाजनम्।

यङ्क्तौ विशेषभोजीयस्तमायस्तम्भ संज्ञकः॥१॥

ग्रहो गृह्णाति तन्मात्राद्धृदयोदरशोषवान्।

जायते नात्र संदेहो बौधायनवचो यथा॥२॥ कर्म० (४० त०)

(कात्यायनः ।)

अन्त्यजागामिनं चैव परस्त्रीगामिनं ग्रहः।

कुम्भकाख्यः प्रगृह्णाति ततस्तु ज्वरवान् भवेत्॥१॥

अर्शं बद्ध प्रलापी च श्वासकासी च जायते॥२॥ (४० त०)

ब्रह्माण्डपुराणे तु अन्येन प्रकारेण कर्मविपाक उक्तः।

स्त्रीघाती गर्भघाती च पुलिन्दो जायते भुवि।

स्त्री इति।

दुःशाया अपि स्त्रियो निःसारणमेव विहितं न तु घात इतिभावः। #

अरण्यवासी नीचजातिविशेषः पुलिन्दः। स्त्रियो धर्मार्थकाम साधकत्वात्-पुलिन्दानां तत् त्रितयशून्यत्वात्।

गुरुलोऽप्यन्त्यजातेषु जायते श्वानयोनिषु।

यो जनोऽन्त्यजातेषु कुण्डगोलकादिषु गुरुलो गुरुधारकः ब्राह्मणादिषु द्वर्णेष्वपि तिष्ठत्सु गुरुधारणनिषेधात्।

सर्वेषामेव वर्णानां ब्राह्मणो हि गुरुः स्मृतः।

इति वचनात्। इतिभावः। गुरुलस्य निन्द्यसेवकत्वात् पुनश्च निन्द्यभोजकत्वात्।

---

(१) पित्तोद्रिक्ती, इति ज० मु० पु० पाठः। ^२श्वास कासश्च, इत्यपि अर्शबद्धः पाठः।
(२) ज० मु० पु० अर्शस्तबद्ध, इति पाठः।
(३) ज० मु० पु० कृमिकाख्य, इति पाठः।

मांसहारी भवेद्विप्रः सृगालो जायते ध्रुवम्।
ब्राह्मणो वेदविक्रेता शूद्रयोनिषु जायते॥

(मांस इति)
पार्कं०पु० १३ अ० ८ श्लो०
ब्राह्मणानां पतितानाम् भुवि मद्ये मांसे च नाधिकार इति।
"......निजगात्रासृगुक्षितम्,,(१) इत्यत्र नागोजीभट्टटीका। मांसाशी विप्रः सृगालो जायते सृगालस्य पश्वादिभक्षकत्वात्। वेदविक्रेता द्रव्यं गृहीत्वा वेदफलं ददाति स शूद्रो भवति शूद्रस्य वेदानधिकारित्वात्।

विश्वासमित्रघाती च पापयोनिषु जायते।
भावित्वा गर्भिणीं नारीं संकुक्षीकुरुते यो नरः॥
पाण्डुरोगी भवेन्मूको ज्वलदास्यः सदा च सः।

(विश्वासे इति) विश्वासे हन्ता मित्रहन्ता। यद्वा विश्वासहन्ता-मित्रहन्ता च इत्यर्थः। स पापयोनिषु गर्दभादिषु तेषां सहायशून्यत्वात्। यो गर्भिणीं भावित्वा प्रसङ्गेन गर्भं निष्पीड्य मैथुनं करोति स पाण्डुरोगादि भवति। ज्वलदास्यः मुखदाहरोगी तत्रापि सदेति सार्धान्वयः सगर्भस्त्रीमुखचुम्बकत्वात्।

कन्याघाती महापापी शबरेषु प्रजायते।

कन्याहन्ता महापापी नरकभोगावसाने बहुषु जन्मसु शबरेषु नीचयोनिष्वेव जायते।

तस्मिन् पापे क्षयं याते पुनर्जन्मान्तरे भवेत्।
पूर्वजन्मप्रभावेन दरिद्रश्च कुरूपधृत्॥

तस्यैव कन्याघातिनः दुष्फलान्तरमाह (तस्मिन्निति)
पापे पापदेहे क्षयं याते सति कुरूपधृत् केकरकाणत्वादिरूपः।

---

(१) "निराहारौ यतात्मानौ तन्मनस्कौ समाहितौ। ददतुस्तौ बलिं चैव निजगात्रासृगुक्षितम्,, इत्येवं विधास्य पद्यस्यादिमा पदत्रयी। मार्कं०पु० देवी माहात्म्ये १३ अध्याये ८ श्लो०

कन्याघाती च पुरुषः वटको जायते ध्रुवम्।
फलहारी च दुष्टात्मा फले तस्मिन्भवेत् कृमिः॥

कन्याघातिन एव दुःखकालान्तरमाह (सदेति) वकाराज्जन्मान्तरे श्वासकासरोगी पापातिशयद्योतनाय ध्रुवम् इति। स एव जन्मान्तरे वटकः पक्षी भवति। अत्र श्रीफलादिचौरस्य फलम् आह (फलेति) यस्य फलस्य चौरः तस्मिन् एव फले कृमिर्भवति।

इक्षुच्छेदे भवेन्मृत्युः कृमियोनिषु जायते।
गणस्त्राचारैः परं द्वेषी रजको जायते भुवि॥
स्वामिघाती महापापः पाषाणे कीटको भवेत्।
धनहर्तान्धबधिरः श्मशाने गृध्रको भवेत्।

फलचौरं घनकायादिवत् इक्षुच्छेदिनो जन्माह (इक्षेति) कृमियोनिषु गतस्य शीघ्रमेव मृत्युर्जायते वारं वारम् इति भावः। इक्षुस्य नानाजीवाश्रयत्वात्। गणस्त्राचारैरत्यक्तो ऽहमेव महा-गणस्वी इति भावनया बहुर्तो यो द्वेष्टि, स रजको मलनिर्लेजकः-समलानः करत्वात् इति भावः। (स्वामीति) पाषाणकीटस्य-सर्वभोगशून्यत्वात्। (धनेति) रूपादिलोभेन धनहर्तॄरूपादि-भोगहीनान्धादियोनिर्युक्ता॥

वधान्मत्युवशे याति मार्जारो जायते पुनः।
प्रजापीडनको राजा भवेत् कुक्कुटयोनिषु॥

धनहर्तुरेव योन्यन्तरमाह (वधादिति) कस्यचिद्वधान्मृत्वा गृध्रयोनिं त्यक्त्वा मार्जारो जायते। प्रजापीडको राजा अन्यायो-पार्जितद्रव्यः कुक्कुटयोनिषु बहुवचनेन काकादिपरिग्रहः इमे,तु समलककादारद्रोध काः।

स्त्रवहारी महीमध्ये कीटो भवति पीडितः।
कीटः रोमपद्यादि हीनः।

कर्पासपट्टनहारी च क्षुल्लवस्त्रहरश्च यः।
उपानहोश्च यश्चोरः स मत्स्यो जायते जले॥

(कर्पास इति) (उपानहोः इति) कर्पासादेः शीतनिवारकत्वात्-
मत्स्यस्य जलमध्ये सदाशीतलत्वात् इति भावः।

घृतहारी भवेत् कुष्ठी तस्माद्भ्रष्टः कृमिर्भवेत्।
घृतस्य सर्वशरीरपोषकत्वात् कुष्ठस्य सर्वशरीरदाहकत्वात्।

मांसहारी पिशाचः स्यात् त्वग्विक्रोऽन्नहारकः।
तैलहारी भवेत् तैली मधुहारी तु गर्दभः॥

(मांसेति) मांसहारी मांसचोरः पिशाचः। पिशाचानामाममांस-
भक्षकत्वेन मांसास्वादहीनत्वात्। (त्वगीति) अन्नस्य गोधूमादेश्चोरः-
त्वची मांसमयी वाऽस्थिमयी मुखे यस्य सः तस्या अनिवार्यत्वात्+
सदा दुःखीत्यर्थः (तैलेति) तैलचोरः तैलोत्पादकः तैलनिष्पी-
डने प्रवृत्तः तैली ~~वृषभो~~ मनुष्यो वा (मध्विति) मधुचोरः-
मदान्धसदृशो गर्दभः।

गन्धपुष्पादिहारी च दुर्गन्धो जायते मुखे।
दुग्धहारी तु कूर्मः स्याज्जलवासी जितेन्द्रियः॥

(गन्धेति) गन्धादिचोरः मुखे दुर्गन्धः। गन्धादिना वशीकृत-
लोकस्य दुर्गन्धेन लोकतस्त्याजनं। दुग्धचोरः उपगताकामः।
जलवासीति [illegible] स्थलवासि व्यावृत्त्यर्थं जलस्योष्णाप्रतिकूलत्वात्

५०

हे जितेन्द्रियाः ऐहिकसर्ववस्तुतो व्यावृत्तमनस्काः।

प्रच्छन्नपापकर्तुस्तु सप्तजन्मान्धता भवेत्।
ततः पापात् परिभ्रष्टो लोमशो जायते नरः॥

(प्रच्छन्नेति) गुप्तपापिनोऽन्धता भोगगोपनाय इति।
ततः पापात् पापदेहात् परिभ्रष्टो जन्मान्तरे लोमशः-
सकलशरीरलोमा वनमनुष्यो जायते।

नित्यं क्रूरो विकारी यो नकुलो जायते नरः।
परद्वेषी परक्रोधी जलौका जायते चिरम्॥

(नित्यमिति) क्रूरः अकारणेऽपि कटुभाषी। विकारी-
विक्षेपकारी। नकुलः सर्पादिभक्षकः। अकुशलेऽपि-
परस्मिन् यो द्वेष्टि अत एव क्रोधी। रक्तशोषकस्वभावा-
जलौका रक्तपा चिरं बहुषु जन्मसु जायते।

अहुत्वा वैश्वदेवं तु भुञ्जते ये द्विजातयः।
ते वृथा भोजिनः पापा जायन्ते पापयोनिषु॥
(अहुत्वेति) वैश्वदेवलोपिनो द्विजाः त्रयो वर्णाः देवां-
शभोक्तृत्वात् ते मलभोक्त्र्यादियोनिषु जायन्ते।

पश्चात्तापकरो दाने कोकिलो जायते वने।
पितृमातृसुहृद्द्रोहाद्बको भवति खेचरः॥
(पश्चादिति) दानान्ते पश्चात्तापकरः "न दत्त्वा परिकीर्तयेत्"
इति निषेधात्। कोकिलः पश्चात्तापेनोच्चभाषी दातृ-

पश्चा-

ता० ४। ५१

ताम्रमधुरस्वरः (पित्रिति) पित्रादिद्रोहित्वो(:) नः ~~कारण~~-
कुटिलत्वात् तादृशी बकयोनिः (खेचर इति) खचरयाशश्यार्थः।

यः शिवस्वोपजीवी स्यात्स भवेच्छशको वने।
देवब्रह्मस्वहारी च कृष्णसर्पो भवेद्वने॥

(य इति) शिवस्वं शिवायार्पितं द्रव्यं तद्भोजी शशकः
मृगविशेषः स हि लुब्धकैः प्रयत्नेनापि मारयित्वा भक्ष्यते।
देवब्राह्मण द्रव्यचोरः कृष्णसर्पः पवनेतरभोगरहितः।

ताम्रकांस्यादि(प)हारी च मेषयोनिषु जायते।
~~फलहारी च विन्ध्याद्रौ कुञ्जरो जायते वने॥~~

ताम्रादिहारी मेषः दृढतरशिरस्कः परस्परकलहेन
ताम्रादिशब्दकारी पक्वापक्वभेदेन फलानां द्वैविध्यात्तद्धरण-
पापफलस्यापि द्वैविध्यं दर्शयति (फलहारीति) पूर्वं
पक्वफलहारी इह त्वपक्वफलहारी इति भेदः विन्ध्याद्रौ-
सिंहकुले तत्र हि सिंहाः फलवद्भक्तिशिरस्त्रोटयन्ती-
~~तिभावः~~।

+ दृश्य
चण्डावादित्रहारी च चण्डाघाटोऽपि जायते।
शास्त्रचोरो नरो नित्यं पशूनां योनिषु जायते।

चण्डादिवादित्रचोरः चण्डं घटत इत्येवं शीलो चण्डा-
घाटः चण्डघटकः चण्डवद्धनः पक्षिविशेषो वा।
(शास्त्रेति) शास्त्रस्योत्तमभोगसाधनत्वात् पशूनां च निन्द्य-
~~भोगित्वात्~~।

पादेनाग्निद्विजस्पर्शी पङ्गुर्जन्मत्रयं भवेत्।
सुरापानकरो विप्रः श्वयोनिं समवाप्नुयात्॥

(पादेनेति) अग्निं द्विजं वा यः पादेन स्पृशति स तु जन्मत्रयपर्यन्तं पङ्गुः पादहीनो भवति। (सुरेति) यो विप्रो भूत्वा सुरां मद्यं पिबति स श्वयोनिं गच्छति विप्रस्य सुराया मलतुल्यत्वात् शुनश्च मलभोजित्वात्।

परवस्तुहरा ये च सर्वभक्ष्याश्च ये नराः।
शृगालयोनिं गत्वाथ काकयोनिं व्रजन्ति ते॥

(परेति) यत् किञ्चित् परवस्तुहरणशीला ये, ये च भक्ष्याभक्ष्यविचारशून्या यस्य कस्यचिदपि कुलालरजकादेर्जनमन्नमश्नन्ति ते तादृशीं परमारितपश्वादिग्राहिकां शृगालयोनिं भक्ष्याभक्ष्यविचारहीनां काकयोनिं च गच्छन्ति योग्यत्वात्।

मन्त्रदीक्षाविहीना ये दीक्षां दद्युर्द्विजोत्तमाः।
तेन दोषेण विप्रास्ते मार्जारत्वं व्रजन्ति हि॥

(मन्त्रेति) धर्मविशेषबोधकचिह्नपूर्वम् उपासनाविशेषग्रहणं दीक्षा। स्वयं तद्विहीना एवान्येभ्यो धनप्रतिष्ठादिलोभिनो द्विजा दीक्षां ददति ते मार्जारा मूषकग्रहणचिन्तासक्ता भवन्ति शिष्यादिग्रहणचिन्तायोग्यत्वात्।

छेदयेद्यो महावृक्षं पुष्पितं फलितं तथा।
स जायते भवेत्सम्यक् पश्चाद्भवति कुक्कुरः॥

(छेदयेदिति) । महाद्रुमं । मार्गमध्ये घनच्छायं वटादिकं पुष्पितं फलितं यं कं विद्या प्राण्युपकारकं छेदयेत् स तादृकः वनमूषको दुःखान्वितपद्यादिभक्षः जन्मान्तरे च सुगन्ध प्रतिकूल दुर्गन्धशोधकः छुच्छुन्दरो भवति ।

सगोत्रघातिनो ये च सगोत्रीषु च लम्पटाः ।
ऋक्षयोनिषु जायन्ते यावच्चन्द्रदिवाकरौ ॥

(सगोत्रेति) स्ववंशनाशकः, सगोत्री भोगी च तादृशीम् ऋक्षयोनिं कल्पपर्यन्तं याति ।

दानेषु दीयमानेषु तत्र विघ्नं करोति यः ।
अन्धकूपे भवेत्सर्पो नेत्रहीनो न संशयः ॥

(दानेष्विति) दाने विघ्नकरो दातः ख्यातत्वात् तत्प्रतिकूलेऽन्धकूपेऽन्धोऽहिर्भवति ।

चक्रवाको भवेत् सोऽपि स्नेहच्छेदं करोति यः ।
मातृपितृगुरुद्वेषी धर्मपुत्रस्य निन्दकः ॥

(चक्रेति) यः स्नेहभञ्जकः स च स्नेहदुःखदं चक्रवाकयोनिं याति । चक्रवाका हि नदीपार्श्वे वसन्ति रात्रौ च स्त्रीवियुक्ता भवन्तीति भावः ॥ मात्रिति । गर्भबाल्यादिदुःखसहनपूर्वसुखदातृमात्रादिद्वेषी, पूर्वे तु मात्रादिद्रोही प्रोक्तः, तयोरन्तःकौटिल्यं द्रोहः बाह्यान्तःकौटिल्यं द्वेष इति भेदः । धर्मपुत्रस्य परस्त्रीगमनादिवारकस्य निन्दकः । एते सर्वेऽपि जन्मसहस्रं यावद्धर्म एव विनश्यन्ति इति सार्धश्लोकार्थः ॥

ना. ध्री. ५०

एतेगर्भे विनश्यन्ति यावज्जन्मसहस्रकम्। ६।
एकाकी मिष्टमश्नाति परिवारं विना तु यः॥
एकाकी मिष्टभोगी स तु मरु-
परिवारं बालवृद्धादिकं विना स्वयं मिष्टभोगी स तु मरुदेशे निर्जलदेशे तत्रापि शुष्कवृक्षे यत् कोटरं सच्छिद्रस्थानं तत्र सर्पो जलाभिलाषीति भावः।

नाराधितं च यैः शैवं लिङ्गं विष्णुस्तथात्मभूः।

शिवादिपूजाहीनान् निन्दति (नाराधितम् इति) आत्मभूः ब्रह्मा तत् पूजनं मानसम्। न विष्ण्वादिवत्। यद्वा तत्पूजनं ब्राह्मणपूजनम्।

न पूजिता तथा दुर्गा न तीर्थगमनं कृतम्।
न हुतं नैव जप्तं च न दत्तं ब्राह्मणे गुरौ॥

दुर्गा नवरात्रादावपि न पूजिता।

तेषामालस्ययुक्तानां नरके पतनं ध्रुवम्।
(तेषामिति) आलस्येन त्यक्तकर्मणां नरके एव पतनम्।

देवार्चनरता ये च तीर्थस्नानरताश्च ये।
सत्यधर्मरताः शूरास्तपः संयमसंयुताः॥
ते तु जन्मान्यनेकानि क्रीडन्त्यमरमन्दिरे। ७।

शुभकर्मणां तु स्वर्गगमनम् इत्याह (देवेति) (सत्येति) सत्यं यथार्थभाषणं तद्धर्मरताः अप्रियमपि सत्यमेव भाषन्त इत्यर्थः तादृशा अमरमन्दिरे क्रीडन्ति।

अथ महापापिनां कर्मविपाकः ।-

मनुः ।-

स्वर्णचोरः कौनख्यं सुरापः श्यावदन्तताम्।
ब्रह्महा क्षयरोगित्वं दौश्चर्म्यं गुरुतल्पगः ॥ (११ अ॰ ४९ श्लो॰)

यमः ।-

पतितः संप्रयुक्तश्च कृतघ्नो गुरुतल्पगः।
एते पतन्ति सर्वेषु नरकेष्वनुपूर्वशः ॥
~~महापातकसंयुक्ता दुर्गतिषु नयन्ति~~ योनिषु ये ते।

मनुः ।-

श्वसूकरखरोष्ट्राणां गोजाविमृगपक्षिणाम्।
चाण्डालपुक्कसानां च ब्रह्महा योनिमृच्छति ॥ (१२ अ॰ ५५ श्लो॰)
कृमिकीटपतङ्गानां विड्भुजां चैव पक्षिणाम्।
हिंस्राणां चैव सत्त्वानां सुरापो ब्राह्मणो व्रजेत् ॥ (१२-५६)
लूताहिसरटानां च तिरश्चां चाम्बुचारिणाम्।
हिंस्राणां च पिशाचानां स्तेनो विप्रः सहस्रशः ॥ (१२-५७)

स्तेनः स्वर्णस्तेनो महापापप्रसङ्गात् । लूता ऊर्णनाभिः।
सरटः कृकलासः।

तृणगुल्मलतानां च क्रव्यादां दंष्ट्रिणामपि।
क्रूरकर्मकृतां चैव शतशो गुरुतल्पगः। इति। (१२-५८)

एतज्ज्ञानिनः ॥

( ) न॰मु॰पु॰ क्रव्यादंष्ट्रिणाम्, इति पाठः।

~~एतत् स्तानिनः~~ । अज्ञानकृते तु ।

याज्ञवल्क्यः —

महापातकजान् घोरान् नरकान् प्राप्य दारुणान् ।
कर्मक्षयात् प्रजायन्ते महापातकिनस्त्विह ॥ (३ अ० ५ प्र० २०६ श्लो०)

मृग (श्व) सूकरोष्ट्राणां ब्रह्महा योनिमृच्छति ।
खरपुक्कसवेनानां सुरापो नात्र संशयः ॥ (३ अ० २०७ श्लो०)

कृमिकीटपतङ्गत्वं स्वर्णहारी समाप्नुयात् ।
तृणगुल्मलतात्वं च क्रमशो गुरुतल्पगः ॥ (३ अ० २०८ श्लो०)

[ब्रह्महा क्षयरोगी स्यात् सुरापः श्यावदन्तकः । हेमहारी तु कुनखी दुश्चर्मा गुरुतल्पगः ॥ ३ अ० २०९ श्लो०]

यो येन संवसत्येषां स तल्लिङ्गोऽभिजायते । (३-२१०) पू०

एतेषां ब्रह्महादीनां मध्ये येन पतितेन यः पुरुषः संवसति स तल्लिङ्गोऽभिजायते ।

शङ्खेन विशेषो दर्शितः ।

'ब्रह्महा कुष्ठी । तेजसापहारी मण्डली । गुरुप्रतिहन्ताऽपस्मारी ।'

सूर्यारुणकर्मविपाके ।—

गोस्त्रीपुत्रवधाः पापाः पुत्रनाशकरा मताः', इति ।
ब्रह्महत्यायाः पुत्रनाशरूप फलाभिव्यक्ता ।

विशेषान्तरं सूर्यारुणे ।—

यः कश्चिद् घातयेत् पूर्वं ब्राह्मणं ज्ञानवर्जितः ।
कुष्ठरोगान्वितः सोऽपि जायतेऽत्रैव जन्मनि ।

( ) ज० मु० पु० 'मृगाश्वसूकर,' इति पाठः ।

( ) 'ब्रह्महा,' इत्याद्येकं पद्यं ज० मु० पु० परित्यक्तमस्ति ।

अथ प्रसङ्गात् ब्रह्महत्यासमनृपवधकर्मविपाकः। तत्र

शातातपः ।—

(१अ॰ ३८ श्लो॰)

राजहा राजयक्ष्मी स्यात् इति।

वैश्यहन्तुरपि ब्रह्महत्यामहापातकसमतया तत्कर्मविपाकः।

कर्मविपाकसमुच्चये ।—

छिन्नान्यङ्गानि जायन्ते वैश्यहन्तुस्ततः परम्।

ज्वरो शीतोष्णको दाह प्रधाने त्वन्निवृत्तये। भवति ध्रुवम्

वैश्यो ऽत्र सामस्यो ऽवध्यः।

सूर्यारुणकर्मविपाके तु अन्यथोक्तं यथा।

यो मोहाद्घातयेद्वैश्यमन्यजन्मनि मानवः।

सो ऽत्र जन्मनि विज्ञेयो रक्तार्बुदसमन्वितः॥

इति शरणागतवधे केवलं नरकस्थितिः निम्नतिर्यग्योनि-

षु सर्वमुनिमतेन।

गर्भघातस्यापि ब्रह्महत्यासमतया तत्कर्मविपाकः।

सूर्यारुणे ।—

पुराणगर्भं तु यः कश्चिद्घातयेज्ज्ञानवर्जितः।

जलोदरेण सततं रोगेणात्र प्रपीड्यते॥

सुहृद्वधस्यापि तत्समत्वात् तत्कर्मविपाकः

सूर्यारुणे ।—

( ) 'क्षयरोगी, इति मूलपाठः।

( ) 'छिन्नान्यङ्गानि, इति युक्तो मूलस्मृतिस्थः पाठः।

पूर्वजन्मनि योऽज्ञानान्नरो विघातयेत् सुतम्।
मित्रं वा वायुरोगेण पीड्यते सोऽत्र जन्मनि इति।
विप्रस्वविषदानस्यापि ब्रह्महत्यासमतया तत्कर्मविपाकः।
कर्मविपाकसमुच्चये।—
विप्रस्वविषदाता च प्लीहवाञ्जायते नरः। (५ तरं०)
च शङ्खशूली च। तत्रैव। नास्तिक्यात् संध्यादि-
त्यागस्यापि तत्समत्वात् तत्कर्मविपाकः।
पूर्वजन्मनि नास्तिक्यात् संध्यादिरहितो द्विजः।
हस्तशूली च भवति। इति। (५ तरं०)
गुरुप्रातिकूल्यस्यापि तत्समत्वात् तत्कर्मविपाकः तत्रैव।
गुरौ निर्बन्धतो यस्तु प्रातिकूल्यं समाचरेत्।
सोऽपस्मारी भवेत्तत्र इति।
गुरूपरोधस्यापि तत्समतया कर्मविपाकस्तत्रैव।
गुरूपरोधी शिरसि रोगवाञ्जायते नरः। (२० तरं०)
एतत्साम्येन गुरुणा वाग्विरोधस्य कर्मविपाकमाह।
बौधायनः।—
वाग्विरोधं गुरोः कृत्वा मुखरोगी भवेन्नरः। (कर्म० २० तरं०)
गुरुद्वेषस्याप्येतत्समत्वात् तत्कर्हि कर्मविपाकः तत्रैव॥
गुरुद्वेषी तथापर इति।
कृष्णानन्तरम्।

दुर्मनाश्चैव जायेत नरकान्ते ऽन्यजन्मनि।
अतपुत्रश्चर्मकील व्याधियुक्तो भवेन्नरः॥
वेदशास्त्रशास्त्राध्ययनस्यैतत्समत्वात् तत्कर्मविपाको ऽपि तत्रैव यथा।
दंष्ट्रिभ्यश्च पशुभ्यश्च मरणं गुरुनिन्दया।
वेदेभ्यो ब्राह्मणग्रन्थस्य पठनादपि जायते॥
अरण्ये निर्जले देशे जायते ब्रह्मराक्षसः।
मरणानन्तरं ब्रह्मराक्षसत्वावाप्तिरित्यर्थः। गर्वेण गुर्वेवमाकर्तुरपि तत्समतया तत्कर्मविपाकः।
मातापित्रोर्देवताया (गुरोरपि) च गर्वतः।
अवज्ञां कुरुते यस्तु शिवपादाभिधो ग्रहः॥ १॥
गृह्णाति तत्क्षणान्मूर्ध्नि जठरे रोगवान्भवेत्।
पाददाही ज्वरी चैव जायते नात्र संशयः॥ २॥ (कर्म० प्र० त०)
अत्रैव प्रकारान्तरम्।-
'देवब्राह्मणगुर्वार्ययोगेशाद्यवमानिनाम्।
शिशुग्रहः संक्रमते ततो ज्वरयुतो भवेत्॥
अतीसारी (चाथ) शोफी हस्तपादप्रकम्पवान्।' (कर्म० प्र० त०)
अथ स्त्रीकर्मविपाकः।-

( ) गुर्वादेर्यश्च, इति स्मृतिपाठः।
( ) चास्य शोफ, इति स्मृतिपाठः।

भर्तृसौख्येन या नारी सौख्ययुक्ता न जायते।
सा पुंश्चली जायते राजंस्त्रीणि वर्षाणि पञ्च च॥
वाचा वाक्रोशिका याति संनिरुध्य पतिं हि या।
अकार्यं कारयेत् पापा सा नारी बल्गुली भवेत्।
भर्त्रर्थे हि या वित्तं विद्यमानं न यच्छति।
जीवितं वा वरारोहे विष्ठायां जायते क्रिमिः॥
क्रिमियोनिविनिर्मुक्ता काष्ठकीटो भवेत् तु सा॥
कर्मसङ्ग्रहे।-
अवमत्य च भर्तारं जारमालिङ्ग्य तेन च।
सार्धं क्रीडति या नारी तमेवानुसरत्यपि॥१॥
तस्यास्तु स्तनयोः शोथो जायते जननान्तरे।
भगं रक्तं च स्रवति नित्यं जन्मनि जन्मनि॥२॥ (१५ तरं०)
मृते भर्तरि या नारी नीलवस्त्रं प्रधारयेत्।
सा मृता नरकं याति कृमिकुण्डस्ततः परम्॥
ततः परं नरकभोगानन्तरं मानुष्यशरीरम् आसाद्येत्यर्थः।
शिवगीतायाम्।-
क्षुत्पिपासातुरं नारी भर्तारमवमन्य या।
मिष्टान्नं स्वयमश्नाति न सा पुष्पवती भवेत्॥(कर्म ३८ तरं०)
वृद्धगौतमः।-
स्रवद्गर्भा भवेत् सा तु बालकं हन्ति या विषैः। (कर्म० ३८ त०)

कर्मवि[illegible]कसंग्रहे ।-

[illegible]ाति या नारी पूर्वजन्मनि संवृता।

नीरं[illegible]रे तु तस्या वै नीरं न तरते स्तनात्॥ (३८ तरं॰)

5

जन्मा[illegible]ड्पुराणे ।-

ब्रह्मा[illegible] सकलहा नारी जायते वन मक्षिका।

[illegible]तीरं वञ्चयेद्या तु जलौका जायते वधूः॥

(नित[illegible]ति ? कलहकर्त्री स्त्री सम्पद्य वनमक्षिका भवति।
भर्तृव[illegible]का तु जलौका पुरुषसङ्ग[illegible]हता [illegible]न्धकरि-
रादिभोक्त्री ।

स्त्रीणामपि ब्रह्महत्याफलं क्षयरोगावाप्तिः।

सूर्यारुण कर्मविपाके ।-

या योषिदाचरेत् कामात् पूर्वजन्मनि निष्ठु[illegible]त।
ब्रह्महत्यामथाज्ञेव सा ज्ञेया क्षयरुग्युत[illegible]॥
न तस्याः पापशमनं मयोक्तं पद्मिसन[illegible]।
महापापकृताद्रोगान्मृत्युरेव न संशयः।

पापाल्पतया स्वल्परोगवत्त्वम् ।

पूर्वजन्मनि या काचिद्धातयेद्ब्राह्मणं स्तनम्।
सान्यजन्मनि कुष्ठेन तस्मिन्वयसि पीडिता॥
जायते म्रियते चापि गलत्कुष्ठेन चाण्डज।
पापाज्ज्ञानकृतात्पूर्वं न चोक्तं तन्मतं मया॥

( ) 'नरतः स्तनौ, इति मूलपाठः।

स्थाई गत्रा वहूने॥

भैरव. चौ. म हा वा क वा दि नी स न मु ख हू जें हो ॥ अं. ॥ जा

ही तें त्रि भु व न मा नी जा तें हू भ वा नी जो जा के म न र्इ छा

सो र हो ड प जो॥ मो.॥ रि द्ध सि द्ध न व ही पा ई ए मा न ज

व कु म्ह च र ण ब्रू जे हि ता न स प न या प्र सा द मा ग न

ज ही न हा जु र न फु र न न हा न हा र ग र ग की क र न ज

प हो

काकाला

स्जं रिषभगद्रा.

र छ ना उ नं चा स कौ ट ता न ञा वै ज ग दी श ।। ता न है न को-

दी जो छे रा ग छ ती स रा ग णी ता ल ल य ह मी त म न सो

हो र कं ठ प्र वे श ।। मैं चौ ।। मो ह न जा गो म नो ह र म धु सू द न म द न

मो ह न मु रा री मा धो मु कुं द म न भा व न ।। जा गो जी गो ब्र य न रा य ण ज ग त

प ति ज ग जी व न जा दो ना थ ज स धा नं द ज ग न न्द स्व प्रे म न छा व न ।। जा गो ए

जु का न्ह कु व र के व ल क ल्पा ए रा र जा गी ए श्री कृ ष्ण चं द्र प्रे मा नं द पा

व न ।। ज ग ते के ज गै या नु म प्र भु वै जु के स्वा मी व ली म न कृ ष्ण ज्ञ के भै या

पा प न सा व न ।।

ध्या व त ह र न र भ नि ।। मेरु· चौ ।। त्व म हो ग ए व त दे व वु

ध दा ता श्री स ध रै ग ज श्रु उ ।। जे इ जे इ ध्या वै तै इ तै इ फ

ल पा वै चं द न ले प कि ए भ जे दं उ ।। सि द्वे श्व रो ना म त्र मो हा

रो क हि य त जे वि द्या ध र ती न लो के म ध्य स द्व दी प न व खं ड

ना न से न त्व म को नि त ह मि र त ह र न र भ नि ग णी गं ध

र्व पं डि त ।। कृ न्या धू व व द मे· चौ· ।। हे ग ए दे जा म हा दे जो ग जा न

न जै वि द्यो ज ग दी श ।। स ब्र ख र सों गा ऊं व जा ऊं स व द ग

रा ग नी पु त्र वे धू न स हि त स्त्री पा ।। वा र्दे स ह र न इ की म न

भैर॰चौ॰।। ल वी द र ग जा न न गि र जा हि त ग ण शि र ए क र द न प्र सं न

व द न प्र रू ण मे स।। न र ना री गु नी गं ध र व कि न र ज दू है म

रू मि ली ब्र ह्मा वि ष्णु रु द्र न पु जा व त म हे श।। ग्र थ मि ह न

व नि य म रु र व क वा हि न वि द्या प त्ति तु ही हि म र त ति न को नि त

शे ष।। जा न ते न के प्र भु तु म है को ध्या में ग्र वि घु न रू प वि

ना य क रू प ह रू प ग्र दे श।। ग ले ष।। भै॰चौ॰।। पू जो रे ग ण प ति

को उ सी।। रि द्ध सि द्ध के दा ता वि घ न ह र न दू नी।। जि न

ध्या यो ति न पा यो म न र उ म नी।। व क हू के प्र भु को

भैरव चौ॥ चं द को ग्र, दो न हो त न य न चं द कों ल कें न छा यो पा,र

दे स दे ह दा ह नी द ग त है ॥ सौ। सि र गु ला व नी र क र

पू र प र स त वि र हा की पी र हि ये ज्वा ल नी ज ग त है ॥ ला ज

न नैं, क छू ना ह ज नै पै का ह लो क ग न हो उ र को उ दा र ग्र

नु रा ग उ, म ग त है ॥, क हा क हूं मै री वी र उ ठे हि ग्र ध क पी र

ह र भी ह मी र सी री नी र हो ल ग त है ॥

कवित्तराग
भरख. ति
व्रतार.

ख जां तिश्रगण्या

ना. चा

भैरव. [illegible] अवपद काली जी की वंदना ।। जै को ली क ल्या नि रव प्र

धा र नी गि र जा वे न ह्या मा चं डि चा मुं उा छ त्र धा

र नी ।।ग्रं।। जु ग जे न नी ज्वा ला मु खी ग्रा द जो न ग्र

न्व न्ना दे वी ग्र ह्म पू र्णा ग्रा न न्दी ज र ली ना र ली

ग्र थ भो।।यो ग नी ज य र क्षा क र ली विं द वा स नी ल ल

ना हो च स भ वा नी ग्र ह र द ल ली म हि खा सु र मा र नी

संचाई।। हि म गि री हिं ग ला ज रा नी का श मी र शा र दा का म रु के

त्रेयताल:

श्रीकृष्णचरित्र ॥ भयो मोर यशुमति गृह आनंद मंगलचार बधाई जागी महरि पुत्र मु
ख देख्यो आनंद उर न समाई ॥ जैसे प्राचि प्रगटत प्राची दिशि सकल कलानिधि पूर ॥ यशुम
ति कूष आय हरि प्रगटे अरु हर तिमिर कर दूर ॥ नंदराय घर ढोटा जायो महर महा सुख पा
यो ॥ विप्र बुलाय वेदधुनि कीनी स्वस्ति वचन पढायो ॥ जातकर्म कर पूजि पितर सुर पूज
न विप्र करायो ॥ हैल बधेनु दई तेहि औसर बहुत हि दान दिवायो ॥ परवत सात तिलन
को कीन्हो रतनन अग्र धरि मिलायो ॥ मागध सूत और बंदीजन ठौर ठौर यश गायो ॥ बाजे बज
त विचित्र भांति सों रह्यो घोष सब गाज ॥ सुर सुमनन बरषावत गावत व्योम विमानन सा
ज ॥ बांधत बंदनवार सांथिये द्वारे धजा सुहाई ॥ कनक कलस प्रति पौर बिराजत मंगल
चार बधाई ॥ हरमी वृषभ सिंगारे बहुविधि हरदी तेल लगाई ॥ हबरन माल बिचित्र धातु र
ग अंग अंग चित्र बनाई ॥ आये गोप भेट ले ले के भूषन बसन सुहाये ॥ नाना विधि उपहार
दूध दधि आगे धरि शिर नाये ॥ यशुमति के गृह पुत्र प्रगट भयो सुनी सकल ब्रजनारी ॥
मंगल साज संवार हाथ चलें घर घर मंगलकारी ॥ चली आतुर रहैं चली मुंज जुरि मिलि रस म
नन बरषावें ॥ मानों री मानधु पधरनी कोर सपराग दरसावें ॥ पहुंची जाय महर मंदिर
में करत कुलाहल भारी ॥ दरसन कारि यशुमति सुत को सब लेत लगी बलिहारी ॥ नाचत गो
प परसपर सब मिल छिरकत हैं नवनीत ॥ दूध और दधि और हरद जल सींचत हैं कर प्रीत ॥

१

यशुमति कूष मराहि बलैयाले नलंगी ब्रजनार ॥ ऐसे सोहत ते रंग हष्र गाढौ या ब्रज को शं
गार ॥ यशुमति रानी दे नव धाई भूषन रतनन अपार ॥ फूली फिरत सोहनी मई या न रूप शिख
कर शृंगार ॥ देत अशीश चली ब्रज सुंदरि जियजु ज्यौं सुख भारी ॥ सह पूजन सब किये
वेदे विधि नंदराय सुखकारी ॥ देशदेश ते ढाढी आये मन वांछित फल पायो ॥ को कहि
सकेद साधीजनको नयो तब तें मन भायो ॥ नंदि नते सगरे या ब्रज में रमा रूप दरसायो ॥
भीज कुँवर [illegible] ज्ञान एक ढाढी गोवर्द्धन ते आयो ॥ परम उदार महर ब्रजपति जू ढाढी
निकट बुलायो ॥ बाजत डुडुक मंजीरा नूपुर नाना भांतिन चायो ॥ फिंगा पगा झगा पाग
पीछोरा ढाढिन को पहिरायो ॥ हरि दरियाई कंठ लगाई परदद सान उठायो ॥ बहुत
दान दीन्हे उपनंद जू रतन कनक मनी हीर ॥ धरानंद धन बहुत नहि दीन्हों ज्यों बरषत
घन नीर ॥ कुंडल कान कंठ माला दै धुवनंद अति सुख पायो ॥ सीधो बहुत मधुर सुधा
नंदै [illegible] पहुंचायो ॥ वर्माधर मानंद कहत है बहुत है दान दिवायो ॥ ब्रज
रानी ढाढिन पहिराई मनवांछित फल पायो ॥ चले भवन को देत अशीश ढाढीजन ति
रमय कीरत गा[illegible]वे ॥ जिन याचे ब्रजपति उदार अतिया चक फिर न कहा[illegible] ॥
नाना बिध के बिबिध खिलोना रतनन अधिक अमोले ॥ ताको लेन गये मथुरा को
ज्ञान कंदुक डुडुमि बेले ॥ बेग जाव गोकुल तुम अब ही हम नियत हैं उनपान ॥ सुनि ब्र
जराज तुरत घर आये जिय में अति अकुलात ॥ अथ मनपूतना के सपठाई आ[illegible] संदे

मे॰ चौ॰ ॥ जा दि न नैं मो ह न मु र लि व जा ई ता दि न ते हौं न न स न गै हौं

व का ई॰ ह म स्व र न की ग्रा रो हि ग्र व रो ही र स म रि गां (कल्यान

न ह ना इ॰ ग्व लो ह प स्वा न पा न से ज हू सो प वो चौं क

चौं क उ ठ र ही म्र र जा ई॥ मे रो लो जी ग न प न है व लि

हा री रा खौं गी ग र बा ल गा ई ॥

स्तनो

भैर॰ चौ॰ जै ल क्ष्मी र मा क म ला क रु णा म ई प द्म जा द धि त न या ॥ जै म

हा दा नी वि ष्णु पा द से व नी ज ग ज न नी ज ग नि स्ता र नी ज ग मो ह नी रू

प पा त्नि ऐ या ॥ भै॰ चौ॰ ॥ जै य ल क्ष्मी र म णा क म ला कां त श्री ध र मु ध र

गि रि ध र न न्द ह रि रे ॥ ना रा य ण ना र सिं ह न रो त्त म नि रा का र नि रं

ज न नि र धा र भ क्त व र रे

पुत्रा वै द्वादश धाता जग ज्यैष्ठ उपेंद्र नाम धरै आखाड हितपन नाम बट
ऋतु उपकारी ० होग भलि स्राव न में यमहि भाद्रव एरि त आश्विन दिन करहि
ऊर्ज मार्ग मित्र सारी ० विष्णु तुंहि पौष मास [illegible] दश तनु व्यापर हैं
अम्यनाव ख्यनतूंहि तेरि कला जारी ० कालनिधी चेतन तूंहि
आतम जगत रूप धरै रसहि सकल ग्रह गनकौ परम नभ विहारी ०

अनाइत
रागपचम

शिवजूके०

आदिमहादेवदेवप्रभुषिलासवासकरैं हरैंसकलविकलताइ आशुफलविधाता ·स्था· दातासुखसंपतको योगियोग पूज्यसदा चरणशरणधारणसें वांछितफलदाता ·अं· गिरिजापति गिरिश गीत गावतगण गुणि गुण वत गिन गिन गिर वहुप्रकार ... अंतपाता पुनर भूमिधूलि कणहि गिने गिनहिमके नहिगुणगण वालनिधी दयानिधे चरणमनसमाता ० अन्त० श्रीशंकरधूलिलिप्त देह गेहव्योमनास आसपासभूतानपत रुंडमालधारी०स्था० भ्रकुटि कुटिल भैरवतनु करत्रिशूल खप्पर कर ताम्र जटा

शि·
८·

वालाकोई विरला ही मिलता है इसतें येह प्रतीत होता है जो इसके वजा
वणेकी क्रियाकठिन है इसतें परिश्रम साध्यत ही कारण है इसीका
रणतें संगीतज्ञोंके मध्यमें अग्रसर है अर्थात् इसतें मुख्य और वा
द्य नही होसकता ॥ वीणाके वजाणेमें जितनो परिश्रमकी अवश्यपता है
तिसकी अपेक्षा करके थोडे परिश्रमसे काछपी वीणा वजाउणेमें अ
तिचतुराई आउती है और काछपी वीणासें सुरभ्यप्रकारकी विधि प्रतीत होजा
ती है सोवीणावादन इतनाइ हद्द व्यापार है अव वीणा वजाणेवाले जो अवइ
स कालमें प्रसिद्ध हैं उनके नाम। निर्मलशाह २ महम्मद अलि ३ नास
रेमद ४ सजूखां ५ गुलावखां ६ गुलाम रसूल ७ करीमखां ८ उस्ता
दजी लक्ष्मीप्रसाद ९ फिरोजखां १० नहवतखां ११ मिश्रीखां १२

मिश्र

वा॰ २

संवत् ४३

जीवणशाह

अथ ततवाद्यानि॰ अथ महती वीणा॰ येह वाद्य अति प्राचीन काल का है और स
भ्य है और सम वाद्यों में प्रधान है और महर्षि नारद जी का कीया हुआ है येह प्रा
कार लिखते हैं येह साज मनुष्य देह के सदृश है मनुष्य देह में जय से एक
मेरु दंड होता है इसी तरां वीणा में एक बांस का दंड होता है मनुष्य देह में ज
यसें तीन स्थान के मध्य में नाभी॰ और मस्तक एह प्रधान दो ने स्था
न हैं इसी तरां वीणा को दो नों तूंबे लगाये जाते हैं सो देह के सदृश नाभी
सी लय कर मस्तक तक नव मुष्टि परिमित स्थान सरां के रावण वी
ले एह वंश को मनके मनके होते हैं वीणा दंड को सारी होती हैं नारद नि
र्मित जो वीणा है इसी तरां की वीणा को महती वीणा बोलते हैं इस वीणा में ती
न लोहे की और चार पित्तल की तारां सम सात बांधी जाती हैं येह वाद्य भारत
वर्ष के सम वाद्यों से अधिक प्राधान्य हय क्युंकि इस वाद्य के वजाने

मरसूल· करीमखां· लक्ष्मीप्रसादमिश्र· फिरोजखां· नहतखां गुला

मऊसेनखां· मेहदीऊसेनखां· ओयारखां· इनउस्तादोमेंसे कुछक

वर्त्तमान अवहैं परंतु लक्ष्मीप्रसादमिश्रजी वीणावादनमें बऊत

निपुनथे· अववाबू अमयचरणमल्लिककोंभी अच्छीखवर है·

अव येहतो वडीवीणाकहदीनी। अव औरवीणाभीकथनकरते हैं जैसें

रुद्रवीणा २ सारस्वतवीणा ३ रंजिनीवीणा ४ कछपीवीणा ५ इत्यादि

औरभी अनेकवीणा हैं उनकाक्रमनाम आगे कहेंगे· जोपीछेमह

तीवीणाप्रतिपादनकरीहै उसकी वादन क्रिया कठिन है इसीवा

स्ते वऊत भारत षंडके लोक सितार वऊत वजावते हैं अरराग प्र

योजन उसीसाज सें। लेलेते हैं हाथकीसफाई सें अच्छाप्रयोजन

महतीवीणा

अथ तंताध्यायारंभः जोजो तंत मय साज है अर्थात् तार संयुक्त साज हैउ
सकों तत कहिते हैं सो अनेक प्रकार के साज हैं उनमें महतीवीणा प्रधा
न पूर्वकालीनसाज है उसका वर्णन कियाजाता है सोवीणादोप्रकार
कीहै प्रथम गात्रवीणा दूसरी दार्वी वीणा जोगात्रवीणाहै उसका स्व
तान स्वराध्यायमें कहदीयाहै कुछक दृष्टांत वास्ते कहिते हौं ऐसे

अथातस्तन्ताध्यायप्रारभ्यते. ततं वीणादिवाद्यंस्यादित्यमरः
दारवीगात्रवीणाच द्वेवीणेगानजातिषु ~~वेद~~ गात्रवीणास्व
राध्यायेत्रपंचिता. दार्वीवीणाऽत्रोच्यतेधुना. तास्वाद्यामम

(महतीवीणा अतिप्राचीन यंत्र है) इसमहतीवीणाकों सभशास्त्रकार म
नुष्यके देहकेसम समझतेहैं जैसें देहमें एक मेरुदंड होताहै जिस

को पृष्ठवंश कहिते हैं तिसके स्थान वांस का अथवा काष्टनिर्मितवी
णाका दंड होता है. मनुष्यके पृष्टवंश के जोडजो हैं उनके स्थान इक्कीस
सारं वीणामें हैं जैसें देहमें नाभी अर मस्तक येह दोनों स्वरोत्पतिःस्व

तं. ध्या. रांन स्थान हैं इसी तरांह इसके दो तुंवे हैं वीणाकी गति विपरीत है.

इती वीणा लक्षणम् कोहलीये. दंडं वंशमयंकार्नं वर्तुलं
तुम्बयुग्मकम् नवमुष्टिस्वरस्थानंचात्रयत्नेनकारयेत् तस्मि
न्दंडे सप्तसंख्या मोटनीसन्निवेशयेत् दक्षिणेविन्यसेदन्यतद्
द्वतंत्रीद्वयंक्रमात् हस्तवज्रमयीकार्या मोदिनीदंडरंजिगता तांव
वीणाकी सारां पर हेठ हेठ हाथ आवने सें स्वरोंकी ऊर्द्धगतीहोतीजाती हैअ
र्थात् स रे ग म प ध नि. येहवीणाकादंड अतिसुंदर नवमुष्टिपरमितचाहिये

गोल १ २ राम

अथान्यद्विष्णोः ॥ चक्र पाणि मुक्तिदायि वेद वाणि अकटकरी चतुरानन हीये
धरी कर्मकांडकारी · स्था · यज्ञपुरुष फलदाता विविध कर्म धर्म दान
ज्ञान ध्यान तीरथ को वर विपाक भारी · अं · पीतवसन गरुड भुजा चारु
भुजा चारि धारि कर्णकारि भूषित वत सुखम शोभ धारी · मुकुट त्रिकुट
मकराकृत कुंड लश्रव धारन विभु वाल निधी सुधी दान दीजो नित सारी ·
अथ शिवस्य · शिखरि शयन तीन नयन योग अयन मयन कदन वदन [illegible]
रदन मंद हसन वियत वसन धारी · स्था · कोरी फणि कोट तिलीन कीन कवी बंधन दद
पैन अजिन दीन वीच कर कपीन सारी · अं · चारी जब ग्रीव समीप रमार मन न्थाव मिलन
पीतवसन [illegible]क हेम रशान नयन मनोहारी · सारी भय भीत [illegible]हि
गरुड देखहि
चलभयो ग्रीव छुटी

~~अहि चित्रकूट गयो~~

~~देव विकुं यान वालक अपा पुत्र सांमु दे~~ ॥ नमूं शंभु बालक अवत्रीठ है संउतमरा री

अथ सूर्य्यस्य ॥ रवि ॥ अति प्रचंड ज्योत लोक मूरजोकन अधिक भान अनुमान

देत अब्जन नित विकच मुकुलकर्त्ता ॥ स्या ॥ दिननायक नर कोधि क ~~सुरणग वणि~~

सुर लायिक तिमर हरण बुद्धि देत भक्तजनन शीत भीति हरत्री ॥ अ ॥ भुजा दंड

चारु चार हार धारि कसमन नित ~~मुकुट~~ भृकुटि तिलक शोभित अति अमित धीर

धर्त्री लोकवद पंकज ~~कि~~ रसलुब्ध मधुप बालनिधी वांछित मम पूर करो

~~सेवक सुख वर्द्धन भर्त्री~~ ॥

हरो जर नं भर्त्री

अथ गणेश । सिंदुर नरदन वक विघ्न हरण चतुर अति सन्मति

रतिचरण गणेश को गुंज गुंज माल उरस धारी । स्व यात्रा के आदि मे

प्रवेश मे जु संकट मध संयुग अरि घोर शोर विघ्न हरण सारे

विद्या आरंभ समै शुभकार जयुत विवाह चोलजोर यज्ञ सज्ञ धारण शुभ

कारी । कालनिधी प्रीति युक्त ध्यावे जो उर समे समे कार्य सिद्धि तात्काल

पावत अति भारी । अथ अन्य तु पार्वतेय परम पूत परम पूज्य

परम गुरु परमार्थ सिद्धि देत सदा भक्त

न हित कारी । स्व । सिंदुर युत वदन जास माल चंद शीस

मुकुट उर मानंद दा पिस दा करीकर हि धारी । अं । नारीजिस

गणेशावली संपूर्ण

श्री गणपति स्तव

श्रीगणेशवत्र विघाराम ॥ ८ ॥

ऋद्धि सिद्धि चास वास वास करें चामर इक मोदक लेमो
द धरें भारी। बालनिधी दया निधे चरणकंज में भयो राग
रंग रस मह पर करो सारी। अथ विष्णु ध्यु॰ कमलापति कमल
वदन ~~कमल~~ रदन कुंद मंद हस न गात तसि कुसुम कांति भांति मुकुट की विरा
जे। स्था॰ राजें युग कर्ण भरण तिलक भाल गरें माल हरें पाप ताप सकल
~~मंद्धुर मुरलि~~ वाजें पीत वसन साजें अं आदें वाम अंग मार अंब
~~अंग अंग~~ युगम चमक दमक त जिमु चपला घन नील मध्य छाजें नील
चनरि अदि गोपिन बस ~~नीरे~~ रहें ए ज्योति शोभि रहें र मार मरण वाल ~~[illegible]~~ री
देव
कोटि कामला जें

वि
२

अथ दशावतार॰ सदा सत्य चिदानंद हरण परमेश्वर जब भूरि भार भूमि खेद

देव रूप धारे॰ स्था॰ प्रथम मत्स्य रूप भूप मनु नाव उदधि वहौ॰ कमठ रूप धारि त

अचल चलन पष्ट धारें अं॰ धारें सूकर दसन कोड फोड थंभ श्री नरसिंह

प्रह्लाद रक्ष करी असुर उर फारें वामन जग पावन पद काल निधी

राम राम राम बुद्ध कल्कि को रूप कलियुग के जारें अथ गौरी॰

जगत पति जगत रूप सकल विश्व दृश्य रूप वर विराट व्यापक हो स्थूल

तन भारी॰ स्था॰ ब्राह्मण रख ता त्रिभुजा वैश्य ऊरु शूद्र पाद भूमि

वितल सहित नाभि नभ अनंत सारी॰ अं॰ जगचक्षु नेत्र चंद्रमन वि

कार कर्णहार उदर सिंधु नाडि सरित श्वास न श्वास चारी॰ ना

ल निधी रस हि रसन श्रवण दिशा स्वाद देव सकल अंग अंबुजात लिंग

ईश आत्म धारी॰

५

अति सुछम जीवना मायाकर मिथ्यमान वालव से तव हिं अंश मूल रहे
भारी ॥ स्था ॥ धारी जव निज हि रूप निर्विकार मन विचार सत्य सार संगति
कर परम पद विचारी ॥ अं ॥ देह गेह धन हरणी सुत संपद सम भ्रम तमा न दुः
गौ
संगति नरक मूल भूल छोडि सारी ॥ चारी चित्त चेतन नित अनित रूप त्या
गर हो वाल निधी सदा सत्य बोध रूप धारी ॥ अथ शक्ति के ॥ कौ त्रिसुता
सोब
श्रीति पुता मदन कदन विकल भई विरह विथा कथा सुखिन कहि त निज
विकारी ॥ स्था ॥ धारी नित गुण हि गणन गुन मन मन उलट चलन मन
मोहन रूप पास कांसु फस्या भारी ॥ अं ॥ कारी न हि रोष दोष जानन्त नित
भूलि
नये नये मेरे विनम्र पर त्रिया त्रिया कपट विधारी ॥ भारी मन काम गति
अरति रतीवा म जानि वाल निधी कुंज केलि विविध वन विहारी ॥

रितुविभाग

सूरसागर

तुलसीरमाय

बालमीकी

गीतगोवींद

भागवतदस

कविप्रिया

रसप्रिया

नारध्यायजीके थिंलेवं

रसनायकादध्यान

मतभेद ओडव षाडव संपूर्ण

कहुंलगिवरनोसुंदरताई ।। खेलतकेंव
रकनकअंगनमेनैयनिरखहूँपाई ।।
कुलेहुललसतिरम्मामसुंदरकेवहुविध
रंगवनाई ।। मानहुनवघनऊपरराज
तमघवाधनुषचढाई ।। स्वेतपीतअरुअ
सितलाछुमनिलटकनभालजराई ।। मान
हुअसुरदेवगुरुमिजसनिरवीसोंसमु
दाई ।। अतिहदेसम्हदुचिन्हुरुरतमनमो
हनमुखवगराई ।। मानहुमंगलकेजऊ
परवरअलिआवलिफिरआई ।। दूधदंत
छविकहिनजातकछुसूरदासवलिजाई ।।

वर निन जाइ भजनकी महिमा बारं बार बखानो ॥

गमपनिसामपनिसानिधंपपनिसागरेसानिधमगमपगरेसा।

साकाकिरमची रंग
रेका बसंती
ग. सिंधूरी
म. सवज
प. काश्वत
धं काला
नि. श्याम

ॐ नमो नारायणाय नमः

ॐ सं. २

येषांशेषांगसंगीभवदुरुपशशांवेंकटाद्रौचकोलेनहृतत्वकर्एर्दकांतौशिववस
तिगिरौनीलशैलादिकेपि सासाद्रासादरीनिर्जयंतिपट्टतटह्रेजयंत्याद्यजस्त्र
साभव्यग्रोग्रराजीव्रजकृतसमयोल्लंघनब्रीडिताकाः नानादानाधियानग्रम्
दितयरणीनिर्जरश्रेणिविषयम् श्रेणंवेत्याशासंजन्मगिरिगुणगणाकीर्णिर
ण्यामिसर्ग्गा ग्रासालद्वास्यमंस्यासितन्तपसमव्योपास्यितोदंडश्रेडो मा
यन्वेतेडगंडोह्रलितमदजलैर्यत्रएः पंकिलाभूतन् येषांमासेन्हगंगेकम
लजलनिलयस्याद्रिसेव्याग्रहारारारजंत्याचारएरैर्धुतनिसमपशनैः परिता
विप्रवर्ण्यायेषांप्रातस्नुसाग्रंऋानिविहितहरिप्रेतणप्राम्नपत्नी गृंजान्
मंजीरकांचीवलयकलकलैः साभियानेविलिमे तेषांभूत्वेडभूषोरग
वसतिस्मरतांगाविताभिवाधेनत्राभूत्यमृत्नामोन्त्यनिरतनिबलःकाल

बलः कालकल्पोपि विशेवीरस्तस्मादकस्मान्मिलदमलगुणोथीनसंगीतविद्यः
ऊदत्कीर्तिर्भर्जदस्यतिरतिस्तत्क्षनिर्भूपनारायणोभूत् तेनाथनानानिमिः स
मीरूपधेयान् कृत्वाखाधुनिकैः कवीद्रैः संगीतनारायणागुणमेतन्नोर्ध्वविः
काणांक्रियतेहिताय गीतेकोप्यवर्ततनेवापिकेस्त्रिदुर्यकैस्त्रिदुक्तं स्वल्पेयासि
न्यष्यतोसर्वमेतद्गीगिः सैन्यंकाचामितेविदंते किंवालवृक्षमानद्रुमाकाका
यस्त्वद्गीमः नैवपर्थनयोगोपिकिंनस्यात्सदनुग्रहात् तेनुकामस्यमेपारंसं
गीतागमवारिधेः संतोवलेवनंसंतुस्यानेनिमज्जनः संतापकेकलाभाजां
सारंवंदारुमंग्रहे खलेहलेवाग्यालानं सद्यः स्तोतुमहंबुधाः अथसंगीतोत्प
तिमाह ॥ एणीजलायिजलेशालिकोलेपकोयैः येरेवावोनिलेवासदन
गरनदीगर्वसंर्वकषश्रीः धाम्यत्कंभीनसेनप्रमदस्ववदनामार्जमानाप्रदोषैः ८

गतमान
कालि.

ठाठ

च

ग्मारो
ही.

अव
रोही

पंच

चैं.

च

नि.३

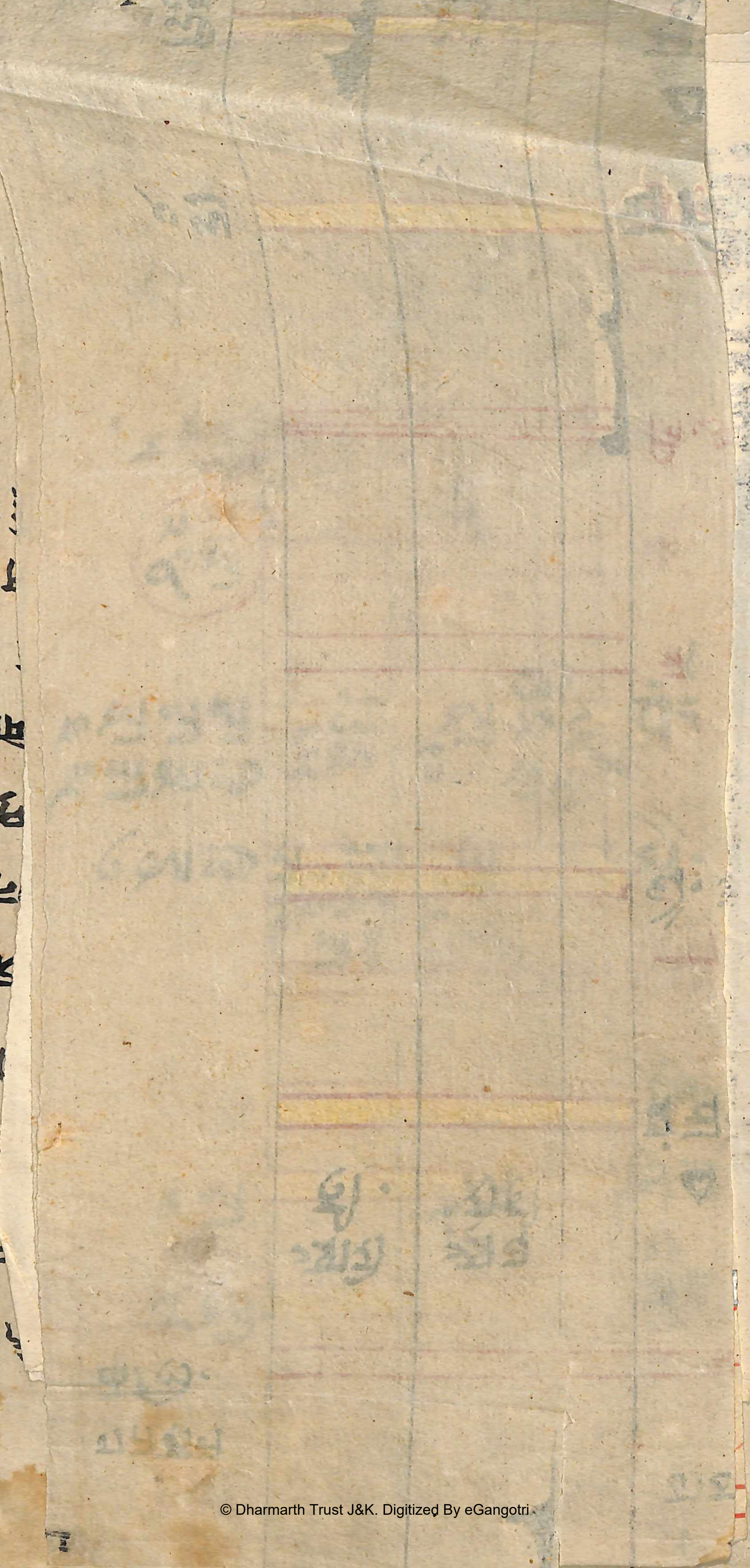
१खु

च

१मुत्

१७५प

सु



रपति कस्यानपतीजे ॥ बाहुबल छु

लकरि जगत जुगतियहै कादिग्यन

तहींदीजै ॥ नाहिन इतनोभागसुयह

रस नितलोचन पुटपीजे ॥ बालकग

यकईतमकरिहो तबबहुते दुखभीजे ॥

कंसदुस्वबूजेनहिंदुखसुष हुतकोऊजोप

तीजे ॥ तातेंकरहुतपुकारश्ववलीतें

पाछेंकराज्यो कीजे ॥ सु

नहूंजोपियायेसे सुतको मुखनिरख

निरख जीजे ॥ सूरदासप्रभुमोहन

सूरतिकेसेजात कीजे ॥ ५ ॥

श्रीशिवो

ओं अनेन मम मित्रीन अस्य मसव नाननेदुशि बोयां बधिपाधीन लेङ्गन
शान्त दृशिरः। ममयश्चास मनामि दैव रक्षा प्रवर्तिनेराजकन्या
राजुहारीविप्रा णिबान मतका ।। पितापश्यनि पुत्रस्य
क्षितायपतनि खंडिना अनरगान सिवेरस ऊना स्निह भाविष्यति ।।
सर्वः
श्रहाजस्वकः ड्रद्विमत्स्येणसलिलंगता: मीनमांसमनेमृ र
माकाणा किं प्रयोजनाः ।। पश्यन्तिपरदोषाणि आत्मदोषा
निपश्यति बर्धारिवो। भर्यारात रे निष्ठ निम नता: ।।
मोतदारी हार पाला वत्वारा परिकीर्तिना सम्रू विचार
चत्वर्यासा धुसंमा ।। गिरोमही रोगगन नसमे
सेतोषा चत्वर्यासाधुसमा ।।
दै रक्षा नत्रे बाणज रात्रुपद्म खिलस्य सोम ऊठरात्मना
ति यायस्पर्शी तिम वनस्पद्दूदी ।। किंगीताक एल दानस्प
कि रूपगुणा वर्जेयत किंयत्न दानहीनस्य पानहीनस्य भोजनं

مدرسہ [illegible] اول تجویز ناٹک

کل ناٹک جمع کرنے — کوشش اور ویسے ہی ناٹک [illegible]

در کرنے جاویں — ہر دو حصہ ناٹک کے لکھ کر [illegible]

سیکھنے [illegible] ناٹک [illegible] کرنا

ایک لڑکا [illegible] تصاویر [illegible] [illegible]

ہر ایک کو چار حصوں پر تقسیم کرنا — ہر ایک سال کو

سیکھنے والے اول [illegible] آٹھ آٹھ [illegible] چار [illegible]

[illegible] سیکھنا [illegible] سیکھنا [illegible]

[illegible] — ایک ایک [illegible]

[illegible] گانا بجانا — ناچنا — پڑھنا — ناٹک سیکھنا — [illegible]

جیسے [illegible] سیکھنے کا [illegible] علیحدہ [illegible] کے تنخواہ [illegible]

[illegible] سیکھا جاوے گا اور [illegible]

اور [illegible] سیکھنا — [illegible]

تنخواہ [illegible] [illegible]

بابو جوگیش چندر انگریزی کتاب سے جو ہرسماک منشی کرا

(ترجمہ کیا مضمون ہے)

प्यारे तूही ब्रह्म तूही विष्णु

सम अक्षर अनुघात अतीत

श्री

माद्रो प्र १४

लालापंडित	रसग्रंथ सिजानतिब दलावीरप्रकाश तत्वओषधी	आमाशयरोग	तलासी श्लोक १६
कमलनैयन	ग्रंथउपरले	नासारोग	तलासी श्लोक ४

डुं डाड्डा डाडा ड्डा इतिस्थाई डिड़ डाडिड़ डांड्डा डाडाड्डा

डिड़ डा डिड़ डा ड्डा डाडाड्डा डिड़ डा डिड़ डाड्डा डाडा

ग्यारा ड्डा डिड़ डा डिड़ डाड्डाडा ॥

४ षड्ज सम. रिषभ ३ तरा. गंधार ३ तरा मध्यम ३ तरा. पंचमास्थिर

धैवत ३ तरा. निषाद ३ तरा.

दीम दीम ननननननानननानारे दानी दीमदीम ननननननाने ददानी
नेमददानीनेददनदारेदानी। नारेदानीनेदेदानी नदरेदानी दीमदी
म नन नन ननना नम नननारे ३ नदरेदानी नदारेनदनदानी॥ राग
भैरव॥ तिताला॥ प्रीतम प्रीनहीनें परे सो कीजियन कैसे कहूं रे
निपट अट पटी बान सदा रंग कों यह सब दीजे लेचलो अपनें साथ॥

भयानक

मुरखककें विचार तीनें है जोग्यार ब्यामंद के येही लक्षण हैं एसें विल
पकत्ती होई ग्रावने देवर लक्ष्मण के ~~कैसे क्वोसुन नी मैं ओर घोर~~
त्यागके वाक्यको सुनकर उसीवन में विलापकरणे लगी तो लक्ष्म
ण जीतो वहेहठसें ग्रयोध्या में चलेगये. ओर सीताजी भयसे
लेश में रहिनेलगे जिसके कानेने मारसें धीर्य किसीका नहीरहे
ताहै इतिकरुणारस: ॥ ग्रथभयानकका दोहा जोरसमलरस
कोविदा कोविद कहित बखाणि । जोरसभावेजीतमहि ताहीरसकी
दान ॥ कवित्त देखीहै गोपाल एक गोपिका ग्रनूप रूप सोने
तें सलोनी वाह्यु राधेते सवाई है सो भाई शुभाई ग्रवतारुलीनो

आरा
२

घनश्याम किधौंयहदामिनी पिंउ कामिनीहैं आई है देविकोईदामिनी
नमानवीनहोई ऐसी मानवीं हायभाई भारतीपठाई है केशोदासतमत्
रवसाधनकीसिद्धि यह मेरेजानेमें नंहींसोमेनकाकीजाई हैं अथधृष्टना
यकलक्षणम् दोहा लाजनगारीहुमारकीं छांडदेईसभत्रास देखौदे
षनमानही धृष्टसोकेशवदास ॥ इतिधृष्टलक्षणम् अथसरगम:
मपनीधपमगस रेमपधसरेगरेसनिधरेसनिधप इतिस्थायी धमपध
सरेमग रेसनिसप पधसस निध रेसनिधप तालधीमात्रिताला
अबहस्तकी गत: डिड़ डा डिड़ डां ड़ा डांडा डा डिड़ डा डि
ड़ डांड़ा डांडांड़ा डिड़ डा डिड़ डांड़ा डांडांड़ा डिड़ डांडि

अंगअरावरी

चंदनकेद्रुमतेगहिनागिनी केलनिमेंगरखानिरखरी निजदेहमी ।
दीवतिहीसोंअंगअरावरी दीपतिश्यामघनकीगरी ॥ अथकरुणारसः ।
सीतावाक्यं आर्यपुत्र तनयहृदितव किमिदं स्थितमहह कदापि नजाने हो ।
चिदिह जगति न खलु भवदप्रियमहं मकरवमितिजाने ॥ एकशाइह ।
मम तपन कुलोज्वल निकिटीभवगुणसिन्धो दर्शयनिजमुखमोव
पिपतिहचिमातिसमाकुलवंधो । वीक्ष्यगवासाविधुंललितं प्रिय एषा
चिरमतिकष्टा दाशरथेर्दयिताहृदतीखलु नम्रमुखाशुभदिष्टा ॥ इत्थंवि
लपति देवर लक्ष्मण भाषितमतिशयघोरं ॥ श्रुत्वा चिरदिन निजवन
निवसतिस्तवमथैपर्ययकारम् ॥ अथभाषाटीका हे आर्यपुत्र अहेर

रु

दसरथकेपुत्र प्राणपतिश्री जबश्रीरामचंद्रजीकीआज्ञानुसारसीताजी

सीताजी

कों लक्ष्मणजी वाल्मीकि ऋषि के आश्रम के निकट गहर वन में त्याग
देते भये सीता शोक कर रही हैं कि हे दशरथश्रेष्ठ के पुत्र मेरेको कुछ
खबर नहीं है जो यह क्या कारण है और तेरे हृदय में क्या संदेह है
मैंने तो कुछ आपका अपराध नही कीया इस जगत में येह वात तो आप
ही तेरे से मैंय जानती हों वडा आश्चर्य्य देखती हों जो निरापराध
इस गहर वन में एकली कयसे जीवोंगी हे सूर्य्यवंश के उज्वल
आप भी मेरे निकट निवास करो हे गुणों के समुद्र तेरा मुख रूपी
जो चंद्र अति सुंदर है तिसको देखकर मैं आपने प्राण त्यागों
तव भी इस कष्ट से अच्छी वात है येह सीता तो चिर से कष्ट ही देख
रही है श्रीरामचंद्रजी की स्त्री आयसा रुदन कर कर ग्रीवा

आ. २

घश्राज्ञाकर भूलिगयो वालनिधी कलह शक्ति अतुलमनस

मानी ॥ अथाख्यात श्रीराधा कहणा मयि गोलोकधर्मनिधी व

मोहनमनहरि रणीतिंह सुखसंपत सारी । स्या । एकसमें मोहन

धारि वन चार धेन वैन लियें घेर विरजा सखि निजनिवेश

त्रेषकर धारी । श्रीदामा आदि सख पुत्र होर हास्य कीये उरलि

गाय स्वपामतन परम सुरत कारी । धारीजवराधा धुनधायगई

हुंदपुक्त चलित सखीनदी भई विरजा अतिभारी रन्अंतरहित

श्रीदामा अनुरकियो सतम्राद्धिपुत्र कीये हरिवियो

कल्पभये भये

गभारी २

[illegible]

सखी

देव

वालनिधी नाम कोप भीत भीन रहें सदा ~~वर्षे~~ सेवील कल

परै

चरण ~~जिंनैं~~ विकलता प्रहारी॰ श्रीगणेश॰ शिव सुत तांडव जब

रस

मन विचार धार लयो तभी देवमुदित तुरगानन धाये होइ

गा. र

स्पर्श॰ वीणा लियें नारद ऋषि मुदं तुरत तुर मूर्छना रस हिं पुंज

पूर दीयो गणप प्रति रिझाये तंवुरा तुंवरु ले गान कियो श्रु

ति राग लेमृदंग रमापति परी मृदु वजाये॰ गणनायक ~~विरत नारि~~

कोमल शिशु नृत्य करी प्रति विंत्र देव शंभु गिरजा सुत वाल मोद छाये॰

~~त्रै~~ विघ्न निघ्न प घनाहिं विघन चि निघन वटुक गणप नपट चूर चरण

वे

उकलेवरत्नादेहा

अन्तर्ईन मधुराग

अथ मधुराग: ध्रुवपद झलके पूरण परमेश्वर सत्यस्वरूप शुद्ध बु
द्ध निर्विकार निर्गुण विभु चिदानंद धारी ० जब इच्छा विश्व कर
ण धारे निज मान अनंत को होवे जाने मन तब प्रधान
कारी ॥ अं० माया कर महत्तत्व अहंकार सात्विक पुन रा
जस तामस यह तीन भांति भारी. विश्व देव विषय
इंद्रय गण त्रिगुण क्षोभ होत भयो तब हि जीव भिन्न भये तूंही तूंही
अथ. तारी ॥ ईश्वर जग व्यापक हो जै चित्र आकार धार इंद्रये गण
दास यत्ना करत कार्य सारे • स्या • श्रवण रसन दर्शन पुन स्पर्श

गंध आदिक सभ चिद्वृत्ति युक्त पुरुष इंद्रिय गातापारे. अं. एक कहे सुनहि एक तेरे विन श्रवण शब्द सुनहि कछुक पुनहि कहे कहाकही प्यारे. वाल विधी चेतन विन सकल जगत जीवजंत दारु रचित भित्तिक वत् जड़ शावत नुप्यारे अथ शक्ते: ब्रह्मादिक इंद्रा दिक माया कर भूल रहे और ऋषी जपी तपी मुन पठ वडु वानी. स्था. कृष्ण वाल केलि देख चतुरानन भूलिगये वत्सवाल चोरिदरी मध्य मरव पिधानी अं. एक वर्ष वीते जब कृष्ण केलि वैतिरेख कृष्ण भय संकिलगाय बुद्धि भूल जानी मेघ भूलचलयने मेघवार

२

म.
ब्र
श.

धरे

अधिकार ...

मुदित होई राम नाम सारी संहरण सुनहि पुनः भाग्यहीन चीनतिसे वाल

निधी राम नाम भाग्य शिव विचारी। अथान्यत् करुणानिधि शंकर विभु व्या

पर हो सकल जगत् अति विरक्त देहादिक तुच्छ मन विचारी। स्था। आत्मर

पहरि अभिन्न जान, दीयो अर्द्ध देह अर्द्ध दीयो पार्वति तिया वाम अंग सारी।

ध ग रे सा रे सा नि ध नि सा रे म प नि प म रे सा ग म प प नि रे सा ध ग

गंग धारे आधि गाई इंदु किरण चंद्र भई डमरु वितत वाद्य भये भोगि वितल

रे सा म ध नि रे सा रे ग रे रे रे रे रे सा नि प म रे सा प ध निरे सा ध प

चारी। ईश्वरता ज्ञान सकल महाराजन पहि दई भिक्षाटन पात्र वाल निधी

म ग रे सा

करहि कारी। अथ सूर्य। मिहरारुण वर्ण कर्ण कुंडल मणि मंडित विभु आत्म

जगत् तिमर हरण मुकुट त्रिकुट धारी। स्था। जिह मंडल प्रतिबिंबे

उमावर हरणहर्ष

शिव केलि

रागगअंगगुंज

उखरहिदंड मोद करणातापहरण चक्रवाक ~~वाक~~ नाक सुखविसारी॰ ग्रं॰

करहिकमलकोमल कृत कंज ~~पुञ्ज~~ केलि गंधयुक्त मधुप लुब्धमनविकारी

वलनिधै दीजो नित पसो ही प्रेम नेम पादपद्म सों ~~चरे~~ मधुप अवर रस हिंद

रहे जारी॰ अ व्यापरम भास्कर तुहि विश्वपति विश्वनेत्र विश्वधर्म

विश्वकर्म फलनिदान परममोदकारी॰ स्था॰ सकल लोक जलमंडल

मंडनतव द्योत ओक चंद्र भौम बुधहि गुरु भृगु सौरि तारी॰ अं॰ जब हिर

जिनी भांति धरे तेरि कला धार रहें हरें सकल तापगत पैसो हितकारी॰

विश्व की पेषणपाप जन्य फल विचारण हित वालनिधी ज्योति रूप ~~प्रकट~~

~~वा~~ धारी॰

३ भावबश · हर्ष

अथ दशावताराणां · ध्रु · जगत पाल जगत पति जपन नाम
जास जपी जुग जुग जब जगति रूप काटत तनुधारी · स्था ·
सत्यव्रत राजा हित मत्स्य रूप रक्षकरी कच्छप मंदर पीठ शिखरि
धारि सुधाकारी · अं · क्रोड रदन भूमि उभरि नरहरि रूप उर हिरणकार
धारि भूमि बलि हित रघु वामन वपु भारी · परशुराम भार हर्यो राम
चंद्र सेतु कर्यो बाल बलि हल हिय धर्यो बुद्ध कल्कि सारी ·

हि
स

१ श्री रामस्वरूप
कौलानिय

३ मावबष्ठ
दृ बरागे

जब प्रभु दर ... करी बालै निर्धैतारे ॥ अथ० बार दुति रमा नाथ पी

तवसन धारी मणिगण ... कीट मुकुट ... लकात अति भारी स्था० शं

ख चक्र गदा पद्म ... जा ... विशाल अंगद मणि अति उजारि गरु

विं०

ड धुजा ... री अं० वनमाला चरण ... हे गं ... भंगल ... रहे दे पर माई ... ति

४

... ये ... रसहि लेन तारी. सौंली अति हि लेशा ... बाल निधै ... जो
प

निज बसो ही प्रेम नेम सकल जग विहारी ०२॥ अथ ... ॥

र मा ना थ ... जगन्नाथ देवनाथ भक्तनाथ विश्वंभर विश्वरूप विश्वव्यापी

धारी ०२० स्था० सकल विश्व ... करण सात्विक वपु धार रहे मेघश्याम

वर्ण ... शांति रूप भारी ० अं० ... र निधै ... जग ... नर तन जडत

ग्रनाइत

किन पारवतीशंकरसुतश्रीगणेशवक्रतुण्ड अंतरायहरणप्रभु बुद्धिविशददाता

ऋद्धिसिद्धपत्नीयुतसुमुखसुभगचंद्रभाल मुक्तमालधारि वलयअंगदमणि

भाता ० इंद्रादिकदेवसभीसंकटकेनाशहित ध्यावतजिहचरणकमलसर्व

सुखविधाता वालनिधीवांछितनितचरणकमलअतिपवित्रहृदय

सदनवासकरै कोशकोविधाता ०॥ अथविष्णुध्रुवपद २नारायण

पद्मनाभ करुणाकर भक्तपूज्य भक्तवछल भक्तहेततीजधार धावैं

जहांपरीभक्तपीर वेगधरीधायपीर दर्शदीयोधायकेपार रुपासिंधु

धाइ तहांजावे ०अं० महानक्रकरीगहोकेशहूरहरीकियो डोवतको

चीरदीयो सज्जनमनभावे ध्यंमफारश्रीनृसिंहहेमाकिशिपुमारयो

अथ विष्णो: पद्मापति पद्मनयन पद्मनाभ पादपद्म मनन

मन निवास सम स्मेर वदनकारी. स्था. नारी जिह काम भाग

र मार मिनिद मकरहीदामिनिदुति मुद्रि मध्यत्रतिप्रकाश सारी.

धारी. शिर रत्नजडत मुकुट भ्रकुटि तिलक मलयजात भात पीत

वसनकुसम माल भारी. हरिहरि कलुष सकल वाल निधी परम इष्ट

मन अभीष्ट पूरण नित अमित सुखविसारी. अधपान्वन चतुर्भु

जा गरुडधुजा अजा अजा रचित जास आसपास पार्षद नित

विजय जय उलासी. स्था. वासी वैकुंठधाम काम त्याग गतीज संत हाँ

गयेनवे चार ब्रह्मसुत विकासी. अं. हाँसी कर अटक दिये दर्शन विनभटक

८ गौ

बी धी हे शा ये वी ग्र मुर रूप की ये हा स्य दो उ उ दा सी दा सी सहित

हरि धा य ग्गा य वि अ पा द न मै बा ल ये म यु ऊ मु दि त ऋ षि वि ला सी ।

ग्र घ शि व स्व - स्सा अज पंचानन परम गुरु ब परमेश्वर परम

पूज्य शिखर चंद गंगधारे हरे पाप सारे । स्या । धारे गरल

गरल उरग मुंड रुंड माल धारि दश हि भुजा ए बम भुजा मन कान

र ब बोरे । ग्र । जारे स्मर भस्म धारि चारि पाणि राज चरित गगन

व सन ध्यान म गुन ड म रू करि धारें । मोर मे य हर करे वाल नि पै

कृपा धारे कर त्रिशूल चूर करै अरि नि पुंज मारें

दाता निधि विविध भांत ध्वांत हरन मान नरा नित अत उज्वल
धि बागा करन न भक्ति गीत माता ॥ हाता न र का प ताप विपति
अरिन हरन पटु कवटुक परम प्रीति मुक्ति को विधाता ॥ राता
सिमसनाड वसु ख वाल निधी परम मुदित विदित सकल ज्ञान तत्व
पार्वति को ताता ॥ अथान्यत ॥ गौरी शिव नंदन जग वंदन
दुख भंजन गुनि जन रंजन नरस गान को विकासी ॥ स्था ॥
अरुणोदय समय सार तंवूरा स्वर हि साध साध पकर दन सत हरन को विलासी ॥ अं ॥
सरता सुर मूरछना तीन ग्राम कूट तान शुद्ध विकृत भेद सकल ज्ञान को
प्रकासी ॥ वासी नित चरण सदन वाल निधी दया निधे ऐसो ही ज्ञान
ध्यान देहु मन कुलासी

गौ

अरिग
जन

कमलकर कोमलकमलशायन मरवसुधांग्रु उलजरहे विरह ताकु
मार भीतिभारिधारि विकलंचारी · स्प्या · हारी विमननंदकुमार
प्यारीढिगहुतिकहे प्यारीह्वमानसुतासुत उगतन
उरवितकहे नाहीगृहिवेणिशिषरमणिइंदुधारी · ग्रं ·
नाहि भस्म विरहपांडुकंठगरलनाहिप्यारि कस्तुरीवंक
लिप्यो जपेननमुरारी · धारीनहि सतसमाधिशुंग्रभांति
जिनहि मार मारमार बालनिधी नाहिरोषसारी · श्री
गणेशा · एकरदनहालिवदन मदन कदनजनक जाम
विघनपाश नाशाकरन धीरधरनपाता · · स्प्या ·

अथान्यत् । पशुपतिशिवमुरारिं विधिपूर्वक्तं भाख्ति तनित ग्रामित तेज चंद्रभाले

रुंडमाल डमरु डिमक बाजें ॥ राजें गल उरग राज भस्म धारती

ननपन हे भी पाति अलख गती देवन यथ साजें ॥ अ॰ ॥ ~~लाजे रम~~

देवदैत्य गर लगा अनल भाल हरैं जगत सकल भस्म कौर रत्न देव काजे

मनः ~~हरैं नी~~ नीलकंठ भ्राजें ॥

छाजैं देवभीति दे ~~पशु शंभु बाल निधी धाये तबकर हिलीनी~~

हरोशिव वेग धाये बालनिधी गरहि निगर

तेजपुंज माल गजम्रग

कर्म साति ग्यान रूप ॥ अ॰ तेजपुंज माल गज म्रग

ॐ ॥ श्री सवितां जग अविता मोह तम वरण मंडल की प्रभा जगत तिमर सकल

नकी सोहे ॥ स्थ॰ मोहे मन ~~कंज पुष्य~~ मंडल की प्रभा जगत तिमर सकल

नास करे अस भांति सोहे ॥ अं॰ सोहे जल विमल पुरुष होई मिहर दर्श

करे सदा त उदय सार ~~धार~~ कलुष विविध भांति धोवे ॥ मोहे मन

देवनकोअतिप्रचंडखंडकैरवालनिधीअरिनगनन

नाशकरणेवारे जोहे॰॥ अथआध्यात॰

तृतीययामदिवस ॥

दीपकीरागली॥ षाडव ८ इत्री दीपकदीस मात्‌तृतीययाम

धन.

दीपकरागः

धनाश्री : १

~~जै~~तश्री : २

पुलासी ३

नाटिका ४

~~श्र~~दीवकी ५

मेघरागः

टंकमल्लारी १

देवकार २

भूपाली ३

गुर्जरी ४

टंकश्री ५

कृपाण ~~कम~~ तीक्ष्णां गजदंतपात्रं संधारयंती

सुभगां स्वरूपां संस्तूयमानां सुरचारणौघैः

कर्णाटनाम्ना ~~खल~~ महिषी स्वरूपा राज्ञीस्वरूपा

जो ज्ञो राग   बनगये ३ नके नाम

भैरवराग: १   अष्टपुत्र: मधु: १ हर्ष २
रामकली १   ललित ३ बंगाल ४ पट ५
बंगाली २   पंचम ६ गंधार ७ देशा
भैरवी ३   ख ८
मधुमाधवी ४
सैंधवी ५

अथ मालकोश १
टोडी १ गौरी २ गुण
कली ३ खंभावती ४
ककुभ ५ इति

सेतुबंध

हिंदोल १
तैलंगी १
आभीरी २ अहीरी
देवगिरी ३
वसंत ४
सिंधुरी ५

श्रीराग:
करनाटी १
सावेरी २
लीलिती
धीसतिरी
मालवी ३
त्रिवेणी ४
रवी ५

धनाश्री: धनाक्षर ४
ॐ दूर्वादलश्यामतनुर्मनोज्ञा पत्रं लिखंती विरहेन दूना
कांतं कपोलौ दधती हगंबुनि स्पंदविशेषं नकचा धनाश्री:
अपभाषा दोहा रतिमंदिरके ढिग बागतहो जल
शीतल ताल रसायरहै तनकी तनपीर मिटाव
नको तिपावै ठकछु उरबनाहिकहै मनभावनको सुख
अई गई विरहानल अंग अनंग दहै लिख
पत्र धनाश्री दीन भई दृग कंजनतें जलधार बही

रागि... ताली

यमनके २ अघमनादउदम्भकारा १
धनन्नहींईस्वर १

रक्तीके ३ हहींनदपात्नी १
श्रीमहालकी १
सेवोमिलवाहर १

शिवजीके २ होमहादेवदेवन १
त्रिपुरान्तक १
जैशंकरमृत्यंचे १

श्रीगणेप. एकदंतविघ्नहरन १
वक्रतुंडवालरुप १

श्रीसूर्ये. मायाकरमूलरहे १
हादशात्मजैसेप्रभु १

श्रीविष्णुजी. सेवोनितमाराईन १
जिहूँदसाविष्णुनाम १

रागश्रीसिंधवी २

ग्र. नहींग्रादगंगेन १
मेरोहीग्रलव १

ग्र. विश्वनारीदुखदमनी १
जैईश्वरीमहालक १

गण. उठप्रभात १
शिवनंदनवकेत्र १

विष्णु. श्रीविष्णुजगनाथ १
पदमनाभपरमेश्वर १

शिव. हरहरित्रुरवरदन
शिवशंकरनागेंद

सूर्य. उदयकिलें
दशावता. भास्कररप्रभुतेजरूप
जोग्रनंतविष्णुकेन

लिर्गुणप्रभुगैरविशे
व

श्रीजमनाजी
चुपदी ११
बटप. १८
ग्रंथ. ६
दशप. ९

श्रीकृष्णजीके
चुपदी ३१
बट. १९
ग्रंथ. ९
दशप. ८

रागिली देवगंधार ।।
१ दीनबंधु परमत्व. १ सवगतजूके ताली
१. नेरीत मघटना.

।। राग बंगाल
१ श्रीविष्णुजीका देहोनाद
१ परंब्रह्म का
१

अरुणोदय		दिनका प्रथमयाम	
भैरव		भैरवी	प्र·
रामकली	प्रा·	गुर्जरी	प्र·
गुणकली	प्रा·	~~रामकली~~	प्र·
आसा	प्रा·	टोडी	प्र·
वीभास	प्रा·	योगल्ली	प्र·
मल्हार	प्रा·	बसन्त	प्र·
बंगाली	प्रा·	पंचम	प्र·
माधव	प्रा·	देशीटोडी	प्र·
ललित	प्रा·	विलावल	प्र·
गौरकरी	प्रा·	वेलावली	प्र·
देशाकार	प्रा·		
खट	प्रा·		
गांधार	प्रा·		
गांधारी	प्रा·		
बंगाल	प्रा·		
बंगाली	प्रा·		

दुतीययाम

आसावरी	दु·
योगआ	दु·
सारंग	म·
मधुमात	म·
लंकदहन	म·
नागध्वनी	म·
देशाख	म·
गौडसारंग	म·

तृतीययाम

मालश्री	तृ·
धनाश्री	तृ·
मुलतानी	तृ·
जयतश्री	तृ·
प्रदीपका	तृ
भीमपलास	तृ·
सैंधवी	तृ·
गौडगौरी	तृ·
पटमंजरी	तृ·
सिंधुरा	तृ·
पूर्वी	तृ·
पूरवी	–
मालीगौरा	तृ·
आभीर	तृ·
मालवगौडा	तृ·प्र·सर्व
दीपक	तृ·

चतुर्थयाम

बराटी	शेष दिनरहे
पूरवी	च·
श्रीराग	च·

सायंसमय

मालवी	सायं
मालवा	सा·
त्रवेली	सा·
गौरा	सा·
श्यामराग	सा
नटनारायण	सा·
टंकरामली	सा·

स्पदस्य प्रभो राज्ञातोऽथकरो मि चाति सुगमं श्रीभैरवे वर्णनम्
देशोदेशोभिन्ननाम्नां रागानां तत्वनिर्णयः कोपिकर्तुं नशक्नोति
निर्बंधान चतन्मया:

॥ जो देवों करके सेव्य है क्या सेवने योग्य है कैसे देवता जिस शिवजी के चरणारविंद युगल के
पूजन विषे प्रीति लग रही है जिनकी तिन करके • अरु उनके दुःख को दूर करते भये

ॐ नमः परमात्मने अब भैरवाध्याय के आद विषे मंगलाचार करता हूं श्रीम
च्छ्रीरणवीरसिंहनृपतिजी को शंकरदेव कल्याण करें कैसे हैं शंकर जिनके पादाम्बु
ज का चरणकमलों को करके पूजे हुए दुःख दूर करते भये कैसे देवता समु
द्र तें निकसा जो विषाग्नि तिस करके जो व्याप्त हुवे हुवे अर जो देवों के सेवने

फिर

यत्पादाम्बुजयुग्मपूजनपरैर्देवैर्विषाग्निद्रुतैः संसेव्योऽभवदंगदुःख
शामनः कुर्याच्छिवं शंकरः श्रीमच्छ्रीरणवीरसिंहनृपतेर्धर्म्मा

कैसे श्रीमहाराजा जी को जो धर्म का आश्रय हैं तिनों को श्रीशंकरजी
कल्याण करें तिस श्रीमहाराज प्रभु की आज्ञा के अनुसार पूर्वोक्त ग्रंथ
की सें उपरंत अतिसुगम भैरव राग का विषे जो जो भेद हैं तिनका

ओम्
अथ
ओं स्वस्ति श्री गणेशाय नमः। शिक्षा शब्द जहां साथ लिखते ॥ हे पियारे पुत्र पुरुषों ने अपने व्याकरनी उत्तम मानका तौ बालि ज्याराहे ॥ अ

हे पियारे अपना दिल का मनोरथ किंव नादीन

संते अप्रसिन्न नादोना सबर का लक्ष्य

(३) हे पियारे भले पुरुष को ना दुरवा नी अनुकुलता का चिन्ह है

(४) हे पियारे अत्यंत लोड हो तु मै ना मांसना सुख का की निशानी है

(५) हे पियारे सतपुरुषों से सत संग करना उन्नति और विचारता का लक्ष्य है

(६) विचारवाला योग्य पुरुषों की ढुंढ करनी वीरता का लक्षण

पुरुष का बीयोग का

(१) हे पियारे जिस पुरुषका हक होवे उसको मांगने से पहले दे देना उदार ।। निशानी है

हे पियारे विद्या संपंन पुर्षों को वडे यतन पुर्वक

वश करना सुमन तत्व और अर्थ पदवी है =

हे पियारे पराये पुर्षों को विसर्जन करना विचा

र संपंन का है = हे पियारे अपने पुर्षों से संगत

करना सुभ स्मान से है = हे पियारे बुद्धी वानो

से सत्त्व गोसट करनी विशाल बुद्धी का लक्षण है

हे पियारे विघ्न कारी पुर्षों को अपने एकांत

स्थल में ना आने देना उत्तम कुलीनता का चिन्ह है

हे पियारे इतर पुर्षों के निन्द्य और वाक्यों पर

रुचीना करनी धर्म से है = हे पियारे कष्ट

प्राप्त होने के समै धैर्य स्थिर रहना सुरवीरता है

हे पियारे धर्म पराय पुर्षों के पिछे चलना सुव

जातीसे है = हे पियारे निन्दे वालों पुर्षों को त्याग करनी

बुद्धी धीर्य का काम है = हे पियारे धन की वृद्धी पुन

दान और उपकार से है = हे पियारे श्रेष्ठ वान पुर्षों

ऐसा न करनी तेज प्रताप की निशानी है

हे पियारे मुख को रजाना धन वृद्धी का हेतु है

हे पियारे औरावों का अर्थ का तो पुत्रों को प्रेम

वश देना धर्म उत्तम है = हे पियारे निर्धन

कंगाल पुत्रों को पालना करनी भाग्य का लक्ष

ण है ॥ हे पियारे मित्र और संबंधीयों से

अनकलता करनी विचार का तत्व है = हे पियारे

राज्य रूपी बाग की हरयावल नीती न्याउ रूपी

वर्षा से होती है = हे पियारे गरीब पुत्रों का

पालन करना धर्म की पूर्णता है = हे पियारे

कुल और घर की रीती न्याउ से है = हे पियारे

कुल और घराने की उजड़ना और जीवनों का

का विनाश होना अन्याउ से है = हे पियारे राज्य

की शोभा शुभ विचार कर पुत्र है = हे पियारे

अन्यों का विनाश करना राजा के पुरुषार्थ प्रसी

द्ध है = हे यश कीर्ती इस लोक में जीने का

फल है =

है उपकार ता और उदारता दृढता और
मनो धैर्य सिद्धी का हेतु है

है विचार मित्र पालना ओर वों की रीती है और
चित प्रसन्न सुख जनों की रीती है

मनुष्य का कदर ना जानना ते भी मंद भागी
को काम है = है = नीचों को मारा देना सुख पुरुषों
का काम है = है = भले पुरुषों का आदर करना
बुद्धिमानों का है = है = नीच पुरुषों को वडा ना सुख
पुरुषों की रीती है = है = धन की वृद्धी सुमग
नसा से है राजा को चाहिये प्रति के वार्ते मे प्रेम करे
और उनमे सुभाऊ कर पुत्र रहै इस लीये प्रजा
की भलाई और संपती प्राप्त होवे
है मित्र राजनीति मे योग्य है के सुखी प्रजा से नियत
कर से द्रव्य का नौ लेवे और नवलों की सहायता
करे है। है मित्र जव धन पदार्थ की वृद्धी पर

लक्ष्य मिटै कि अथी नहि इस लोक मे स्वामी, और कं

गालपुत्रों को (मामला) नहीं लेना बदले बकर

अपने कोश से सहायता करनी = हे सौम्य ठिकाने

सेवी सुख, और वरा वा स्त्री नगरा पुरुषों को वस्त्र

भोजन देने से विपत करना राजा स्थी तीका नीति ब

है = हे मित्र धरा को अब वी न्याउ और नीति से

और धन का विनाश अन्याउ, और अनीति से है

हे मित्र उबसंतो को, और भगवत वर्याश पुरुषों को

दुःख दाकर सके तो मद न तो नहि है = हे मित्र अन्याई

और कठोर पुरुषों को नवल पुरुषों का अर्थी च मतवना

उ = हे मित्र भली बुरी कर्मों के तिरने के नैने मध्यस्थ

रहो = हे मित्र परमेश्वर स्मरण सा और सद्व ही

शांतो और सब कार्य का निर्वाह इसी के अधीन है

हे मित्र दिन रात विद्या पढ़ने में तत्पर रहो जो

लोक परलोक की शोभा इसी में है = ~~हे मित्र~~ जैसे

विद्यावानों ने कहा है कि विद्या बिना ईश्वर को नीव्या

न नहिं है

हे पियारे [illegible]रो ३ त्रम प्रचारतंत्रों का विचार रखा है
और इस भांति नीच प्रचार रवावस्था की सारी का त्रुन
न्ता है = हे मित्र मूर्खों की संगत भली है और इस
दुष्टों की मलानी भली है =

हे मित्र रघुनंदन की कानी की बातों से यह है कि क
हतिये जो मैं विद्यागुरु को पिता से भी प्रय जानता
हूं इसलिये कि पिता ने तो मुझ को लोभ करके
मैं पाया और गुरु ने मुझ को ऊपर करके से छुड़ाया और
मनोरथ को पोचाया = हे मित्र इस लोक की भलाई का
फल परलोक में मिलेगा परंतु इस लोक की बुराई का
फल इसी लोक में है = हे मित्र जब तूं परमेश्वर की
प्रसन्नता चाहता है तो माता पिता को प्रसन्न रख
हे मित्र जब तूं बड़ी आयु चाहता है तो कबलों पर कोप
मत कर जब तू यश को नीं चाहता है तो दुर्वाक्य मत बोल
जब ऊर्ध्व पद की चाहता है तो बुद्धिवानों से संगति कर
हे मित्र जब तू चरंजीव होना चाहता है तो आत्मज्ञानी को
चित प्रसन्न कर

हे मित्र जो तु स्वर्ग का निवास चाहता है तो पुन्य संचय
सराय खुदहलाल प्राणी वनाने में यतन कर
हे सौम्य जो तु परमेश्वर की प्रसन्नता चाहता है तो
सबर और शुकर कर प्रजा है = हे पियारे जो तु
धर्म की प्रबलता चाहता है तो धर्म की प्रापतों
से प्रेम कर = हे मित्र जो तु परमेश्वर की प्रसन्नता
चाहता है तो प्रजा की प्रसन्नता को यतन कर =
हे पियारे मद्यपानादिक के वर्जने में अति यतन
करना चाहिये = हे पियारे पंच वस्तु पर विश्वास न
करना चाहिये = १ शत्रु की प्रीति पर २ दोस्तों की
रिश्वत पर ३ फकीरों प्रतीतों की सिद्धी पर ४ कामी
कैफत पर ५ इस्त्रीयों के फुसलाने अर्थात वकवाद
हे पियारे राज्य कार्य में राजा को पहले क्षमा और
पश्चात भाव विचार उचित है = हे सौम्य इन चार
वस्तुओं परमेश्वर से अन्य कोई नहीं जान सकता
१ प्रलयकाल २ वर्षा का वर्सना ३ इस्त्री का गर्भ
४ भविष्यत वार्ता का जानना इसलिये तोडने वाले
प्रियता
पुरुषों की तोड आजही पुरी कर देनी चाहिये

हदीस चार हजरत याया ने कहा है कि मैंने चार हजार पुस्तको को पठन किया है और इन से चार सवा ल निकालता है जिन को मैं नित्य प्रति चार हजार बारी पढ़ता हूं = १ यह कि हमेशा ही मन जगत से भक्ती नहिं करता तद उस का प्रेम नाश करे दूसरा यह कि जो कुछ तुझ को दिया है उसी में मगन रहो जो तुझ को अपने यत्न से प्राप्त नहिं होता तो दूसरा कोई भी नहीं तुझ को वह दे = ३ यह कि जो बस्तु तेरे वास्ते निषेध और वर्जित है उस से बचे रहो नहिं तो प्रजा से बाहर हो ४ यह कि जो तेरा अभी प्रायश्चित करने का है तो पर्मेश्वर की पृथ्वि से बाहर रह कर नहिं तो नाकर

हदीस हजरत दाउद ने कहा है के जो कोई मनुष्य हमेशा को प्रेम से जानता है उस में तीन प्रवृत्तीयां हो जाती है १ यह कि पाप से बचा रहता है २ यह कि भजन में तत्पर रहता है = ३ यह कि संतोषी हो जाता है और लालचा नहिं रहती =

हदीस लुकमान हकीम ने कहा है कि मैंने हिकमत में ४ लख ४ हजार ४ सौ चार बांका

कहदे है उनसे सबसे चार बातें सबका सार है ओर
जाना है दो समरन करते रहे दो विसमरन करदे
प्रथम इश्वर ओर मौत का समरन करो दुतीये जिस
के साथ तुमने भला कीया है, अथवा किसीने तुमारे साथ
बुरा कीया है उसको विसमरन करदो = हे मित्र तीरा
वस्तु का तीरा पुर्ष बुरा जानते है. १ रोगी अरोग्य
ता का = २ अपद पुर्ष संपदा का ३ भ्रत्य पुर्ष जी
वने का बुरा भली प्रकार जानते हैं हे मित्र
जब कनोसरवा राजा को रखवाला गया उसने
एक तखती नीकली जिसपर स्वर्ना के अक्षरों से
लिखाथा प्रथम यह के जिसका बितानहि उसके
तिरका वस्त्र नहि जिसकी माता नहि उसकी
चेट तुष्टी नहि जिसका भ्राता नहि जिसको कमर
का बल नहि जिसका पुत्र नहि नेत्र का प्र
काश नहि जिसकी इस्त्री नहि उसके मनमें
ओर शरीर में हुलास नहि. जिसके पास
धन नहि उसकी पत नहि जिसका राजा
नहि उसको प्रसंनता नहि

० जिसकि पास पुर्व लिखीहुइ वस्तुमें से कोइ न हो
उसको कोइ चिंता हि नहिं हे पियारे
समझ आयुष्कुलीन है जबतुने विचारा
प्रयोजन सिद्ध कीया नहि तो ग्रन्थ या आयु हीरा
की ये दृष्टांत सार थोडे दिनोंसे है और प्रत्र प्रत्र सें
काम है जैसे किसी बिचारवानने कहा है
कि चोर हमने अपने साथ कीया कि रिपु वैरी ने
ना किया क्योंके घरके स्वामी को घर में ही
रखा दिया हे मित्र सब जगत अनित्य है परलोक
अनंत है जो वस्तु तेरे काम आवे तिसको संपादन
कर और तोशा बना नहिं तो लोक के समें आतुर
हो जावेगा हे मित्र परलोक में तुमारा बाप दादा
ना पुछेंगे तुमारे कर्मों को पुछेंगे हे मित्र सर्वदा
ज्ञान और कर्म में तत्पर रहो जो ये दो दोनो तेरे
धर्म के रक्षपाल है न्याउ और नीती से परलोक
का तोशा बना जो अधीनता के दिन तेरे काम आवे
गा हे मित्र पदार्थ के संग्रह में जितना थोडा
यतन करें उतना हि भला है

हे मित्र अन्याउ और बलमत कर जो दोनों धर्म के लुटेरे है हे मित्र राजा अपने घर का प्रकाश है उसको निर्वैर रहना चाहिये क्योंक सूर्य और अग्नी के प्रकाश को मित्र और शत्रु सामान्य होता है हे मित्र प्रजा पालन राजवृद्धि का कार्य है इस विषे यद्यपि बहुत ही यतन करना योग्य है हे मित्र जब वेवतन मिले तो निबथ के पिछे मत लगो हे मित्र जब सच से काम हो जावे तब झुठ मत बोलो हे मित्र जब तक अपनी दुखना विचार कर दुर ना कर लो तब तक दुसरों की दुशना पर ध्यान न धरो हे मित्र जब तक माया और अमता विनाश ना हो तब तक माया के फल से निश्चिंत मत हो हे मित्र जब तक अपने घर का कोश खाली ना देखो तब तक और के खजाने को लोभ ना करो हे मित्र जब तक अपने पाऊ मे बेना देखो अपने घर को प मान उर मत हो हे मित्र जानता है जीवना क्या वस्तु है एक ध्यान उतारे है हे मित्र जानता है के जाने से क्या प्राप्त है कीर्ती जानता है कोप क्या है दरिद्र आता है हे मित्र जानता है कोतरी क्या वस्तु है अब कीर्ती

हे मित्र जहांतक सम्भव हो उदारता और वीरता कर

प्रसिद्ध हो क्योंकि जगत में सबसे उत्तम कर्म है (हे मित्र)

कीर्ति की रक्षा है तो बडे़ को भले नाम से याद कर

हे मित्र इकरत [illegible] मुकाती के वाक्यों से है कि

अब मिल जावे खो जब दीन हो जावेंगा फिर मिल आवेगा

जो तेरे से पीछे रह जावेगा भूल जावेगा - हे प्यारे

जहां तक बन सके कीसी से बुराइ मत कर यदि कोइ स्पर्य

से ही दुःख होवे (हे सौम्य) भयानक कर्मों से जितको अवसर

पर प्रवृत होना भला नहिं जानता उसको दुसरे पर भी

प्रवृत होना मत चाहे हे मित्र जबतक बनसके क्षमा क्षमा

और क्षमा क्षमा करके जगत में आपको प्रसिद्ध कर

हे मित्र ये जगत विनाशी है इसका धोखा मत

खा हे मित्र जिस कार्य को प्रारंभ करे जबतक

समाप्त न करले और काम का प्रारंभ मत कर

हे मित्र पर स्त्रियां के रूप को और पर स्त्रिया

मत कर और अविद्या विधि को काम

मतकहो हे मित्र धनकोतिर है और मित्र

पनको विशावर कर हे मित्र ज्ञात उतपंन कर

और आयुको सही लाभजान हे मित्र

निरतन्त्र अनित्र पुर्षों से प्रीती मत कर और

उत्तम पुर्षों को संगतके लाभ नाजान (हे मित्र)

तृष्णा दिन दिन बढती है आयु घटती है

चलने को समका कोइ नियम नहिं

और नीयत काल प्रतीत नहिं प्रमाद प्रबल होता है

बुद्धी का नाश होता है कामबहु तहैं अवकाश

थोडा है आयु घटती है कामबेसा है

जितना पुरुषार्थ और कीर्ती में यतन करो उत

ना ही थोडा है

वशअंतर भरा है और श्रम भ्रम

है

प्रत्येक अवस्था में भगवान का स्मरण वंदन करना (प्र) नीच किसको
कहते हैं और उसका चिन्ह क्या है (उ) जो बहुत खाये और
उदर आधारा रहे (प्र) मंद भागी क्या और मंद भाग कौन है
(उ) जो ईश्वर के भजन में आलसी होवे
(प्र) चित्त शुद्ध किसका भय से, और मन का प्रकाश किस चीज से बढ़ता है
(उ) प्रेम ईश्वर के स्मरण से, और अपनी नीति को पालने से बढ़ता है
(प्र) मन का तम किस से बढ़ता है (उ) कुपथ पे गाहर की निसानी
(प्र) जगत में कैसे निर्वाह करना चाहिये (उ) जैसे (पङ्कज) पंकज
मुरगाबी पानी में निर्वाह करता है (प्र) मनुष्य कैसे मंजल
पर पहुंचते हैं (उ) अपनी पीठ बोझ और शीघ्र चलने से
(प्र) पुरुष को कौन सी वस्तु प्राणों से भी अधिक प्यारी है (उ)
धर्मात्मा को धर्म अधर्मी को पैसा (प्र) पुरुष को जगत में कैसे
पहचानना चाहिये (उ) नीति पूर्वक लेने देने और शुभ व्यवहार से
(प्र) कौन बात है जो सच हुआ प्रतीत होती है (उ) युवा अवस्था
का बल बुढ़ापे में, और धन की प्रसन्नता कंगालता में =
(प्र) युवा अवस्था वाले को युवा में क्या उचित है (उ) इस्त्रीयों से
लज्जा, और बड़ों से लाज, और युद्धों में शूरता (प्र) बुढ़ों को
वृद्ध अवस्था में क्या उचित है (उ) धीर्य सत्य बोलना कैसी बात
को भुला पड़ना (प्र) किस प्रकार सर्वदा घर में प्रसन्नता
और धाम बनी रहे (उ) जिस घर में छोटा बालक और
गोका दुग्ध होवे

(प्र) धर्म को निद्रा में लीया जागना (उ) सोना मृत्यु का भाव है और जागना धर्म की प्राप्ती है (प्र) धर्म की कैसे पहचान हो सकती है (उ) अंतर नेत्रों से देख सकते हैं

(प्र) धर्म किन गुणों से प्रतिष्ठवान होता है

(उ) मेल कर्म और संज्ञम और दान से (प्र) संयम का क्या चिन्ह है (उ) जो धर्म वेदन्त मार्ग को जाने

(प्र) वेदन्त अन्य किस प्रकार जाना जाता है (उ) हृदय के प्रका~~श स~~ और ध्यान समाधि यकने

(उ) अपनी विशय रूपी और काले सरपी इंद्रीसे (प्र)

वोह क्या वस्तु है जो इस लोकमें बोजी जाती है और परलोकमें

काटी जाती है (उ) इस लोकमें भला कर्नी तो का बीजना है

और उस क्यारा दिके फल पाना काटना है (प्र) किस

पुर्ष से गोशट कर्नी उचित है (उ) बुद्धीवोंश पन्डित

का मकाज दे खे हुये के साथ (प्र) बुद्धी वोंश कैसे

पहचाना जाता है (उ) जो थोड़ा बोले बहुत अभ्यासा करे

प्र भाग वोंश किस को कहते है और उसके लक्षण

क्या है (उ) उदार विद्यार्थी हस्तमुख (प्र) उदार कौन

होता है और उसका क्या लक्षणा है (उ) जो पराये

अर्थ जहां तक असंभव हो यतन करे (प्र) इस लोक

में अती श्रेष्ठ कार्य कौन है (उ) विद्या वोंश ज्ञानी योंकी

सभामें बैठना (प्र) विद्या वंश ज्ञातं गे किस को कहते हैं

(उ) ज्ञानी पुर्ष जो किसी को ना सताये और जग्यासु रहते वाते हैं

(प्र) थोड़ा सताना और क्यासा बोसा होने का क्या चिन्ह है (उ) जो आप

को दुसरों से अधिक जाने (प्र) येह पदवी किस प्रकार प्राप्त हो

(उ) ज्ञानवान महात्मो पुर्षों की संगत से (प्र) फकीरी में कौन

वस्तु अंगीकार कर्नी चाहिये (उ) इश्वर और गुरु की प्रसन्नता

(प्र) परमेश्वर की प्रसन्नता किस वस्तु से बढ़ती है (उ) केवल

क्यास और पुरी विद्या से (प्र) क्यास और एकता का क्या कार्य है

(उ) सब रहस्य प्रीत सहन शीलता और सत्कार अर्पात प्रन्न वाद

से

ओम् ०३ प्रश्न वजुर्ज मेहर और मौरेरक

(प्र) ईश्वर से क्या मांगना चाहिये (उ) शरीर की आरोग्यता और धर्म की

वृद्धता (प्र) जग्यास (अर्थात सल्लुक) क्या है और जग्यासु कौन है (उ) ईश्वर की

की आज्ञा के अनुकुल वर्तने और प्रजा पर दया करने वाला
वाली

(प्र) पियारी आयु संसार में किस तरह से वतीत करनी चाहिये

(उ) छोटे वडों की प्रसन्नता से (प्र) समय की स प्रकार में वतीत

करना चाहिये (उ) विद्या के पढ़ने में जो लोक परलोक को प्रसन्न

न ता का कारन है (प्र) विद्या के पढ़ने से क्या लाभ होता है और

विद्या क्या फल देती है (उ) ~~यदि छोटा होवे वड़ा कर यदि नीच~~

होवे उत्तम कर देती है यदि कंगाल होवे धनी कर देती है

(प्र) शुभ मार्ग किस तरह प्रतीत होता है (उ) विद्या और सत्गुरु

के प्रकाश से (प्र) संसार किस को कहते हैं और उस से क्या

लाभ है (उ) संसार उस को कहते हैं जो अंत में काम न आवे

(प्र) शुभ मार्ग को प्रकाश करने वाला क्या है (उ) देश इंद्रीयों को वश में

लाने से (प्र) इंद्रीयां किस तरह वश होती हैं (उ) थोड़ा खाने

और थोड़ी निद्रा से (प्र) थोड़ा किस तरह खाये और थोड़ी निद्रा

करे (उ) थोड़ा थोड़ा घटाये यदि सुभाउ हो जावे (प्र)

धन किस शुभ कार्य के करने से प्राप्त होता है (उ) थोड़े

[illegible] और लोगों से थोड़ी प्रीती करने से (प्र) वरोब

कर के भलाई किस से करनी चाहिये (उ) माता पिता और वि

द्या गुरु से (प्र) बुराई किस से करनी उचित है

१०

अथ धनाश्री ध्रुवपदानि० धन्य धन्य अलेष रूप निर्गुण विभु

परंब्रह्म नाम रूप रहित विहत सकल सृष्टि भेदाः स्था० कहीं विप्र

क्षत्र कहीं वैश्य शूद्र संकर नर सकल जगत पालन हित भूपति

कहीं वेधा० अं० देव ऋषी नाग असुर कहीं यक्ष रक्ष रूप जल

जंतू प्राण विहग मशक जूक छीवा० उद्भिद कहिं शिखरि भूमि उदक

वह्नि पवन वियत कालनिधी व्यापक जग जानत नहि भेधा०

अपार्यतू० जानत जिंह शंकर जग शंकर नित ध्यान धरें ब्र

ह्म ऋषी वर वसिष्ट नारद ऋषि ध्यावे० स्था०॥ ॥

ज्ञान मान ध्यान धार कर विचार वार वार तत्पद को ~~ध्यान~~

५। ~~ध~~ समझ सार अतत हर जावै ०अ० सोइ सोइ भेद रहित

१ जैसे सोइ देवदत्त उन आधिक भेद त्याग वस्तु रूप पावै ०

ले पद सें जीवता ई अति माया छोड़ धाई वाला नेधी तत् पद में

परं स्थल गावै ०॥४ हरि माया परम विभव धारि री जग व्या

अपश० परही आत्म रूप भूल जीव देह मान धारो ० वनिता सुत

क्रि० वंधु दास द्रविण पशु विविध भांत करों मन ठुलार सकल

ममता मैं हि भारी ० ५।

विहाग

अथ षाँमारु. भरतमतानुसार मालकोश का पुत्र है. और रघुवंश के समय यह गाना योग्य है. और इस राग को प्रायः वृद्ध पुरुष स्त्री के निधन निमित्त गाते हैं और संपूर्ण है और गंधार इसका अंश है और पृथ्वी देवता है और सोम ऋषि है. त्रिष्टुप् छन्द है. और मां बीज है. और वीर रस है. शौनकादिका. दत्तनामक अथास्य प्रकीर्णविधानम् विहागेनैव संसक्तः किमाचोगीयते यदि मारु विहाग विख्यातो गंधारांशः प्रकीर्तितः अथास्य प्रस्तावनम् ओं अस्य श्रीमारु रागस्य सोम ऋषि त्रिष्टुप् छन्दः पृथ्वी देवता मां बीजं मनोभिलषित सिद्ध्यर्थे जपे विनियोगः अथन्यासः ओं मां अंगुष्ठाभ्यां नमः ४ अथ ध्यानम् ओं कुंतायुधः ओं कमल [illegible] [illegible] : चंदनाभ्यां लिप्तो तिगौरो धृत कामरूपः रक्तां

इत्यादि

वरोहस्य समेत वक्त्रौ माह किरीटी कथितो मुनीन्द्रैः ॥ अ
थ पूजनम् आसनम् पाद्यं अर्घ्यं स्नानम् रक्तवस्त्र
रक्तचंदनम् धूपः गुग्गुलः दीपः माषवटक नैवेद्यम
हैडंच । शुद्धजलाचमनम् पुष्पादिकमादि सर्वविद्या
य नमस्कार्यामि । इति पूजनम् अथ जपमंत्रः ॐ मांमा
रवे नमः ॐ अथ देवमंत्र ॐ धं धेनवे नमः संख्या । १ ... २५
अथ मल्लार रागको विराग्रोक्त लक्षणम् । सो मल्लार रागको विदा
ग्रोक्ता कहित वर्णन गौरस भाव प्रीत माहि । ताहि रसकी दान ।
अथ यदत । लक्षणम् सकल त्रियन सो एक रस कोहूं सौं घटना
हि दक्षिण लक्षन ताहुके समेत तीमन माहि अथ वीर

मा० १

~~श्रुतकेतु · नौ · ४~~

हिंदोलराग: ४ताल:

अथ ब्रह्म ध्रुव पद. सदा सत्य नित्य शुद्ध बुद्ध विभु व्यापक जग विगत माय भक्त भाय उरहि कलाधवानी · स्था · अति सूक्ष्म अनहत रव घंटावत् बाज रहे वर मृणाल ऊर्णतंत सदृश सुनत ज्ञानी · अं · सुनत सुनत अति विचित्र होत जात विविध भांत शब्द ब्रह्म रूप अनूपतार सार ठानी · प्राणपवन युक्त मुक्त रूप करे हरे भ्रांत सोहं पद बालनिधी सुधी धरे

बानी · अथान्यत् · शुद्ध ब्रह्म निर्विकार निराधार निर्गुण सत् निज इच्छाधार कारि विविध विश्व न्यारी · स्था · नाभिकमल ब्रह्मादिक ऋषि देव दनुज नाग पशु पक्षी यक्ष रक्ष मनु मनुष्य नारी · अं · वियत वायु अग्नि उदक भूमि तासजात तरु तृण औषधि सारी · विविध भांत तुव हि रूप सारी बालनिधी हिम घटित भूषण में नाम रूप भिन्न भिन्न बालव सों हैं मर रहे जारी ·

द्वि॰ पृ॰
१

शक्ति के॰ श्रीगंगा गिरश शिखर भूषण जग दूख हरणि तरणि कलुष अब्धि गाढ पार
करणि भारी॰ जांको जग दर्श पर्श पुरुष त्रिया प्रीति युक्त करैं शुद्ध देह धरें हरे व्याधि
सारी॰ अं॰ ब्रह्महनन मद्यपान हेमचोर्य्य गुरु सुतल्प इत्यादिक महापाप
~~भीत धरैं~~ नाश भीति धारी बालनिधी ते रिझारण दर्शन हित धार रहो पूरणनि
त काम करो ~~हरे व्याधि~~ भक्तन की प्यारी॰ ॥ अथ धान्यत॰ भागीरथि भाग जगत भासत
नित अमित प्रकट जननी जिमु विपति हरे धरे धीर तैसे॰ स्था॰ पाप ताप शाप
सकल दूर करत नीर जास भक्त ~~[illegible]~~ पास ऋद्ध सिद्ध विविध भांत दैसे॰ अं॰ अति पवि
त्र नीर सेत शीकर कर शान्ति करे सदा रहे शुद्ध अटल पूर्वरूप जैसे॰ पारवा
र पर्वत तरु हर्म्य बहु प्रकार सुहत बालनिधी वर सुथान विष्णुलोक तैसे॰

अथ चतुर्विंशतिविध अवतार ध्रुवपदानि ॥ ब्रह्मपुत्र अतिपवित्र वरकुमार आयुधरें क रैं वियंतिवस्त्रसदा निर्विकल्पचारी । स्था । सनक एक दुतिसनंद मंद मंद हसनयुक्त मुक्तरूप अपरसनातनकुमार भारी । अं । हद्वोंके परम रस्य शुद्ध बुद्ध रूप धरें हरें सकल पापजगत् द ष्टीवर्षीधारी । योगिनके योग गुरुचारु चारैं भयेदु अरूप रतपधाररहैं ब्रह्मकलासारी । इति

१

प्रथमावतार: १ ॥ अथ कपिलदेवावतार: । कर्दमकेतातमातदेवहूतिऊतिहरी करी दया कपिलदेवभक्तवछलभारी । स्था । धारीपुन जगत विकल जन निजनन नाशन हित विहित ज्ञान ध्यान परमनक्त भयनिवारी । अं । सात्विक इक राजस पुन तामस युत भक्तिभाव तीन भांत अपर वकुर निर्गुण रतिसारी १ कारी जिन भिन्नभाव शजे नित तमो गुणी प्रेमयुक्तरजो गुणी द्वेष रहित चारी । २ समदृष्टा परम तुष्ट आत्मकलाध्यानधरे हरे भांत सात्विक सोइ परम भक्तिधारी । ३ । समप्रकार ईप्सितकोंत्यागकरे प्रेमप्रवलवाललनिधी निर्गुण सोई

लिखेगये ~~जीवमुक्तकारी~~ येहिद्युनिउचारी । कपिल । २

अथदीपकरागारंभः कल्पद्रुमग्रंथकेअनुसार येहराग ओडव है इसमें ऋषभ·पंचम व र्जितहै श्लोक षड्जांशग्रहन्यासोत्थोड्वोरिपवर्जितः दिवसस्तृतीययामे गातव्योवैनिशा मुखे अर्थः इसकाअंशन्यासग्रहषडज स्वरहै इसमतकेअनुसार पांचस्वरकारागहै रिषभपंचमवर्जितहै दिनकेतीसरे पहर गायाजाताहै अथवा संध्याकाल दीपक जगानकेवेले अबसंगीतदर्पणमेंयेह कहाहै॥ दोहा॥ तीनसकारनसोंबन्यो संपूर णपरमाण समकोविद याविधकहें दीपकराग वखान॥ अथास्यप्रकीर्णविधिःकल्पे द्रुमे जयतश्रीः धनासीच धवलश्रीईनाम्निका दीपकोजायतेतत्र ग्रीष्मेगानमिष्यते अर्थ· जबजयतश्रीऔरधनासी धवलश्री धनासरी येहसबमिलेंतोदीपकराग बनताहै इसकी ग्रीष्म ऋतुःहै अर ब्रह्मादेवता ऋषिभीब्रह्मा है अनुष्टुप् छंदहै और दीं बीजहै इसकाशृंगाररसहै औरनायिकाप्रौढा हैं॥ नायकअनुकूलहै [छंद] है अथेप्सासाधनम् ओमस्यश्रीदीपकरागस्यब्रह्मा ऋषिरनुष्टुप्छंदः ब्रह्मादेवता दींबी जं मनोवांछितसिद्ध्यर्थेजपेविनियोगः अथन्यासः ओंदींअंगुष्ठाभ्यांनमइत्यादि पूजनं

शृंगार

समस्तरसकोविद

आवाहनं आसन पाद्यं अर्घ्य आचमनीयं स्नानमित्यादि संयावृ नैवेद्यम् अथ मंत्रः ॐ दी
दीपकरागाय नमः इत्यनेन जपं कुर्यात् अथ ध्यानम् ॐ भानोर्नेत्रां भिजातो धवलगज
वरारूढ पादो स्वरूपी रक्तांगो कंज नेत्रो धृत मुकुट शिरो चित्र वस्त्रोऽति रम्यः म
क्तामालान्वितो यः करधृत कुलिशो मन्मथानंदकर्त्ता मध्याह्ने गेहगेयो निखिलजनवदे

दी० रा०

दीपको ग्रीष्मकाले ॥ अथा ~~...~~ न्द दर्पणमतेन ध्यानम् ॐ चित्रांवरो केलिकला प्रवीणः

१

सुभामिनी भोग निमग्न चित्तः गृहं धकारे सखिभिः प्रविष्टः स्तमेव हाम कठमणिः प्रदीपः
अथ भाषा ध्यानम् केलिकला में प्रवीण महा अंग अंग अनंग प्रकाश कीयो है भामिनी
भोग अंध्यारे गयो रतिको अति आनंद मान लियो है भूषण के मणि की उजियारि तहां प्रकदी माने
मान कियो है देषत वे तियाको हरिवल्लभ दीपक को सुकचानो हीयो है ॥ अथ समलरसकोविदः
प्रोढलक्षण सो समलरस कोविद कोविद कहितवषानि ॥ जो सुख भावे प्रीत महीं ताहीं रसकी दानि
अथ दक्षनायकः सकल त्रियन सों एक रस काहू सों घटनाहि दक्षन लक्षन तासु के सभे वसीमन माहि

उदाहरणं १

वतो सहसक चंद्रमुखी अपनी अपनी छवि कीसरसाई द्वैदगमें रहे देउं कहा कहा मन एककरों
किहि धाई प्यारी लगे मृगनयनी सभें रघुनाथ नही लघु दीरघताई पिउं ही विचार के दक्षन लक्षन श्रे
मग्न तीति इक्को समर्थाई ॥ अथ रसलक्षणम् रति मतिकी अति चातुरी तिय पति मंत्र विचार

वीर लिव ना राग भैरव ता॰

ग म ध प म ग रे सा नि ध नि सा ग म ध प

अथ नारदावतारः ॥ श्री नारद ब्रह्म ऋषि ब्रह्म रूप प्रगट भये दहैं पाप ताप जगत वी

— म ग रे सा म ध नि रे सा रे रे रे सा नि ध प म ग म ध नि ध प म

णकर सुधारी ॥ स्था॰ ॥ व्यास देव भारत की रचना करग्रन्ति हिं सुभग शांति रहित खिन्न दे

— ग रे सा ग म ध प म ग रे सा नि ध नि सा ग म ध प म ग म

ष परम मुनि उचारी ॥ अं॰ ॥ भगवद् गुण कथन करो अपर ध्यान मन नहि धरो परम हंस नीरप ज

— ग रे सा म ध नि रे सा रे रे सा नि ध प म ग रे ग म ध नि ध

हां शांति होत सारी ॥ सुन हि व्यास भगवद् गुण कथन कीये लिये प्रेम धन्य ऋषि हिं शोक र

प म ग रे सा म ग ध प म ग रे सा नि ध नि

हित करत जगत चारी ॥ अथ हंसावतारः ॥ परम हंस मानस सर वास कारण चरण कम

सा रे ग म प ध प म ग रे सा म ध नि रे सा रे रे रे सा नि ध प म

ल विमल विमु हंस रूप माया भ्रम हारी ॥ स्था॰ ॥ परमेष्टी सभा मांज ब्रह्म ऋषि हिं परम पूज

ग रे ग म ध प म ग रे सा ग म ध प म ग रे सा नि ध

सनकादिक पूछत भये ब्रह्म गत अपारी ॥ अं॰ ॥ ब्रह्म बीज नाहि मिल्यो ब्रह्मा अति ध्यान

नि सा रे ग म ध प म ग रे सा म ध नि रे सा रे रे सा नि ध प म ग

धर्यो नेग विकच दे ध्योर क हंस पद्धि भारी ॥ अत्यद्भुत पेखि प्रश्न कीयो कोन रूप तु हिं क

— रे ग म ध प म ग रे सा ग रे सा रे सा ग म ध प

हो एक रूप सत्य वृथा वाणी धारी ॥ अथ व्यासावतारः ॥ जगदीश्वर जगत पूज्य दीनवं

म
ग रे सा रे सा ग म ध प प म ग रे सा ग म ध नि ध प म ग रे सा म ध नि

भारत इति हास कहे विविधांत धर्म कर्म चार वर्ण योग भलो गम सुखद हित उभाख्यो॥ परम भक्त

रे सा रे रे रे ग रे रे रे सा नि ध प म ग रे सा ग म ध प म ग रे सा

नारद हित भगवद्गुण कथन कीये यसे ज्ञ ऋषि विष्णु रूप कलु वफलि निवास्यो॥

सनत कुमार ४

(अथ चतुर्विंशति विध अवतार ध्रुव पदानि)॥ ब्रह्मपुत्र अति पवित्र वर कुमार आयु धरैं करैं

विषय निवृत्त सदा निर्विकल्प चारी॥ स्था॰॥ सनक एक दुति सनंद मंद मंद हसन युक्त मु

नि रूप अपर सनातन कुमार भारी॥ अं॰॥ ब्रह्मा के परम भक्त शुद्ध बुद्ध रूप धरैं हरैं सकल

पाप जगत दर्श पर्श भारी॥ योगिन के योग युक्त चार चार रूप भये दुस्तर तप धार रहे ब्र

ह्मकला धारी॥

लिखगया

राग भैरव ताल ८ मेरे मन नर नर हरि नाम जिन र

चो अखिल धाम काम क्रोध तजकर लोभ वश जात स

सार ॥ जिन रच्यो स्वर्ग मर्त्य और पाताल निरंजन सोई

साकार निसदिन जपके मुरार ॥ दीन बंधु दीनानाथ का

टत दुःख दंद फंद ताहे घरी पल छिन न विसार तानसे

न कहे निर्मल भजिये भगवान मानुष जन्म ने

हीं बार बार ॥ मे ॥

अथ शिवस्तुति गीतम्. रागिनी भैरवी ताल तीन

स रे ग म ग रे म रे म नि
हरिहरौ दिशतां मम सुप्रियम् इति स्थायी। जलधि

प म प ध नि ध प म ग ध नि सा
जापरि रंभस लालसा गिरिजा समलंकृतो विदितमारकु

मारसमुद्भवो। विहत वारण वाण महाश्रियौ हरि

हरौ दिशतां मम सुप्रियम् ॥ १ ॥ सजल नूतन नी

ल पयोधर रजित रम्य महीधर सन्निभौ। हृदयभं

ग निरीक्षण चंचुरौ हरि हरौ दिशतां मम सुप्रियम्

इति स्था

अथविसो: अन्यत् धनासरी तालसूल० हे दयानिधं प्रभु असुर

संहारण तारण निजजन लाजधरो हरि अपने विरध की० स्या-

काम कपट अत भक्तन मोको ना हित रोहु द्रोहू की न

अधमकी ० या विध तारयो अजामिल दासी सक विगत निज

द्विज नादमकी ० ना विधबाल निधे करुणाकर

पीर हरो मेरी पावन की ॥ अथ शिवस्य० तालतीन शंकर

भव अन्धीके०

हर हर कुमति सुधारण तारण, निज जन के जीके०

अथ महिम्न नाम शिवस्तुति । रागिनी भैरवी । ताल गीत ।

महिम्नः पारते परम विदुषो यद्यसदृशी । स्तुतिर्ब्रह्मादीनाम

इतिस्था । वि तदवसन्ना स्त्वयि गिरः ॥ अथावाच्यः सर्वः स्वम

तिपरिणामावधि गृणन् ममाप्येष स्तोत्रे हर निरपवादः

परिकरः ॥ १ ॥ अतीतः पन्थानं तव च महिमा वा

ङ्मनसयोः अतद्व्यावृत्त्याय चकितमभिधत्ते श्रुतिरपि

सकैस्य स्रोतव्यं: कति विध गुण: कस्य विषय: पदेत्वर्वी चीने प

ततिनमने: कस्यनवेच: ॥२

तत्स्य हरसनचले पद्मासनधार हलगोद मे मुधार

तमोत्मनत्वरहेसार) [illegible] चले

निर्विकारपेमतिशंमुरुतिसचले

अष्टादश सत पुराण उपपुराण श्रुति होस तेरो कछु पावत नहि
भावहीं । अंबं । तेरे बिनु जड़हि जगत बिन चेतन बिगत प्राण महाभ
ष शावन्नस्सह्य अपरभीति लावहीं । अस्थि मांस नाड़ि रुधिर मज्जा मल मूत्र देह
सकल तेरे करस्पर्श सोई शुद्ध परम धावहीं । तें हि शुद्ध तूं हि बुद्ध
तूं हि धरिणि उदक तुहि पावक जगपावक तुहि पवन वियत् रावहि
कौल निधि तेंहि चरण उरसरोजधारी नित अमित भक्ति दान करो
हरो सकल पापहीं ०॥

अथगुणकली ध्रु० परंब्रह्म पूरण परमेश्वर जगदीश्वर प्रभु चिदान
द अगम निगम प्रभुत जगव्यापी० स्था० दाकुमत व्याप्तवीत होय
जैसे तहतु अनु विकट रूप बालव कर भासत जग भ्रांति विकट
जैसि तैसि तुंहीजावी० अं० देव असुर उरग मनुज नारि वारि जीव
जंत पसुपक्षी मशक कीट तवहि कला पावी। बालनिधी
नाम रूप तेरे में नाहि वनैं मायाकर भास रहें अं० सोकुखलापी
अथश्री अनंत पूर्ण प्रभु निर्गुण निरुपाधि तुंहि देव ऋषि जपी तपी
अंत नही पावंही० स्था० वेद चार शास्त्र षट्

सदाशिवमीनसरस्वं
द्वितीयपत्रम्नदेवः
ऋषिसंगुरुमंकीर्ति

गणेश के ध्रुवपद

राग रामकलि · ताल चौ· ।। शिव सुत गणपत तें ज्ञान पावे अनेक प्रकार न जानें अन ही इति ग्रंथ

बुध ग्रावें दुरि गाय न विद्या सब निगम मूल चार बाजे हद वानी सो गावे सुरि र ग्र्यपा

जाको नंदन आनंद कंद जगवंदन सब देवन में सो हावे ।। लक्ष्मन दास पै अ विभो गः

पनी मैया की जोहीं जो मन के छा फल पावे ।।

सं मै पै — प धै सं ॥ ध प म ध प —

राग रामकली ताल ४ ज्यां के बैजंती माला तांके मृग छाला यांके मुर

म मै ग रे म म ग रे स मा प — नि

ली अधर ॥ डमरू तांके कर रे ॥ १ ॥ तिस्याई अन्तरा यांके जटा जूट गंग

नि स रे स नि ध ध म ग ग रे ग म

त्रिशूल तांके शंख चक्र गदा पदम रुंड मुंड माला यांके पीतांबर

ग रे स मा प प ध ध

पट रे ॥ इत्यन्तरा आभोग: हृषभ वाहन तांके गौरी अर्धंग

स नि ध ध प ध प ध म प ग म ग रे म म ग रे स म प नि

रथ गरुड गामी रमानाथ जगत नाथ हरि हर रट रे वेजू प्रभु सक

मे नि रे स नि ध नि ध प म ग रे ग

ल दुरित हर करत ध्यान धरो छाडदेओ सब और सभी जगत की

ग म ग रे स

खटपट रे ॥

त

हरिहिंहरैंपावतापविविधभांतथ्यांतउरजकादतनितभक्तजननसर्वभयनिवारी॰ स्या॰
ज्येष्टमासघामतपतकरीएकतषितभयो गयोधारकरमलियेंसरसरोजवारी अं॰
कस्सुपकर करमनोंनिजजलहिं प्यायहानलगयो जग्योनक्रपादपकरेंपंचलीयोसारं

अ॰ च
५

वक्रुनवरव वीतगयेजराजजीवप्रवलभयोहरीशरणहरित्तिधरीहरीविपतिहार भारी॰
इतिहरिअ॰ २३ मनुअवतारः मन्वंतरपालनहितमनुस्वरूपधारविभुः रहे
निजसुदर्शचक्रतेजरायरूपधारयो ॰ स्या॰ राजंनकेपरमनाथछत्रमुकुट
चामरपतिसुमतिदानकरणहेतग्रंथनवउच्चारयो॰ अं॰ नीतिरहितराजनकोंप
रमदंडदीनविभुसत्यलोकशुभ्रकीर्तिउशांतिकरप्रचारयो॰ राजवंशराज
नीतिअतिहिसुभगप्रकटकरीचरणशरणपालनिधीसकलभयनिवारयो॰ २४
२० इतिचतुर्विंशत्यवतारणि॰

त्मतुव हि सदन बाल केलि सकल करं हरं व्यापि व्यापि सकल मायिकन मह ज्ञाता । दत्तात्रे
नाम धाम योग ऋद्धि परम पदवी है हयग्रीव आदि न्त्व पति परम गति विधाता ॥१०॥ अथ ध्रुवावतार ॥ बहु वरी
ध्रुव कुमार पांच वर्ष जनक अंक चढ़न हेत गयो राय गोद आतदेव मोद धारी । स्या । जाये
उत्तानपाद को दु सुत सुरुचि अरु सुनीति सुरुचि प्रीति पाइ राय पास रहे प्यारी ग्रं । ईर्ष्या करि ध्रुवै
जि टक हटक दियो कही बात तात कर हि सुत प(मम)गर्भ हि कर देहि हो उं चारी । धारि ध्रुन लग्यो [illegible] को बाल
ह दित(देव) जननी लखायो पठ्यो जाइ शरण सर्व दुख निवारी । मधु(बे)न को धाइ गयो कोमल
शिशु तब हि करण नारद ऋषि सिखाहि दीन कीन भक्ति भारी । खान पान त्याग राग विस्मृ
ति लाग रहो ध्रुव हि सुगति निकट दीनि कीन मध्य वारी ॥ अथ हयग्रीवावतार ॥ स्त त्रस शर्ण वर्ण
ज्ञास यज्ञ रूप वेद देह वीति ग्रीव जीव पाल नाद रूप धारयो । स्या । ब्रह्मा के यज्ञ मांफ
नूतन यह रूप धारयो नासा के श्वास तें ऋ वेद धुन उचारयो । ग्रं । धारयो जब वेद परम मर्म
ब्रह्म खेल अंतकरण ब्रह्म ऋषि सु परम ऋषि न याग रूत विचारयो । तब हि भये विविध य
ज्ञ नानाविध कर्म चले वाल निधी चरण शरण जगत भीति टारयो । अथ हरि:

येहजोसितार के भिन्न भिन्न अंगप्रतिपादनकरे हैं इनकों सफाक
रके सुरेस्त पकाकर जोड़ना और रजुसें बांधकर सुकाना जवसुकजा
वे तव रेतीसेंरगड़कर सफाकरणा फिर दांनकीयां समबीजांजोड
देनीयां तरफ आदिक" फिरबूटीयां लगाकरतारां बाधनीयां फि
रसुरधरी धरणी तारोंकी पटड़ी सफाकर्के जिसजगा तारां बोलजा
वें हछीतरां उसजगा मध्यमें जोडदेनी सुर कर्के तारां फिर जेकर देषणी
कोई तारवंदहोवे उसनूं बोहलकर" सुंदरीवांधनीयां फिर यां
सफाकरणा
सुंदरी कोई अडनी होवे तद उसनूं उच्ची अडेस देकर"कर ऊंची
फिर
णा" फिर वाज तार दी पटडी सफा कर सम वंद वुल्लाने ज
व अछे बोल जावन तव नखूनवासुनराव पहर कर वजानां

षड्ज आपनी चौथी छंदोवती [सुरता] पर काइम होता है

अब इस भैरव को रिषभ उतरा लगता है आपनी रंजिनी नाम दूसरी सुरता
पर ठेहरता है" अर गंधार दूसरी क्रोधा नाम सुरता पर चढा होक
र ठेहरता है जिसकी शुद्ध गंधार संज्ञा है" और मध्यम उतरा शुद्ध जिस
की संज्ञा है सो आपनी मार्जनी नाम चतुर्थ सुरता पर ठेहरता है.
पंचम शुद्ध आलापिनी नाम चतुर्थ सुरता पर ठहरता है" और
धैवत उतरा आपनी दूसरी सुरता रोहिणी पर कोमल संज्ञक हो
कर ठेहरता है" और निषाद चढ़ा तौमनी नाम दूसरी श्रुती
पर ठेहरता है" और इसकी खड्ज को मर्छन है" अब येह
भैरव प्रथम दो प्रकार का है एक तो संपूर्ण जाति सो कहदे

हे अगर दूसरा ओडव जाति का है जिसमें रिषभ पंचम व
र्जित है सो शिवजीसें उत्पन्न हुवा है उसको भी पिछली तराह
के ६ स्वर लगते हैं पांच स्वर अर्थात षडजसम० ऋषभ उ
तरा गंधार चड़ा मध्यम उतरा पंचमसम० धैवतउतरा०
निषाद चड़ा इस भैरवका मालकौंश सें भेद है सो क्या
भेद है जो मालकौंश को गंधार बागेसरी कान्हड़ेका उत
रा लगता है और निषाद भी उतरा लगता है अगर ओडव भै
रवको दोनों गंधार अगर निषाद येह चडे लगेंगे गं
धार राम कलीका लगेगा निषाद टोडीशुधकालगे गा ॥
प्रथम येह दो प्रकार भैरँके कह दिये अब दूसरेकेसरगम कैहते हैं

शिकारीयां होतीहैं और तार बांधनेकी खूंटीयां बडीहुई रहा
कीलकडीसेंबनातीयां टोली कीयां बनानीयां जिसको शिंशपा
शास्त्रमें कहिते हैं मछीयां रंगीयांहोयां पहिली मोडिका कोस्व
र करणेवाला होली होली आमंत्रण करके ठहराना और पूर्व का
लमें इसको सोलां सारां थी सो उसैंजो जोर समर्थ वाले देव थे वोह
उनसें ही मीड देकर सब राग रागिनी का काम लेलेते थे जब
मनुष्य की उतनी समर्थ नपोंहची तब सारां इकीस कर लैयां
अब इसके बजाने वाले पेह उस्ताद थे. यथा जीवन शाह
निर्मल शाह काशीके निवासी. महम्माद अलि. नसिर अ
मद. सजु षां. गोलाब षां. गुलाम रसूल. करीम षां. गना

त्रिकटवत्री

और इसकी येह सामान्य विधि ब्रह्मर्षि नारद निर्मित है इसको महती वी
णा बोलते हैं इस वीणा को परंपरा से तीन लोक की और चार पिङ्गल
की तार सम्भसात होती हैं येही बाद्य भारतखंड के संगीत वाद्यों में प्र
धान और अधिक तर जानते हैं क्युं कि इसके बजाने वाले कोई कोई वि

स्वयानयेत् सर्वांसोऽपि नीच शनैः शनैः अस्यातष्टादशप्रोक्ताःसा
रिकापूर्वसूरिभिः एतासु तारकादिन्यालिहंति परिको परि मदन
स्यचालिर्कैस्यायोगेन सुदृढीकृताः महत्यानामवीणाया एतासु

रले हैं इसका बजाना भी कठिन है इसवाद्य के अग्रभाग में होने की और
साज की समर्थ नहीं है और सब साज इससे छोटे हैं अब श्लोक मूलका
अर्थ इस वीणा को सात खूंटी यां होती हैं इनसे दो दक्षिण पार्श्व में तुउ

नि.रु.४

भैरव

~~अपधनाश्री~~ अवतार॥ निज माया धारकारि मत्स्य रूप हरि

अनूप सत्यव्रत रूप ज्ञान कीयो भ्रम निवारी॥ स्था॥ सत्यव्रत एक

समें जल अंजलि शाक रिवरी दया धारि कै उधरी भई बरी भारी॥ अं॥ तब हि

रूप धरी तब हि बहीं नदी मांह नेह समात तब समुद्र तानि अब्धि ध्या

व गयी सारी अत्यद्भुत रूप वेषि सत्यव्रत न मन कीयो दीयो अभय बा

ल निधी प्रलय आब्धि तारी॥ इति मत्स्यावतार ध्रुव॥ अथ कच्छपा

वतार ध्रुवपद॥ देव अरि निवारण हित धार कमठ रूप परम मं

दिर गिरि पृष्ट धारि कार्य कीयो भारी॥ स्था॥ देव असुर दीरनि

धीमचनलगेसुधाहतमंदिर गिरडुविदेबकमठहोउसारी० २
एकरुचखार शिखरिवासुकिको नेत्रकी पोमथत मथत
हालाहलशुकंठधारी ०३ वररतनचोदसमध३ अमृतकलश
प्रकटभयो ~~मोहनि~~मोहरिमोहानि४ असुरछलले ~~मोहनि~~ सुरन सुधारी० धा
५अथसूकर० विश्वेश्वर विश्वकरण इच्छाधरसुर ज्येष्टिनाभिवर्य
तम्रवेठ चिंताकरिभारी० स्था० भूमिको७ भाव देषबीकभईतास
निकससूकर३ कस्वल्पवकुर: वढ्यो शिखरि सारी० ७ अं० अत्यद्भुतदेखरूपस
भासकलचकितभई नमोनमो वाणि ~~रूउच~~ वेदगर्भतबउचारी० सूकरतनुसेये

अथ श्रीगणेश. करी वदन एकरदन विघ्नकदन दया सदन कोटि मदन लाजि
त जिंह सुखम शोभ पेखी. स्था. नाग जात वर्ण कर्ण पवन पक्ष वक्रतुंड चंदभु
ल माल गरे धरे नाग भेखी. अं. चारु चतुर्भुजा दंत परशु अभय वर हिक रैं धरे
धीर वीर हरे भरे सिद्धि नाशे सम देखी. गण नायक चरण शरण वाल
निधीधार रहो पूरो सुभ काम सकल दया दृष्टि लेखी. अथान्यत.
गिरजाको नंदन जगवंदन दुखभंजन मन सुखरंजन अरि गंजन सुखकंदन
सुभ गात ही. स्था. शंकर मन शंकर अनिश कर हिये ध्यान धरे
परे नहीं भीर कभी वसो शिवतात ही. अं. भाल तिलक भात जात मलय
गिरी गरैं माल वालचंदकला शिपर अनउजाल भात ही दात देत अद्धि सिद्धि
वुद्धि रद्धि वाल निधे दयानिधी चरण शरण निज दासन लात ही.

ग.
हिं

अथ विष्णुधु: हरि हरि हरि रसन रसिक नाम सदा रटति रहो जबलग घट प्रान बसत
नसत पाप सगरे । स्था० अजामिल गणिकाव्याध बधुव गजेंद्र अंबरीष बर नरेंद्र गोपीगण
नेर सहित खगरे । अं० कामयुक्त रहित काम नाम जपत यद्यपि कउ पाप पुंज सं
गृहीत दग्ध होत विगरे । जैसें जग बीत होत वस्त्र पर दग्ध करे स्रष्ट
पात्र बालानिधी विष्णु नाम कलुष सहज गरे ॥ अथ ध्यान तु अतसि कुसुम सद
श वर्ण कर्ण स्वर्ण भरण मुकुट सीस पीत वसन हसत दसन चमक
राजे । स्था० प्रथम मुदिर मेदुर मध्य इंदु किरण प्रकट भई देवर मानय
नयुगल वर चकोर साजे । अं० उर विजंति माल तिलक भालमें विराजत रहे
कर हि कटक युगल युगल अंगद युग भाजे अंगुलीय अंगुली में कटि किंकिनि ।
+ बालनिधी को टिकाम लाजें ०

वि० हि० २ हे

पुत्र वैवर +

अथ सूर्य स्तुति॰ सकल जगत तावन तुं हि परम तेज अति प्रचंड तव मंडल वेद गीत
अजमीत भारी॰ स्था॰ उदयाचल दर्शन जब देत निकसत वहि सकल विकास
नयन कमल विमल जग प्रमोद धारी॰ अं॰ ब्रह्म रूपी अग्नि होत्र वीत होत्र पूजें नव
वेद चार धन हि धार मंत्र विध उचारी अवर लोग नित विहर परम मुदित प्रकट
करें मन वांछित सुख सो ऐसो हितकारी॰ ॥ सूर्य द्वादशात्म प्रभु तिमिर हरण
काल रूप पाद पद्म नमें भूप जाके भय हारी॰ स्था॰ अरुण कांति वीत वसन
चतुर्भुजा कंज करन धरण कीट मुकुट सीस कटक अंगद धारी॰ अं॰ आंको रथ
एक चक्र सप्त अश्व धाइ चले कर प्रदक्ष सकल जगत दिवस रात्रि कारी॰ एसे
करुणा कर के चरण शरण काल निधी उर हि तिमिर नाश करो हरो भ्रांति भारी॰

स्तु
२

अथ महादेवं० आशुतोष शंकर नित आमित देन भक्तवछल देवदेव गंगाधर चंद्र
भालधारी -स्था० एक समें अर्जुन नव मृगया वन धाइ गयो विविध भांत चीन
हने धनुष हाथ भारी -अं० देष्यो जब शूकर इक धाइ परयो मारन हित तव निषाद
बाण तज्यो निज्यो नृप हि सारी १ जब हि मरयो तव विवाद समर घोर होत भयो त्रिदिन
भीलरव वल देष बाणिनृप उचारी २ कर पूजन युद्ध करों हरो मद तुमार सकल कर
तभी स्नान कियो पुनः पार्थिव विधकारी कुसुम माल अर्च लिंग प्रीति पूर्व आर्पित
की उड हि भील गरें परी अचरज नृप भारी ४ चरण शरण जाय परयो शंकर रुद्र अस्त्र
दीयो पाशुपत है नाम जास शत्रुन गण मारी ५ बालनिधी दया निधे
चरण शरण धार रहो जग शंकर शंकर शिव नाम नित पुकारी ० ८ ॥

इति शिवाष्टपदी०

ल
५०
८

प्रव कौरव पुर पलटि (त्यायेताात) देवभीत सन्नासारी ॥ अनीरुद्ध पत्नी सुत
कर हिं आगे धानु गये अर्प एक २ चरण निमें कालशारण भारी ॥ अथ बुद्धाव
तार २० पु० नारायण परमपुरुष परमेश्वर परंब्रह्म भक्तवत्सल देव
नहित ~~विविधर्म~~ बुद्धरूप धारी ॥ स्था० असुर धर्म कर्म करें यज्ञ वेदपा
ठ पढ़ें प्रबल युद्ध जीत देव हरी ~~देवन~~ दिव सभारी ॥ अं० धारी जब ठेर
~~हरि~~ देव विष्णु बुद्धरूप अनूप ~~बोलन गमि धीर स्नाति पाम~~ परमसारी ॥ असुरन
कोंजा इक ही हिंसा ~~न करवना पिली~~ ॥ परम धर्म जीव जीवसु नहि सकल कर्म तजे
~~नवस्मधर्म जानत सबन सुरम~~ देवन नव अनुरहने वाल शारण चारी ॥ अथ

करिसारी ॥ २

कल्कि ० पु० परम पुरुष जगदीश्वर जगकर्त्ता पालरहो भूमि

स्वर्गा हरिण मार लिया हरी देव शोचकरयो वी

६

अथ श्रीरामावतार० धु० जगदीश्वर राम चंद्र प्रकट भये अवधपुरी

दशरथ की आज्ञा धर विपन वास धारयो० स्था० षेवट को तारया

गंगा के उतर गये राक्षस वे साथ मार मुनि गण को तारयो० अं० ~~शवरी~~

~~के वेर खाये पायें सिवरी जीव मुक्त~~ सीली को मार पवन पुत्र संग ग ण चारयो०

ले संदेस चले धाइ मर्कट वल सो पाली लियें रावण आदि राक्षस मार भूमिभर

उतारयो० अथ वैद्यावतार० धु० [illegible] जशेषर पसरद चंद

शोभित

मंद करण आनन की प्रभा जास ~~मुनि~~ [illegible] ति व्यारी० स्था०

नीलांवर धारि शिखर मुकुट मकरिखोर चंदन मानो जिम नील

मंदिर मधमधुधांम चारी० अं० कामनान रोध देव रोष की या पर म

४

अथ नृसिंहावतार २० ध्रु० विरधल्लाजधारि सदानिजजनकेहेतधारजावविपतिदूरकरैंधरैंधीरजनको ० स्वा० हेमकशिपुअसुरवकप्रहलादतातदेखपाठनहितशंडमर्कपासवठयोसारी ० जं० रामनामपठत सदावेवगुरुत्रासदीयोनिर्भयहैवालकसभकीयेहरिउचारी ० भारी सुनहिहेमकशिपुकुपित नानाविध कहोकहांरामथंभफारनिकसश्रीनृसिंहहन्योउरसरकारी ० अथ वांमनावतार २० ध्रु० वामनजगपावनहित प्रगटपादजानिततनीर कीयो दीयोपरमभोद ~~विविध~~ पावजन नमहारैं ० स्था० ।। वलीरायअसुरपतिअमरजीत

भारी

नाकछीन तीनजगत कीन ~~छीके~~ आपन देव सकल हारैं । अ विष्णु
रंगजायपर धरे धीर पीर हरैं कश्यप ऋषितनय रूप वामन रव धारैं । बलिअ
धर कर प्रवेश तीन क्रम एग भूमि गही एक क्रम एग अथो लोक दुतीगंग चारैं ।
अथ परशुराम । ध्रु । परब्रह्मकला परशुरामनाम प्रकट भई लयी
सार भार हरयो भूमिदुख निवारयो । स्था । भार्गव ऋषि परम चंड कर
कुठार परशु लियें कीयें कदन विविध भांत अरिन पुंज वारयो ।
सहस्रभुजा धारि राय अर्जुन जब तात हन्यो । सुन्यो कोप धारि धाइ ~~क~~
नाश क्षत्रिसकल भूमि दीन कश्यप ऋषी । नमो नमो कालानि
धीप्रभु नीमुख उचारयो । ॥

धा०

वाक

~~रामनौमनामी~~

उमावगत

रागभैरव ता॰ ८

ग रे सा नि सा ग म प प म ग म प प म ग रे
अथ कूर्मावतार॥ देव अरि निवारण हित धार कमठ रूप परम मंदिर गिरि पृष्ठ धा
सा ग म ग रे रे सा म प नि रे सा रे रे सा नि प प म ग रे ग म प प म
रि कार्य कीयो भारी॥ स्था॰॥ देव असुर क्षीर निधी मथन लगे सुधा हेत मंदिर गिर डूबि
ग रे म ग रे सा ग रे सा नि सा ग म प प म ग म प प म ग
देख कमठ होउ भारी॥ अं॰॥ एक हाथ धार शिखिरि वासुकि को नेत्र कीयो मथत मथत
रे सा ग म ग रे सा म प नि रेसा रे रे रेसा नि ध प म ग रे ग म ध प म ग
हाला हल शंभु कंठ धारी॥ अपर रतन चौदस मध अमृत कलश प्रकट भयो हरि मो
रे म ध प म ग रे सा ग म प ध प म ग रे ग
हनि असुर छले सुरन सुधा धारी॥ अथ शूकर॰॥ विश्व श्वर विश्व करण इच्छा धर सुर
म ध प म ग रे म ध प म ग रे सा म प नि रेसा रे रे रे ग रे म रे ग
ज्येष्ठ नाभि पद्म सद्म बैठ चिंता करि भारी॥ स्था॰॥ भूमि को अभाव देख छीक भई ना
रे रे रेसा नि ध प म ग रे म ध प म ग रे सा ग म म ध प ध प म
स निकस शूकर इक स्वल्प बढुर बढ्यो शिखरि सारी॥ अं॰॥ अन्य दूत देख रूप सभा सक
ग रे ग म ध प म ग रे म ध प म ग रे सा म ध नि रेसा रे रे ग रे म रे ग रे रे सा नि
ल चकित भई नमो नमो वाणि देव गण भनत बउ चारी॥ शूकर तनु है प्रसन्न अब्धि मांझ कू
— ध प म ग रे म ध प म ग रे सा
द परे हेम नेत्र मार भूमि कसी रदन चारी॥ इती शूकरावतार॥ अथ नृसिंहावतार॥

~~रागनीधनाश्री~~ शुद्ध

रागभैरवताल ८ ग म प ध प म ग रे सा नि ध नि सा ग म ध प म ध प म ग

श्रीनृसिंहावतार॥ विरध लाज धारि सदा निज जन के हेत धाइ जाय विपति दूर करैं धरैं धीर

रे सा म ध नि रे सा रे रे रे सा नि ध प म ग म ध प म ग रे

भारी॥ स्था॥ हेमकशिपु असुर एक प्रहलाद तात देव पाठन हेत शंड मर्क पास पठ्यो

सा ग म ध प म ग रे सा नि ध नि सा ग म ध प म ग रे सा

सारी॥ अं॥ रामनाम पठत सदा पेख गुरू त्रास दीयो निर्भय है बालक सम कीये हरि उचारी॥

म ध नि रे सा रे रे रे सा नि ध प म ग म ध प म रे सा नि ध नि सा रे सा

सुनहि हेमकशिपु कुपित कहो कहां राम खंभ फार निकस श्रीनृसिंह हन्यो उर सु फारी॥

शुद्ध भैरव ताल ८ रे सा ध रे सा ग म ग रे सा ग म ध प म

अथ वामनावतार॥ धु॥ वामन जग पावन हित प्रगट पाद जनित नीर कीयो दीयोप

ग रे ग म ग रे सा म ध नि रे सा रे रे रे सा नि ध प म ग

रमभोद पापजन नत टारैं॥ स्था॥ बली राय असुर पति अमर जीत नाक छीन तीनज

रे सा ग म ग रे सा रे सा ध रे सा ग म ग रे सा ग म ध प

गत कीन अपन देव सकल हारैं॥ अं॥ विष्णु शरण जाय परे धरैं धीर पीर हरौं कश्यप उर

म ग रे सा ध रे सा म ध नि रे सा रे रे रे सा नि ध प म ग रे सा

चितन पत रूप वामन बपु धारैं॥ बलि अधर कर प्रवेश तीन क्रम रण भूमि गही एक क्रम

नि ध नि सा ग रे सा ध ग म प ध प म ग रे ग म

रण अधो लोक इतनी गंग चारैं॥ अथ परशुराम॥ परंब्रह्म कला परशुराम नाम प्रकट

ता.८

धना.-स. रागभैरव.

म प नि सा रे सा नि ध प म ग रे ग म प ध प म ग रे सा

× पर्मुरा. भार्गव ऋषि परम चंड कर कुदंडु परसु लियें कीयें कदन विविध भांत अरिन पुंज वास्यो. ।। अंत्र. ।।

ग म प ध प म ग रे ग म ग रे सा ग म प ध प म ग रे सा म प

सहस्र भुजा धारि राय अर्जुन जब तात हन्यो सुन्यो कोप धाय खंड खंड ज्यास्यो ।। नाश छ॒ — धारि

नि रे सा रे सा नि ध प म ग रे ग म ध ध प म ग रे सा

त्रि सकल भूमि दीन ऋषि कश्यप प्रति नमो नमो वाल निधी वाक सुखउ चास्यो ।। अथ

रागभैरव ता.८ रे सा ग रे सा नि ध प म ध नि सा ग म ध नि ध प म ग रे ग

रामावतार. ।। जगदीश्वर राम चंद्र प्रकट भये अवधपुरी दशरथ की आज्ञा धर विपन वास

रे सा म ध नि रे सा रे ग रे रे — रे सा नि ध प म ग रे ग रे सा

धास्यो ।। स्था. ।। केवट कों तार पार गंगा के उतर गये सन्त सवे साध मार मुनि गणकों तास्यो ।। अंत्र. ।।

रे सा ग रे सा नि ध प म ध नि सा ग म ध प म ग रे ग रे सा म प

स्वर्ण हरि ण मार सिया हरी देख शोच कस्यो वाली कों मार पवन पुत्र संग गण चास्यो ।। लेसं देस

नि रे सा रे ग रे रे रे सा नि ध प म ग रे ग म ध प म ग रे सा

चले धाय मर्कट वल साथ लियें रावणादि रक्ष मार भूमि भर उतास्यो ।। अथ वलदेवावतार ।। ८

सा नि ध प म ध नि सा ग म ध नि ध प म ग रे ग म ध प म ग रे सा

हल मूसल गज शेष रूप सरद चंद मंद कर आनन की प्रभा जास शोभित अति प्यारी ।। स्था ।।

म ध नि रे सा रे रे सा नि ध प म ग म ध नि रे सा नि ध प म ग रे सा

नीलांवर धारि शिखर मुकुट मे कुटि खौर चंदन मानो जिमु नील मंदिर मधहंसा सुचारी. ।। अंत्र. ।।

सम्मनी-धना।

कामजातरोषदेवरोषकीयोपरमप्रवलकौरवपुर पलटि देवभीतिसभाभारी।।अं नी रूद्र प

न्नीयुतकरहिं आगैं धाइ गयेअर्पणकर चरणनिमेवालशरणभारी।।अथवृन्दावनादः धु०

नारायण परम पुरुष परमेश्वर परंब्रह्म भक्तवछल देवनहित बुद्धरूपधारी।।स्था०।।अं

सुरधर्मकर्मकरैं यज्ञवेदपाठपढैं प्रवल युद्ध जीतदेवहरीदिवसंभारी।।अं०।।धारीजव

टेरदेवविहस बुद्धरूप अनूप असुरनकों जाइकहीहिंसाकरिसारी।।परमधर्म जीवजीव

सुनहिसकलकर्म तजे देवनतव असुर हनेवालदारणचारी।।अथकल्कि धु०।।परम पुरु

ष जगदीश्वर जगकर्त्ता पाल रहो भूमि भर उतारण हित कल्कि रूपधार्यो।।स्था०।।करवा

लहिकर करालधार हने यवनपुंज दुष्ट दमन विविध भांत धर्मफुनउभार्यो।।अं०।।आसुगमन

तुरग चढै जहां तहां दं मिहने मद्यपान मांसअदन गमन त्रिया चार्यो।।दुष्ट देव सकल हने

करवालहि कर करालधार हने
भर उतारण हित कल्किरूप धारयो ॥ स्या ॥
यवनपुंज दुष्ट दमन विविध भांत धर्म पुन उधारयो ॥ अं ॥ आसुग मन तुरग
चढ़ि जहां तहां दमि हने मद्यपान मांस गमन सकल क्रिया घारयो ॥ भ्रष्ट देष
सकल हने कलियुग को दूर करयो हरयो भार सतयुग पुन सत्स्वरूप कारयो ॥

इति दशावतार ध्रुवपदानि

७२९०१

प्रदेश अर्थात् बाहरला पास्सा नानाविधके चित्रसे खोदित होताहै। खोलके दोनो मुख मृगचर्म्मद्वारा अच्छीतरहसें आच्छादित होतेहैं। गंभीर मध्यम वा तीव्र स्वरोत्पादनके निमित्त मुखबद्ध चर्म्म दोनेजगासे शिथिल, मध्यम वा दृढ करिके बंधन कर सकतेहैं। उक्तजातिके लोक अङ्गुलिके आघातसें इसकी वादनक्रिया संपादन करतेहैं।

हेगव०। यह यिहूद देशाका एक प्रकारका शुषिरयंत्र विशेषहै। यह नलसें निर्म्मित होताहै। बाइबेल नामक ग्रंथमे इसका उल्लेखहै।

हेप्टाकर्ड। यह एक सप्ततन्त्रविशिष्ट तत यंत्रविशेषहै। इसी तरहसें कहाहै कि जो मार्करि देवता एहिये त्रबजाउते हैं।

हेम्भिओपूं०। यह तीन छिद्रवाला एक कुज फाइफ वा छुद्र यंत्रहै।

हेलिकन्०। ग्रीकदेशाका एक ततयंत्र विशेषहै। जे, एफ्, दानिलि साहेब कहितेहैं जे, यह एक प्रकारका "मनोकर्ड" यंत्रहै।

हेवय०। यह एक इउरोपदेशाका शुषिरयंत्र

१३८

सेवा। फ्रट

विशेष है । (ए ह यंत्र दीर्घ्य मे ञ्याठ और का
ष्ठ अथवा उत्कृष्ट कांस्यद्वारा निर्म्मित वडीश्रेह
होता है । इसका फरासी उच्चार ए "ओवय"
हम लोकों के देशका 'रोशन चौकी' सम्भूई
नामक शुषिरयंत्र भी अनेक तरहका
एहितय है । ए हि इंगरेजी "हर्ल्"
यंत्रकी अपेक्षा कारिके नॅग और छोटा
सरल है । इसीका और एक नाम "ओवयि" है ।
होवयड' मोर (ए ह एक छोटा ओवय यंत्र है ।
इसका स्वर अति कोमल होता है ।
होभानिम् ०(ए ह सिंहलीय देशका एक
प्रकारका शुषिर यंत्र विशेष है ।

ह्र

ह्रुद्र घण्टा ०(ए ह हिन्दु देशका छोटा घंटा
यंत्र है ।
ह्रुद्र घण्टिका (ए ह घुंगुर वा घुमुर है । घुंगरू

परिशिष्ट समाप्त ।

ललित रागनि॰ त्रय मध्यमान तालर

ऋ नि ध म ध ग म ग ऋ सा

ऋ ऋ स नि स २ म ग ग ऋ स नि नि

ध म ध नि सा नि नि सा ऋ स

नि नि ऋ ग नि ऋ ग ग म ध नि

ऋ नि ध म ग म ध नि स.

नि ऋ ग म ग ऋ ग म ध म ग ऋ

नि ध म ध ग म ग ग ऋ स स

अंतरा॰ म ध ग म ध ग म ध नि

म ध नि सं स नि नि स रे नि ध ग

ऋ नि ध ग ग ग म ध म ध नि स

स नि ध ग ऋ नि ध नि ऋ ग

नि ऋ ग म ध नि ऋ नि ध म ग

म ध नि स नि ऋ ग म ग ऋ ग

म ध म ग ऋ स

भूपाली ध्यानम् गौरद्युतिः कुंकुमलिप्तदेहा तुंगस्तनी
चंद्रमुखी मनोज्ञा पतिं भर्तुः स्मरंती विरहेन हेना भूपा
लिकेयं रसज्ञाभिरुक्ता ॥१८१॥ अथ ध्यानं श्रीमेघ

श्रीविधं मधुमागरै
सा ॥ ०

पत्र अथ भैरवीप्रकरणसूची

३

तारचा॰ करनाटी

ध्रुवपदश्रीगौरीशंकरजी ॥ कुंदइंदु धवल देह भेव नही पावत कोउ नयन ती न मैन हरण गंग धार धारी ॥ स्था ॥ गिरजा पति देव देव सेवक कों आशु सुखद दुखदारी द दूर करण हरन अघन कारी ॥ अं॰ ॥ आवाहन आसन पुन पादही परवार देत अर्घ लेत हाथ जुगल अंबु धार सारी॰ श्री॰गौ॰ धूप दीप काल मध साधक जोउ साथ धरे हरे सकल दुःख जाल वार शरणचारी ॥ इति द्वितीयमतेन

बट रागिनी ॰त्रयम॰

शाक्तिके॰ जगदंबी दुष्टदमिनि (...) भक्तपीरहरकरानि कलियुगमें.
सेवककों वांछितफलदानी॰ स्था॰ एकसमै सुभैओनिसुभदैवधानि दिव
हीनलई देवनसिलनतरिशरणठानी ॥ अं॰ देवनकोकेशदेवगंगामेंस्नानकियो
कोशत्यागकालीकीकोशिकिसुरवधानी चंडमुंड असुरपतिनजायकहो
वालनिधिसुनतसारं लगीमदनकानी ॥ सुंभकहोवाजिग्रीवदूतजंहुदेवीढिग
जायेंदूतदेवीकोंचतुरकहीवानी । तीनलोकजीतसुंभरत्नछीनभयोराय मेरेसं
गवेगचलोतोहेकरोंरानी २ स्नेरसुरवीदुर्गीतेंहकहेसुनोअएहिपूर्व कस्यावा
लपनेंपुन भूलजानी ३ जोमोकोंजीतलये युद्धमेनिनिजवलसें सोमेरो
होईपति प्रतिज्ञातमानी ४ सुनिदूतक्रोधयुक्तवालिशातूं देविकहें
वालनिधीमानहीनअसुरनरतिदानी ५ होवेंपुनदेविकहोपतियनकोंजायकहो
धूम्रेदलणआयोवल भस्म ठानी ६

निजाहि

रागमाला
रागकुमार
नार ८

शान्तिका

३ जै जै भवतारिणी तूं ही विश्व दुख दूर कारिणी कोटि काम मोहित छवि देख वदन
तेरो ॥ स्था ॥ शुंभ निशुंभ ने जब [illegible] कीयो चंड मुंड भेज दिये
रूप [illegible] तिसे हेरो ॥ अं ॥ अति प्रचंड चंड मुंड दंड खंड देवी सैन्य कीनी
जब गोपिन भ्रकुटि प्रकट कालिका घेरो [illegible] जाय पडी करी २ घोर भक्ष कीये
४ चंड मुंड घात दिये बोल [illegible] [illegible] चामुंडा खंड गणपाति तुहि रूप
नर रक्त भरे मुंड माल गरे धरे भैरव वपु धरि सी ॥ स्था ॥ जब हि चंड मुंड
दैत्य नाश सुन्यो सुभराय अति क्रोध धरि [illegible] दई गयो सैन्य देख मनी ॥ अं ॥ [illegible]
योधबल ते हो अब मात जीत देव रक्तबीज धाय पड्यो [illegible] सिर कटत [illegible]
रक्तबीज बिंदु [illegible] कोटि ताव ते जग व्याप [illegible] भरणी ८
देव [illegible] तबहि देव भीति [illegible] नं. २

लि॰
२

अथावतार- शंखअसुर परमप्रबल बेद हरी नअब्धि गयो मधोउ:
खदेव ज्येष्ठ विमुक्ति शरण धारी॰ स्का॰ मत्स्य रूप होइ शंखअसुर हन्यो
मएयो वेद कमठ शिखरि चारि कोउ भ्रमि रदउ भारी रंध्रा धारी पुनवाल
मअब्धि मकार असुर दल्यो नरहरि वपु वामन बटु देव हरिउतारी॰
भूमि भरउतार्यो कर पर भृगुधनुष हलन धार राम राम राम बुद्ध कल्कि
वालातारी॰ इति लिं पूरा॰

दूर ई ईश्वर महादेव इत्यादिक पदन युक्त सुखौ दुःख जगत करैं हरैं वीर
सारी॥

सकल देश भाषा मध मंत्र होय वात करैं धरैं धीर नीत करैं

करत वाणि भणी मंत्र रूप स्तारी ॥ वाल निधि वाणि तुव उचारी ॥ ॥ अथ स्तुति ॥ कंज मंजु विकसत निंह प्रभा धार जात हमें
देवा ऋषि नशिर हिंसिमें चरण कमल जांके ॥ स्या ॥ जपाकसुम कांति जा सम्या सवाल प्रभा

वहि ४

वैसे नसे तिमर अरिनगनन सें … पदन तांके ॥ अं सप्त अश्व युक्त यान भानु मान ज्ञान
करण भरण भक्त सक्त सदा दृश्य दर्शी वांके ॥ पद्मासन पद्म नयन पद्म न करध्या
रि लन्य युक्त वाल निधी रहेंदु ख कांके ॥ अत्यंत जांके मन दिनकर खग कंज
उर निवास करें आस पास काट धार धरैं करें सिद्धि ॥ स्या ॥ अनगिन धन ना
धना धिरैं विविध दास न गण धन धन जग सुयश करैं हैं तनुज रिद्धि ॥
सांवकाश हर करण हरण विपति तेज पुंज गुंज गुंज भृंग गन प्रभुत अग्र ठाडे देत अरि द्धि ॥
रक्त मेष पवपव वाल विश्रमोद लेत चरण कज उर निवेश मान निज सम द्धि ॥

रागक-ता-३ उमा-न्त्र

देदिने सुर्य

तिन हुं गती धारे

हिं पद्म धारर हें पद्मा

पद्मा कर पद्म वदन पद्म लिये करहि पद्म पद

के व्यारे । हे पद्म नयो तिहि गति न्य न ददी नै नि है कलस कर

भक्त वंधु को ध्यन नित सभारे । मुनि मन मम हरो देव

हस्त करे चित्र को साही ये धरे वैसो उपकारी बालनिधी चेरा

जडे तो तुम हर करो कार्य सिद्ध सारे

कमल ... ध्याय निज मा नर हो

तेज निधी दिनकर रवि उल्क किरण मंडल जि सतवीतिर थ जो को

गती करे भारी रूपा दो हजार योजन शत दोई पुनहि योजन दौउ पकाने

मबका हूँ काल पर मन तीकाही । काल चक्र कोलन पतमन न करे देव

बालनिधी तेरि शरण वांछित मम पूर करो उजेन ज्वर हर करो

जधारी

अथ बसंत · बभास · ता० ४ स्तुतिजी २

तिगम अथ सु सुंदर अति पीतवसन रकुवरमा तातकाल कलापाधिक सम पतं अधारी

सूरसेनया देवकी अति पियारे तनया सूर्य मंत्र दीनति सेइ वी लागी री

कुंती राजकुमार मनहि जूठ लाचकर विचार एकल तिम हम देशा सूर्य मिगु जन्वो

भानु मान न वरहि मांग ईसित जो पूर को व्या री०

कोमारी० अति सुंदर बाल रूप धारे धाई

बल परीछ्या कारण तें जागी प्रभाकारी०

अथ चरज सों कहन लगी नकी यो मंत्र राज

निंदन तें सुरतें हे विकारी०

नाहि जाउ कारज विन सुनु कुमार भीत कहीं गर्भ मोरा

नाहि उरो धीर धरो रहेतुं कुमारी०

देवक हे अब वाणी तें जु कुन्न देउ आनि जब लगि पुत्र

बाल विधी अद्भुत पेहकर प्राण सूर्य गये अब तें जु कर्ण भये

दीन बल पसारी सारी० ॥ इति बसंत

लि॰ ता॰ ६ घर वि॰ उमा॰

गरुड ध्वज पीत वसन रतन जड़ित मुकुट जाके मकरांकृत कुंडल मुख छवि शोभा भारी॰ स्था॰

स्निग्ध नील वारिद द्युति उदधि सुता वाम लिये चमकत ही चंचला जिमि हरि हरे सौरी॰ अं॰

लक्ष्मी धव जगन्नाथ मुनि यनकी करत गति पंकज ध्वज लक्ष्मी कर परम तोष कारी॰ बालनि

धीतन मन पुष्टि प्रीति धार पूजे जो उधारे पद अटल सो इ ध्रुव वंत अंघ कोरी॰ ध्रुवपद सुरफ्ता

लि॰ सूर्ज॰ धंत

ता॰ ४ व्रगास ॰अंतरा॰ श्री सत रुद्र देव द्युति गति प्रचंड छाइ रही अरुणोदय होत सबमें नमो करे

~~सोई जो~~ ॰अंतरा॰ ज्ञानी॰ स्था॰ ~~आध्वि से उदय होत न हि न~~ अब्धि उदक उदय धीर सकल

जगत कैर अंधर पश्चिम के अब्धि विवे अस्त श्रुती मानी॰ अं॰

पसो हि अनंत रूप अनंत गती कोई कहे और कहे भ्रम फिरे सोई

अंचयानी॰ बाल निधि चरण शरण धारी नित नमन करे

त

विलोका पद तीन ३ सपर
ता॰ ४
वे.उ. ५२

तेरे कर पंकज अघ पापकरण शील तास २ रहे ही ये विश्व सदा अखिल भुवन विधाता २
तमी बल वीरजन तुहि बोलन निपिजानन्त लखे निय य रचौ प से ... जनहिं विप्र होइ श्रीता २
तेप प्रभाव विष्णु पंकपाति सप्पी कौ फिरेतु हि भक्तवाति सां चि... हरि तेकौ न न स माता ४
भक्त वछल दीनबंधु भक्त हेत लाज धारि धाये धाये विपद हरे

अथ ॥ २ स्थत
रमापति विहारी ० स्थी ० दुपदसुता दुःशासन जब वेणी मांज पकर लाइ सभा
आज्ञा दीन्ही दुर्योधन दुष्ट चित्त नग्न करो सारी ० अं ० रे बभीम को वध मेरा यातिसें हठ के
द्रोपद ने दीयो पितामह भीष्म की विनय करी भारी १ पुन द्रोणाचार्य को हि दुर्यो
धन ने पप कही नांहि मैं हठ इस को क्रूर भीति धारी २ हेतु निराश दुपद
सुता अति ऊंची हद न कियो प्राण जाये दीनबंधु नां गि लाज भारी २
वो लतिधी जब खेंच दायक को ठकिन रौ को वसनों के ढेर भये लाज न ही हारि

ति० मा० ताल ८
गरेसा०

३ ... व० षट

वाल चंद धारि भाल वाल रूप श्री गणेश मुदित होइ नृत्य करन वाको मन धारी प्यारी

सुंदर सिर मुकुट धार कुंडल श्री पीत वसन गर हि माल नूपुर पग धार लिये

करत केलि भारी ... हाव भाव गति कटाक्ष तांडव पग सम मनोहारि चोग दिग दिग

धा थों दिग धा देत ता धत तारी ~~...~~ गौरी सुत गत प्रवीन बाल भाव

ग दिग

चंचल कर धार हिये बाल निधी मुदित भई सारी ॥ इति ॥ श्री विष्णु जी के ॥ रागविभास ताल ८

विलोका (?) यका ॥

रमापति रमन जगत सात्विक वपु धारे ~~...~~ विश्व वदन बाल गोपि

प ज्ञानी नृप ... सारी प्यारी ॥ एक सम ~~...~~ में जो बिग एण को पूर्व सों में

मन विचार गत हि भई देव सकल तीन देव देवन में कौन पूज्य भारी

~~...~~ वाले तव भृगु जो बिजाउ जग ... पावन हित कर परी ... पद ... वा ... हित

भृगु ताप धार

प्यारी

श्रीविष्णुजीके

धीयगया ब्रह्म लोक ...न नमनी हि कीये ताम कोप देव हट्यो

सिवा किलात चारी ...देव आवैत ...मागेगर मिलत धाप पाये को हटत

आत को व मूल धारी विक ...धाप ...विस्नु भमै लाता ...मार हट्यो

बाल ...जाग उठे पग हिं धार स्तुती करो जारी ...यक हो ...यन हन

पहि ...पर ...देव कोप ...न ...शांति मोदा कारी ७ वालनि

धीजौरदेव राजसं गुणी तमो गुणी देख छोड सात्विक ...हरि

चरण ...शरण ...सारी मन गहि धारी ८ ...

जो३ जो३ पद्व कौर सेवन कर मन हि धार ताकाल सिद्धि पर
एसौ हितकारी० नाना विध संपदा चिरंजीवी संतति पुत दान
देत वौला निधी जगत गाँधिये तारी० ३ राग-बिभास-ता-४ प्रथम नाम कपिला वदन
एकदंत विघ्नहरण श्री गणेश जाके पद सेवनतें होत वांछित
फल होई - स्पा - मेरी गौरा के मोद हेत एक काल गौरी शिव
देवतन ने युग के लि कर विचार पाति पीउ प्रथम किनासि पोई ०



वि. ४ शाली

देष विहसत चंडिका जु कालीको कहत भई विलसयुत वदन करो रक्त वर्ण नचरणी

रसन भूमि चापकालि रक्त बीज भक्ष कौ पो वालनि धीरज करो दुष्ट मन कौ

[illegible] हेरंब [illegible] आनंद दायिक विघ्न

दरणी ॥ अथ गणेश ॥ हेरंब [illegible]

बुद्धि रिद्धि विलास कारक आखु वाहन कं भजे स्था

राज [illegible] कृपाकर [illegible] चतुर्भुज धारिणं [illegible] विचित्र मोदक भद क

पद्म [illegible] अंकुश दंत [illegible] वर [illegible] वालनि पिदित [illegible]

[illegible] चरण कमल पवित्र धारक [illegible] धारणं [illegible]

[illegible] पज [illegible] हिमाद्रि कन्या बालकं [illegible] पंकजे

भोल चंद्र

[illegible] देव [illegible] आनंद परम [illegible]

[illegible] तालकाल [illegible] विपत हरो स्वामी

काले रस तमूह विधायकं [illegible] गजेंद्र [illegible] अति प्रचंड विपत हरो

[illegible] गण पति गण नायक [illegible] सुत वर [illegible] पुराण भार तमु [illegible] धारी

राग विभास ना. ८ गणेश १

गण पति [illegible] अष्टा दश [illegible] पुराण उपपुराण भारत [illegible]

वेद चार [illegible] शास्त्र [illegible]

लिपेर्ट
राग: बहार
ताल ४
प. व्र.

जगदीश्वर निर्विकार निर्गुण विभु नित्य शुद्ध निराकार निराधार निर्भय जगव्यापी

~~विष्णुपद अवंत तूही~~ नही आद नही अंत सर्वकाल सत्य तू हि जड चितन्न कारण हार

प्राण कला धापी ॥ अं० जात बद्ध व्याज वृहि भई तब माया प्रकट भई कोल कर्म गुण अधीन

भयो अउ जल मिलापी देव जड रूपी अड देव इन्द्रियों के देव सभी करहि यतन हार रहे

नाहि उप्यो जापी बोल निधी तव प्रवेश तब हि भयो तब चितन्न ~~होइ सकल~~

~~अति प्रसन्न~~ ~~जैसो तुहि~~ ब्रह्म अंड नाम धरे तू हि है प्रतापी ॥ अन्यतु

ब्रह्म
राग बिहार
ताल ४
ब्रह्म का स्वरूप

जगदात्म एक रूप माया कर भिन्न भिन्न भासत है जैसे नभ घट मठ

सरे न्यारो रूप। जैसे तरु एक माहि भिन्न नीड अउ जहाँ उ पखम मित्र वास करें

भिन्न शील धारो ॥ अं० एक तरु खाद सो निज वंधन वद्ध भयो एक हि त्याग सदा

उदास उति धाम समारो ॥ बोल निधी मोह पाश काम क्रोध लोभ मद मद माया

दूर करो भक्तो निज सभारो॥

राग बिहार ब्रह्मका

निज शुद्ध एक रूप तीन रूप भासे जग परमातम आतम भेद धारी।
परमातम शुद्ध वियत घट मठ युत आत्म रूप जीवात्म भेद ये हि तीन
कारी। चिदानंद चित्र कोश चेतन है व्यापक है जैसे ये वीत है त्रे
दोह मध्य चारी। अर्द्धांग आरति गृह शिव जब जैसे हो यज जवी बाल निधि घरती
वच जंक के जोत सारी। जय माया के ध्रुव पद। जगदंबा पार्वति तुहि शंकर पटरानी।
तेरे सम वास करत शिव कैलाश धामी। एक समे ईश्वर ने काली कर नाम लियो
तभी कोश त्यागदीयो देव सभी हार पारत एक समे सुंभ जो निसुंभ देव धानि दिव
छीन लइ हार देव हिमगिर छिप गावी। तेरि शरण ठानी

तूं ही ऊच तूं ही नीच तू ही हैं सभन
के बीच तूं ही चंद तूं ही दिनेश ॥ तूं ही
एक तूं ही अनेक गुरु चेला तूं ही अलेख
वै जू वा वरी तू ही ठाकुर दार तो है ते कपत
कलेश ॥ ॥

राग भैरव । संपूर्ण तालचार ब्रह्मस्तुति प्या रे तूं ही

ब्रह्म तूं ही वि ष्णु तूं ही रु द्र तूं ही

शिव श कि तूं ही सू र ज तूं ही गरो ऽऽऽऽ

श ॥ ज ल थ ल प व न पा नी

तूं ही ते ज तूं ही आ का श तूं ही गगी

तूं ही ज्यो ति तूं ही सु रे श ॥ प्या रे

ग म प पं — म — ग रें सं नि ध नि सं ग म — ग म ध नि सं — रें सं — नि ध प — म ग ग रें

चरन बिन जाइ भजन की महिमा वार वार वषानो ध्रुव रज प्रभु विदुर दासी हत कौन कौन

ग — म — ग म ग म ध पं — म — ग रें सं — नि ध नि सं ग म — म — ध नि सं — रें सं

ग्वरु गानो जुग जुग विरद यहे चलि आयो भक्तन हाथ बिकानो । राज हृदय में चरन पषार

— नि — ध — प — म — ग म — ध पं म — ग रें सं नि ध नि सं — ग — म — ग म प नि सं

त स्याम लियें कर पानो रसना एक अनेक स्याम गुन कहों लों करों वषानो सूर दास प्र

— रें सं — नि — ध — पं — म —

भु की महिमा है सो एक जु वेद पुरानो ।। ~~प म ग म म प ग रे सा~~ (struck through) ।। (ग म प नि सा निधप मनि सा निरे सा

निध म ग म प ग रे सा म ग म प म प नि सा निधप म ग म प म ग रे सा नि सा ग रे ग म प नि सा म प

निध म ग म प ग रे सा म ग म प म प नि सा निधप म ग म प म ग रे सा

नि सा निधप प नि सा ग रे सा निधप प म ग म प ग रे सा नि सा निधप प नि सा ग रे सा निधप म ग म प ग रे सा ग म प नि सा म

नि सा ग रे सा ग म प नि सा म प नि सा निधप प नि सा ग रे सा निधप म ग म प ग रे सा) ।। (ग म प नि सा म प नि सा निधप प नि सा ग रे

प नि सा निधप प नि सा ग रे सा निधप म ग म प ग रे सा

म प ।।

सा निध म ग म प ग रे सा — म ग म प नि सा निधप म ग म प म ग रे सा नि सा ग रे सा ग म प नि सा म प नि सा नि

सा निध म ग म प ग रे सा म ग म प म प नि सा निधप म ग म प म ग रे सा नि सा ग रे

धप प नि सा ग रे सा नि धप प म ग म प ग रे सा निधप प नि सा ग रे सा निधप म ग म प ग रे सा ग म प नि सा म प नि सा निधप प नि

सा ग म प नि सा म प नि सा निधप म ग म प ग रे सा)

सा ग रे सा निधप म ग म प ग रे सा

की

दीपकस्त्री

अथ पूर्वीरागिनीप्रारंभः यह रागिनी श्रीराग की स्त्री है भरत मतानुसार दीपक स्त्री है ऋतुः शिशिर है और संपू

र्ण। संकीर्ण है अंशन्यास इसका मध्यम है हनुमान मत के अनुसार लोक म

धमांश ग्रहन्यासा संपूर्णा हनुमन्मते म गान्धी पूर्वी लोके श्रीराग स्वर रागणा अथ पा

ध्वमांशा ग्रहन्यासा संपूर्णा हनुमन्मतेन गान्धी पूर्वी लोके श्रीरागः यदि पूर्वी संज्ञा यत्र संत्र

भी कथन करी है दिन के तीसरे प्रहर थी बाद गाने योग्य है ऋतुः शिशिर है और संपू

स्याः प्रकीर्णविधिः मालवश्रीर्धनाश्रीश्च पूरियामिश्रितायदि पूर्वी संज्ञायते

स्याः प्रकीर्णविधिः मालवश्रीधनाश्रीतथा पूरिया इक

का गानं तृतीयप्रहरात्परम् अर्थः जब मालवश्री धनाश्री तथा पूरिया इक

ठे होते तब पूर्वी होती है। इसका विष्णु देवता है और विष्णु ही ऋषि है और बृहती

छंद है और पूं बीज है अथ पूर्वी साधनम् ओं अस्य श्री पूर्वी रागिनी मंत्रस्य श्री वि

ष्णु ऋषिः बृहती छंदः विष्णुर्देवता पूं बीजं यथोक्तफलप्राप्त्यर्थे जपे विनियोगः

अथ न्यासः ओं पूं अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्रः ओं पूं पूर्व्यै नमः अथ देव

मंत्रः ओं नमो नारायणाय। पूजनं च। अथ ध्यानम् निद्रालसा कान्तसमीपसं

स्था सुपीतभूषा सुभगा मृगाक्षी। अनंगकेलीसदने प्रविष्टा सा पूर्विका रतिभो

वर्णा

पूर्वीरूपा

गतंत्रा ८

अथ भाषा॰ सवैया नीदके आलस रंग रती पति के हिग है मलता उलसी है
देषव तितिलग आनंद सोंदूरं कभरी मानु काम रती है भूषन भूषित अंग सभी
जव चमके विजुली जिम्यु मेघ गती है राग सिरी किये हवा कही पूरवि रागि
नीरंग भरी है ॥ सकल रस कोविद नायिका॰ ल॰ अनुकूल॰ रस शृंगार
शू॰ रा अथ गान क्रम॰ षडुज सम ऋषभ उतरा॰ गंधार चढा॰ मध्यम दो नो
२ पंचम स्थिर॰ धैवत उतरा निषाद चढा ॥ अथ सरिगम॰ सह नि ताल त्रयपट
सरे गंगगु रे गग पम गरे स इति स्थायी अंतरा॰ निरे मम
पध मपमप गग मेसे गरे स इति आगत सितारकी

अथ भाव। पीतसरस महाद्युति उज्वल हेम लताजिम सोभित नीकी वीणली ये करमें कर कोमल ता न अलापकरे सरसीकी ॥ चंद मुखी दृग अंबुज की छवि विहर करे पिक वाणि वनीकी दीपक राग कि रागिनी जेत तिरी ... ऋतु ग्रीषम मांहि भावत जीकी

अ॰ रा॰
२

नायका॰ ल॰ नायक ल॰ श्रृंगार ल॰ पूर्वोक्तानि अथ ठाठक्रम: षड्ज सम॰ ऋषभ उतरा गंधार चडा मध्यम चडा धैवत किंचित उतरा॰ निषाद ...

अथ सरिगम:

अर्थनके मतमें इसको संपूर्ण भी कहाहै
जाति ४

अथ जयतश्री रागिनी प्रारम्भः येह रागिनी भरत मतानुसार दीपक की स्त्री है और दिन के तृतीय याम में गाई जाती है और खाडव है छै स्वर की है और गृह स्वर इसका मध्यम है और ऋतु इसकी ग्रीष्म है श्लोक मध्यमांशग्रहं न्यासो ऋषभस्वर वर्जिता षाडवा उच्यते विज्ञेया जयश्री जायते ध्रुवम् अथ स्वरूपकी उत्पत्ति विधिः धनाश्री धानिसंयुक्ता मालवश्री विमिश्रिता जयतश्री जायते विद्वन् तृतीय प्रहरात्परम् अर्थ जब धनाश्री और मालश्री इन के संयोग से जयतश्री बनती है इसका विष्णु ऋषि है और विष्णुही देवता है बृहती छंद है इस की श्रोढा नायका है और दत्त नायक शृंगार रस है जवीज है अथ ध्यानम् ओं अस्य श्री जयतश्री मंत्रस्य विष्णु ऋषि बृहती छंदः विष्णु देवता पफोक्ष क्लां क्लीं जपे विनियोगः अथ न्यासः ओं जं जं गं जपाम्यां नमः विष्णुमंत्रः पूर्ववत् पूजनम् अथ ध्यानम् ओं स्वर्ण प्रभा वीणकरा स्वरूपा चंद्रानना कंजपलाश नेत्रा पीनोन्नता उरोजपीनौ सुभगा हि जयतश्रीः कामिनीयं कथिता मुनीन्द्रैः

तानसेनकेमतानुसार

अथमालवीरागिनीप्रारंभः येरागिनी श्रीरागकीस्त्रीहै भरतमतानुसार दीपककी भी
कथनकरीहै इसकासमयसायंकालहै ऋतुशिशिरहै ओर षाडव है पंचम वर्जित
है श्लोक गंधारांशग्रहन्यासां नतीयप्रहरात्परम्। गानमस्यास्तु मालव्याः पंच
मस्वरवर्जितम्। अथास्याः प्रकीर्णविधिः वभासश्च तथा गौरी पर्जश्चापि मिश्रितः वि
मालवीजायते तत्र मध्यमस्वरमूर्छना ॥ अथ॥ जेव वभास तथा गौरी अत पर्ज इनके सं
योगतें मालवीरागिनी वनती है इसीको मारवा कहिते हैं इसके मध्यमको मू
र्छना है ओर इसका सुरभी देवता है। ओर सोमऋषि है। ओर त्रिष्टुप् छंद है
मां बीजहै रामसोरको बिदानायिका । अनुकूलना ॥ १२ ॥ शृंगार है ।
ॐ अस्य श्री मालवीरागिनी मंत्रस्य सोमऋषि त्रिष्टुप् छंदः सुरभी देवता मां
वीजं मनोवांछितसिद्ध्यर्थे जपे विनियोगः अथ न्यासः मां अंगुष्ठाभ्यां न
मः इत्यादि अथ मंत्रः ॐ मां मालव्यै नमः ॐ सुरभ्यै नमः इति देवतामंत्रः

मुखारि
राग

अथ ध्यानम् ॐ पीनस्तनी सुभ्रु विलासनेत्रा नितंबदेशे प्रतिबद्धकांची मुखारविं
देऽशुभ्रविशालं मत्वानुगा मालविका प्रदिष्टा अथ मालवारागध्यानम् ॐ नि
तंबिनी चुंबितवक्त्रपद्मः शुकद्युतिः कुंडलवान् प्रमत्तः संगीतशालां प्रविशन्
प्रदोषे मालाधरो मालवरागराजा ॥ अथ भाषा॰ पीनउरोज नते अतिसुंदर को

मा॰ रा॰
१

चिनितंबिनके ढिगसाजत नैनकी सैनन संघात दीपमृगमानुबधानुबमोंहे
कोंतानत मुखपान नरागवन्यो वनितान सो मालवमालविदै उविराजत
काननकुंडलचुंबितआननदेषतहीं सगरो दुखभाजत । नायिका॰ल॰ना बकुत
यकलदारां रसल॰ पूर्वोक्तमेव अथ ठाठक्रमः षड्ज स्थिर ऋषभ उतरा
गंधारचढा मध्यमचढा ना पंचम॰ वर्जित धैवत उतरा निषादचढा॰
अथ सरिगमः निसरेगमग निधो गम गरे गमगरेसनिध सरेगमनि
धमगरे गमधनि सनि नि धमगरे॰ नि ॰इति स्थायी अथ अंतरा मंम
सरेगमं गरेसनिधमगरेस॰ ससरेग
धमधम सस रेनि धमध सरेस

अथत्रिवेणीरागिनीप्रारंभः येहरागिनी श्रीरागकी स्त्री है और भरतमतानुसार इसका
संध्यासमय है संपूर्ण है और धैवत ऋषभ अंश न्यास ग्रह स्वर है हनुमान मतसे और शिशिर
ऋतु है श्लोक त्रिवेणी सा च विज्ञेया ग्रहांशन्यास धैवता संपूर्णा हनुमन्मते सा
संध्याकाले प्रगीयते अथास्याः प्रकीर्णे विधिर्भरतमतेन श्रीगौरीमारवाभ्यां
षडंशन्यासग्रहा ऋषभा त्रिवेणी विसमाख्याता संध्याकाले प्रगीयते। अर्थः जब
श्रीराग गौरी और मारवा ये तीनो रल मिलेनब त्रिवेणी होती है जिसको कला
वंत त्रिबन कहते है अंशादि स्वर इसमतसे रिषभ कहा है और प्रोषितपतिका
नायिका है अरजंतकूल नायिका इसका रूप है अग्निदेवता है ब्रह्मा ऋषि
है। गायत्री छंद है त्रिं बीज है अथास्य साधनम् ओम् स्य श्रीत्रिवेणी मंत्रस्य
ब्रह्मा ऋषि गायत्री छंदः अग्निर्देवता त्रिं बीजं कामनासिद्ध्यर्थे जपे विनियोगः अ
थ न्यासः ओं त्रिं अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्रः ओं त्रिं त्रिवेण्यै नमः अथ दे
वमंत्रः ओं अं अग्नये नमः षोडशोपचारैः संपूज्य ध्यानं कुर्यात् अथ ध्यानम्

ॐ रंभाया सुतरो मूले निषसापी नव र्णिकासंपूर्णाच विवेल्याख्या श्रीराग सब

रागना अथ भाषा दोहा गोरी तन नस सम वनी बैठी रंभा छाइ पीतवर्णा त्रि

बन जिहं सिरीरागहे नाह तानसेन ने यह रागिनी धैवतांश ओडव रिखभ पंचम

वर्जित कहीहे. प्रोषित पति का नायिका ल० अनुकूल. ल. कल्याण ए स ल०

अथ गाठ क्रम: सड्ज सम रिखभ उतरा गंधार चडा मध्यम दोनों धैवत

उतरा. निषाद चडा. अथ सरि गम: पमपमं गमधस. सनि धम गरे

म. मगरेस निध नि.. निसगम गरेस इति स्थापी मधगम धनि सनि. सा

नि रिधनिस सनि रेगगरेनि सधनि ध निधम. इत्यंतरा. अथ गतरि

तार की.

त्रि. रा.

अथ यमयामदिवं

कलौगता ॥

उपराग

पूजनंच ॥ अथ ध्यानम् ॐ जटादधाना सितवस्त्रधारिणी तपस्विनी ध्याननिमग्नचित्ता चंद्रा
ननाचंद्रयुतंललाटं यस्याः किदारीकथिताऽऽनीद्रैः ॥ अथ भाषाध्यानम् ॥ सीस
जटा शशि जोति छटा छवि छाजत गंगतरंग नि भारी ॥ फनी सीसकों ऊपरे नाक कच्छो रागतो
नतुंग्रा छीविराजति ग्रीव बंधारी ॥ जोग के ज्ञान ध्यान धरे तें समाधि लगि इद्रगंनारी
रूप अनूप मयो हरि वल्लभ रागकेदारि की रीति विचारी ॥ नायिकाल. नायकल.
रसल. पूर्वोक्तानि अथ गठक्रमः षड्ज स्थिर ऋषभ निर्वल गंधार चडा
मध्यम दोनो धैवत चडा एकमतमें वर्जित है निषाद चडा. अथ सरिगम षाडव
मम पप धप २ निसै धे प निध पप म प मप ग सा इतिस्था
मम पप धप निनि सा नि सा मप निसा धे प निनि धध पप
मम गग स. म. अथ गतालिनारकी.

केः २ ... अंतरंगज

श्री॰टा

१

[illegible]

प्रदीपकी·

भैरु:

अथ प्रदीपकी प्रारम्भः ध्यानम् । रक्तांबरा रक्तसुलोचनाभ्व सूर्यप्रभा सूर्यमुखी मनोज्ञा ।।
कांतसमीपे कमनीयकंठा प्रदीपकी दीपकरागिणीयं ।। ये ह रागली भरतमतानुसार दीप
ककी स्त्री है दिनकै तृतीय याममें गाई जाती है ओर षाडव है छः स्वरकी है ओर गृह
स्वर इसका धैवत है ओर ऋषभ मंद्र सप्तमे वर्जित है ओर ग्रीष्म इसकी ऋतु है श्लोक ।।
धैवतांशग्रहन्यासा ऋषभस्वरवर्जिता तृतीययामे दिवसे प्रदीपकी प्रगीयते ।। कि
अथ प्रकीसंधिः पलासी धानी संयुक्ता जयतश्री सुमिश्रिता प्रदीप जायते विद्वन्तु प्रदीपकी
तीयप्रहरात्परम् अर्थ जहां पलासी धानी जयतश्री इनका संबंध होनेसें भवेत्तत्र
प्रदीपकी रागली होती है इसका अनकूल नायक है ओर प्रौढा नायका है ओर शृंगाररस है
ओर इसका ब्रह्मा देवता है ओर तुंबरु ऋषि है ओर उष्णिक छंद है प्रंबी
ज है अथ साधनम् ओम ह्रीं इत्यादि श्री प्रदीपकी रागिणी मंत्रस्य ब्रह्मा ऋषि उ
ष्णिक छन्दः प्रं बीजं ब्रह्मा देवता मिष्ट सिध्यर्थे जपे विनियोगः अथ न्यासः ओं प्रं
अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्रः ओं प्रं प्रदीपकै नमः देवतामंत्रपूर्वोक्तः
षोडशोपचारैः संपूज्य· ध्यानपू० ।। ।। अथ भाषाध्यानम् बिंबमुखी

त्रि २

अथ नाटिका रागिनी प्रारम्भः ये ह रागिनी भैरव मतके अनुसार दीपक की स्त्री है और समय इसका रात्रि के द्वितीय यामके अर्ध भाग में गाई जाती है और ऋतु इसकी ग्रीष्म है और संपूर्ण है और ग्रह स्वर इसका धैवत है श्लोकः - धैवतो रागहंन्यासः संपूर्णा नटसंज्ञिका द्वितीयप्रहरादूर्ध्वं गीयते विबुधैर्जनैः अथास्याः प्रकीर्ण विधिः छायाकामोद संयुक्ता अले यामिश्रितं पुनः द्वितीयप्रहरादूर्ध्वं नाटीका गीयते बुधैः ॥ अर्थ छाया कामोद अलैया इह तीनों मिलकर नटिका बनती है और इस रागिनीका ब्रह्मा देवता है अरु नैवरु ऋषि है उष्णिक छंद है नां बीज है अरु रस इसका वीर है नायका भ्रा [illegible] ना यक दल

अथ साधना ओम स्य श्री नाटका रागिनी मंत्रस्य ब्रह्मा ऋषिः उष्णिक नैवरु छंदः ब्रह्मा देवता नां बीजं काम ना सिद्ध्यर्थे जपे विनियोगः अथ न्यासः ओं नां अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्रः ओं नां नाटिकायै नमः अथ देवता मंत्रः पूर्वोक्तः षोडशोपचारैः संपूज्य अथ ध्यानमकुर्यात ओं महाबला भूषण भूषितांगी संग्राम धीरा रिपु किरा जयंती रणांगते युद्धं बलि भिस्सर गौर दृष्टिस्त्र गाज्ञा नटिका प्रदिष्टा अथ भाषा - रस वीर कहो २ एधीर महाभट खेत खेरो लाबि नाहि टरे जुकि

लिपटी अतिशोणितधार न
चाहतहै करवाल जुगारन शत्रुनकेकरसीसधरे
सोंतनकंदनसों दुतिलालधरे   नटरागिनीरंगवढ्योसमअंगगतुरंग चडी
रणरंगकरे ॥ औडाल· दनि·ल· वीररसः पूर्वोक्ताः अथ अवरोहः
न· रा· षड्जास्थिर· ऋषभचडा· गंधारचडा· मध्यम उतरा· चडाभीलगताहै पंच
१ मास्थिर धैवतचडा· निषादचडा· अथ सरगमः

भातिकंठेचमाला हेमंते चाथशिशरेपुनः पिग्रीष्मेवासंतेसुगेय: ॥ अथभाषाध्यानम्
भूमिकीनामितेजानमयो सुनतुसितवस्त्रभूषितगौरौ पानिमेंकंजलियेवकुचंच
लभृंगसुगंधकरैंअलिसोरो कंठमेंफाटिकमालबनी विचसोहतहेमणिदीपतिजोरो
शिशरहिमंतऋतु:पुनग्रीषमरागसिरीदिनअंतकेथोरो अथमध्यानयिका ॥
समध्यारूढयौवनापूरणयौवनवंत भागसुहागभरीसदाभावतहैमनकंत अथ
दक्षनायक: पहिलोसाहियाहेतुहित सहिजवजाईकांनि चित्तचलेहुंनचलेदक्ष
नलक्षनजान ॥ अथश्रृंगार: पूर्वोक्त: अथषाडठक्रम: षड्जस्थिर ऋषभउतरा
गंधारचडा मध्यमभीचडा पंचमस्थिर धैवत् किंचित् उतरा निषादचडा
अथसरिगम: ताल ४ निसे गग पप निधा मम गरे रेगरे ससऽनि
इतिस्थायी अथांतरा मेम धनि सेस निनि संस रेंगें रे सस रेनि धम
धम गंगरे सेसे सेरेनि धगा ० नि० इति अथपगतासितारकी ॥

हिंदोल

अथ सिंधुरा रागिनी प्रारंभः यह रागिनी भरत मत के अनुसार श्रीराग की स्त्री है और समय दिन का तृतीय प्रहर है और ऋतु वसंत है और संपूर्ण है गृहस्वर मध्यम है कहीं आर्यमत से पंचम भी प्रबल रहता है श्लोक· मध्यमांशग्रह न्यासा सम्पूर्णा सिंधुरा मता वसंतर्त्तौ च गातव्या प्रहरे तु तृतीयके अथ स्वरूप कीर्णविधिः यह रागिनी दोहा बरवा हीरी मिलत ही सिंधुरा तब गाय होली समै प्रसिद्ध है आनंद उपजे आय ॥ इस रागिनी का विष्णु देवता है और विष्णु ही ऋषि है और रहती छंद है सिं बीज है और समसार को विदा नायिका ॥ दक्षिण नायक· रस शृंगार है अथ प्रयुक्ता धनम् ओम् अस्य श्री सिंधुरा रागिनी मंत्रस्य विष्णु ऋषि रहती छंदः विष्णुर्देवता सिं बीजं कामना सिद्ध्यर्थे जपे विनियोगः अथ न्यासः ॐ सिं अंगुष्ठाभ्यां नम इत्यादि अथ मंत्रः ॐ सिं सिंधुरायै नमः ॐ विं विष्णवे नमः देवता मंत्रः षोडशोपचारं संपूज्य ध्यानं कर्यात् ॐ समुद्र नील द्युति रंबुजाती भवा

मंत्र

तिं· रा·
१

२ स· का·

अथ ध्यानम्‌ ॐ अथ। पिड्गि: सुहस्तानमुक्त वसना श्यामा विशाले दृगा
विशेषी जिनको किला मदुरवा ताहंक कर्णोमा मा मुक्ताहार विराजमा
न हृदये पुष्पावली मलिका तेलंगी वरमू षणाच विज यासर्वेत्र मारा
जाते ॥ अथ भाषा। सवैया राजति है सभके उर मदु को किल बोलसुहा

तै॰ २

वतनीके । साखि संग लिये त्तिन वत तूर हैं मानुबंर किय निवासा वने वदरी के
विंवसे ठमानु हवत अति कुंडल कानन नीलमणीके मोतन हार तिल
ग विराज न दामिनी पोहपन की सजनीके ॥ना पि॰ ता॰॥ तापक ल॰ । सल
अथ ठाठ क्रम: षडुज स्थिर ऋषभ वर्जित गंधार चड़ा मध्यम उतरा वंत्र
मा स्थिर धैवत वर्जित निषाद दोनो ॥ अथ सर ग म

अथ तैलंगी रागिनी प्रारंभः यह रागिनी भरतमतके अनुसार हिंदोलकी स्त्री है और इसीको
तिलंग और तिलक भी कहिते हैं दिनके तीसरे पहरमें गानी चाहिये और वसंत ऋतु है इस
की ग्रहस्वर गंधार है. और ओडव है अर्थात् पांचस्वरकी है ऋषभ. और धैवत वर्जि
त है. श्लोक गंधारांशग्रहन्यासा तैलंगी स्यादुवामता रिधहीना वसंततौं गानं यामे तृती
यके। अथ स्वरूपकी रीतिः विहाग बुद्धहंसौ च मिश्रितौ च परस्परम् तैलंगी जा
यते गानं यामे ह्यथ तृतीयके ॥ जब विहाग और बुद्धहंस दोनों आपसमें मिलें तब तैलं
गी होती है इसकी हर भी देवता है और सोम ऋषि है त्रिष्टुप् छंद है तैं बीज है और
मध्या नायिका है. दत्त नायक है रस वीर है अथ स्वरूपसाधनम् ओं अस्य श्री तैलं
गी रागिनी मंत्रस्य सोम ऋषि त्रिष्टुप् छंदः हर भी देवता तैं बीजं यथा ऋकलावान्
येजपे विनियोगः अथ न्यासः ओं तैं अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्र ओं तैं तै
लंग्यै नमः अथ देवता मंत्रः ओं हरभ्यै नमः षोडशोपचारैः संपूज्य ध्यानं कुर्यात्

नियोग: अथन्यास: ॐवां अंगुष्ठाभ्यां नम इत्यादि अथमंत्र: ॐवां वासंत्यै

नम: ब्रह्मामंत्रमुद्रेविनि: पूजनं च। नायिकालक्षणं। नायिक। रसल।

अथगानक्रम: षड्ज सम। ऋषभ उतरा। गंधार चडा मध्यमदोनो पंच

म स्थिर धैवत उतरा निषाद चडा। अथ सरिगम: सैस गग मेमे

निध मेमे मे ग म ध निनि सैस निध नि निरें निधपम गम गरे सस

अथ तिताल गत ॥ हृतरेपाहे ॥

अथध्यानम् ॐ आएमे कुसमाकरेतिमुखदेमंगादितं सेविते नि

तं क्रीडति गानमान सहिता शाकादि देवै: स्तुता तांबूलास्याच

गौरी स्मितकुसमचयं बिभ्रती भृंगवाद्यं वासंती गेहमुखदा समुख

त्वमत्र वरा पोरा अगच्छ दधाना ॥ अथ भाषा ध्यानम् ॥

अलरहे नवपल्लव हैं उमगो वनकी छवि राजत बनाई राजे तहां बसि बि
पिछधरे सिर मौंरन रसालकी मंजिरी आई नीलसरोजकुं नैं ग्रामि
राम लसें नन स्याम की शोभा सुहाई गांवैं नचैं जुवती हरि वल्लभ मं

व॰ रा॰ २

रागवसंत नवसंत बनाई ॥

सा ड़ा — डिडु । ग — ड़ाडूा । म ड़ा डिडु । नि ध ड़ाडूा । म — ड़ाड़ा । म ड़ा

ग डिडु म ड़ा ध डिडु नि — ड़ाडूा । सां ड़ा ड़ा । नि ड़ाडूा । डिडु ध । नि रे ड़ा डिडु रे नि ड़ाडूा । ध म ड़ाड़ाडु । ग

म डिडु । ग ड़ा ग डिडु रे सा ड़ाडूा

व॰ रा॰

अथ वसंतीरागिनी प्रारंभः ये रागिनी भरतमतानुसार हिंडोलकी स्त्री
है दिनके प्रथम याममें गाई जाती है और संपूर्ण है सप्तस्वरकी है और ग्रहस्व
र इसका खड्ज है और वसंत इसका ऋतु है इस रागिनी कों वसंत ऋतुमें
पूर्वकथित समय थींविना भी गाते हैं श्लोकः षड्जांशग्रहन्यासा संपू
र्णा च वसंतिका पूर्वाह्णे चैव गातव्या भरतस्य मतं स्मृतम् ॥ अथ संकीर्णवि
धिः नटमल्हार सारंगी सुहा देवगिरी नया एतेषां समवायेन जायते हि वसंति
का अर्थ जहां नटमल्हार सारंग सुहा देवगिरी इनका संबंध होवे ते व
संत रागिनी होती है और इसका ब्रह्मा देवता है और ब्रह्मा ही ऋषि है अनुष्टुप
छंद है वां बीज है अथ ध्यानम् ओं मम प्रत्यादि श्री वासंती रागिनी मंत्रस्य
ब्रह्मा ऋषिरनुष्टुप् छन्दः वां बीजं ब्रह्मा देवता भीष्टसिद्ध्यर्थे जपे वि

संगीतसारसंग्रह श्रीमहाराजा रणवीरसिंह जी ...

हम भक्तन के भक्त हमारे ॥

~~मोरे सकल~~ कारण तिनके

सुन अर्जुन प्रतिज्ञा मेरी

यह व्रत टरत न टारे रे

भक्त लखो जिन गावे तुमको

र घलकत हो [illegible] रे ।१।

भक्तन हेत लाज [illegible] धरके

पाउँ पियादे धावे रे । जो गंभीर

बने भक्तनको तारी तारे ।२।

जाको रह० जो मम भक्तन

वैर करत है सो जिन वैरी मेरे रे

जीते भक्त जीत प्रत आपनी

हारे हार विचारे रे ।३। जो मोहि

भक्त विसारत जगमें निश्चय

मकोही विसारे रे सुर दास

प्रभु भक्त विरोधी चक्र

सुदर्शन पारे रे ।४।

अथ श्रीरागप्रारंभः येह श्रीराग दिनके चौथे पहिर गानाचाहीये शास्त्रमें तापंकालमी लिखा
है और येहराग संपूर्ण सातस्वरकोहै इसका न्यासांशग्रहस्वर षड्ज है
श्लोकः षड्जांशग्रहन्यासः श्रीरागः सप्तभिःस्वरैः संपूर्णोदिनयामेस्य चतुर्थे गानमीरि
तम् अथास्य प्रकीर्तितविधिः गौरीकुहुहंसटकश्च परस्परविमिश्रिताः श्रीरागोजायते
तत्र हन्मन्मतभाषितः जब गौरी और कुहुहंस टंक आपसमें मिश्रित होवें तब श्रीराग है
तो है और हेमंतऋतु है और ब्रह्मा इसका देवता है ऋषी भी ब्रह्मा है अनुष्टुप् छंद है श्री
बीज है मध्यानायिका है। अरदत्त नायक है शृंगाररस है अथेष्टसाधनम् ओम
स्य श्री श्रीरागमंत्रस्य ब्रह्मा ऋषिरनुष्टुप्छंदः श्रीब्रह्मा देवता श्रीबीजं वांछितार्थसि
ध्यर्थे जपे विनियोगः अथन्यासः श्रीं अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथमंत्रः ओं श्रीं श्री
रागाय नमः पूजनं आवाहनं आसनमित्यादि अथदेवमंत्रः ओं ब्रह्मणे नमः
अथध्यानम् ओं नाभौजातः पृथिव्या ललितमृदुतनुः शुभ्रवस्त्रश्च गौरो राजते पाणि
कंजाबद्धतर तरलाराजयः षट्पदानां अस्य श्रीरागनाम्नः स्फटिकमणिमयी

श्री-रा-
१
कहीं शिशिर
भी कहा है

तूं ही विद्या आदि शक्ति जगत की
करण हार देव विपत् कटन को
धारण की नारी स्या मधुकैट
भमारण को विष्णु नेत्र ही ये नास
मुख बाहू नें हि निकस दर्शन को धारी।
तांहि समें जागि उठ कें सिर मल्लजुडारी
प्रकट भये असुर दोइ मधुकैट मा
री ब्रह्मा को धाइ वडे भक्षन हित
त्रास भयो विष्णु को निद्रा गत श्री
पति को इम्यारि पद धारी

देहकी

कवित्त. राधिकाजीकोवीररस॥ गतिगजराजसाजि दीपतिवाजी हावरथ भावराजी पैदाचलचालसौं केसोदासमंदहासअसिकुच भटभिरे नख भेंटभए प्रतिभट भालेभैबैनालसौं लाजसाजकुल कानि सोचपोचभय भांति भौहैं धनु तानि वानिलोचन विसालसौं प्रेमकोकवचकरि साहससखीय कुलें जीतिरतिरणआजु मदनगुपालसौं॥ अथग्राम: षड्ज स्थिर ऋषभ चढा गंधारचढा मध्यमउतरा पंचमस्थिर धैवतचढा निषादचढा ग्र

चढा भी लगेगा

धसरिगम:

अथ करणाटरागिनी प्रारंभः भरतमतानुसार येह रागिनी श्रीरागकी स्त्री है और
दिनकी प्रथम याम इसका समय है और शिशर ऋतु है संपूर्ण है श्लोकः धैवतां
शग्रहन्यासो धैवतादिकमूर्छना प्रथमे प्रहरे गानमस्या हनुमत्प्रशास्यते ॥ अथा
स्याः कौशिकविधिः वेलावलीच मुर्छस्वो देवगिरी विमिश्रिता करणाटी जायते
तत्र रसे वीरे प्रयुज्यते ॥ जिसमें विलावल मुकल देवगिरी तथा विलाव
ली यही सभी रलन उसको करणाटी कहिते हैं इसका वीररस है और
स्वाधीनपतिका नायिका है और अनुकूल नायक है शिशिर ऋतु है ~~अथ~~
~~साधनम्~~ इसका देवता ब्रह्मा है ऋषि तुमरु है उष्णिक छंद है अथ प्रसा
धनम् ^ ॐ अस्य श्री करणाटी रागिनी मंत्रस्य तुंमरु ऋषिरुष्णिक छंदः
ब्रह्मा देवता कं बीजं ममेष्टसिद्ध्यर्थे जपे विनियोगः अथ न्यासः ॐ
कं अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्र ॐ कं करणाट्यै नमः अथ देव

तामंत्रः ॐ ब्रंब्रललणेनमः ध्यानमूल पूजनम् आवाहनादि अथ
ध्यानम् ॐ कृपाणतीक्ष्णां गजदंत पात्रं संधारयंती शुभगा स्वरूपा सं
स्तूयमाणा सुरचार णोघैः करुणानामामहिषी स्वरूपा अथ भाव
नवे पाह धर्ममें धारसु ई अत तीक्षन कनकंत के वासनकों करली के
सुंदर रूप अनूपम भामिनी तीलि मणीनके भूषण कीने सुरचारण
किन्नर श्लाघ करैं सिरी रागकी रागिनी मनकमानों रागिनी
केहकरुणा रिकहीर सखी रमें मानकरैं मनभानो॥ अथनायिका
सदारूपगुणरीझ पिया जांके रहे अधीन स्वाधीना पतिका तिया
वर्णित कवि प्रवीण अथनायक प्रीति करे निजनारि सों परनारि नप्र
ति कूल केशव मन वच कर्म करे सो कैहे अनुकूल॥ अथवीररसः

कर-मौ-
२

प्रथमयामदिवं

वसंतराग॥ हनुमन्मतं

अथ वासंती रागणी हिंडोल स्त्री भरतमते

दोहा खरज ग्रह सरिगम पधनी सातो सुर रहल संती॥
सिंगार रुचिर पेहले पहर गावत गुनी वसंति॥१
सारंग नट मल्लार जुत बेलावल जब ल्याय॥ देवगिरी
चतुर ए मिले [illegible] बने वसंती आय॥ इह रागनी को
अंस न्यास ग्रह खरज स्वर है अर संपूर्ण सात स्वर की
रागनी है ~~प्रथम पहर दिनके गाए~~ दिन के प्रथम
पहर मे गाई जाती है अर सारंग नट मल्लार और
बेलावल के मिलाप से येह रागनी बनती है अर इस
की सिंगार ऋतु है ब्रह्मा देवता है अर ब्रह्मा ही
ऋषि है उस का छंद है बीज है
नायका है नायक है रस है अथ

ध्यानं आरामे क्रीडमानां नवदलकुसुमामोदलुब्धालिवृंदे शाखाढ्ये गीयमानां स्रजकुसुमकुटोसृंगवाद्यं दधानं तांबूलास्योपि गोसो योषिद्भिः सर्वविद्यारवरमसमूह हास्ययुक्तो वसंत्रः

आरामे क्रमणा करे [illegible] रति
सुखदे [illegible] सेविते नित्यं
क्रीडति गान [illegible]न
सहिता शक्रादिदेवैं स्तुता

॥ अथ गुणकलीप्रारंभः ॥ येह गुणकली भरतमतसे मालकौंशराग की स्त्री है और
प्रातःकाल है इसका । और ऋतु शिशिर है । श्लोक पंचमांशग्रहन्यासा गुण
करीकथ्यते बुधैः संपूर्णा सा तु विज्ञेया प्रातःकाले प्रगीयते इसका अर्थ इस
गुणकली का पंचम स्वर अंश न्यास ग्रह है और संपूर्ण है कहीं षाडुजांश भी कहीं है अथ
स्याः संकीर्णविधिः मालवो देशकारश्च माली गौडस्तथैव च एषां समान संयोगे जायते
गुणकली ध्रुवम् जब मालवा और देसकार माली गौड़ा इनके मिलाप से गुणकली हो
ती है इसका करुणा रस है मध्या प्रोषितपतिका नायिका है शठ नायक है इसका वि
ष्णु देवता है नारद ऋषि है पंक्ति छंद है गुं बीज है अथ प्रस्थापनम् ॐ मस्य श्री
गुणकली रागिणी मंत्रस्य नारद ऋषि पंक्तिछंदः गुं बीजं विष्णुर्देवता स्वाभीष्टसिद्ध्य
र्थे जपे विनियोगः अथ न्यासः गुं अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्रः ॐ गुं गुणकल्यै
नमः अथ ध्यानम् ॐ शोकाभिभूता नयनारुणादि व्याप्ति नम्रानना धरिणीधूसरगा
त्रयष्टीः सर्पवच्चारुकवरी प्रियदूरदर्शि संकीर्तिता गुणकरी करुणोल्लसांगी इति ध्यानम्

रेस मगरेस नीधवध नीनीध वम गम गरेस इत्यंतरा गमतितारक

मसीतबानीतालश्रीमाचितालाउठेगीतालकीपेहलीसें डिड्र डा डिड्र

डा डा डा डाड्रा। डिड्र डा डिड्र डा ड्रा डा डाड्रा।

ध-रा. २

डिड्र डा डिड्र डाड्रा डा डा ड्रा। डिड्र डा डिड्र

डाड्रा डा डा ड्रा इतिस्थाई अंतरा तालकीपेहलीसें डिड्र डा

डिड्र डा ड्रा डाडाड्रा डिड्र डाडिड्र डा ड्रा डा डाड्रा

डिड्र डा डिड्र डा ड्रा डा डा ड्रा। डिड्र डा डिड्र डा

डिड्र डा डा ड्रा. इति अंतरा

ग्गमगमीध०

रमीधवधमनीध०

नीधवमगाधी संबी०

अथ धनाश्रीरागिनी आरंभः तानसेनके मतानुसार कल्पद्रुमो क्त प्रकारसे येह रागिनी दीपककी स्त्री है और दिनके तीसरे पहिर गाना चाहीये. और संपूर्ण है और पंचम इसका गृहादिस्वर है श्लोक पूर्णा धनाश्रीः संप्रोक्ता गृहन्यासांश पंचमा शेषयामे दिने गानं क्रियते सा सुखप्रदम् अथास्य प्रकीर्णविधिः मालश्री गौरिका युक्ता टोडिकास्वर मिश्रिता धनाश्री जायते सम्यक् कथिता हनुमन्मते येह हनुमान मतमें मालसिरी गोरी अर टोडीसें बनती है और सोम इसका देवता है और नारद ऋषि है और पंक्ति छंद है धं बीज है प्रोषितपतिका नायिका है और दत्तनायिका है करुणा रस है ग्रीष्मऋतु है अथ षट्रत्तिधनम् ओम् अस्य श्री धनाश्री रागिनी मंत्रस्य नारद ऋषि पंक्ति छंदः सोमो देवता भीष्टसिध्यर्थे जपे विनियोगः अथ न्यासः ओं धं अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्रः ओं धं धनाश्रियै नमः अथ पूजा आवाहनम् आसनं पाद्यादिकं विधाय जपं कुर्यात् अथ ध्यानम् ओं हृद्बोदलश्यामतनुर्मनोज्ञा पत्रे लिखंती विरहेन दुनी कांतं कपोले दधती दृगंबु निस्यंदनिर्धौतकुचा धनाश्रीः अथास्य भाषा सवैया रतिमंदिर के ढिग वा गत हां जलशीतलतासरसायरहे तनकी ततपीर मिटाइनको तियावे ठकठकु उरवनाहि कहे मनभावनकी

देवतामंत्र॥ देवताध्यानम्

मुधआई गई विरहानल ~~लपटा~~ अंगअनंग दहे लिखपत्र धनाश्री दीन भई दृग
कंजनतें जल धार वहै॥ अथ प्रोषितपतिका नायिका॰ राग धनासिरी ताल ४ हरि
विनकैसे कटत दिन रैन २ इति स्थायी॰ वरषा सों जलजात गहरो सी ननंद मोहरी घरीव
लछिन सुख देन॰ हरिवि॰ इति अंतरा॰ अथ प्रयोग: आई रैन जाही देस सों कैहो सुख न
देस भरम हो तिरयाके संग वत भजि वतें रसनिधान जगजीवन जगन नाथ प्यारे
मिले मधुरेन॥ इति अथ दक्षिणनायिक: एक भांति सब भांति सब यन सों जाको
होइ सनेह कहत दक्षनायक सकल ग्रंथजन सुमति सुगेह॥ अथ
शृंगाररस: आजति राजति दंपति भोर॰ सुरतरंगकेरस में भीने नागरि नंदकिशोर अं
स नवर अजदी पे विलोकत चंद्र वदन विंव ओर आदि अथ षणाठक्रम: षड्ज स्थिर त्र
षभ उतरा गंधार भी उतरा मध्यम चड॰ पंचम स्थिर धैवत उतरा निषाद चड
अथ सरिगम: पम गरेस मगरेस रेस निध पम गरेस इति स्थायी॰ मपनी ताग

ताल ४

रा॰ ध॰

रा॰ च॰ १

नदिह

अथगुणकलीकाभावाध्यान विरहबिथायोतें दीन भई अतिछीन मतिहीनतिपटमलीन
उतिधरिहे। बिछुरेछबीलेके सुजगत सुदेसभेसे रातेराते नयनरसकरुणामेंठरी है
नीचेमुखरूषेरुष चित्रमेंनकाहूं सखहरिवल्लभसकलसुधिबुद्धिहरीहै जगतमेंजानिरह
भांति हेवषानि येह कौशिककिरानि गुणकरि गुणकरीहै अथमध्याप्रोषितव
तिकानायिकालक्षण जाकोपियाविदेशहै विरहविकलतियाहोई प्रोषितपतिकानायि
का तांहीकहितसभकोई अथदक्षनायक लक्षण
अथशृंगारस:
अथठाठक्रम: षडुजसमऋषभ उतरा गंधारचडा मधमउतरा पंचमास्थिर धैवतउतरा
निषादचडा ॥ अथसरिगम:

"भरतमते

ॐ

अथ पटमंजरी रागनी हिंडोलकी देशी मान मंजरी माल श्रीमिश्रित पुन पंचमांश ग्रहन्या से जायते पटमंजरी" अर्थ देशी मान मंजरी अरु माल श्रीके मिलापसे यह रागनी बनती है और इसका अंश न्यास ग्रह पंचम स्वर है अरु येह संपूर्ण सात स्वरकी रागनी है तीसरे पहर दिनको गाई जाती है अरु इसकी ~~बसंत~~ ऋतु है सोम देवता है नारद ऋषि है
त्रिष्टुप
पंक्तिछंद है बीज है नायका है

प्रोषितपति नायक है रस है अथ ध्यानं

वियोगिनी कांत वशीरा गात्रं स्रजेव हे तिर्व वपु
यांच पु ष्पी ~~अभ्यास मानंद~~ प्रियया सख्या
~~साधु सुरांगी पटमंजरी यं~~

आश्वास्यमाना प्रियया सख्या
सुसाधुगीता पटमंजिरीयम्

किंचित उतरो · निषाद चडा · अथ ब्रह्मा इसका देवता है · ति
सका ध्यान · ब्रह्माणं रक्तवर्णांभंपीतवस्त्रैरलंकृतं चतुर्भुजं च
तुर्वक्त्रं सस्रुवं स्रुचि हस्तकम् ॥ ॐ ब्रह्मणे नम इति मंत्रः

१ हिं

ॐ मस्य श्री हिंदोलराग मंत्रस्य ब्रह्म ऋषि रनुष्टुप् छंदः हिंदो
ॐ श्रीहिंदोल प्रीत्यर्थे जपे विनियोगः अथ न्यासः ॐ हिं अं
गुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्रः ॐ हिं हिंदोलाय नमः

इति मंत्रः अनेनैव पूजनम् पाद्यार्घ्याचमनीयस्नानम्

वस्त्रं य, गंधं पुष्पं धूपं दीपं नैवेद्यं फलम् तांबूलं दक्षिणा प्र
ज्ञोपवीतं दक्षिणा नमस्कारः ॥ अथ रसः अथ नायकः भाषा
श्रृंगारः
गाठन खेशी · ग त ·

अथ हिंदोल राग: इसराग का समय ✱ चतुर्थ याम है परंतु अक्कल
वंत इसको चतुर्थ याम दिन शेष विषगाते हैं और ये राग ओडव है अनु
इसका वसंत है अथ ध्यानम् नितम्बिनी चुंबितरंजितासो दोला
सुकेलीः सुखमादधानः कपोलखर्वद्युति ✱ कामयुक्तो हिं
डोलराग: काथितामुनींद्रैः ॥ वसंत को रिकौर्डिक यत्र पचमस्त्रा
पिमिश्रितः हिंडोलो जायते तत्र रिपहीनस्तथोडवः ॥ षड्जांश
ग्रह न्यासः सा ग म धनिस स्वर: ॥ अथ सरगम: स नि धप
गरे न्यास स० ॥ इति स्थाई स नि स धनि सगम नि
धस विधम गमगस
धम गम गस ॥ सा नि स ध नि सग म नि धम गम ग सा ॥ सा०
अथ ठाठ० स० सम० रू० उतरी० गंचडा० म० चडा० पं वर्जित धैवत
म०

हेलप्रीत्यर्थे जपे विनियोगः अथन्यासः ओं ह्रिं अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि
अथ ध्यानम् ओं नितं विनीतं वितरंजितास्यो हेलासु केलिभिः सुखमा
दधानः कपोलखर्वद्युतिमादधानो हिंदोलरागः कथितो मुनींद्रैः
अथ भाषा फूलतिफूलतु लावतिहै रामनी कमिनी सम रूप लख्यो है ॥
कामकुतूहल कैलि करें अति कंचन के अंग चीर रच्यो है ॥ लोल निलेसद्युति
देहकी युं लषि कौतुक लाज कपात रह्यो है वीणा लीये करमें रससों
हरिवल्लभ रागहिं दोलक लायो है इसकी स्वकीया नायिका है अथ अनुकू
ल नायिक है ॥ दोहा । संपति विपति जु मरण हूं सदा एक अनुहारि ना
हिं स्वकीया जानिजो मन क्रम वचन विचारि । अथ नायिक लक्षणम् ॥ दोहा ।
प्रीत करे निजनारि सो परनारिन प्रतिकूल केशव मन वच कर्म करसो
केहि अनुकूल

अथहिंडोलराग: संगीतदर्पणकेमतसें इसकोंदिनके प्रथमयाममें गाना पर
तु कलावतलोक इसकोंदिनके चतुर्थयाममेंगानेहैं श्लोक षड्जांशग्रह
न्यासो रिपहीनस्तथोडुव: हिंडोल: कथितोविज्ञै यामेगेयोतथादिमे अथ
इसका अंशन्यासग्रहस्वर षड्ज है और ऋषभ पंचम वर्जित है और
ओडव जाति है कहींषाडवभी कहाहै सोऋषभयुक्त है. अथ प्रकीर्ण
विधि: ॥ वसंतकौशिकोयत्रपंचमश्चापिमिश्रित: हिंडोलोजायतेतत्ररिपू
हीनस्तथोडुव: ॥ अर्थ जब वसंत मालकौंश और पंचम येहतीनोंमिले
तब हिंडोलहोताहै । इसकी वसंतऋतुहै और ब्रह्मादेवता है अथ अनुष्टुप्
छंद है ऋषिभीब्रह्माहै हिंबीजहै अथ पूजासाधनम् ॐमस्यश्री
हिंडोलरागस्यब्रह्माऋषिरनुष्टुप्छंद: ब्रह्मादेवता हिं बीजं श्रीहिं

रागकोंप्रवृत्ति ॥ षाडवकेई इसकोंदीपककहीसमा

रागीपध्यानंदिवस ॥

नज नैवेद्यं दोद्रं ताम्बूलं दक्षिणा प्रदक्षिणा नमस्कार आरार्ति-
स्तुतिः इत्यादि॰ अथ अलापान्तर ३नरी ३ना उनन उ
आ आनं अदतारी तोम् तोम् ॥ ता नरी तना उन नना
आ न्नरा नन नरन तानोम् तनम अदनतों आनन
नुम् तानोम् तना तननरी नना आन तान तोम्
२
२

अब भैरव का ध्यान कहते हैं श्री गंगा जिनके जटा में निवास कर निकसी है और चंद्रकला मस्तक में तिलक है और त्रय नेत्र हैं जिनों के और सर्पों कर के विभूषित है वपुः जिनका और हाथी के चर्म का वास्त्र और प्रकाशवान् है

अथ भैरव ध्यानम्

गंगाधरः शशिकलातिलकस्त्रिनेत्रः सर्पैर्विभूषितवपुर्गजकृत्तिवासः भास्वत्त्रिशूलकर एष नमुण्डधारी शुभ्रांबरो जयति भैरव आदिराग: आवाहनम् ॐ भैं भैरवायनम इति मंत्रः अनेनैव पाद्यादिकं विधाय पूजयित्वा विनियोगं कुर्यात् ॐ भैं इति मंत्रस्य विष्णु ऋषिः पंक्तिश्छन्दः आद्या शक्तिः अग्निस्तत्वं ह्रीं बीजं स्वामीष्टार्थसिद्धयर्थे जपे विनियोगः जप संख्या ७..... सप्तलक्ष फलम् यथेष्ट सिद्धिः अथापरो मंत्रः ॐ भं भं यं हां स्वाहा भैरवस्य विष्णुदेवता तस्यायं मंत्रः ॐ नमो भगवते वासुदेवाय अथान्यांगानि भैरवस्य वीररसः दक्षनायकः अत्र सामग्री चंदन पुष्पार्कस्य बिल्वपत्रादिकम् धूप: दीप: माषा

त्रिशूल जिनों को हाथ में

आवाहनादि

नरो के मुंडन की माला कंठ में है श्वेत वस्त्र

अथ भैरव राग साधनम्

वस्त्र उपवीत

हैं जिसके पास भैरव की जप है

गा॰ सा॰ प्र भु र त पा ल ख र ग ते न शि व ह्न पा ल ङ्गी प्

२

स हा य अ ष्ट जा ऽऽऽऽ म । राग भैरव चौतार । प्र वं सी

ना द स्व र न सो ध के ब जा ई प्र वी न कां न्ह

स न स्व र तां न म धु रे धु नि । श्र व ण सु

न त क छु स्व ध न र ही आ ली भि न क प ट मे रे

का न सु नि । त न म न रो म रो म व्या कु ल भ

राग भैरव चौताल। गौ री शं क र रा धा क्र स को

ना ऽऽऽऽ म। ली ने स क ल सि द्ध का ऽऽऽऽ म। नि

शि दि न स म र न सो व न जा ग त उ ठ प्रा त क

हो सी ता रा ऽऽऽऽ म। मी न क च्छ प व रा ह न र

सिं ह वा म न ह्र प प र स रा ऽऽऽऽ म।। ह रि ह

ल य र बु ध क लं की ज शो था था ऽऽऽऽ म। प ते

अथान्यत् पि॰ जटा जूट सीस गंग अर्द्ध अंग अगाहि रुता सीस मणि
श्रवण कुसुम इंदु छवि कल धारी॰ कारी विष धारी गर रतन कुसम माल,
धरी विविध वसन भस्म लिपी रुंड माल भारी॰ अं॰ कर हि कमल विमल लियें
उत त्रिशूल डमरु डुमक रुणक कणक चरण भरण अति अनंद कारी॰ धारी धु
न मन हि मुदित प्रकट प्रीति धार रहे वाल निधी सुधी निधी विविध विधि विहारी
अपर रवे॥ ११ रूपण जिन रूपण डु ति सु वर्ण मति रुद्र करे हरें सकल पाप
व्यापति अनंग अनुचारी॰ प्या॰ धारी जिंह चरण शरण हरण तिमर
मान सनित अमित देत दात तिस हि जात नर्न सभारी॰ अं॰ भारी यह रूप जो
नित सदा धार रहे जिह रअरुण वर्ण पीत वसन कंज धारी॰ चारि मु

वांछित नित दीजो
जामद्द विष्णाल वाले निधी पादपद्मासत् पराग
ह्रव्वेकारी ० अथ. सविताम्न गम्भविता नितम्बमित तेज धारर
हे सकल तम विनाशीमनकमलको विकासी . स्थ. वालीजगम्भा
लम्रस्वभ्राभाकर कर्मकारी वारिदेत वारद मधजीवको उलासी भोछासी
अतिअरिनदरनउर्जनको हरकरणरोग सोगद्दोभको पलोभको विनासी
दासीवत वद्ध रहे वालनिधी बुद्धिसदाचरण शर्वेण वाचित तोहे
पाप से उदासी ० अथावतार २० जगदीश्वर परंब्रह्म पालकज

वल्लभधाम ईवर ०॥ सोरुकीराणमी ॥ संपूर्ण ७
४
श्रीगोसाईजी श्रीदामोदरजी ०

[illegible] २४५८

[illegible] अथ विष्णोः कमला पति कमल नयन भुजगशायने पद्म नाभ
योगि पति जगत लीन कीन करहि नीद धारी। स्था। सखे पूर्वक सी जो ३
यन स्वप्न देखी तनु नार से हैं अमर पति शोभा को कर हिं लिये उभारी
हेम कशिपु वदास्यत रूप नर पशु धकार युक्त हल अंकुश जिमु धर कर निकारी
धारी मनु जीर्ण रजु अंत लयी धार गरे प्रह्लाद रख करी बाल शरण भारी।

[illegible] श्रीशा ईश विष्णु प्रभु विभु भुवन पालन हित शांति रूप धारि हरि पा
य जगत सारी। धारी मन भक्त लाज काज करैं दोरि दोरि दया निधी
साधन को सावल धन धारी। अं। धन्य मन मन्ने हरि पत्थर निच धार
लिये भोजन कर रोज रोज काज कीये कारी वाल नि पीदीन विप्र

तित्र दयादान देऊ दीनबंधु दयासिंधु पाप ताप हारी ।
मा·
शिव रूप । ॥ श्रीमूलीचरणधूलि मूलि छोडि छांड बसै नसै सक
२
ल पाप ताप परम पुरुष सोई । रूपा । जो ईजग भक्ता त्याकि छोडि
राय जायाकी माया भय वि छोहरूप मान ज्ञान कोई । ३ । सोही है च्य
ति या वित्र आत्म मित्र ~~फहाल सक~~ चित्रदेव भय भरण विविध
वरान उदर हित सिधोई । होई जिन श्रीतितरीति गुरु तुंजयसाधु सोई
वाल निधी चरणशरण जोई बांछित कर जोई

य बाल निधे सम्री० ॥ अथ ध्यानम् ॥ हेमवती मात तात
शंकर मन शंकर नित कोमल शिशु गोद लियें ० कौलिक रंजक
र तनी की: स्या० भाल चंद बिंदु सुधा गिरी हरि [illegible]जवी
नवी सिंह जागि उठ्यो अस्या उत्त चौकी० दे. बिविहस मुदित
भये एकदंत सिद्धिदंत दद्दे कर तासीनत करी [illegible] विज्ञाजी की
वैसोंही मुदित करो बालनिधे हिरदि मए दीजे निज चरण
शरण शान्ति मन वशी की०

अथ॰ गंगा त्रिपथ गामिनी भई तीन लोक के तारण भाग जगत् ॰स्था॰ प
कसमें ऋषि नारद वेद पुर अटन कर जग भये राग देवत॰ अं॰ सुंदर षट् नार
त्रिंशति अष्ट सुत अंग से हीन देष लज्जा सों तापत॰ सुरसती वर पायो राधी
कंत कों सुनायो काकाराम आनंद भयो ऽऽऽ देह पुलकित ॥ श्रीगणेश॰ हरिज
कपिल वंदन एकरदन वरद सरद चंद द्युति अतिविचित्र वि
घ्न चूर करन पटुक भारी॰ स्था॰ भारी जिह विरध रिद्धि सिद्धि स
भग पूरण हित सकल भक्त कारज में सदा धीर कारी॰ सका॰ सारी
सभ देवन में अग्र पूज्य व्याघ्र झुंड तुंड लिये मोदक कर मुदित
मन विहारी भारी जिह उदर महा विघ्न भंजन पूर रहे दूर करे अंतरा

अनात्मकों शरीरगे धुवपदानि वरूण तूंहि आत्मरूपस्तादि दृष्टावत् देखरहों श्रोतावत् श्रवण करें नभ जिउ सविकारी. स्था. वालवसें निर्विकार मेघ धलि भूलिकरे माया धर शुद्ध वले कर्त्ता रूत धारी. अं. चलन चरण रहित तेर भासतमनुपा दयुक्त सकलकार्य्य तूंहि करें नांहि करें सारी वालनिधी वेद शास्त्र अद्भुतवत् कथन करें हे अलक्षण अनंत नाम रूप चारी ० अथास्मिन आद अंत मध्य तूंहि मायाकर भिन्न भिन्न नाम रूप भूमि जन्य मृद विकार भारी. स्था. सारी घट पान पात्र करव आदि नाना विध आकृति को देख जगत् भिन्न नाम कारी. अं. धारी जव आदि रूप

मन्दहि उनः मन्द सुरूप निज हियो निधरि हिये धारि तद्वत तुं हि धारी॰ बाल निधी सत्य तुं हि और दृश्य विविध भांत कूट कुट नाश जात तहीं रह सारी॰ ॥ शक्ति ॥ गंगा॰

श्रीआ हु विजकु राय तनया तनु मार निकर नर हि जो पस्नान करे धारै॰ धीर भारी॰ स्था॰ महापाप ताप करै नाशनें हित धारै निजम नहियरैं॰

सकल कविवाल पाप कुलक लंकरूप निर्दय अति या री॰ श्रं॰ ब्राह्मण हति मद्यपान हेम चोर्य गुरु तल्प महापा पये हि जगत भीति धारी॰ बालनिधी भाग्य नृपा जल हि गंग भूमि वहि पाप ताप नाशन हित भोक्तुं तवस्तारी॰

मोहन

ग्र॰ लिखे

श॰ लिखे

मा॰ १

बिनहि ९

उमावबप्र। व्रज॰ २

अथ देवशाखरागः जगदीश्वरजगतहेतुआगतजगतपूरररहो हररहेमूढ
नमनविभुमायाधारी॰ जैसें कोउ कंठपरयो भूषण मन भूलि घरयो आस
पासडोलटोलरांकतमुविसारी॰ जबहि हाथकंठधरयो भूषणनिजपा
सपरयो ~~हस्तमाप्रवृत्तिव~~ बालनिधीतूहिंतूहिंमायाविस्तारी॰ अ
पान्यतु॰ परमधरमपरमहंसध्वंसकरयोजिनविकल्प चिदानंद कंद धरि
दुंद दूरकारनसारी॰स्था॰ धारीमनभारीयेहरत्निभक्तसक देव धनउपाधि
अ्नाधि हरो सकलजनविकारी॰अं॰ धनसंमद अंधरहे दीवैं नहिं विप्रभक्त
जगअसतमेरेहितअभिमवतिहधारी॰ मद्य मांसबुद्धिभ्रंशापूर्वोविसारतहिं
त्रिया ~~बालनिधि~~ येहविकारधारहरीकरीदयाभारी॰ २

धारीजवसौंचसेांचविजगुरु जनपरयो
अत्रचरजहो मत नहिं मम मन नहिं भूलभारी॥

१

अथ शक्ति के गंगाजी० विष्णुपदी ब्रह्मपदी दिव्यनदी दिव्यधुनी मुनी गणी
ज्ञानी जिंह ध्यान धरत ध्यानी० पाप ताप सकल जगत दूरकरत सतहि जनम
दर्शन के जउ पुरुष करत ज्ञानी० स्था० पुरुष परम पुर प्राप्य
पादन मद्य एक क्रमत अश्वमेध यज्ञन सहस्रन कर तिन कारी गंग अमल मुख
हि धरैं दो शत भव पाप हरे बालनिधी दश शत भव स्नात पावहा
री० भागीरथि भाग्य जगत दृश्यरूप प्रकट भयो पाप ताप शाप
हरन शीत शांति धारी स्था० सगर राय भयेमन शत हि यज्ञ वीति मेध
कहँ हरयो हरित अश्व इंद्र छद्म भारी० अं० षष्टि सहस पुत्र शस्त्र
धार धाय धरिणी खन विमल कपिल अश्व चोर शोर कारी० धारी धुन
दृष्टि भस्म कीने जब कपिल देव भागीरथ तप किय प्यो हर्ष्यो शाप सारी०

गंगा० २

पतितपावन

दो०

लख्यो

धन धन धन श्री गणेश श्री महिशा तात जात धनहि विघन चरण चूर धूर धरण हारी

धो कारी जिन ओट परम चोट अरिन ना हि परे हरे दुःख जाल सकल विकल ताप हारी०

नारी जिह ऋद्धि सिद्धि मुदित मोद भक्त भौरं परें नहीं विघ दरिद्र धारे सुखम भारी

तन मन धन वारु नि चित अर्पण कर अर्चित पद जवहि दया दान देउ तव हि सुख अपारी २

गण नायिकवर दायिक सुरनायिक वक्रतुंड देव पुंज चरण शरण धारी तुरतारी० स्वा

हारी जगताप पाप अरिन दरन करण हेत धरम परम सुधार धारि मवविमीति हारी अं

कारी जग मुदित मोद सुप्रसन्न मन अनन्य सेवत जो सेवक तिह धन सुधान्य धारी

भारी जव कृपा तेरे वारु निधे दयानिधे मन अनंद मोद पुत्र मुक्त विघन भय होई

निवारी अथ विष्णो ः ॥ मुकुट त्रिकुट प्रकट शोभित ओकरो कनयन कमल

विमल रमा रमन मनहि मोहन अति भारी० तारी जग भक्त वछल स्वच्छ नील

परम

२

मणी वर्ण भूषण स्वर्ण सकल धारें हैं ताप सारी ॥ ३ ॥ पीत वसन मंद हसन रसना
रसनाम धाम अष्टयाम पाप हरै करै मन विचारी धारी जिंह ओट खोट
तोट कूट कपट जगत वाल निधी धन्य धन्य सुभग सद विहारी ॥ ४ ॥ अपान्तर

वि।

पद्मावति पद्मनेत्र पाद पद्म परम रूप परम पुरुष परमात्म आ
परानंद धारी ॥ ५ ॥ भारी कारज धारि मारदिये अमर अरि चक्र
~~चोल चमक~~ देख वक्र वक्र काट करी रक्त जारी ॥ ६ ॥ मधुकैटभ मेद संजुमे
दिनी प्रमुदित करी हरी विपत देवन की धरी विपक्ष सारी हारी सम
पापताप वाल निधी दीन विप्र दिया आश पाश हरो धरो धीर
भारी ॥ २

शिव.लिष

चित

अमरतंग.
अथ शिवस्य॰ ज्योति लिंग, अकथ सिंह कुसम भंगापुंज गुंज चंदन रंजन नितम

क्रिको विधाता ॰ स्था॰ दाता सुख संपत को कासीपुर वासा करे धरे धीर गंभीर पापकी सरीर

न साता. अं. गंगा शिर धार धरें बिल्वपत्र तुष्टि करें हरें आधि व्याधि जो उपाधि को विधा

ता॰ बालनिधी कासीपुर वास करे तारक मंत्र कर्ण धरे परम सुख संमाता १ अथ॰

जोउ पुरुष

ईश्वर की ईश्वरता प्रकट जगत व्याप रही देवन को महादेव करी बात भारी

स्था. और देव सेवक जाय सीर सेवक सें सीस कुसम पूर करें पूजित नित

मो दया धरें हरें विपत सारी . अं . अति अभीत भीत जगत देष्यो जब पाप ताप

मम हि लिंग पूजे जोउ विकल ताप हारी . बालनिधी सरणी जल लिंग जगत पूर

कीयो दीयो अपर गात्र न ही प्रबलता उचारी . २

अथ सूर्य० अतिप्रचंड मंडलफल देत हे उद्योत लोक करहि दर्श हर्ष युक्त
अर्चा जिंह धारी॰ स्था॰ हारी जग पाव शाप रोग छेय दूर करै धरे कर हि कंजन
युग परम मोद सारी॰ अं॰ एक समें सांब जांबवतीसु अस्स क्रिया काम भरी धारी
३ हीये कीयो मन न विकारी देव कुल शाप दीयो कुष्ट रोग कीयो सूर वार
व्रत हि सुदिन स्वद्ध देह धारी ० अथ वृषभ० जग भूषण नित तिमर कों निवार
ण हित॰ प्रेम नेम दान कर्म समहूं को साती॰ स्था॰ अरुण वर्ण भाल तति
लक माल कमल धारि गरै सब्वी तिमान यान धुनि वेद भाषी॰ अं॰ वाल बिह्ला हि
साठ सहस छ्यु तीनु ती परम करैं सरैं अग्र भाग अलि अलि वानि राषी॰ वाल
निधीक्ष्य माहि वालि सदा के चतुर पुरुष मिल हिवानि मुदित र है ~~भरे सारसा~~
कोंदी॰ सुख संपत लाषी

देतहृदयभानुधारमंत्रअर्यसारी॰ अं॰ वसुपलाशालिखहि यंत्र पूर्वप
त्रसूर्यलिखे अग्निरवि याम्यदिशाविवस्वानचारी॰ निरतिभगत्तुवरुणिवरुणवायु
मित्रअदितसोम्यईशान्यविस्नुमध्यभास्कर सुखकारी अथ दशावतार
शकारी दकमात्स्यरूप अतिविचित्रमनुअंजलिआनपरी देषकुंडिमध्यधरी बढ्यो होई
भारी॰ सत्यव्रतरक्षकौरीमत्स्यरूपधर्यो हरि कछपहोंग्राब्धिमथान
मंदिरगिरिधारी॰ हेमनेत्रघात हरिसूकरहो भूमिपरि प्रहलादरतन
हित श्रीनृसिंह जारी॰ रावणकोहन्योराम सेतुवंधकारी॰ रामतुल
नानाविधचरित करै कंसहन्यो बुद्ध विप्रहरनकी अष्टमे तु चारी
बालकि धीजवहुं जगनकालिमबकलिधर्मधरै निष्कलंकेहोर
मारऋपिको निवारी

करिउभारी० अथशि
जवहिटेर वालनिधीतंनुघेरकाटकरहिकरसुपकरतवहिं
व० शिवहि गुरुः शिवहि पिता शिवहि मात भ्रात तात शिवहिदेव महादेव सुभगसु
खविधाता । स्या० राजाइकप्रवलदेशवरकिरातराज्यकरे शिवहूंकेअर्चनमेंपरमप्रीति
रात्री उग्रं ० ~~सर्वोमन~~ मगयामेंधाइजायमांस भक्षणनहिकरे मद्यपान सर्वजाति त्रियाभोगमाना । १
विहसराति प्रभूतभई अद्भुत हो तिसहिं चरितपापकहांपूजन ~~●~~ तूं हिजगनकोदिपाना २
नवहिरायकर्थंकीये पूर्वजन्मचरितसकल सारमेय शंभुसदन ~~[illegible]~~ भक्ताहित
जाताः शिवदर्शन मनहिरच्योउरकमभक्तहटकदीयो करप्रदक्षुपनहिआगेद्वारमरयोपाता० ४
तूंककोतिपूर्वजन्मकर प्रदक्षिशिवहिसदनमारदईमांसतज्व्यग्र ध्रविपिविधाता
~~●~~ संस्कारजन्य रतिजनहि नहीं हटाइसके सारमेयममहि हत्रिशिवकेध्यानपाता कीयो
कहणानिधि ~~शिंभु~~ यथा ग्रौर नहींदेवकउपत्रपुष्पदर्शनसे शीघ्रफलितदाता
शंभु

म पध नि सा रे ग रे सा नि ध प म रे सा नि सा

वाल निधि दया निधे दयाद न वांछित नित चरण कमल हीये धरे हीजा

रे सा

मुक्ति धाता ॥० सूर्यस्य० रवि छवि विश्व आधिक जगत अंधकार नाश न हित

सू

कायरही जिह प्रताप सकल होत कर्म सारे ०जव हिं द्योत होत विश्व जीव जागि

४

लागि हिये वांछित को धार करें प्रलीतिज धारे ॥ ० योगिजन ध्यान धरे सात्वत

परिचर्य करे गायन गुणि कंठ भरे स्वर हिं साधि उचारे गेयन गार गुणज

गिरे चक्रवाक धाइ मिले वालनिधी दर्शकरे भर्ग मन विचारे ॥ प्रध्यास्य त

भास्वत प्रभु तेजनिधी निधे यन नित अमित देत इच धार खार

तित हि पूर्ची जिह धारी ० रक्षो वत युक्त अर्घ जानु टेक भूमि पृष्ट

२८न दरन न्यरिन विप्र सुभग सर्वं विधाता - स्पा - भगत जगत
द्वंद फंद मंद मुदित मनहि करे धरे विरध निज हिंजान मान दान
दाता॥ ॐ मात माल भरण मुकुट हाटक को कारण कार
कुसमन करि धार धरें शिखर तेज कर विभात बाल
निधी करन मानि विधिचरण शरण धार रहि संपत कोदान
दे दाता शिव पार्वति दाता॥ अथ - पीतांबर घ्याम सुंदिर मे
ला दुर वत वरणी वसन पीत वीत कांची कटि करत केलि रम
सह कुमारी धारी वनमाल गरे भृकुटि कुंकुम चोर
मलयजात

चित्रचंच लाकि कोटिकोमदेष मुकट अंसु दुतिहि भारी ॰ चतुर्भुजा

चारु चमक कटक धारि भार धरिणि हरण चक्र गदा पद्म कंबु कवच आ

भुसारी ॰ धारीजिहविरुधलाज काज भाजि सकल के रे भक्तवछल वाल

वि॰ निधीचरण शरण चारी ॰ अथान्यत् ॰ श्रीपति प्रभु विष्णु जगत

२ अतिविरक्त भक्तसौलि रक्तकंज मजु करहि क

मल कंबु धारी ॰ स्या॰ भारीको भारकीजु मोदकरे भक्तरमा बनि

रिअमरन अरि जगति विपति कारी ॰ तिग्म धार चक्र चमक चलिन

अरि नमर्दन भक्त पीर परे धीर धार सारी करी करी

हि ज

स्थित नङ्क्तेनमनसा प्रशपंतियं योगिनो यस्यांतं नयपु:

सुरा: सुरगणादेवाय तस्मैनम: ॥ ॥ ॥

विष्णुधर्मोत्तरे श्रुते: मध्ये परिवर्ज्जमेति श्रुतिप्रवोध परिवर्ज्जनमेव वर्ज्यम् ॥ श्रवणर्क्षं त्रेधा विभज्य मध्यभागं त्यजेत्

यदा विश्वं विश्वंप्रलयसमये संविलासितं चिदानंदं सत्यं तदितिविदितं तत्वनिपुणैः ततोश हृद्वी दोधूतिमज्ञैरहो भाति

सकलं तमीशानं वंदे अनंतसुखदं दुःखशमनम्॥ २ ॥

यं ब्रह्मावरुणेंद्ररुद्रमरुतः स्तुन्वंति दिव्यैः स्तवैर्वेदैः

सांगपदक्रमोपनिषदैर्गायंति यं सामगाः ध्यानाव

रा॰ म॰

भरतमतके अनुसार इसका सूरभी देवता है और सोम ऋषि है त्रिष्टुप् छंद
है वीररस है अब इसका साधन कहिते हैं अथ विनियोग: ॐ मस्य श्री मल्हार रा
गिनी मंत्रस्य सोम ऋषिः सुरभिर्देवता त्रिष्टुप् छंदः श्री मल्हार प्रीत्यर्थे अभीष्टसि
द्धार्थे जपे विनियोगः अथ न्यासः ॐ मं अंगुष्ठाभ्यां नमः इत्यादि अथ मंत्रः
ॐ मं मल्हार्यै नमः अथ ध्यानम् हरी कृता कोकिलकंठनादा गीतच्छलेना
त्मपतिं स्मरंती आदाय वीणां रुदती महारिका यौवनदूनचित्ता ॥ अ
थ भाषा ध्यानम् तनकी दुति कुंदन सें गलके भरजोवन अंग अनंग दही सु
खदीन मलीन धरें पटकों करवीणा लियें सुर गाय रही मनभावनकी सुध होत
जबे जुग नैंनन तें जलधार वही अकुलावत वाल वियोग भरी यह विध राग
मल्हार कही ॥ अब इसकी विरहनी नायका लक्षणम् ॥ मेरो तो विदेश कंत देश

२

२

अथ टंक मह्लारी रागिनी प्रारंभः येह मेघराग की स्त्री है और संपूर्ण है। और समय इसका आधी रात्री है ॥ षड्जांशग्रहन्यासा पूर्णा मह्लारिका मता धैवतांशा क्वचिन्मोक्ता सा रक्तारोहे गीयते शुद्धे स्यैकनडायुक्ता क्वचिद्दोइ वकीर्त्तिता रिपहीनातु सा प्रोक्ता प्रातःकाले विगीयते ॥ अथास्यां पुत्रकीर्त्ति विधिः सोरठ विलावलो यत्र मेघराग स्य मिश्रितः मह्लारी जायते तत्र वर्षायां गान मिष्यते ॥ इसकी वर्षा ऋतुः है देवता ब्रह्मा है और ऋषि तुम्बरु है अनुष्टुप् छंद है मंत्रीन है इसकी वियोगिनी नायिका है और रस करुणा है इसका दत्त नायिक है भरत मतेतु गौड मेघ स्वरे युक्ता लंक दाहन मिश्रिता मह्लारोत्पत्ति कथिता वर्षाकालेतु गीयते गंधारांशग्रहन्यासा संपूर्णा चिमलोरिका गमपाधा निसारेसा रसे वीरे प्रयुज्यते और इस मह्लार का मध्यम स्वर गुणी लोक मानते हैं इनका वर्त्तना ये हीहै

पू

वर्षा ऋतु आई कामदेव की दुता ऽऽऽऽ ई है· दादर मोर

कहूं देश में विराजत हो ... छाती भर आई है·मे· बादर गर

पापी नित उठ करें सशोर कोकिला की कूक सुन ... मारने को धाई है अब घघटत

जघोष चमक चपला अति पवन चलत मानो मारने को धाई है अथ करुणा रसः

विजोग जात जोवन विजोग बीज विनपिया प्राणनाथ सी दुषदाई है

सवेया हूरते डुडु भिदी हस विनग पुणी जनकुंज की गुंजन गाढी तोरण तोरण तूरव

मंगल मंत्र पढै देवन वार बधू दिगगो

जेवर भावत भाट न गावत ढाढी विप्र न मंगल मंत्र पढ़ै देवन वार वधू दिगगो

जेवर भावत भाट न गावत ढाढी आरति आरति मात ही वाढी ॥ ॥ अथ स

ढी केशव तातके गात उतारत आरति आरति मात ही वाढी ॥ अथ गत इसकी

रगमः ग म प ध ग रे स रे स ग म प ध ग म नि ध म ग सा अथ गत इसकी चाली

मे स डिडु डा डिडु डा डू डा डा डू अर्धद डिडु डा डिडु डा डू डा डा डा डा

डिडु डा डिडु डा डू डा डू अर्धद डा डिडु डा डौ डा डौ डू इति

डिडु डा डौ डा डिडु

षड्ज सम ऋषभ ... गंधार चडा मध्यम उतरा पंचम स्थिर धैवत चडा निषाद चडा

२

२

अथ देशाकारी हनुमान् मतसें ~~यह~~ येह मेघराग की स्त्री है और इस का

अंशन्यासग्रह षड्ज स्वर है ~~ग्रह~~ संपूर्ण है और उत्तरा मध्यम वर्जित है

इसमें श्लोकः षड्जांशग्रहन्यासा संपूर्णा देशकारिका वर्षासु

गातव्या प्रातःकाले सा बुधैः अथ भरतमतेन प्रकीर्णविधिः माली

गौरावभासेषु देशकार्य्यास्मजन्ममूः ऋषभस्वरे निवासश्च प्रातःकाले

प्रगीयते ~~गौरगंधा~~ ऋषभो इसकी वर्षा ऋतुः है और प्रातःकाल

है और शृंगार रस है और मध्या नायिका है और ब्रह्मा देवता है अ[illegible] ॐ ब्रं ब्रह्मणे नमः इति मंत्रः

षिभी ब्रह्मा है अनुष्टुप् छंद है दें बीज है अथ साधनम् ॐ अस्य श्री

देशाकारी मंत्रस्य ब्रह्मा ऋषिरनुष्टुप् छंदः ब्रह्मा देवता दें बीजं मम अभीष्ट

फलप्राप्त्यर्थे जपे विनियोगः अथ मंत्रः ॐ दें देशकार्य्यै नमः

सर्व्वांगसपूर्णकमलायताक्षी पी

अथ ध्यानम् मन्त्रैःसमं केलिकलारसज्ञा इति ध्यानम् अथ

नलनीरुकमतनुः सुकेशी संपूर्णचंद्राननदेशकारी

भाषा· प्रीतमके साथ केलिकौतुक करत अति । ठोर कोरे कोरे केशश छवि

ही सों भारी है । शारद संपूर्ण सुधाधर की शोभा जीत । वदनकी दीपती सों कौं

दे· रा· तिउजियारी है । अंगअंग राजत अनंगमयी अदभुत कुच नि सों कंचन

२ कलशद्युति हारी है कमलसे नैन हरिवल्लभ ही है वदैन मद्रुवेनवाले

तियाराशिदेशकारी है ॥ अथ शृंगाररसलक्षणम् केशव एक समें हरि

राधिका आसन एक लसें रसभीने रूपाई · आनंद सों त्रिय आनन

कीउति देखत दर्पण सौं दृगदीने भालके लाल मनमें बाल विलोकि

त हीभरि लालनि लोचन लीने सासन पाय सुवाहन सी यहु तासन

अथध्यानम् गौरद्युतिः कुंकुम लिप्तदेहा तुंगस्तनी चंद्रमुखीमनो
ज्ञा पतिंस्मरंती विरहेन हूना भूपालिकेयं रसशांतियुक्ता अथ
भाषा चंपकतैंचारुदेह भरी अनपीयानेह अंगअंगकामगेह
अधरनि लालीहै कुंकुमकीषोरखुल्लिरहीहै कुचनिपर मंदगति
देखलाजिरहितमरालीहै शांतिरससमोहिठरी चित्तअतिदुःखम
री उरअंनिलगतिवियोगवाणभालीहै नैंन हरिवल्लभलसत
इंदीवरहूंतें आलि संग सोहति येहरागिनीभूपालीहै अथवि
रहिनीनायिका • जंजुंघनघूमें त्योंत्यों लोटै बालभूमें लागीवि
रहकीधूमेंगे अतन तन जारयो है ॥ टरकोकिलाकी पिंउ चल

नउच्यारस्योहे ॥ औय ।
की चंचलाकी कछुराखत नवाकी नैकनयन
अवलाकी रहि एक द्वोपलाकी सों नंदकेलला की दुख जात नउचार्यो
है ॥ धाओ धुखाको तेसो वोलमुरवाको तेसोपान पुरवाको उरवा को
अथ रतनायकलक्षण
जुर जारयो है ४॥ इसकवित्तका चारताल मलार रागिनी है और इसका
रा० मू० शांतरसलक्षण समतेहोत उदासमन वसत एक ही ठोर ताही सों
२ सम रस कहित केशव कवितिरमोर ॥ अव इसका ठाठ षड्ज
सम रिषभ चडा गंधार चडा मध्यम वर्जित पंचम सम धैव
त चडा निषाद चडा क्वचित मतविषे इसकों भी वर्जित कहाहे
अथ सारिगम धनिसगप धनिसधपगरेससनिध अथ गत मू

अरिनगनन नाशकरें धरें धीर वंधुजनन ममहितबुद्धि विशाद
ज्ञान सभामध्य सारी ० भारीसभकार्यसाधनिजइछापूरक
रें वालनिधी मायामयजगतजीवचारी ० ॥ अथान्यत् ० वेधा
जबजगतरच्योदोइभाँत भ्रांतिरची ० स्वचितभयो सकाल जगत
मोहधारि भारी ० स्थ ० अपम हेमर जितआदिद्रव्यरूपभ्रा
विविध तिरची जिंहअतापसाधुसंतजगत चारी ॥ अ ० इतीत्रियापर
मरूप भूवल भरमाइदेत लेत तप निकास सकलकीयेअबि
विकारी ० वालनिधीदोइभाँति भरम त्यागिजो उदीहे सोइशिव

घ॰ २

वस्त्र पंउरवनिजस्त्र धारी॰ ॥अथ गणेश॰ ध्रु॰ ॥ हलिवदनवि
घनकदन वकरदनविशद जास सायंतनचंद्राकिरणविकसद्योतध
रिणी॰ स्था॰ नागजातभांत मालमालगरैंपरैभंग जामेंअति गौलव्यचन्ध
मनविकरणी॰॰अं॰ चारभुजा को मलकर करीसुभगसोभिरही
कर्णिकारपुष्पितजिम रतनजडितभरणी॰ नागयज्ञसूत्रधरे
हरेंकलुष विविधभांत वालनिधीचरणशरण दीजोभवतरणी
अथान्तर॰ वक्रतुंड दीर्घकाय कोटिसूर्यप्रभाधारे हरेंअरि
नकुंज गुंजमाल गरेंभारी॰ स्था॰ करीकर्णीयश सूत्रधारण ६

घ

अथ सूचीपत्रम् ॥ अथ भरतमतं ॥ अथ प्रथमो भै
रवो रागः द्वितीयो मालकौशिकः हिंडोलस्तृ
तीयास्या चतुर्थो दीपकस्तथा श्रीरागः पंचमः
प्रोक्तः षष्ठोवै मेघरागकः रागैकस्य पंच वधुः
पुत्राश्चाष्टौ बुधैस्मृता पत्नीपुत्रैर्हिताश्चास्त
स्य पश्चात्प्रगीयते ॥ राग भैरव ॥ अथ भार्या
भैरवी गुर्जरी टोडी रामकली वराटी ॥ इति
अथ भैरवपुत्राः ॥ षट्राग रामराग मधु गां
धार हर्ष बंगाल देशाकार विभास इति ॥
अथ षट्रागस्त्रियः ॥ श्यामा शोवी भोमी ना
गध्वनी ॥ आनंदा इति ॥ अथ रामस्य ॥ रामा रम
नी रंगिका केली कौमारी इति ॥ मधुरस्त्रियः
माधुरी मोहनी रेवती मिसका लीलावरी इति ॥

अथ गांधारस्त्रियः॥ गांधारि गांधर्वी कोकिला
कामवर्द्धिनी योगिया इति॥ अथ हर्षस्त्रियः
कार्षिकी मनोहारी बैदी मेघरंजिका काम
केली इति॥ अथ वंगालस्य॥ मृगनी मनो
रंजिनी प्रतापि हंसिकावरी हंसिका इति॥
अथ देवसाख॥ देवनादि देवकी वर्द्धनि वि
नोदका विलासी इति॥ अथ विभासस्य॥
विभावी चौहठी आति आंधी अलैया इति॥
चतुःपंचाशन्नमा ५४॥ अतःपरं मालकौशस्य
अथ कौशिकभार्या॥ वागेश्वरी ककुभ पर्यिका
शोभनी एवं भावती ५ इति॥ अथाष्टौपुत्रा॥
माधव शोभन सिंधु मारू मेवाड़ कुतूहल
कलिंग सोम इति कौशिकसुतः ८ ॥

मा० १

अथपुत्रभार्या कौशिकस्य॥ अथमाधवस्य॥
माधुरी मौनिका शुद्धा विचित्रा मनोहारिनी
इती॥ अथशोभनस्य॥ शोभनी चंद्रकाशि
प्रेमानंदी आल्हादी मोदनी इति॥ अथसिंधु
रागस्त्रियः सिंधुरी सागरी कांतिका सुवका
रिनी सावरी इति॥ अथमारुरागस्य॥ मारु
नी पुण्यकी पद्मा लावण्यी - मनमथा इति
अथमेवाडस्त्रियः कुन्तली कोहली कैलासी
कामिनी कटाक्षनी इति॥ अथकालिंगस्त्री॥
कलिंगी कुरामी तारा जयंति मानमंजरी
इति॥ अथसोमरागस्य॥ सोमी श्यामा शुद्र
पा सैलिका ईश्वरी॥ इति॥ अथआभीरस्य

आभीरी चोखिका चंदा गंभीरी हमेरिका इति
अथहिंदोलपुत्राणां परिवारः॥ अथशुभ्रस्य॥
शुभ्री गंधिका गाधा गुंडिगभी हमालिका इति
अथधवलरागस्य॥ धवली धरनी धात्रि धार्मि
का धवलश्रिका इति॥ अथचंद्रकाशस्य॥ चं
द्रकाशि प्रकाशि कारुणि करुणा कीर्ती इति
अथविमोहनस्य॥ मोहनी मूर्छनी मेधा॥
मानसी मानवर्द्धिनी इति॥ अथनायकस्य॥
नायकी हसनी नम्रा रंभा रूपमंजरी॥
अथरूहारागस्य॥ रूही हचेरई मूसाव ल
दी दर्शी इति॥ अथशंकराख्यिय:॥ शंकरी
शंकराभरणी वेलावली केरली कोकिला इति
अडानाख्यिया॥ अडाणि गौंडकी गौंडली
लरंगी सुधावती इति॥ हिंदोलस्त्रीय:॥ वसंति
पंचमी हिंदोली ललिता मालश्री॥ हिंदोलप्रिया:

धाधिननक धाधिननक धिननक

तिटकितागिदिगिन्नाधा धुंधुं घिट्

धिट् धिट् धिट् धागे धिट् धिट् धागे

नरदा ढूं ढूं नह् नतके न्नर किटितक ता

गिड्न धाधितक धाधितक धा

धाधितक धाधितक धा धाधितक

धाधितकधा धाधितक धाधितक

धा ॥

रसलत्राम् लेईवीरउत्साहरसगौरवरणउतिर्बग अतिउदारगंभीरकहे

अथतानक्रमः षड्ज सम ऋषभचड़ा गंधार चडा मध्यमउतरा पंचकतव

चमसम· धैवत चड़ा· निषाद उतरा· निषादचडाभी· अथसरिग

म· निनि सस ग मम ग मपपधप धपमगसनि संग

नि सगमपा मग ० अथगत तिताल की

डाड़ा डाडाड़ा। डिड़ डा डिड़ डा ड़ा डाडा ड़ा डिड़

डा डिड़ डाड़ा डाडा ड़ा। डिड़ डा· डिड़ डा ड़ा डाडा

ड़ा। इतिस्थायी· अथअंतरा· डिड़ डा डिड़ डाडा

डाडा ड़ा। डिड़ डाडिड़ डाडा डाडा ड़ा डिड़ डा

म॰ गं॰२ नि॰ सु२ गं म॰२ पं२ धै२ धै॰मी॰ धैं॰२ म२ पं
ड़िड़ ताड़ा ड़ाड़ा ड़ा ड़ा । ड़िड़ ड़ा ड़िड़ ड़ाड़ा ड़ा ड़ा ड़ा फि
२ स्यामीमें जामिली॰ अथ ध्यानम्॰ (?)

+ अथ माला ध्यानम्॰ सवैया कामलरूप जु चंदन कुंकुम देह लिप्यो सुकि

मा॰ रीट धरयो है सीस मुनी वृन में पद पंकज हास्य भयान कन्या स्वजनयो है

२ लाल सुमाल धरे पट पीव जु देह विदेह करे सिंगरयो है बालनिधी

विन कारन या हिसों प्रीत चांतकर रक्तंत फरयो है
तैजो

इति दाविंशतं (?) गाती

अथ आसावरी प्रारंभः येह आसावरी भरतमतसें मेघरागकी स्त्री है और संपूर्ण है और हनुमन्मत में श्रीरागकी स्त्री लिखी है इसमतमें ओडव कहिते हैं गंधार अरु निषाद वर्जित करी हैं धैवत इसका अंश न्यास ग्रह सुर है ॥ धैवतांशग्रहन्यासा गनिहीनातु षाडवा करुणायां प्रयोक्तव्या आसावरी च रागिनी ॥ भरतमतेतु निषादांश ग्रह न्यासा क्वचिद्गंधार इरितः द्वितीयदिवसे यामे आसावरी हि गीयते

अथ मंत्र की विधि: ओं गंधारटोडि[illegible] आसावरी सुरूपायै : अंसा : अवरुणा त्रैणर त्यानंदौ : प्रजायेते ॥ इसका समय दिनका दूसरा पहर है इसकी वर्षारितु : है और इसका ब्रह्मा देवता है और तुंमरु ऋषि है जगती छंद है और अं बीज है करुणा रस है और [illegible]ना

८

यक्षाहै दत्तनायक है अथाशावरीइष्टसाधनम् ओंमस्यश्रीशावरी
मंत्रस्यतुंमरूऋषिजगतीछंदः ब्रह्मादेवता यथेष्टकार्यसिद्धार्थेजपेविनि
योगः अथन्यासः ओंश्रांअंगुष्ठाभ्यांनमः इत्यादि अथमंत्रः ओंश्रां
शावर्य्यैनमः अथपूजनम् आवाहनं आसनं पाद्यार्घ्याचमनीय
स्नानं वस्त्रं यज्ञोपवीतं पुष्पं धूपोदीपश्च नैवेद्यं आचमनीयं तांबूला
दिफलदक्षिणा प्रदक्षिणा स्तुति नमः अथध्यानम् श्रीखंडशै
लशिखरे शिखिपुच्छवस्त्रां मातंगमौक्तिकरुतोज्वलहारवल्लीं आ
कृष्णचंदनतरोरुरगां वहंती शावरीवलयमुज्वलनीलकांती" वर्णं
अथभाषाध्यानम् मलयागिरिकेवनमेंवनिता हरिभल्लभ्यानं
दभारभरी हारसुडारगरेगजमोतिन मोरपखौवनसारिकरी

आ·रा·
१

१

प्रारब्धं

ग पप धध

रामायण तुलसीकृत सोरठा राग भैरव ताल ४ जिह सिमरत

पप गग सधसा – प सप पग रे स पप धप स नि

सिद्ध होई गणनायक करिवर वदन स्था॰ करो अनुग्रह सो

पप सस प पग रे स

ई। बुद्धिराशि शुभगुणसदन ॥

हिं
२

दोहा। दर्पणे· षड्ज ग्रह न्यास ग्रह अरु ओडव सुरबोल कोविद पिउ सभ
कहित हैं रिषि वर्जित हिंडोल ॥ अथ यमा षा ध्यानम् झूलति झूल झुलावति है
रमिनी कमनी सम रूप लल्यो है । काम कुतूहल केलि करैं अति कंचन
के अंग चीर गह्यो है ॥ लौं नील लसै दुति देह की यों लखि कौतुक पोतकलाजिर
लाजि कपोत र
ह्यो है बीणलिए कर मैं रससौं निसों हरिवल्लभराग हिंडोल कह्यो है ॥ अथ
श्रृंगार
यों रस वर्णनम् ॥ सवैया· केशव एक समें हरि राधिका आसन एक ल
सैं रस भीने आनंद सों त्रिय आनन की दुति देखति दर्पण [illegible] दृग दीने
भाल के लाल में बाल बिलोकित ही मरिला[illegible]ने लोचन लीने सासन सी
यसु बासनि सी एकु तासन तमें माने आसन कीने ॥ इति श्रृंगार रसः
येह हिंडोलराग ओडव है पां[illegible]स्वर का इसमें ऋषभ पंचम वर्जित
है· और खडज से चलता है।

स्तलं

वंगाली रागिनी जवानी मुराद

स निनि धपऽऽऽऽ
खां॥ निहार ना तिर्लभ ये

नाचत नागर ग्रवने

जीजी इतिग्रस्थाई। भुजायत

मानी एकभुमती वे।

ति।

सा नि नि ध प म ग रे सा

म ग रे सा । ध ध नि नि स

रे स रे स रे स नि नि ध।

ओडव
जवानी उमावबस शिवशंकर

भिबारी चंद्रमा ललाट जा

के गरे रुंड माला शेश

नागकाऽऽऽरी । शि।

स नि रे ग म ध नि

॰ अथ संगीतसूत्रकारमते दीपकरागः षड्जांशग्रहन्यासो हास्य[?]वोऽत्र
वर्जितः दिवसस्य तृतीये यामे गातव्यो वा निशामुखे ॰ अथास्य कीर्ति विधि
ज्ञपतञ्श्रीः पलासी च धवलश्रीर्द्वनाम्निका दीपको जायते तत्र ग्रीष्म
मौ गान मिष्यते ॰ अथ स्वरगमः सागमपसानि धमगसागगमप
सा मग सानिध मगसा

भानोर्नेत्रा भिजातो धवलगजवरारूढपादीस्वरूपः
रक्तांगो कंजनेत्रो धृतमुकुटशिरो चित्रवस्त्रोऽतिरम्यः
मुक्तामालान्वितो यः करधृतकमलिशोभमन्मथानंदकारी
मध्याह्ने गेयरागो यो नित्य जनवंद्ये दीपकोऽग्निरूपे [illegible]

[illegible]

वादी विवादि



संज्ञाका

अनुवादी च संवादी

वादीच विवादीका संज्ञा सप्तस्वराणांहि

सप्तस्वराणांक्रमशः क्रमशः कथिता वुधैः



अथम

रागवंसकोई

कुसमास्त्रिकृग्रा

कलीकः

पढनेकेअधिकारी कौन २

भैरव कादेवता

पूजनतिमका

स्वरूप. ध्यानम्

काल-

स्वरोंकावर्णनम्

ओइकराग मकजावे उसके पिछे पत्र

केश २ खेना

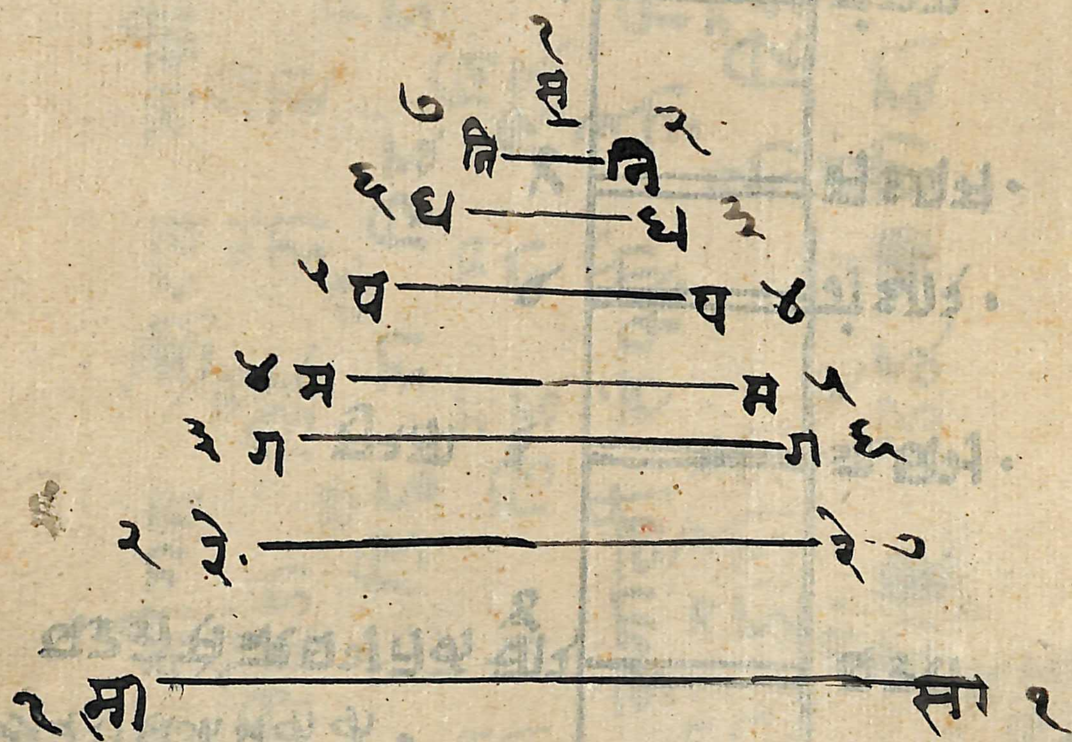
ह२राग अलहेना २ रस (ग)

प्रथम अध्याय में गात्रवी (ग)

दिमेद२ष (ग) स्वरोंके सम

अथ बंगाल्ल की गत ओडव मसीत खानी ठाठ भैरव धैवत चढ़ा ऋ
षभ खम डिडुडा डिडु डा डा डा डा डुा । डिडु डा डिडु डा डुा
डा डा डा । डिडु डा डिडु डा डुा डा डा डुा । डिडु डा डिडु डा डा
डा डा डुा । डिडु डा डिडु डा डा डा डा डुा इति अथम
तांतेरुण. बंगाली संपूर्ण डा डिडु डा डुा डा डा डा डिडु डा
डिडु डा डुा डा डा डुा । डा डिडु डा डा डा डिडु डा डा
डा डु डा डु डा डा डिडु डा डा डा । डा. ॥ अथोडव बंगाली.
डिडु

अब येह जानना योग्य है जो सभी संगीत ग्रंथों के मता
नुसार और पुरातन आधुनिक उस्तादों की संमती
से, येह निश्चित है जो स्वर तंत साज के सीखने
से अच्छा प्रतीत होता है क्युं के स्वरों के अंतर
तथा शुद्ध दृष्ट श्रुत होजाते हैं और ताल
और लय येह पखावज से सिद्ध होता है।



इसीवास्ते नषशासिता
रकालिखते हैं
नषशा षड्जग्रामके
एक सप्तकका
दावीवीणा
संगीतमें षड्जादिकाथी आदिसुरता कथन करी हैं इसीवा
स्तिस्वरके आधांतर २२ सुरता हैं आ
रोही अवरोही क्रमकर कें।

विलंबित लयके
२० सेकंड:

षड्जसें ऋषभतक चार ४ — षड्ज।

सुरता ३ — ऋषभ।

२ — गंधार।

४ — मध्यम।

४ — पंचम।

३ — धैवत

२ — निषाद

षड्ज २

श्री

अथ हिंडोलराग ॥ नितंबिनीमन्दतरङ्गितासु दोलासुखेलासुखमादधानः खर्वः कपोलः द्युतिकामयुक्तो
हिंडोलरागः कथितो मुनीन्द्रैः ॥ इति ध्यानम् ॥ परकीलम् ॥ वसन्तकौशिकयुक्तो पंचमामिश्रितपुनः हिंडोलो
जायते विद्वन् रिपोवर्जितऔडवः ॥ षड्जो रागः हंन्यासं सगमधनिं[illegible]सा ॥ वसन्ततौ प्रगीयते[illegible]जामे
च कीर्तिता ॥ सासागगसासाधधनिनिधधगगममगगममसासागगसासा ॥ साधसागमधनिध
गमधसानिधमगनिधगमग ॥ सागसामधसागसामसानिधमगसा ॥ धगमसानि

अथ षड्जग्राम सानिधमधसा निधमगमगसा २ सानीसधग
सगम निधमगमगसा • सानिसधनि सगम निधमगम
गसा • अथ ध्यानम् नितंबिनीखुम्बितरंजितास्यः दोलासु केल्याः सु
खमादधानः कपोलखर्वद्युतिकामयुक्तो हिंडोलरागः कथितो मुनीन्द्रैः

ॐ

अथ नाइका वर्णनम्

दोहा ॥ कही नाइका तीनविध प्रथम स्वकीयानाम ॥ परकीया पुनि दूसरी गनिका तीजीवाम ॥

अथ स्वकीया दोहा संपति विपति जुमरन हू सदा एक अनुहारि ॥ ताहि स्वकीया जानि हो मन क्रम वचन विचार ॥ अथ स्वकीया भेद वरणनं दोहा मुग्धा मध्या प्रौढगति तिनके तीन विचार एक एक की जातिमे चार चार अनुहार ॥ मुग्धावरनन ॥ दोहा ॥ नवल वधू नव जोवना नवल अनंगा नाम ॥ लज्जालिये जुरति करै लज्जा प्रीये सुवाम ॥ अथ मुग्धा भेद मुग्धा एक अज्ञातहै एक ज्ञान तिय वेस ॥ तिनके केसव कहतहै लक्षन अक्षन भेस ॥ अथ मुग्धा नवल वधू ॥ दोहा ॥ तासौं मुग्धा नव वधू कहत सयाने लोय ॥ दिन दिन दूनी दुतिवढै वरनि कहै कविकोय यथा सवैया ॥ मोहिवो मोहनकी गतिको गति ही पढ़ौ वैन कहा धौं पढैगी ॥ ओप उरो जनकी उपजे दिन काहि मढै अंगिया न मठैगी ॥ नैनन की गति गूढ चलाचल केशवदास अकास चढैगी ॥ माई कहो यह माय गी दीपति जौ दिनद्वै इहि भांति वढैगी ॥ नववधूको रसमंजरीमे अंकुत

जोवनाकहाहै

अथ नवल जोवना मुग्धा लछन वर्ननं दोहा सो नव जोवन भूषिता मुग्धा को यह वेस॥ वालदसा निकसे जहां जोवन को परवेस॥ यथा सवैया॰ धनु भूधरि लोचन लोलसो मेलि सुकाउ कटाछ की कोर कढी॥ मुख माधुरि वानी वसी चतुराई यो केश मोहन तासु पढी॥ कुच तंवू तने तन लाज विराजति सूर गहे चहु ओर मढी॥ नव ढी दुति वालहिं वालकता हति अंग अनंग की फौज चढी॥१ नवजोवनाको रसमंजरीमे अग्यातजोवना कहाहै केसव फूल नची भृकुटी कटि लूटि नितंव लई वहु काली॥ वैनन सोच संकोच सुनैननि छूटि गई गतिकी चल चाली॥ यों सकु धीर धरो अवले तुम को मिलऊं वनमाली॥ वां के अयान निकासन कों उर आप हैं जोवन के अविताली॥२ अथ वचन सखीका कृस्नसों कवित्त॰ मुकता मनिन की है मुक्ता पुरीसी नाक दांत दारयों दामनी हसती वतीसी है॥ मोहनके मंत्रनके अखरान की सी रेष भृकुटी सुवेष भाव भेद छवि छी सीहै॥ चित्त चतुराई उजकीसी उजकेसे अरु कुच सकुचौते नैन जैसे उजकीसी है॥ केसो दास रूपकी सी साला प्रेमकी सी माला आज लौ न देखी सुनि जैसी आज दीसी है॥२ अथ नवल अनंगा मुग्धा लछन वरननं दोहा नवल अनंगा होय सो मुग्धा के शवदास॥ खेलै वौलै वालविधि

हूँ है तिसे सविलास॥ यथा कवित्त० चंचलनहूँ जै नाथ अंचरा नकहूँ जै हाथ सोवे नैकु सारिकाऊं सुक
नो सुनायो जू॥ मंद करौं दीपदुति चंद मुष देषियत दौरि के दुराई आओं द्वार तैं दिषायो जू॥ मृगज
मराल बाल बाहिरै बिडारि देऊं भायो तुम्है के भाव सुमोहू मन भायो जू॥ कुलके निवास असे वचन
विलास सुनि सैगुनो सुरति हूं ते स्याम सुष पायो जू॥ रसमंजरी मे इसको ज्ञात जोवना कहा है॥ अथ
लज्या प्राया रति मुग्धा लछन वरननं दोहा मुग्धा लज्या प्रयार ती वरनत कवि इहरीति॥ करे जुरति
अति लाज सों पतिहि बढावे प्रीति॥ यथा कवि सवैया० बोली न हौवे बुलाय रहे हरि पाय परे अरुऊ
लिये ओडी॥ के सब भेटिवे को भरि अंक छुडाइ रहे जक मै नहि छोडी॥ सूधे चितैवे कों के तो कियो
सिर चोपि उठाय अंगूठनि ठोडी॥ मे भरि चित्त तऊ न चितैयो नरही गहि नैननि लाजनि गोडी॥
अथ ~~मुग्धा को सयन वरननं दोहा॥ मुग्धा सोय रहै नही पिय संग सुनहु सुजान॥~~ यों उर पाय

अथ अज्ञात जोवना वरननं

~~कुडै इये ज्यों उरपै अग्यान॥ यथा~~ कवित्त० इत उत चाहि देष्यो जब कोऊ ढिग नाहि बार बार
जिय कहो हिये कहा भयो है॥ अव लों तो देषतिहीं रहो कछू हुतो नही अबहूं ते देषियत उरउठ
नयो है॥ रहसि षिलन गई तांते जेव भारी भई किधों याते बाजु भयो महावर दयो है॥ आंषन की
मेरी फाटत सी आवत है जानत हौं डीठ लागि केशो जाकि गयो है अथ ज्ञात जोवना॥ कवित्त॥ सवैया॥

२

ऊरू उरोजनके परसेरिस मौहि चढी नवढी छिनछोहै॥ देरद नछेद चुंबन नहीं रस रीति गही उमही
मन मोहै॥ नीवीको नीवि छुवै छवि ओरसी पेलत पानि पिया पह सोहै॥ नाहि करो जिन नागरि तू गज
राज दियो तव अंकुस कोहै॥ अथ मुग्धाको सयन दोहा मुग्धा सोय रहे नहीं पिय संग सुनहु सुजान॥ ज्यों क्यौंहू सोवै सषीसषनेही नाहिंसमान॥
यों उरपाय कुडाईये ज्यौं उरपै अग्यान॥ यथा॥ सवैया॥ पाइ परैं मनुहार करैं पलका पर पाय
दियो भय भीने॥ सोय गई कहि केशव कैसेहू कौरही कोर कसौंहन कीने॥ साहसकै मुषसौं
मुष जोर कै छिनमै हरि मानि सबै सुषलीने॥ एक उसासहीं के उससे सिगरेई सुगंध विदा करिदीने॥
अथ मुग्धाको सुरत लछने दोहा मुग्धा सुरत करै नहीं सपने हू सुख मानि॥ छलेवल कीने होति है सुष
सोभाकी हानि॥ यथा कवित्त॥ सषदै सषीन वीच दैकै सौंहैं षाय कै षवाय कछू साइ वर कीनी वस
वस है॥ कोमल मृनालकासी मल्लकाकी मालकासी वालिका जुडारी मीडि मानस कि पसु है॥ जानेको
विभातु भयो केशव सुनै को वात देषो ग्लानि गात जात भयो किधों असु है॥ चित्रसी जुराषी यह चित्रनी
विचित्र गति कहौ धौं रसिक नए यामै कौन रस है॥ अथ मुग्धाको मान लछन वरनने दोहा॥ मुग्धा
मान करै नहीं करैतो सुनहु निदान॥ यों उरपाय कुडाइयै ज्यौं उरपै अग्यान॥ यथा सवैया॥ ०
आपन हाथ विलोकि विलोकि कही तव केसव
बोलेन वाल वुलावतहू नष रेष लिषे भुव प्रेम परेषौ॥

बुद्धि वसेषो॥ छोटी वडी विधि रेष लिषी जुग आयु की रेष सु कौनजु लेषो॥ प्रेमते बोलस ह्योन पस्यो अकुलाय कह्यो
पिय कैसी है देषो॥ इति मुग्धा समाप्तं अथ मध्या भेद वरननं दोहा मध्या रूढ जोवना प्रगलभ वचना जान प्रादुर्भूत मनो
भवा सुरत वचित्रा आन अथ मध्या आरूढ जोवना लछन वरननं मध्या रूढ जोवना पूरण जोवनवंत॥ भाग सुहाग
भरी सदा भावत है मन कंत॥ यथा कवित्त॰ चंद कैसो भाग भाल भृकुटी कमान कीसी मैन कैसे पैने सर नैनन विलास है॥
नासिका सरोज गंध वाह से सुगंध वाहू दारयो से दसन कैसो वीजुरी सो हास है॥ भाई की सी ग्रीव भुजपान सो उदर और
पंकज से पाइ गति हंस की सी जास है॥ देषी है गुपाल एक गोपिका मैं देवता सी सोने से सरीर सब सोंधे की सी बास है॥
अथ प्रगलभ वचना मध्या वरननं दोहा प्रगलभ वचना जान तहि वरनहु केसवदास॥ वचनन माहिं उरोहनो देइ दिषा
वै त्रास॥ यथा सवैया कान्ह भले जू भले ढंग लागे भले ह्वै हौ नैनन के रंग [illegible]॥ जो नति हौं सब ही तुम जानत आपु
से केशव लालच लागे॥ जाहु नहीं अहो जाहु चले हरि जात जितै दिन[illegible] वागे॥ दे[illegible] कहा रहे धोषे परे
उभटे कैसे देषिवे देषहु आगे॥ अथ प्रादुर्भूत मनोभवा वरननं सवैया॰ आजु मै देषी है गोप सुता इक होयन
ऐसी अहीर की जाई॥ देषत ही रहिये दुति देह की देषे ते और न देषी सुहाई॥ एक हीं वंक विलोकनि ऊपर वारो
विलोकि विलोकनि काई॥ केसवदास कलानिध वर बूझिय काम कि मेरो कन्हाई॥ अथ सुरत वचित्रा मध्या
वरननं दोहा अति वचित्र सुरता सु तौ जाको सुरति वचित्र॥ वरनत कविकुल कौ कठि सुनत सुहाउ मित्र॥१
सोरतई सिंगार सुभ सोरह सुरत समान॥ बुधि ववेक वल समुझियो केशवराय सुजान॥२ यथा कवित्त॥

प्रथम सकलसुचि मज्जन अमलवास जावकसुदेस केस पास को सुधारिबौ॥ अंगराग भूषण विविध मुष वास ~~अ~~
राग कज्जल कलित लोल लोचन निहारिबौ॥ बोलनि हसनि मृदु चातुरी चलनि चारु पल पल प्रतिपति व्रत प्रति
पारिबौ॥ केशोदास सविलास करहु कुअरि राधे इहि विधि सोरह सिंगारनि सिंगारिबौ॥२० केशोदास सविलास मंद
हास जुत अवलोकनि अलापनि कौं आनंद अपारु है॥ वहिरति सात अरु अंतरति सात पुनि रतिविपरीति तिनि कौं
विविधि विचारु है॥ छूटि जाति लाज जहां भूषन सुदेस केस टूटि जात हार सब मिटतु सिंगारु है॥ कूजि कूजि उठैं रति
कूजितनि सुनै षग सोई तो सुरति सषि औरु विवहारु है॥ अथ वहिरत नाम वर्ननम् दोहा आलिंगन चुंबन
परसु मर्दन नषरद दान॥ अधर पान सौं जानिबौ वहिरति सात सुजान॥ अथ अंतरति नाम वर्ननम् दोहा॥
थित तिर्यक सन्मुष विमुष अध ऊरध ऊतान॥ सात अंतरति समुझियो केशव सकल सुजान॥ अथसुरतांत
वर्ननम सवैया सुंदर ताप य पावक जावक पीके हिए नष चंददिये है॥ चंदन चित्र सुधाविष अंजन टूटि सवे
मनि हार गये है॥ केशव नैननि नीद भई मदिरा मद घूमत मोह भए है॥ केलि के नागरि नागरु प्रात उजा
गर सागर वेष भए है॥ अथ धीरा अधीरा धीराधीरा लक्षणा वर्ननम॥ दोहा॥ सिगरी मध्या तीन विधि धीरा
और अधीर धीराधीरा तीसरी वरनत हैं कवि धीर॥ दोहा धीरा बोलै वक्र विधि बानी विषम अधीर॥ पिय सौं
देइ उराहनो सो धीरा न अधीर अथ मध्या धीरा वर्ननम सवैया ज्यों ज्यों हुलास सो केसवदास विलासनि
बास हिये अवरेष्यौ॥ त्यों त्यों बढ्यौ उर कंप कछू भ्रम भीत भयो किधौं सीत विसेष्यौ॥ मुद्रित होत सषी

वरहीं मेरे नैन सरो जनि सांच कै लेष्यो॥ तैंजु कह्यो मुष मोहन को अरविंद सौ है सो तो चंद सो देष्यो॥ अथ मध्या अधीरा
वर्ननम कवित्त॰ तात कौसो गात सुव वल वलवीर कौसो मातु कौसो मुष महा मोहि मन भायो है॥ थल सो अचल
सील अनल से चल चित्त जल से अमल तेज तेज कौ सौ गायो है॥ केसोदास वसत अकास के प्रकास घोष घर घर घट
घट घेरु घनो छायो है॥ रति कौसी रतिनाथ रूप रति नाथ कौसो कहौ केसोराइ रूठ कौन पहि पायो है॥ अथ मध्या
धीराधीरा वर्ननम सवैया॰ कान्ह भले जू भली समझाई हों मोहि समुद्र कौ जो उमह्यो है॥ केसव आप नो मानि कसो
मन हाथ पराय दै कौने लह्यो है॥ नैनन हो मिलवो करिये अव वैनन को मिलिवो तोर ह्यो है॥ जाइ कह्यौ तुम
जैसो सषी सहु ऐसे है गुपाल मे ऐसो कह्यो है॥ इति मध्या समाप्त॥ अथ प्रौढा भेद वर्ननम दोहा॥ सुनि
सल रस कोविदा चित्रविभ्रमा जाति॥ अति आ काभित ~~नाइका~~ नाइका लु मधा यति सुभ भांति अथ समस्त रस कोविदा
प्रौढा लछन वर्ननम दोहा सो समस्त रस कोविदा कोविद कहत वषानि जोरस भावै प्रीतम हि ता ही रस की दानि॥
यथा कवित्त॥ देषी है गुपाल एक गोपिका अनूप रूप सोने ते सलोनी वासु सोंधे ते सवार है॥ सो भाई सुभाई अवतार
लीनो घनस्याम किधौं यह दामिनी यों काम नी ह्वै आई है॥ देषी कोई दान वीन मान वीन होय ऐसी मानवीन हार
भार भारती मढाई है॥ केशोदास सव सुष साधन की सिद्ध यह मेरे जाने मैन हीं सो मैन का की जाई है॥
अथ वचित्रविभ्रमा प्रौढा लछन वर्ननम दोहा अति वचित्रविभ्रम सदा प्रौढा प्रगट वषान॥ जो की दीपति दूतिका

पियहि मिलावै आन॥ यथा सवैया॰ है गति मंद मनोहर केसव आनंद कंद हिये उलहे हैं॥ भौंह विलानि कोमल हासनि
अंग सुवासनि गाढे गहे हैं॥ वंकविलोकनि को अविलोकि सुमारु ह्वै नंद कुमारु रहे हैं॥ एई तो काम के वान कहावत
फूलन के विधि मूलि ~~सबै~~ कहे हैं॥ अथ आक्रामित नाइका प्रौढा वर्ननम दोहा सो आक्रामित नाइका प्रौढा कहि दै चित्त॥
मनसा वाचा कर्मना जहि वस की नो मित्त॥ यथा सवैया॥ तो हित भाय वजावत नाचत वार अनेक सिंगार वनायो॥
जी हू मे आनको आनिवो छोड्यो पै तेरो तऊ न भयो मन भायो॥ भावै सु तूं करिवो करि भामिनि भागवड़े वस तैं करि पायो॥
कान्ह त्यों सूधे जु चाहति नाही सु चाहति है अव पाइ लगायो॥ अथ लवधाइत प्रौढा लक्षन वर्ननम दोहा॥
सो लवधाइत जानियें केशव प्रकट प्रमान कान करे पति कुल सवे प्रभुता प्रभुहिं समान॥ यथा सवैया आजु विराजत
है कहि केसव श्री वृषभान कुमारि कन्हाई॥ वानि विरंचि वहि क्रम कामरची सुविचारि सु वुद्धि वनाई॥ मूरति
~~वंत सिंगार समीप~~ अंग विलोकि त्रिलोकि मे ऐसी को नारि नहि जहि नारि निकाई॥ मूरति वंत सिंगार समीप सिं
गार किये किधों सुंदर ताई॥ अथ प्रौढाधीरा भेद वर्ननम दोहा आदर मांझ अनादरै प्रकट करै हित होय॥
आक्रति आपु दुरावई प्रौढाधीरा सोय॥ अथ सादरा अनादरा धीरा यथा सवैया॥ आवत देखि लिये उठि आगे
ह्वै केशव आपुहि आसन दीनो॥ आपुहि पाइ पखारि भले जलपान को भाजन लाइ नवीनो॥ वीरा वनाइ कै
आगे धरे जव वे हरि को कर वीजन लीनो॥ वांह गही हरि ऐसो कह्यो हसि मै तो इतो अपराध न कीनो॥

अथ प्रौढाधीरा आकृति गुप्ता वर्ननम सवैया॰ चितवौ चितवाएं हँसौ एं हसो हो बुलाएं ते बोलो रहौ नित मौनै॥
सौंह अनेकनि आवहु ऐक करौ रति को प्रति रैन कौ रौनै॥ षवापतें षाहु बस्याइ बिरी जनु आई हो केशव
आज ही गौनै॥ मोहन के मन को मोहनी सु कहो यह कौंन सिष ई सिष कोनै॥ सवैया॰ हित के इन देषहु जू
देष्यौ सबै हित बात सुनो जू सुनी सब ही है॥ कहतो कछु औरु वहै सब ही अब सौंह करो व करी जत
ही है॥ समुझाइ कहो समुझी सब केसव झूठी सबै हम सों जु कही है॥ मान कियो अपमान करौ तो ह
सो अब के हसि के कोर ही है॥ अथ प्रौढा धीर लछन वरनने दोहा पति को अति अपराध गनि हत न करै
हित मानि॥ कहत अधीरा प्रौढ तहि केसव दास वषानि॥ यथा सवैया॰ हौं सुष पाइ सिषाइ रही सिष सीषे
न ए सिष तेहु सिषाई॥ मेवहु ते दुष पाइ ही देष्यो पै केशव के हुं कुटेव न जाई॥ दंड दिये विन साधनि हुं सेग
छूटत क्यो षल की षलताई॥ देषहु दै मधु को पुट कोटि मिटै न ज्यु रै विष की विषताई॥ अथ प्रौढाधीरा
धीरा लछन वर्ननं दोहा मुष रुषी बातें कहै जिय मै पिय की भूष॥ धीरा अधीरा जानि यो जेसी मीठी ऊष॥
यथा सवैया॰ केशव औरन सों रस रासि रस्यो रस वादु सबै हम सों है॥ हौं मन मैले न जो लो कहू
अब काहु बोलि को बोल हसो है॥ देषहु धीर कवार स कोचन आरस लोचन आरसी सोहै॥ आए
जु वैसे ही साज सों आज सु भूलि गई पिय काल्हि की सो है॥ इति स्वकीया भेद समाप्तं अथ परकीया

५

लछन वर्नन। दोहा सबतें परम प्रसिद्ध जग ताकी प्रिया जु होय॥ परकीया तासों कहैं परम पुराने लोय॥

अथ परकीया भेद वर्नन। दोहा परकीया द्वै भांति पुनि ऊढा एक अनूढ॥ जिनहिं देखि बस होत हैं संतत मूढ अमूढ॥ अथ ऊढा अनूढ लछन। दोहा ऊढा होय विवाहिता अविवाहित अनूढ॥ तिनके कहूं विलास सब केशव गूढ अगूढ॥ अथ ऊढा विलास प्रछिन वर्नन। सवैया। बैठी सखीन की सोभै सभा सब ही के सुनैनन माझ बसै॥ बूझेतें बात बस्याय कहै मन हीं मन केशवदास हसै॥ खेलति है रत खेल उतै पियचित्त खिलावति यों विलसै॥ कोई जानै नहीं दृग दौरि कबै कित द्वै हरि आंखिन ह्वै निकसै॥ अथ अनूढा विलास प्रछिन। सवैया। बैठि हुती बृज नारिन में बनि श्री वृषभान कुमारि सुभागी॥ खेलति ही सखि चौपुर चारि भई तहि खेल खरी अनुरागी॥ पीछेते केसव बोलि उठे सुनि के चित चातुरि आतुरि जागी॥ जानि न काहु कबै हरि के सुर मार गहो सरसी दृग लागी॥ दोहा काहू सों न कहै कहूं बात अनूढा गूढ॥ सखी सहेलीसों कहै ऊढा प्रगट अनूढ॥

अथ ऊढा प्रकास वर्नन। सवैया॥ केशवराय की सौंह कै कै कछू एकनि आपु में ह्वै उघरी॥ एक चितै मुसकाय रहै ते उत बात कहै बहु भायभरी॥ चारु चकोर विलोचन भांति चहूं दिसतें अंगुरी पसरी॥ सखि आज गई होती गोकुल हों सबही मिलि द्वैज को चांद करी॥ दोहा ~~जग नायक की नाइका बरनी केशवदास॥~~ तिनके दरसन ~~रस कहूं सुनहु प्रछिन प्रकास॥~~ ~~अथ दरसन लछन वर्नन दोहा~~

अथ अष्ट नायका लछन वर्ननं दोहा एह सव जितनी नायका वरनी मति अनुसार॥ केशव दास
वषानियै वुधि वल आठ प्रकार केशव अथ अष्ट नायकाभेद वर्ननं दोहा स्वाधीन पतिका उत्कया वासि
कसिज्या नाम॥ अभि संधिता वषानियै और षंडिता वाम॥ केशव प्रोषित प्रेयसी लुव्धा विप्र लुठानि॥ अष्ट
नायका एह सकल अभिसारि कासु जानि॥ अथ स्वाधीन पतिका लछन वर्ननं दोहा॥ केशव जाके गुन वध्यौ
सदा रहे पति संग॥ स्वाधीन पति का होय सो वरनत प्रेम प्रसंग॥ अथ प्रछन्न स्वाधीन पतिका वर्ननं
सवैया॰ केशव जीवन जो वृज को निज जीव हु ते अति वा पहि भावै॥ जापर देव अदेव कुमा रनि वार त
माई नवार लगावै॥ ताहदियें तूं गवारि की वेटी महावर पांय झंवाय दिषावै॥ हौं तो वची अवहासनि हूं ऐसे
और जु देषै तो उत्तर आवै अथ प्रकास स्वाधीन पतिका वर्ननं कवित्त॰ चोली को सो पान तोहि करत सं
वारि वोई दर्पन ज्यों तोही मांझ मूरती समनी है॥ तेरे मनोरथ भगीरथ रथ पीछे पीछे डोलत गुपाल
मेरो गंगा को सो पानी है॥ तेही तिय देवता पे पायो पति केशोराय पति नी वहुत पति देवता वषानी है॥
ऐसी वातें कौन जुन मानी सुनि मेरी रानी उनके तो तेरी वानी वेद की सी वानी है॥ अथ उत्का लछन
वर्ननं दोहा कौने हूं हेतन आइयो प्रीतम जाके धाम॥ ताकों सोच तिसोच हिय केशव उत्का वाम॥
अथ प्रछन्न उत्का वर्ननं॥ कवित्त॥ कैधौ गृह काज कैधौ कहूं दोन सषा समाज कैधौ कहूं आज व्रत वासुर

६ विभाततें॥ दीनोतें न कोध किधौ काहूसो भयो विरोध उपज्यो प्रबोध किधौ उर अवदाततें॥ सुखमैं न देह किधौं
मोहू सों कपट नेह किधौ देषि मेह आति उरे अधिराततें॥ किधौ मेरी प्रीत की प्रतीत न लेत केशोराय आज हे न आय मन
सुधौ कौने बाततें॥ अथ प्रकास उत्का वर्ननं सवैया० सुधि भूलि गई सु लप किधौं काहू कि भूलेई डोलत बाट न पाई॥
भीत भये किधौ केशव काहूसों भेट भई कोऊ भामति माई॥ आवत हे मग आय गये किधौं आवेहिंगे सजनी सुखदाई॥
आयन नंद कुमार सवार सु कौन विचार अबेर लगाई॥ अथ वासिकसिज्जा लछन वर्ननं॥ दोहा॥ वासिकसिज्जा
हायसो कहि केशव सविलास॥ चितवै रति गृह द्वार त्यौं पिय आवन की आस॥ अथ प्रछन्न वासिकसिज्जा वर्ननं
कवित्त० चंदन विटप [illegible] कोमल विमल दल ललित वलित लता लपटी लवंगकी॥ केशोदास तामे दुरी
दीप की [illegible] सिषा सो दौरी दुरावति है नील वास दुति अंग अंग की॥ पौन पानि पंछी पसू बास मे सबद सुनि जित
तित चौंकि चौंकि चाहै [illegible] चोप संग की॥ नंदलाल आगम विलोकै कुंज जाल बाल लोनी गति तहि काल
पिंजर पतंगकी॥ अथ प्रकास वासिकसिज्जा वर्ननं सवैया॥० भावति हे सुखवेन सखीन सौं लाखहिये अभि
लाषनि सोहे॥ कोमल हासनि नैन विलासनि अंग सुवासनि कोमल मोहे॥ मूरति वंत किधौं तुलसी
तुलसीवन मे रति मूरति कोहे॥ कुंजविराजति गोप वधू कमलाजनु कंजकुटी मह सोहे॥ अथ अभि
सिंधता लछणं दोहा मान मनावत है करै मो नद का अपमान॥ दूनो दुष तिन विनु लगो अभिसंधिता बषान॥

अथ प्रछन्न अभिसंधिता वर्नन॥ कवित्त॥ बार बार बोल्यो जब बोल्यो न बिहसि तब बालकु ज्यौं बोलिवे को कत बिललात है॥ ज्यौं ज्यौं परे पाय न त्यौं पाहन तें पीन भयो होत कहा किये अब माषन सों गात है॥ केसौदास सब छाड़ि कीनो हठहू सों छोह हेतु ताहू छाड़ि जिय जिये बिनु कहा जात है॥ ऐसे प्यारे पियहू को मान्यो न मनायो मन ऐसी तोहि बूझिए जु पीछे पछितात है॥ अथ प्रकास अभिसंधिता वर्नन॥ सवैया॥ पांय परे हूं ते प्रीतम त्यौं कहि केशव केहूं न मै दृग दीनी॥ तेरी सषी सिष सौ छीन एक हू रोषहु की सिष सीषि जु लीनी॥ चंदन चंद सरोज समीर जरै दुष देह भई सुष हीनी॥ मै उलटी जु करी विधि मो कहु न्याय नहीं उलटी विधि कीनी॥ अथ षंडिता लछन दोहा॥ कहि आवे नही आवे प्रीतम प्रात॥ जाके उर सो षंडिता कहे सु बहु विधि बात॥ अथ प्रछन्न षंडिता वर्नन कवित्त॥ श्रवन न सुनियत जैसे केशोराय तुम लोगन मे गाये हो॥ बंस की बिसारे सुधी काक ज्यौं अंषन ज्यौं सूझत न कानन तो सुनियत जैसे केशोराय तुम लोगन मे गाये हो॥ चुनत फिरे जूठे सीठे सीत घात ईठ डीठ ठाय हो॥ दूरि दूरि करत हीं दौरि दौरि गहो पांय जानै न कठोर ठौर जानि जिय पाये हो॥ काको उर सालिवे को बसे कहा घन स्याम चूंचे ज्यौं गुसन प्रात मेरे उर आये हो॥ अथ प्रकास षंडिता वर्नन॥ सवैया॥ आज कछू अंषियां हरि औरसी मानो महावर माहि रंगी है॥ मोहन मोहि सी लागत मोहि दूते पर मोहन मोहि लगी है॥ मेरी सौं मो हु सौं मानहु बेगि हिये रस रोस की रीति जगी है॥ मेरे वियोग के तेज तची किधौं केशव काहु के प्रेम पगी है॥ अथ प्रोषित प्रेयसी लछन वर्नन॥ दोहा॥ जाको प्रीतम दै अवधि गयो कौन हू काज॥ ताको प्रोषित प्रेयसी कहि वर्नत कविराज॥ ~~सवैया~~ अथ प्रछन्न प्रोषित प्रेयसी वर्नन सवैया॥

केशव कैसेहूं पूरव पुन्य मिल्यो मन भावतो भाग भयौरी॥ जानै कोमाई कहा भयो क्योंहूं जो औधी को आधु कु

योस [illegible] ट सौरी॥ ताकहु तून अजो हतिको ले जऊ मेरो मोहन पाय प सौरी॥ काठहू ते हठ तेरो कठोर

रु ते विरहानल हू न जरयौरी॥ अथ प्रकाश प्रोषित प्रीयसी वर्ननं सवैया॥ ० औधि दै आय उ हौ उन सों यह भोजन

के अब हीं हम ऐहैं॥ ताकहु [illegible] तो अबलौं वहरा ई के राषी वसाइ भरु करिमैहैं॥ वैठे कहा इनकी ढिग केशव

जाहु नहीं कोऊ जाय जु कैहैं॥ जानत हौं उन आंखिनि ते अंसुआं उमगे वहु सौ पुनि रैहैं॥ अथ विप्रलब्धा

लछन वर्ननं॥ दोहा॥ दूती सों संकेत वदि लैन पठाई आपु॥ लुब्धा विप्र तु जानिये अन आये संतापु॥ अथ

प्रछन विप्रलब्धा वर्ननं॥ सवैया॥ ० सूलसे फूल सुवास कुवास सी भाकसी से भये भौन सभागे॥ केशव बागमहा

वन सों जुर सी चढी जोन्हू सवे अंग दागे॥ नेह लग्यो उर नाहर सों निस नाह जरी क कहूं अनुरागे॥ गारि सो

गीत विरी विससी सिगरेई सिंगार अंगार सो लागे॥ अथ प्रकाश विप्रलब्धा वर्ननं॥ कवित्त॥ देषत उदधि

जात देषि देषि निज गात चंपक के पात कछू लिष्यो है वनाइ कै॥ सकल सुगंध डारि दूतिका को मारि पुनि फूल

माल तोरि डारी वीरा वगराइ कै॥ लैलै दीह सास तजि विविध विलास हास केसोदास ह्वै उदास चली अकुलाइ कै॥

सेर कै संकेत सूनो कान्हू जू सों वोली ऊनो मोसो जोरे कर दूनो दूनो दुष पाइ कै॥ अथ अभिसारका लछन वर्ननं

दोहा॥ हित तै कै मद मदन तै पिय को मिलै जु जाय॥ सो जु कहिये अभिसारका वरनी विविध वनाय॥

अथ स्वकीया को अभिसार वर्ननं दोहा॥ अति सलज्ज उग उरभरी धरिति वधुन के संग॥ स्वकिया को अभिसार
यह भूषिन भूषित अंग॥ दोहा॥ जनी सहेली सो मिये वधू वधुन संग चार॥ मग मे देर [illegible] व सार पग कुल
वंती अभिसार॥ अथ परकीया अभिसारिका वर्ननं॥ दोहा॥ चकित चित्त साहिस सहित नील वसन जुत गात॥
कुलटा संध्या अभिसरै उत्सव तम अधरात॥ दोहा॥ चहू ओर चितवे हसे चित चोरै सविलास॥ अंग राग रंजित
रनित भूषन भूषित वास॥ दोहा॥ कुसम कुंद कर मंद गति सखि संग मग बाजार॥ सखी सहेली साथ है व
रनि नारि अभिसार॥ अथ प्रछन्न प्रेमाभिसारिका॥ कवित्त॥ लीने हम मोल अन बोली आई जान्यो मोहू मोहि
घन स्याम घन माला बोलि लाई है॥ देष्यो है हेदुष जहां देह ऊन देषी परै देषी कैसे बाट केशो की जैसी दिषाई है॥
ऊंचे नीचे बीच कीच कंटक कनि पीरै पग साहस गयंद गति अति सुषदाई है॥ भारी यह कारी निसि निपट अकेली
तुम नाही प्रान नाथ साथ प्रेम जुस हाई है॥ अथ प्रकास प्रेमाभिसारिका वर्ननं॥ कवित्त॥ नैनन की अ
तुराई वैनन की चतुराई गात की गुराई न दुरति दुति चाल की॥ अपने चरित्रनि के चित्रन बचित्र चित्र चि
त्रनी ज्यों सोहे साथ पुत्रिका गुआल की॥ चंद के समान चारु चाय सो चढी फिरति करके तिहारे मृग नैन न
की पालकी॥ कीजे पै पान अरु सौजे पान प्रान प्यारे आई है जु आई अलबेलि ख्यालि काल की॥ अथ प्रछन्न
गर्वाभिसारिका वर्ननं॥ सवैया॥ लाडिली लीलिक लोरि लुरी कहु लाल लुके कहा अंगि लगाय कै॥

आजु तो केशव कैसेहूं लैरपै लागन देतिन देषहु आयकै॥ वेग चलौ उठि आई लिवावन दौरि अकेली एहौं अकुलायकै॥ मूलेहूं गोकुल गाउमे गोविंद कीजे गुहर न गारि चरायकै॥ अथ प्रकास गर्वाभिसारिका वर्ननं

कवित्त॰ चंदन चढाइ चारु अंबर के उर हार सुमन सिंगार सोहैं आनंद के कंद ज्यौं॥ वाजै कोटि रतिनाथ वानामे वजाय गाथ मृगज मराल साथ वानी जग वंद ज्यौं॥ चौकि चौकि चकई सी सौतिनि की दूती चली सौते भई दीन अरविंद दुति मंद ज्यौं॥ तिमर वियोग भूले लोचन चकोर फूले आई व्रज चंद चंद्रावलि चलि चंद ज्यौं॥

अथ प्रछन कामाभिसारिका कवित्त॰ उरझत उरग चपत फनि चरनन देषति विविध निसिचर दिसचारि के॥ गनति न लागत मुसलधार सुनति न झिल्लीगन घोष निरघोष जलधार के॥ जानति न भूषन गिरत पट काटत न कंटक अटक उरउरज उजार के॥ प्रेतन की पूछै नारि कौन पै तैं सीष्यौ यह जोग कौ सो सार अभिसार अभिसार के॥ अथ प्रकास कामाभिसारिका॥ सवैया॰ गोप वडे वडे वैठे अथाइनि केशव कार सभा अवगाहैं॥ षेलत वालक जाल गलीन मे वाल विलोकि विलोकि विकाहीं॥ आवत जाति लुगाई चहूं दिस घूंघट मे पहिचानत काहीं॥ चंद सों आनन काढि कहां चली॥ सूझत है कछू तोही किनाहीं॥ अथ त्रिविध नाइका उत्तम मध्यम अधम तामे प्रथम उत्तम वर्ननं दोहा मान करे अपमान ते तजे मान ते मान॥ को देषै सुषपावई ताहि उत्तमा जान॥ सवैया॰ होत कहा अव के समुझै समुझै न तवे जव हे समुझाए॥

एकहिं वंक विलोकनि माहिं अनेक अमोल विवेक विकाए॥ जान पर्‌यो न जनावहु जू जन मावधि लौं उहि जानि हो पाए॥ बात बनाय बनाय कहा कहौ लेहु मनाय मनाय ज्यों आए॥ अथ मध्यमा वर्ननं दोहा॥ मान करै लघु दोष तें छूटै बहुत प्रणाम॥ केशवदास बखानि हो ताहि मध्यमा जान॥ यथा सवैया मूले हू सूधे नहीं चितयो रह कान्ह कियो लचि लालच केतो॥ हाहा के हारि रहे पुनि केशव पाय परे तो परेई रहे तो॥ लागी लटैं अन पातुरि देह जु नैक बडी बिहौं तो यहै तब हीं की विचारति हो तो गुमान कौं याही तो एतो॥ अथ अधमा दोहा रूठै बारहिं बार जो रूठै वे ही काज॥ ताहि सों अधमा सबै कहि वरनत धी औधें न देतो॥ कविराज यथा सवैया कोटी कपट जु कान्ह सो कीजैरी बारो वे बोल कुबोल कसाई॥ फारैं सु घूंघट ओट अटै सोई डीठ फुटैं अधिको जुध साई॥ केशव ऐसी सखीन को मारैं सिखै कै करै हित की जु हसाई॥ बारहिं बार को रूसनो बारौं बहाऊं सु बुद्धि वियोग बसाई॥ अथ नायक लछन वर्ननं दोहा अभिमानी त्यागी तरुन कोलि कलानि प्रवीन॥ भव्य छमी सुंदर धनी सुचि रुचि सदा कुलीन॥१ ए हगुन केशव जासु मे सोई नायक जान॥ अनुकूल दछन सठ धृष्ट पुनि चौविध ताहि बखान॥ अथ अनुकूल वर्ननं दोहा॥ प्रीति करै निज नारि सों परनारी प्रतिकूल॥ केशव मन बच करम करि सो कहिये अनुकूल॥ अथ प्रछन्न अनुकूल सवैया और के हास विलास न भावत साधिन को यह सिद्ध सुभावै॥ बात कहै

जु सदा निवहै हरि कोऊ कहूं कछू सोधन पावै॥ आसन बास सुबास न भूषन केशव क्यौंहुं यहो वन आवै॥
जो विन पान न यातजु कान्ह सुवैर कि धौं यह प्रीति कहावै॥ अथ प्रकास अनुकूल वर्नन सवैया॥ केशव सूधे वि
लोचन सूधी विलोकनि कै सदाई अविलोकै सदाई॥ सूधीय बात सुनै समुझै कहि आव सूधीय बात सुहाई॥
सूधी सि हासी सुधाधर सों मुख सूधी लई बहुधा की सुधाई॥ सूधे सभाउ सबै सजनी बस कैसे किये अति टेढ
येनाई॥ यथा मेरे तो नाहिनै चंचल लोचन नाहिन केशव बानि सुहाई॥ जानो न भूखन भेद के भाव न
भूलिहु मैन मौंह चढाई॥ भोरेहुं ना चितयौ हरि और त्यौ धेरो करे इहि भांति लुगाई॥ रंचक तो चतु
राई यौं चित्तन कान्ह भये बस काहे तें माई॥ अथ दक्षिन नायक लक्षन दोहा पैहिल हू सों सो हिय हेतु अर
सहज बढाई कान॥ चित्त चलेहूं ना चलै दक्षिन लक्षन जान॥ यथा कवित्त हरि से हितू सों प्रेम भूलिहू न
कीजे मन हां तो करि हिय हूं ते होन हित हानीये॥ लोक में अलोक आनि नीकेहूं को लागत है सीताजू को
दूत गीत कैसे उर आनिये॥ आंखिन जो देखियत सोई सांची केसोदास कानन की सुनी सांची कबहूं न मा
निये॥ गोगल की कुलटाए यों ही उलटावति है आज लौं तौ वैसेई है काल्हि की न जानिये॥ अथ प्रकास दक्षिन
वर्नन सवैया॥ चित चोप चितैबे की तैसिय है अरु तैसे ही भांति उरात घनै॥ अरु तैसे हि कोमल बोल
गुपाल के मोहत है तिहि भांति मनै॥ गुन तैसेई हास विलास सबै हुते जैसेई केशव कौन गनै॥

सवैया

सखितू कहैं आन वधू के अधीन है सापरतीष किधौं सपनै॥ यथा॥ वहि अंतर गूढन गूढ निरंतर कामकला कुल
कौनगनै॥ कहि केशव हास विलास सवै प्रति यौंसवढै रसरीति सनै॥ जिनको जियमे रहि जीयजिये सखि
काय मनो वच प्रेम यचनै॥ तिनितू कहै आन वधू के अधीन है सापरतीष किधौ सपनै॥ अथ सठ लछने
दोहा॥ मूंहमीठी वातै कहैं निपट कपट जिय जान॥ जाहि न उर अपराध को सठकर ताहि वषान॥ अथ प्रछन्न सठ
सवैया॥ रुचि ~~चंदन~~ पंकज चंदन वंदन केचन रेचन रोचन हू की वची॥ कहिये कहि कारन को इते लारक
कापर भामनि मोह नची॥ उन मान तहूं अषियो लषि लाल ए नाहिन रातिके रोषरची है॥ तन तेरे वियोग तच्यौ
तरुनी तिहि मानहुं मो हिय माहतची॥ अथ प्रकास सठ वर्ननं कवित्त॥ काननके रंगेरंग नैननके ऊलोसंग
नासा अधरसनाकें रसहीं समाने हौ॥ औररूढ कहा कहौ मूढहौ जु जानै जात प्रौढ गूढ केसौदास नीके करि
जानेहौ॥ तन आन मन आन कपट निधान कान सावीकहौ मेरी आन काहेको उराने हौ॥ वै तोहै विकानी
हाथमेरे हौं तिहारे हाथ तुम व्रजनाथ हाथ कौनके विकाने हौ॥ अथ धृष्ट लछन॥ दोहा॥ लाजन गारी
मारकी छाउ दई सब त्रास॥ देष्यौ दोष न मानई धृष्ट सु केसवदास॥ अथ प्रछन्न धृष्ट सवैया नेहभरे
लैलै भाजत भाजन कौन गनै दधि दूध मठाए॥ गारि दए ते हसे वरजे चर आवत है जनु वोलि पठाए॥ लाज
की और कहा कहौ केशव जे सुनिये ते सवे गुन ढाए॥ मासीपियें इनकी मेरी माई को हैहरि आठहू गांठ अठाए

१०

अठारह अथप्रकास धृष्टलक्षन दोहा मनसा वाचा करमना विहसनि चितवनि लेषि॥ चलनि चातुरी आतुरी
आठो गांठ वसेष॥ यथा सवैया॥ मोंहको सोच सकोच कंच को डोलत साह भये करि चोरी॥ बैनन वें चकताई
रची रति नैनन के संग डोलत डोरी॥ लाज करै न डरै हित हानि तें आनि अरै जिय जानि कै भोरी॥ नाहिन केशव
साषजि न्है वकि ये सन सों दुषवै मुष कोरी॥ इति नाइका नाइक समाप्तं

अथ खण्डिता प्रकरणम् खण्डिता लक्षणम् पिया तन औरहि नारि के रति के चिह्न
निहार दुखित होत सो खंडिता बरनति सुकवि विचार ॥ उदाहरणम् मुग्धा
खंडिता । कवित्त राग भैरव आंखनि ज्यौं सुनत नकाननि तो सुनियतु जैसे
केशोराय तुम लोकनि मैं गाये हो। सावं सकी बिसारे सुध काक ज्यु चुनत फिरो
सीठ सीठे सठ ईठ छीठ ठाये हो ॥ दूरि दूरि करत हिं दौरि दौरि गहे पार जो
नन कठोर ठौर जाति जिया पाये हो। कांको घर घालिबे को बसे कहा घनश्या
म घुंघू ज्यों घुसत प्रात मेरे घर आये हो। अथ प्रकास खंडिता. सवैया.
आज कछू अंखियां हरि औरसी मानो महावर मांहि रंगी हैं मोह
न मोहिसि लागत मोही इते पर मोहन मोह लगी हैं। मेरे वियोग के तेज
तची किधौं केशव काहु के प्रेम पगी हैं ॥ अथ खंडिता ध्रुवपद ताल ४
राग भैरव. निस गंवाइ आये हो लालन मोहरे धाम अलस गात
जाओ तहां जोन प्यारी तिरिया रही उर समात इति स्थाई पाउं

डग मगात पाग लट पटाई बिथुरि अलिक अरुण नैंन प्रकट रति जनाये उत्यंतरा. अथाभोगः काम वृक्ष फूल विकस जिमुंहि नखर चिहृत उर नैंन वीक अधर अंजन बोलतोतरेतुलत मोहदेष अति लजात मुक च मुकच उधर उधर॥ नींद करण हेत धाय खाटतहां नांहि मिली वा लनिधी प्यारे लाल मनहिं मुठशपथ करी हरोमदन दोष जरन वाही सुमुखी तिरिया उरलिगाये॥ अथ रूप पद. रागरामकलीपेर व. ताल ३ रूप पीया नछोहे मोहरी वैंयां रे. वैंयां वार वार गर डार डाम अर जैयां करत हो तोहरी० रूप० इतिस्वामी. सगरि रैंन वर घराकि र आये आदर चैंन कछु नहि पाये भोर भई मोहरे गृह आये अपनि गरज कों परत हो पैयां० ना०। इति नायकापरिछेद खं डिता वर्णनं द्वितीयोऽध्यायः॥ २ ॥

ना
२

२

अथ कलिहांतरिता· लक्षणम् कहा न माने कंत को फिर पाछे पछिताइ क
लिहांतरिता नायिका ताहीकहत कविराय। रागभैरव ताल४ आदि नि सवैया
रादर के पतिकों अब काहिकों कीनैहैं लोचन राते॥ रोकि रही करप
ल्लवसों रघुनाथ महाउ पावत ताते। रोसहिं कोरसु जान्यों भलो करि
गूठिलराई लरैं नित काते। देवहते हितकी नहि मानत आपुसु
कों उपजे सुख जाते॥ अथ परकीया कलिहांतरिता· सवैया रागभैरव ता
ल ४ जांके लिये पतिकों लघुता भई जांके लिये सिर कालिमा लीनी॥
धीरज कों सुधस्यो रघुनाथ मैं नीति सबी की बिदा कर दीनी। जां
के लियेसब ज्यु तज लाजहिं बिंदु समान तरंगिनि कीनी मैं हतधी
सुतज्यों रिसतैं विधिके बलकी गति काहु न चीन्ही॥ अथ ध्रुवपद
रागभैरव॥ ताल४ वृषभानुकी दुलारि धारि मौन विकल भारि

पेखि प्यारि एक भएत वाएि सुनऊं पीया प्यारी ·स्या· जवै स्याम धरैं दृष्टि
तबहिं विमुखि भावकरैं मेदुर उर स्याम तुवहि परुष वाचि धारी०२अं०
~~त्रिनै~~ विनैं करत तब्धा रही प्रीत होत वैर कारी उलट चारि सुफल
ता· लिसु हिं चंदन विबस्तारी· शीत किरण तपन लागि कारि जरन पवन
२ हिमज लाय सो गंवाइ लाल गीत गाउं भारी॥ राग भैरव· तालतीन॥
लाज लगे पति कों न मनावति पावति है वाएिता दुख भारी· स्या·
लाज हि तें न सावीसों कहे। रघुनाथ जु सौंच हियें तव हारी०२अं०
ग्यान जग्यो जबहीं मलयानल तातें भई है नवोढ दुखारी· स्या
लिरही चाकिकें चिर काल ज्युं लागि गई मानो अंतर तो
री· इति नायिका परिछेदे कलिहांतरितावर्णने तत्तीयोध्याय:

अथ विप्र लब्धा लक्षणम् लपेनपिया सहेट में होइ विकल जो वाल ॥ विप्र लब्ध तासों कहें जे कवि सुमति रसाल ॥ राग भैरव ताल ४ सवैया सूलसे फूल सुवास कुवाससी भावसिसे भए भौन समागे । केशव वागु महावनसों जुर सीचढि जोहू सभै अंग दागे । नेकु लगे उर नाहर सों निसि नाऊ घरी कु कहूं अनुरागे । गारिसों गीतु विरी विषुसी सगरे हि सिंगार अंगार से लागे ॥ राग भैरव ताल ४ कवित्त देवत उद्यितात देवि देवि निजु गातु चंपक के पात कछु लिख्यो है वनाइके । सकल सुगंधि जर द्रुतिका को मारि पुन फूल माल तोरि डारि वीरा वणराय कै । लैलै दीह सास तजि विविध विलास हास केशोदास हू उदास चली अकुलाइ कै । सेर के संकेतु सुनो काहू जू सों वोलि ऊनों मोसों जोरे कर हूनों हूनो दुष पाइ कै ॥

ना

४

सवैया॰ भैरव॰ मोहनि एक समैं वनमें वृषभानु सुता जु सहेट में ठांढी। वी
तगयो सगरो दिन ग्रास में ग्राये गयो इक कारथिक वाढी। देषकह्यो वृष
भानुसुता इह योग निवास नही सु भांती। स्याम बिना गिको वासविशेषो, निवासक
से नंदराय किमांढी॥ तब जाए ग्रचानक बांधि कही इक भावत श्याम संभार
लई। नंद राय सें गोपत वालि भणी सुनतात येही ग्रभिग्रागतई। निस ग्रास्य
समें इपहर करें तउ पूजत पाउं जिमावतई। घरग्रावतभाग वडो निवेइ निज
पावन कुंजलुमीतभई। रागभैरव ताल ३ सवैया॰ मुग्धाविप्रलब्धा॰ सवैया॰
सों हसखीनु करी छलसों रघुनाथ प्रियाकों निकुंज लै ग्राई। सुनोंविलो कतरो
सभयो नचली नरही वियकी तिहिठाई। ग्रंवुज लोचन नारि नवाढ
कैं पुतरी सुं फिराई॥ इतिनायिका परिच्छेदे विप्रलब्धावर्णने चतुर्थोध्याय:

=ल

अथ उत्कंठिता॰ लक्षणम् दोहा आपु जाये संकेत में पियाहू ना आयो होइ ताकी मन चिंताक
रे उत्का जानऊं सोइ ॥ राग भैरव ताल ४ कवित्त॰ किधौं गृह काजु किधौं छूट्यो न सखा समा
जु किधौं कछू आजु व्रत वासुर विभाततें ॥ दीनों तैन सोधि किधौं काहूंसों भयो विरोध उप
ज्यो प्रबोधु किधौं उरआव दाततें ॥ सुख मैं न देह किधौं मोहूंसों कपट नेह किधौं देख
मेह अति डरे अधराततें ॥ किधौं मेरी प्रीतीकी प्रतीति लेन केशोराय आजऊं न आये म
न सुधौं कौंन वाततें ॥ राग भैरव॰ ताल॥ ॥ सवैया॰ सुधि भूलि गये भुलए किधौं का
ऊंकी भूलई डोलत वाट न पाई । भीत भये किधौं केशव काहूसों भेट भई कोऊ भामिनि
भाई । आवत हैं मग आइ गयेत् किधौं आवहिंगे सजनी सुखदाई । आए न
नंदकुमार सवारसु कौंन विचार अवार लगाई ॥

रागभैरव ताल ४ धुवपद नायिकाउत्कंठिता॰ आजु हरि नाहि गेह आए किधुं काहि कहूं
निदयपरम शठहिं कुल मानस सविकारी ॰स्था॰ करैं काज निजहिं भात नैहि ल
जात अतिहिं कपटि" रमत अपर बहुत त्रिया झुठ कथन सारी॰ अं॰ काहि दुखित हुतिदो
ष तब हि नाहि भिरम रहो" निडर निठुर अतिहिं ~~चपल चिकल हित ...~~
री। हितैसी अहित परम चपल भारी॰ मनहिं पेष कुटत चेत अवहिं निकस जाइमि
ले वालनिधीप्रीतरीतकामवामचारी ॰॥रागभैरव ताल ३ सवैया॰ केन गई आलिकंत
के लेन को कुपथ पन्नग को भयमान्यौं॰। कैमें कुबोल कहे रघुनाथजू रोस वहे चि
त नायिक आन्यौं॥ ओैन के कंचन केतकि की रज लागि दृगंत विषे दुखठा
न्यौं॰ पो गई आलनि कों कुतरीनि में जाविधि काहू लषी नहि जान्यौं
इतिनायिकापरिछेदे उत्कंठितावर्णने पंचमोऽध्याय:॥ अथवासक शय्या लक्ष
णम्‌। दोहा। टेहे प्रीतम आज पिउं निश्चय जाने वाम साजै सेज सिंगार सखी॰

वासक शय्यानाम। उदाहरण रागभैरव ताल ४ चंदन विटप वपु कोमलविमल दल ललित वलित लता लपटी लवंगकी। केशोदास तामें दुरीदीपकी शिषासी दोरी दुरावतीः नीलवास दुति अंग अंग की। पोन पानि पंछी पशु वातमे सवद सुनि तित तित चौंकि चौंकि चाहे चोंप संगकी। नंद लाल आगम विलोकें कुंज नाल वाल लीनी गती तिह काल पिंजर पतंग की। सवैया. भैरव. ताल ४ भावति है सुखवैन सषीन सौं लाष हिए अभिलाष निवाहै। कोमल हासिनि नैन विलासिनी अंग सुवासति के मन मोहै। मूरति वंत किधौं तुलसी तुलसी वनमैं रतिमूरति कोहै। कुंजविराजति गोपवधू कमला जनु कंज कली महि सोहे॥

ना
८

अथ ध्रुवपद. वासकशय्या. वासंती लतासु ललित मृदु देह विकल भयी की त्रिगुनता आश पाश
लागी पिया संग की स्था. सुनत सार आगम प्रिय गेह सकल शोध विकास मुकल लता चित्र
मित्र अनि सिंगार सोहे बहु रंग की अं. अथ गह अंतर पैठि हिर कभी निकसजात आवत
पुन सेजको बिछाई लाई मकरंद सुगंध की. कर सिंगार पुन उतार कभी धार वाल निधी जो हुत
मधधाय पाय मचौ धूम सनंग की. अथ. भैरवराग. पियादरसन तब मैं भारी २ जिमु नील
मुदिर के आगम उमगत चातक परम पुकारी. स्था. उपवन विटपि पात चारणतें जानति
आये मुरारी. अंतरा सिंगार सवार सुभग सुमन कम वावा लि उचारी. अं. बीत्यो
दिवस भयो रजिनी मुख पेखि विकल भइ भारी. ध्यान तिमर उरलात भात हरि आइ गये
सुख सारी. २ जबहिं विलंब भयो नहि देव ध्यान मगन सुधि हारी वालकल वर रूप मान
निज लागि योगि मनुं तारी. ७ इति नायिका परिछेदे वासक शय्या वर्णने षष्ठोध्याय:

लक्षणम्

अथ स्वाधीनपतिका॰ दोहा॥ सदा रूपगुण रीझ पिया जाके रहे अधीन स्वाधीने पतिका तीये वर्णित कवि प्रवीण॥ अथोदाहरणम्॥ राग भैरव ताल ४ सवैया केशव जीवन जो व्रज को निज जीवहूं तें अति वापहि भावे॥ जापर देव अदेव कुमारनि वारत मार न वार लगावे। ताहरि पे तुं गँवार कि वेनी महावर पाइ लवाइ दिखावे। हैं तो बची अब लालनि ह्रं ऐसे और जु देखे तो उत्तर पावे इति प्रच्छन्न स्वाधीनपतिका अथ प्रकाश स्वाधीनपतिका॰ कवित्त॰ राग भैरव॰ ताल ४ चोली को सोपान तोहि करत सवारि वाई दर्पन ज्यु तोही मांझ मूरति समानी है। तेरे ही मनोरथ न भगीरथ पीछे पीछे डोलत गुपाल मेरो गंगा कौ सो पानी है। तें ही तिय पाद वताये न जो न मानी सुन मेरी रानी उनके तो तेरी वानी वेद की सुवानी है॥ तैसी वातें को

ता॰ ४

अथ राग भैरव ताल ४ ध्रुवपद॥ बहुत काल सुमिर सुमिर श्रांत चित्त भीत भयो
काम जरन जरत सुधा अधरन को प्यासी॥ स्था॰ भारबाट भार शिवर धारव स्यो
जिमहिं दिवस मध्य अर्क तापित तनु तिन अधीन भासी॥ अं॰ तेसे सखि भाग
बड़ो अधिक लागत गुरु जगत मोहक सांझ प्रात रात पिया की यो भावदा
सी॥ धनकदम्ब चबन कर भीत भयो बाल निधी नूतन जिमं दास
उरन आस कर हुलास बासी॥ राग भैरव ताल प्यारी जू तिहारे बिन नैनन को
चैन नहीं ~~जिमं कंज बिना भमर~~ जिमं चकोर दृग चंद ~~बिन~~ बखि मुदित सपरस
मोद धारें॥ स्था॰ चंबक बन मृदुल अंग परस हरत जरन नंग रदन चेम
कति मर हरें चित्त विशद करें॥ अं॰ पाद पद्म अनहि हुभग माहावर राग रञ्ज ममहिं उरस
वास धार स्वांत शोक हरें॥ सकल दुख दुरकर आलिंग ततु बहि देह परम रूप दाह दिधार
बाड़ मदन नगन निवारें॥

इतिनायकापरिछेदे स्वाधीनपतिकावर्णनेसप्तमोध्यायः ॥ अथाभिसारिका॰ लक्षणम् ॥ पि
याहि बुलावे आपको आपुहि पियापै जाय ॥ ताही कहत अभिसारिका जे प्रवीण कविराय ॥
अथ प्रछन्नप्रेमाभिसारिका कवित्त रागभैरव ताल ४ लीने हम मोल अन बोली आई
जान्यो मोऊ मोहि घन स्याम घन माला बोलि लाई है ॥ देख्यो है इ उपजहु देह
अनदेखी परे देखी केसें बाट केसो दामिनी दिखाई है ॥ ऊंचे नीचे वीचकीच
कंटकन पीरे पग साहस गयंद गति अति सुखदाई है ॥ भारी यह कारी निस निपट
अकेली तुम नांही प्राणनाथ साथ प्रेमजो सहाई है ॥ अथ प्रकाशप्रेमाभिसारिका॰ क
वित्त॰ रागभैरव ताल ४ नैंननकी आतुराई वेननकी चतुराई गातकी गोराई
नहुरति दुती चालकी । अपने चरित्रनि के चित्रति विचित्र चित्र चित्रनी
ज्योसो है साथ पुत्रिका गुलालकी । चंदके समान चाह चाइसों चली फिरति
करके तिहारे मृगनैंनन की पालकी । कीजै वय पान अरु बैंजे पान

४

आलि प्यारे आई है जु आई अलबेली ग्वालि काहू की ॥ राग भैरव ताल चार ध्रुव पद० चली हैं प्यारि प्यारे ढिग निसा तिमर परम सुखद निकब प्रेम हेम पर ब अभिसारिन सारी सा (आंगो तन गोर बरन केसर वत् रतन जडित भूष) केसर वत् गोर वर्ण नारिन को मनीन गतन चमक रेख रेखित जिमु उपल ये हि प्यारी अं० सुनत सार कर सिंगार दृग अंजन स्याम गुहू वर तमाल कुसुम स्रवन नील चोल धारी० पग पिंजनि त्याग रटति बाल निधी विपन पंथ जात भई विबस नंग तापि ततनु नारी० ॥ अथ प्रकास गर्वाभिसारिका कवित्त० ताल ३ चंदन चढाइ चारु अंबर के उर हारु सुमन सिंगारु सोहैं आनंद के कंद ज्यों । बारी कोरी रतिनाथ वीणा मैं बजावे गाथ मगज मराल साथ बानी जग वंद ज्यों । चौं कि चौं कि चक ईसी सोतिनी किं दूती चली सोतें भई दीन अरविंद दुति मंद ज्यों । तिमर

वियोग भूले लोचन चकोर फूले आई व्रजचंद चंद्रावलि व्रजचंद ज्यों॥
इतिनायिकावर्णने अभिसारिकावर्णने ऽष्टमोध्याय:॥ अथ प्रवत्स्यत्प्रेयसी॥ हे क
न्हर पियाको विरह विकल होइ जो बाल। ताही प्रवत्स्यत्प्रेयसी वर्णत बुद्धि विशाल

ना·
८

अथमुग्धाप्रवत्स्यत्प्रेयसी सवैया राग भैरव·ताल ४ बातकहू च
लिवेकेलियैं पियाने हरिनी दृग सों अनुसारी॥ चंद्र मुखी सुखीनाहिर
ह्यो सुनिके रघुनाथ भयो दुख भारी॥ आइके आली घने वन
में गैह फूलि फली जु सभी वनजारी॥ चौंपसों जाइ रसाल च
यों कहूं कहूं कोइल ज्यूं कुहकारी॥ सवैया राग भैरव ताल ३ कंत कह्यो चलिहैं
परदेस कों चंद्र मुखी अति ही दुख पायो। दीरघ स्वास भयो जु तहां जुग लोच
न नीरवह्यो मुरझायो। जीवन औध लिखी जुहिं भाल में वाच्चन को वनिताक

अब गजल नजीर कहिते हैं ता० ३

राग भैरव ।।

टुक हिर्स हवा को छोड मियां मत देस विदेस फिरे मारा ।। कजाक अजल का लुटे है दिन रात बजाकर नकारा ।। क्या भैसा बधिया बैल शुतर क्या गोनें पल्ला सिर भारा ।। क्या गेहूं चांवल मोठ मटर क्या आग धुआं क्या अंगारा ।। सब ठाट पडा रह जावेगा जब लाद चलेगा बनजारा ।। गर तू है लक्खी बनजारा और खेप भी तेरी भारी है ।। अय गाफिल तुझ से भी चढता एक और बडा ब्योपारी है ।। क्या शक्कर मिसरी कंद गिरी क्या सांभर मीठा खारी है ।। क्या दाख मुनक्का सोंठ मिरच क्या केसर लौंग सुपारी है ।। ०२ ।। तू बधिया लादे बैल भरे जो पूरब पंछिम जावेगा ।। या सूद बढाकर लावेगा या टोटा घाटा पावेगा ।। कजाक अजल का रस्ते में जब भाला मार गिरावेगा ।। धन दौलत नाती पोता क्या एक कुनबा काम न आवेगा ।। ०३ ।। हर मंजिल में अब साथ तेरे यह जितना डेरा डांडा है ।। जर दाम दिरम का भांडा है बंदूक सिपर और खांडा है ।। जब नायक तन का निकल गया जो मुल्कों मुल्कों हांडा है ।। फिर हांडा है न भांडा है न हलुवा है न मांडा है ।। ०४ ।। जब चलते चलते रस्ते में यह गोन तेरी ढल जावेगी ।। एक बधिया तेरी मट्टी पर फिर घास न चरने आवेगी ।। यह खेप जो तूने लादी है सब हिस्सों में बट जावेगी ।। धी पूत जंवाई बेटा क्या बनजारन पास न आवेगी ।। ०५ ।। क्यों नाहक बोझ उठाता है इन गोनों भारी भारी के ।। जब काल लुटेरा आन पडा फिर दूने हैं ब्योपारी के ।। क्या साज जडाऊ जर जेवर क्या गोटे थान कनारी के ।। क्या घोडे जीन सुनहरी के क्या हाथी लाल अंबारी के ।। ०६ ।। जो खेप भरे तू जाता है यह खेप मियां मत जान अपनी ।। अब कोई घडी पल साअत में यह खेप बदन की है खपनी ।। क्या थाल कटोरे चांदी के क्या पीतल का ढकना ढकनी ।। क्या बरतन सोने रूपे के क्या मटी की हंडिया चपनी ।। ०७ ।। मगरूर न हो तलवारों पर मत भूल भरोसे ढालों के ।। सब पत्ता तोड के भागेंगे मुह देख अजल के भालों के ।। क्या डिबे हीरे मोती के क्या ढेर खजाने मालों के ।। क्या बुकचे ताश मुशज्जर के क्या तख्ते शाल दुशालों के ।। ०८ ।। कुछ काम न आवेगा तेरे यह लाल जमुर्रद सीमो जर ।। सब पूंजी बाट में बिखरेगी जब आन बनेगी जी जो ऊपर ।। क्या मसनद तकिये मुल्क मकां क्या चौकी कुरसी तख्त छतर ।।

न्०

क्यामालखजानामुल्कमकां दौलतहशमतफौजेंलशाकर ।। ०९ ।। यहधुम धउंकासाथलियेक्यांफिरताहै
जङ्गलजङ्गल ।। एकभूनमगापासनआवेगामोकूफहुआजवअन्तऔरजल ।। घरवारअटारीचौपारेक्याखासा
ननहखक्यामलमल ।। क्याचिलवननकीयेरेशमके क्यालालपलंगकारंगमहल ।। क्यौंपुखनमकांवनवताहै
हैरवंमतेमेननकायोला ।। तूजंचीगढोउठाताहैयहांगोरगाठेनेमुहखोला ।। क्योंरेनीखन्दकरन्दवड़ांकाको
टकुंगुसौंअमनमोला ।। क्याबुर्जरेहलातोपकिलाकाशीशादारूगोरगोला ।। अवकालफिराकरचावककोयह
बैलवदनकाहांकेगा ।। कोईनाजसमेटैगामेराकोईगौंनहिंयेऔरटौकेगौं ।। होढेरअकेलाजङ्गलमेंतूवा
ककलाहदकीफाकेगा ।। इसजङ्गलमेजवआहनजीरएकभूनगाआननफांकेगा ।। सवठाठपड़ारहजावे
गाजववलादचलेगावनजारा ।। भैरव ।। यहपेंठअजावहैदुनीयांकीऔरक्याक्याजिनैसहरखीहै ।। यहांमा
लकीसीकामीठाहैऔरचीजकिसिकीसहीहै ।। कुछपकताहैकुछमनताहैपकवानमिठाईपड़ीहै ।। जव
देखाखूवतोआखिरकोनेलहामाउनमहीहै ।। गुलशोरववूलाआगहवाऔरकीचउपानीमहीहै ।।
हमदेखचुकेइसदुनियांकोसवधोखेकीयसीहीहै ।। कोईताजेखदीदेहसहसकरकोईतखतराउवनेषा
ताहै ।। कोई [illegible] कपड़ेरङ्गेपहरोहैकोईगुदड़ीओढेजाताहै ।। कोईभाईवापचाचामामाकोईमाती
पूतकहाताहै ।। जवदेखाखूवतोआखिरकोमेदिलाहैनेताहै ।। गुलशोर ।। कोईसेठमहाजमलाख
पतीजवजाजकोईपनसारीहै ।।

राग भैरव

यहां वाज़ा किसी का हलका है और खेप किसी की भारी है ।। क्या जाने को नखरी दे है और किसने जिन्स उतारी है ।।
जब देखा खूब तो आखिर को दल्लाल न कोई ब्योपारी है ।। राग भैरव ।। कोई फूल के बैठे मसनद पर कोई रोवे अपनी दौ
लत खो ।। कोई बोले अपना मुंह से लो और मेरा है सो मुंह की दो ।। कोई लड़ता है कोई मरता है झगड़े हक और नाहक
को ।। जब देखा खूब तो आखिर को कछु लेना ना कुछ देना दो ।। राग भैरव ।। रम्माल नजूमी आमिल हैं और फाज़िल मुल्ला
स्याना है ।। कोई आमिल कामिल दाना कोई मस्त हिंडा दीवाना है ।। तावीज फ़तीला फ़ाल पढ़ें और जादू मंतर जाना
है ।। जब देखा खूब तो आखिर को सब हीला मकर बहाना है ।। राग भैरव ।। कोई लोटे कूचे गलियों में तैयार किसी का
घेरा है ।। नित नक़ज़ी ये झगड़े रहते हैं यह मेरा है यह तेरा है ।। जब देखा खूब तो आखिर को न मेरा है न तेरा है ।। राग भैरव ।। ।।
कोई टोपी टोप बनाता है कोई बांधा फिरता अम्मामा है ।। कोई साफ़ बरहना फिरता है नै पगड़ी न पाजामा है ।। कम
खाब गजी और गाढ़े का नित नक़ज़ी या हैं हंगामा है ।। जब देखा खूब तो आखिर को नै पगड़ी नै जामा है ।। भैरव ।।
कोई बाल बढ़ाए फिरता है कोई सिर को घोट मुंडाता है ।। जब देखा खूब तो आखिर को सब छोड़ अकेला जाता है ।।
१९ भैरव राग ।। कोई रोता है कोई हंसता है कोई नाचे है कोई गाता है ।। कोई छीने झपटे ले भागे कोई धोंस का ढंग दिखलाता है ।।
कोई माल इकट्ठा करता है कोई कुंजी कुलफ़ लगाता है ।। जब देखा खूब तो आखिर सब झगड़ा रहा जाता है ।। राग २
भैरव ।। कोई बैठे मसनद तराब अफ़यून कहीं दूध दही की फेरी है ।। कोई पल्ला सिर पर लाता है कोई लादे बैल मुकेरी है ।।
कोई गेंड़े अपनी जाग रह पर यह मेरी है यह तेरी है ।। जब देखा खूब तो आखिर को न तेरी है न मेरी है न तेरी है ।। राग भैरव ।।
कहीं बर्फ़ी टिकी घूमी है कहीं खासी कड़वी कोपुली है ।। कहीं चलनी छाज पिटारी है कहीं चूल्हा चक्की चूली है ।। तरका
री बैंगन साग हरा गुड़ गाजा गाजर मूली है ।। जब देखा खूब तो आखिर को सब बिक रही देखत भूली है ।। राग भैरव ।।
कहीं बाजरा केन दाट पगड़ी कहीं दमर खच्चर रखता कला है ।। कहीं रोक रुपया ये का खुर्दा कहीं कौड़ी पैसा धेला है ।।
कहीं छुटना छाज पिटारी है कहीं बिकता खाट खटोला है ।। जब देखा खूब तो आखिर को ने पीढ़ी खाट न चरखा है रे
राग भैरव ।। कोई इश्क़ का दावा जाउ ठाता है कोई हाथ में रखवे तुलनी है ।। शादबाज कोई लौंडा है और दोउ किसी

२

गजलीयान

है तार किसी के हाथों में और नाचती फिरत पुतली है ।। जब देखा खूब तो आखिर कौन नेरे पास मतन तमन्नली है ३४
राम भैरव ।। अब किस्का रंग बुरा कहिये और किस्का रूप भला कहिये ।। एक दम की पैंठ लगी है यह अब ओह मजा च
र चाव कहिये ।। पैसे रतन मासे देन खजीर अब जा कहिये रेजा कहिये ।। कछु बात नहीं बन आने की चुप चाप भला है
क्या कहिये ।। गुल शोर बबूला आग हवा और कीचड़ पानी मट्टी है ।। हम देख चुके इस दुनिया को सब धोखे की टट्टी ३५
भैरव ।। वट मार अजल का आय पहुंचा टुक उसको देख डरो बाबा ।। अब अश्क बहाओ आंखों में और आहें सर्द भरो बाबा ।।
दिल हाथ उठा कर जीने से ले बैठ मन मार मरो बाबा ।। जब बाप की खातिर रोते थे अब अपनी खातिर रो बाबा ।। तन सुख
दिल हाथ उठा कर जीने से वव बन मन मार मरो बाबा ।। जब बाप की खातिर रोते थे अब आपनी खातिर रोवो बाबा) भैरव ।। अब
३
कुब उपी पीठ हुई ...बोझे पर जीन धरो बाबा ।। भैरव ।। जब बाप की खातिर रोते थे अब आपनी खातिर रो बाबा) भैरव ।। अब
मौत नकारा आवाज़ चलो धके का फिकर करो बाबा ।। जब जीने को तुम रुखसत हो और मरने को महमान करो ।। खैरात करो
दह हात न करो या खर्च करो या दान करो ।। या पुरी लडुवट वा और या खाना हलुवा नान करो ।। कुछ लुत्फ नहीं अब जीने में
अब चलने का सामान करो ।। शुद्द नमन ।। भैरव ।। दिल काटो अपना जीने से अब और गले को मत काटो ।। अब चाट
फूना की टक चव खो और खून किसी को मत चाटो ।। धुन छोजे हित वस्व रेकी और भाजी अपनी तुम बांटो ।। नाके
दव छेरे कूद चुके अब और दुल नी मत छांटो ।। शुद्द नमन ।। भैरव ।। यह अस्सब हतकूदा एछलाअब कोउ मासो जेर करो ।।
अब माल टुक ठीक करते थे अब तन का अपने ढेर करो ।। गढ टूटा लशकर भाग चुका अब प्यान में तुम शमशेर
करो ।। तुम साफ लड़ाई हार चुके अब भागने में मत देर करो ।। शुद्द नमन ।। भैरव ।। सिर का पा चांदी वाल हुए मुंह पीला
पलकें आनकुकी ।। कद टेढा कान हुए बहरे और आंखें भी चुंधलाय गई ।। सुख नींद गई और भूख घटी दिल सुस्त
हुआ आवाज़ नहीं ।। जो होनी थी सो हो गुज़री अब चलने में कछु देर नहीं ।। शुद्द नमन ।। भैरव ।। इस दो व खिसटकर चलने से मत नर हिले को
हैरान करो ।। और पीपल से मुंह से रोटी को मत नस मलकर हलका न करो ।। अब आप हुए तुम पानी से मत पानी का नुकसान
करो ।। कुछ लाभ नहीं इस जीने में अब मरने से पहचान करो ।। नमन ।। भैरव ।। तु जावेगा

३५

मनभावन
आली श्याम मुदित ~~भविनो~~ कों

~~श्री मुदित मन सावन सों~~ देखै यां डार डार गर हार करों पि
काम कि जरन बुझावन कों । स्था । ग्रीषम ऋतु जिमु जरे धरा पुन पावस
आवत बैवि मुदित पुलकित तनु हरी भरी सगरी तिमु मोहु आनंद बढ़ावन कों ।
इत्यंतरा । बरषा मेघ वृंद गर लाई बेशक करकर धाई चमके चपल उपल
करकन संग ~~मोर शोर केकान~~ कों । कोहरि कूक कूक बोले क्या मुजकों श्रीतम गरडं
लिगां वूं बाल निधी मोहरे मन भाये सगरे ~~...~~ हूब मिलावन कों ॥

केकी शोर मचावन कों

इति नायिका परिछेद आगमपतिका वर्णनं नाम दशमोऽध्यायः ।

अथ नायिका प्रकरणम् प्रथम नायिका तीन प्रकार की होती है स्वकीया
अर्थात् विवाहिता । परकीया अर्थात् परस्त्री । सामान्या । अर्थात् वेश्यादि
फिर तीन प्रकार और भी हैं मुग्धा मध्या प्रौढा अब नायिका के तो बहुत भेद हैं
अवस्था से ।
इहां इनके दश प्रकार कहिते हैं ॥ प्रोषित पतिका १ खंडिता २ कलहांतरिता जान ३
विप्रलब्ध ४ उत्का ५ बहुर वासक शय्या मान ६ स्वाधीना प्रियतम कहें ७
अभिसारिका सुजान ८ कही प्रवत्स्यत प्रेयसी ९ आगम पतिका मान १० प्र
थम प्रोषित पतिका लक्षणम् । दोहा । जांके पिया विदेश है विरह विकल ति
या होइ प्रोषित पतिका नायिका तांहि कहित सभ कोई ॥ इसका उदाहरण ॥ [illegible]

राग भैरव [illegible] ताल ४

सवैया । यादिन तें तुम आये इते वृषभान लली सें लला दृग जोरत ॥ तादि
न तें आस आन कि धार न तोरत यद्यपि लोक निहोरत । धोषे पुरंदर
केर हियो मत जाये उपाये रचो अब दोरत ॥ दोउ कर तें गिरि दोउ गहो नहि तो ब
लगो धक मैं ब्रज बोरत ॥ अथ ध्रुवपद । ताल चार । राग [illegible] हरि बिन कैसक
भैरव ।

नैनन

टत दिन रैन॰ स्था॰ वर्षासें जल जात ~~रोरी~~ री नन्द मोहरी घरीपल छिन सुख देंन । अं॰ छाड़ रह्यो बाऊदेस उसें केह्यो सख संदेस सिरम रह्यो तिर्यो के संग चतुर्भुज चतुर गुणनिधान जगजीवन जगतप्राण प्यारा नि ले सुख देंन इत्याभोग: ॥ अथ कवित्त रागिनी भैरव ~~मलार~~ ताल ४ ज्यों ज्यों घन घूमे त्यों त्यों लोटे बाल भूमें लागी विरहों की धूमें डोंगअतन तन जार्यो है । टेर को किला की थिउं चलाकी चंचला की कछु राषत ना वाकी नेक नैंन ना उघार्यो है ~~धाके धुरवा~~ डोंधअबला की रहि एक दोउ पला की सों नंद के लला की दुष जात ना उचार्यो है । धावों धुरवा को तै सो पोन पुर वाको वैसो कोल सुरवाको उरवाको उर जार्यो है ॥ रागि नी भीम ताल तीन ॥ ते ने कौन देस लग न लिगाइ भमरा॰ स्था॰ लिख लिख पतियां रे पीया की में भेजां री सो वत मदन जिगाई॰ भमरा २ ॥ इति नायिका परिछेदे ~~अथ~~ प्रोषित पतिकाऽध्याय: प्रथम: ॥

ना॰ २

ख्याल॰

राग भैरव ताल ३ मुग्धाप्रोषित पतिका ॥ आवतु है अतही दुष दीरघ नेक सषी जन कौंन जनावें॰ स्था॰ लाजति सेज सुकारु नु की रघुनाथ ना लाज पे सोवन पावे॰ अं॰ आवतु है लुगरो भरिके नउ लास भरे अमं भा [illegible] त मंताप सहे [illegible] सोज मनोज सतावे॰

सूची कल्पद्रुमसंगीतकी इपदकी

चौतारा ताल ध्रुवा

नामराग	[illegible]	[illegible]	देवता	[illegible]	[illegible] न	[illegible] संख्या	कितने से सरगम	[illegible]	[illegible]
जो नायक का	रसका ध्यान चीज भा.	उसरसकी चित्र नायक	ध्रुपद	कवित ओर	खयाल	इनका नार	इनका सरगम	छंद प्रोबरी	ना-का ना
[illegible]सिनार ध्याय	[illegible] स्वर	दावभवानी				जिस नार के बीच [illegible] उस नायक का दस पंचों बीस बीस से कम नहीं रखनी			

छंद भू- किस वक्त गाना जिसका वक्त हो उसका समय किसम का गावना सारा पाय देना भैरव में

वक्त २ मोसम २ इसी तरह सारा में बनावना आ-

सात

उसको समझ [illegible] भाग

जो ग्रंथ बनावना रागा ने ओट पक्ता [illegible] रसकें सीवाय जो [illegible] है

सूरसागर [illegible] उसके [illegible] लिसे बनाने पदनो में छंद [illegible]

उसका [illegible] जिस २ पदते हिसे बातें २ राग आये पदते पदद बीच

उसका [illegible] जो नाम ग्रंथ उसका छंद उसका नार सरगम उसका

जो किताब बंगाली है उनो में अपनी यादगार को छर या अपना नसीब
अच्छा है सो उसमें से लेना जो फारसी किताब बीच में है उन
में से लेना ॥ जो अपने किताबा है उनमें से लेना सबना
किताबा दा मज़ा लेना चाहि फारसी बंगाली शास्त्री का
जो चीज बनावना उसका तसवीर बनावना चाहिये
जिस नाम को लिखना उसके नाम का चरणा न ऊपर लिखना

रागविभाग ग्रन्थांस
नं० २४

तालयक्ता राग० । रमापति रमन जगत् सात्विक वपु धारि रहो विश्व
वदन ब्राह्मण भियशान्ति रूप झारी । स्था० ऋषि गण में पूर्व सम मन विचार
अति हि भई तीन देव देवन में कौन पूज्य भारी । अं० बोलेत व भृगु ऋषि

धु० ति०

जाऊँ जग पावन हित कर परीछ आऊँ पुन गती धारे न्यारी धाय गयो ब्र
ह्मलोक विधि न मन ना कियो तासको पद बझ्टयो पुन किलास चारी
शंभु देख आवत भृगु उठ हि वेग मिलने धाये पाछे को हटन जात कोपि शूल धा
री हट्यो विष्णु सुप्त देख लात मारि जगत्य तै जागि उठ पग हि धार नुति करी जोरि
आय कहे ऋषि यन सभ येहि पूज्य परमदेव क्रोध तौ भ्है न प्रेम शांति
मान कारी बोल निधी और देव राजस गुणी न मोगुणी देख छोड सात्वि
क हरि शरण मन हि धारी । इत्यष्टपदी विष्णुजी की अध्याय नं०

प्र॰
२

बिंबलोचनि सुंदर चित्त हरे तियाकाम रती कांत समीप विराजरही जिम सूरज दीपति
देखि भ्रांती दीपक राग की रागिनि गावत प्री [illegible] षम काल रती बासर
याम गये जब हू षर ती सर मांग सुबुद्धिमती ॥ समलार स को विवाद्योदा-
ना यिकाल। अनुकूल। शृंगार। पूर्वेज्ञानि। अथ पाठ क्रमः षड्ज ऋ
षभ वर्जित है गंधार उतरा। मध्यम उतरा। पंचम सम धैवत् किंचित्
उतरा। निषाद भी उतरा। अथ सरिगमः सांनि धपं पासापासास्या-
निसगेमे पं सांनि सांधं मम मग पम मगगस सा। [illegible]। इत्यंतरा

अथ सितार कौ गत



रागगुणकली
ता· ३

ग म प ध प म प ग म ग म ग प म प म ग म रे सा नि सा रे सा नि सा ध सा नि रे नि सा

ग रे सा नि

ग म ग प म प ध नि सां ग म ग म ध प ध नि सां नि सां नि रें सा रें सां नि सा ध नि सां नि सां नि रे

सां रें सां नि ध प म ग म ध नि ध प म ग रे सा ॥ रामकली ता· ८ प्रा त भ ए ग्रा ए ला ल छो डु हु म्रा ट

प टी ॥ ग्रा जु की रै य नि मो हि न द उ ग न त ग ड्रे मा र ग जो व त ग्रो रिव न ला गी चट प टी ॥

उ र न रव प द व र हु नु गि रि व र ध र ग लि त व कू हा चू उ पा ग व नी ल ट प टी ॥ कृ द्म

दा स प्र भु जो न त र नि त दो म नी सां न म द न नृ प ति र न ली नी मा नो ग्र ट प टी २१६

सर्गमदीपकरागदी

पंचमस्वरतक जयतसिरी ॥ धवलश्रीरा धौलसिरी

सा ग म प नि ध प ॥ म ग म ग रे सा नि सा ॥

डिड डा डिड डाडा डा डा डा ॥ डिडा डा डिड डाडा डा डा डा ॥ इत्यस्थाई

मुलतानी देशर प म प ग म प नि सां नि सा रे रे ग सा नि ध प प म ग

॥ डिड डा डिड डाडा डा डा डा ॥ डिड डा डिड डाडा डाडा डा ॥ डिड डा डिड

मुलतानी पलासी जयतसिरी

म प नि सा ग ग नि सा म ग रे सा

डाडा डाडा डा ॥ डिड डा डिड डाडा डाडा डा

इति न पलासी दे

अब जानना चाहीये जो दीपक ~~[illegible]~~ की गत में पंचमस्वर तक 'जयत सिरी है' और 'देशवे अंतरा दार तक' ॥ आगे स्थाई के अंतादार तक धौलसिरी आगे अंतरा मुलतानी के स्वरों में त्रिशत अंदर आगे पंचम स्वर पर स्वर पलासी के आगे अंतादार तक जयत सिरी ॥

अमृत अत्रिअंगहे जुवतिन ममहेलझेआवो ईत श्रृंगार र स

राग भैरव ताल त्रय मै को अ व न ज गा

वो प्या रे २ मे री ला ग न अ षीआंअ व ही

नेक प ल क झ ल क नि स जा गी ना

ज गा ई ० स्थाई ॥ सो ने दे मो कों हेरी

नी ह या न ही आ वे रे सा व न न

द मै को अ व न भा वें ॥ मै कों स०

राग भैरव. ताल त्रय. खंजिता नायिका कुल पी

या ना छोला मो हरी वे ध्यां वैं यां वा

र वा र ग र डा र डा र त्र र जै यां क

र त हों तो ह री ॥ स ग री रै ने प र

घर फि र न्गा ये ग्गा द र चै न क

ही न ही पा ये भो र भैं ई मो ह रे

ग्र ह ग्रा ये ग्रा प नी ग र ज को

प र त है पै पां॥

अथ प्रकाश संयोग शृंगार रस राग कौसीया ताल ३ केशव एक समै
हरिराधिका आसन एक लसे रस भीने ॥ आनंद सों त्रिया आ
ननकी द्युति देषत दर्पण तुं दृग दीने ॥ भालके लाल में वा
ले विलोकत ही भर लालनि लोचन लीने ॥ शासन पाय
सुवासनसीय हुतासन में मानो आसन कीने ॥ राग भैरवी
ताल त्रय ३ श्यामतनु राजत पीत पिछोरी स्थायी ॥ ३२
वन माल काछिनी काछे कटि किंकनी छवि गोरी १
वेनी सुभग नितंबिनी डोलत मंद गामिनी नारी २ ॥ सू
थनि जंघन बांधि नारा वंध तिरछे नि पर छवि न्या
री नखनि रंग जावक की शोभा देषपीयामनभावी सुरदा

काकाराम

ऋतुऋत्रिभंगहे जुवतिन मनमहींमेंजावो इतिश्रृंगार रस

राग भैरव ताल त्रय मै को अ व न ज गा

वो प्या रे २ मे री ला ग न अ षीअंअ व ही

नैक प ल क ज ल क नि स जा गी ना

ज गा ई ० स्याई ॥ सो ने दे मो कों हेरी

नी ह या न ही आ वे रे सा रा न न

द मै को अ व न भा वें ॥ मै कों अ॰

गति

अथ मात्रावृत्त · स · इनहि मिलत जगत काल मानगति धारि रहो ब्रह्म अंड इती चंड मंडित कर धारै ॥ स्या · क्षण पल घटि दिवस रात्रि पक्ष मास वर्ष आदि युग सतन हि वर्ष कालचक्र चलत सदा अचल संचारै ॥ ऊ · जिसमें सम जीव जंत विविध भांत आविर्भाव पुनहि अंत वंत सकल तुरहि अनंत सारै ॥ बालनिधी कृपानिधि एतव हि चरण शरण धारि उर जति मर हरो सकल विकलता पहारे ॥ १ ॥ अथ परब्रह्मवृत्ती · ब्रह्म के · अलख निरंजन ज्योतिरूप परम योग गम्य विविशेष शेष रहे सदा सत्य चित्त प्रकाश देवा ॥ स्या · गोष्ठी करे अपी जपी तपी न पा कर विचार निज निज मति पद उचार पार नही पेवा ॥ कऊ कहैं परं ब्रह्म कर्म रूप धार रहो अपर कहैं काल अचल सकल अंत लेवा ॥ कऊ कहै कर्त्ता जगडोर कहैं येह सुभाउ स्वतः होत विश्व बालनिधि अनंत भेवा ॥

अथान्वत्. अ०। जगदीश्वर जगत उत्पत्ति जगत पार है सकल देव भेट धरें करें कान सूंर
जाको भय धार वार वार तपे दिनकर नित पवन चलत जलत वह्नि पचत अन्न
जग रे अं. करद नित वारि देत अविधि नियम यामित रहे मू मिभार सकल धरे
~~धारी शेषधारि धरे~~ अन्नादिक भूरि कर रसहि सोम विविध भरे देत कलार ~~चौ~~ जात ~~काल~~
निधी विविध भांत भगरे ॥ अथ शाकिनी ॥ आदि शक्ति जगत मूल विविध दुखविना
शाकरिणी निज भक्तन मोद करणि भरिणि विश्व सगरी - स्था. मधुकैटभ मार २
दिये ~~कलि~~ मनगण ~~दुष्ट~~ नाश किये महिषासुर कार हिये रछ करी जगरी. अं
हत वाद करहि पुनः धूम्रलोचन भस्म कीये चंड मुंड खंड दीये भाग गये
उगरी. रक्तबीज भक्ष कीये शुंभ और निशुंभ मार वारन निधी शांत भये विपन भूमि
नगरी.

अथान्यत शक्तिके खंभावती॰ श्रीकालीकालखड़्ग धारिणि विकराल वदन रदन पी
त लिप्त पीनरक्त रसनारहेरसनी॰ स्था॰ सुष्कमांस अति प्रलंब वपु प्रवल
खप्परकर नरमुंडन मालगरें व्याघ्रछत्ति वसनी॰ अं॰ चामुंडा चंड मुंड
मुंड काट आहुलास त्रास नसें राछस सब रुमन अदन दसनी॰ शिवाश
त निनाद जास त्राहि त्राहि आस पास वाल निधी चरणों दास शत्रुन गण ग्रसनी॰
अथ गणेश पद॰ विघन हरण कपिल वदन एकरदन देव॰ जिहत्ति मरत
सिद्धि सकल वर मन ध्यावेवो॰ स्था॰ गिरश गौरि तात लात माथे सिंधूर करि कर मस्तक
कोशुंड दंड मोदक मुख भेवा॰ अं॰ चारुभुजा चतुर हाथ परशु शस्त्र लेवा। एक
हाथ दंत दूजा अभय दान धेवो॰ तीजे हाथ वरहि देत विविध भांत भेवा॰ वालनि
तीजे

धीचरण शरण करत नित्य सेवा ॥ अथ ध्यानं ॥ उमा अंग जात तात शंकर मन शंकर
शिशु शिवहू के अंत चढ्यो लाड लडत नीको ॥ स्वा ॥ कर कोमल कमल विमल
गंग लीन कीन शिखर धार वही अपर शंभु बन्यो कुमर जीको ॥ अं ॥ कमलन की
रुंड माल नाग यज्ञ सूत्र धार नागजात भाल शिखर सुपति सोहिनीको ॥ दूर्वाचय
जटाधरी त्रासमाधि मनुहिहारी बालनिधी शंभुदेव हसे शोभनीको ॥ अथ विष्णुके ॥
पद्माधव पद्मनाभ पद्मनायन अपन योग भोगिशायन मयन तात मेघ
वर्ण जांको ॥ स्वा ॥ शंख चक्र गदा पद्म धारि भुजा चारु चारि वारिनिधीवास
पारावार हेवांके ॥ अं ॥ बैजंती माल तिलक भाल सुभग शोभि रहे
कंकन कर पीतवसन कुंद दसन तांके ॥ कांके नहि पापजात सिमरण
कर बालनिधी दयानिधी दयाधारि करत मस्तकांके ॥

अथ यान्यदिसो: चक्रधरण भक्त भरण कलुष हरण रमानाथ साथ रहे पार्षद जय

चित्लकाशी

विजय आदि विष्णु ·स्था· वैजंती माल गरैं धरैं पीत अंशुक नित वज्र खचित मुकुट

त्रिकूट अतसि कुसुम भासी ·अं· आशीविष शायन कैं हरैं सकल ताप भक्त

करैं शांति धरैं धीर ज्ञान उर विकासी, वासी वैकुंठ भवन गरुडगामि

वालनिधी चरण शरण धौरे नित हरो उर उदासी ० ॥ अथ शिवस·

शंकर जग शंकर नित अमित तेज देव देव उमापति विश्वपति

रक्षकरी सर्गरी ·स्था· देवासुर एक समें क्षीर उदधि मथन लगे

अति उल्वण गरल निकस दहै ~~बिष~~ न लग्यो जगरी ·अं· देव स

कल असुर मानुव साथ जोड भीत धाय पाहि पाहि देवदेव जरत

सुनहि विनयदया निधी हालाहल भक्षकीयो जयजय सयबकहे

येहि ईस भगरी ०अथान्यकवित्त० त्रिविध ताप हरण देत करत्रिशूलधार

लियो कियो देव परन मोद त्रिपुर समर कर्त्ती ।स्पा। दोणीकोरथकीनचंद्रसूर्य्य

चक्र दीन चार वेद अश्वकिये वेदधर्त्री ।अं। हिमगिरिको धनुषकीयो रमा रमणवाण थीयो पवन पंखकालाहि अनल रुद्रतासहर्त्ती

त्रिपुरनकोजारदीयो जैजैजै अमरकीयो कालनिधी चरण शरण शरण

गतभर्त्ती । अथसूर्य्यस्य अतिप्रचंड मंडलरवि कोविपन को वृद्धि देत

उरातमित्रहरकरण हरण पाप सगरे ।स्था। बारद मधवारि देत जगत

हेत वृष्टिकरे धरेधीर अन्न उभरि बढे विविध जगरे ।अं। उदय समय जा

वढे +त्रिकूट नमित पाद हरे

अमर विवध

प्रहलाद रक्षन हित नरहरि रूं अकार भयो कमतपाद वामन रकञ्
छिनिनीनमरे परशुधार मार हन्यो रावन सकल राम हन्यो कृष्ण बुद्ध
कल्कि वीत नमित नमरे ॥

अथ्यान्पद्देवं, ॥ अद्योतन जगत रतन सकल कल्प साधन हित चित
हिंडदित सकल देव नमित पाद जाके। स्या। अति अचंड मंडल जिह वेद
गीत गीत अतुल तिमर हरण भरण भक्त योग छक्त वांके। अं। अरुण
वर्ण चतुर्भुजा चारु भरण चामीकर सीस मुकट भृकुटि तिलक
करहि कंज तांके। उदार भिम चित्त योग बालनिधी दयानिधे
सेवे चित धार पदम देहि वर मनांके, अथ पद दशावतार।
करुणा निधि जगत पाल धर्म धर्म रख पाल काल देव भेव
धरत करत काज समरे। स्या। मत्स्य रूप भव नमित कमठ
भुधर वर शिखरि भमित कोड हेम नयन कोड रदन धरयो मगरे

राग विभास
जार ४

ऊपद तन पद भूमि वश मास्यो मुख हाथि बेहो, मैं भस्म जगत जीव शांत ...
भयो ज्वालनी ॥ अथ शिव ध्रुवपद ॥ शिव कैलाश चारी वृषभु योगी विभास
जैन योग रूप एकाकी ध्यान निष्ठ ब्रह्म रूप धारी। स्था० इंद्र
गयो एक समै देवन को संग लियें शिव दर्शन करन हेतु ... अथ धारे औरी
तहां देख्यो वृषभ एक ... रकत नग ... गड रहो ... तव कहां गंग
धारी बोल्यो नहीं तब ... इन्द्र ... फेंको वज्र मार ... वज्र उग्र भाल
नयन जारी अति प्रचंड अग्नि निकस इन्द्र को दहन लगी सुराचार्य
नेति किया स्तुति तमु डहारी। बोल निधि ईश्वर ने ... अग्नि फेंक दियो
नमित करद र्शन इन्द्र गयो पाव रत विचारी ४

ना० ८
राग बिभास

शिव शक्ति अति अखंड भेव नहीं पावें सेस देव ऋषि दानव नर नाग निकट चारी। स्था०। भाल नयन अग्नि जब जार न्याधि जोय पस्या बालक प होइ रुदन कीनों अति भारी ०॥ अं० ब्रह्मलोक कवि गयो पिर मेष्टी आचरज में व्याधि कूल धाइ गये अपर्थि तास सुत निहारी ० कहो सिंधु बालक तब बालक निधी पर मेवलीन्न बधाऊ देवन सो कि शिव हि दे पधारी ० जो दलिचें बालक ने ब्रह्मलोका कूर्च देश अतिबलकर पकर लियो नैन नीर जारी ० परमेष्टी अति यतन ऊ ऊक कर्यो कूर्च देश कें असुर का नाम होई राज्य करें सारी ०

तालि ३ मा वं० शिवका महादेव देव नपति क्रोध पुंज पुत्र कीयो जालंधर नाम तासे आसुर कुपतारी ०१ देव भीति पाइ असुर जितन छिपवितल माज आ गये भूमी पर कोटि दृढ़ पधारी ० अं० सभा करी राक के तुंद वभूप जालंधर मुनी कथा कौ प कीयो दिवजरे उमोरी ०२ असुर सैन्य सो पालि ये रोक लई देव धाम ० असुर नकेर प्रबल युद्ध देव गये हारी ० विफुर मा सगा लिये असुर मोह जोय बसे अति सुंदर है दाव तिय रम प्रीति मानि सारी ०३ देव सकल शोदेव न कोनारदने ह धाइ गये शिव महिम कही गौरि त्रय पिकन्यारी ० ४

श्री

तीन लोक नाथ प्रभु गौरी वर सदानंद गिरि किलास वास करे धरे गती न्यारी ० स्था० जालंधर नारद मुख गौरी को ऽ नूप रूप सुन अनंग तप्त भयो कियो समर त्यारी ० नंदी भृंगि आद सैन्य धाय गयो युद्ध हेत शंकर हिय क्रोध भयो रोध कीयो भारी ० जलंधर संग घोर समर कीनो तब विकल भयो शंकर ~~गौरी छल~~ रूप धार गौरी छल विचारी ०२ गौरि देव भूमि प्रयो असुर रूप होइ गयो भीत भई देवि देख विष्णु ध्यान धारी ०३ आये विष्णु कथन कीये जो जो त्रिपुरारी ० अं० २

गणागणविचारः शत्रुमित्रादियोगपरीक्षा

१	मित्र	भृत्य	उदासीन	शत्रु
२	मित्रमित्र	भृत्य	उदासीन	शत्रु
३	भृत्य	उदासीन	शत्रु	मित्र
४	उदासीन	शत्रु	मित्र	भृत्य
५	शत्रु	मित्र	भृत्य	उदासीन

कृ ल लिखणीय

मेरःता इ मो र म ए मे रे ब गा ब न मे र मु र ली म र श्री वृं दा ब न म

ध व न वा री ॥ सु ख स र जी न ग्रा म इ क इ स मु छे ना ला ग डा ट ठ र

प ति र प धा री ॥ म धु मा ध वी मे र वी वं गा ली व रा डी सें ध वी इ ह

मे र व की सं ग ना री ॥ ता न से न के प्र भु ता न न मा नु न मो ह ली नी

ब जे ना री ॥=

अथ भैरवरागसाधनम् । प्रथमं स्वल्पयन्त्रम् ॐ आसनशोधनमं-
त्रस्य मेरुपृष्ठऋषिः सुतलं छन्दः कूर्मो देवता आसनारोपने वि-
नियोगः शिरसि मेरुपृष्ठऋषये नमः मुखे सुतलछंदसे नमः
हृदि कूर्मो देवतायै नमः सर्वांगेषु आसनारोपने विनियोगः अ-
थ पृथ्वीपूजनम् पृथ्वि त्वया धृता लोकाः देवि त्वं विष्णुना धृ-
ता मां च धारय त्वं देवि पवित्रं चासनं कुरु समुद्रमेखले देवि
पर्वतस्तन मंडले विष्णुपत्नि नमस्तुभ्यं पादस्पर्शं क्षमस्व मे
अथ भूतापसर्पणम् ॐ अपसर्पन्तु ते भूता ये भूता भुवि संस्थि-
ताः ये भूता विघ्नकर्तारस्ते नश्यन्तु शिवाज्ञया पाद्यादिभिः गण-
पतिं संपूज्य श्रीभैरवमूर्ती स्वामि मुखं संस्थाप्य पूजयेत् तथै

घा ॐ भैं भैरवाय नम इत्यावाह्य पूजयेत् आसनं पाद्यं अर्घ्यं आचमनी
यं स्नानं यज्ञोपवीतं वस्त्रं गंध अर्कादीनां पुष्पं धत्तूर पुष्पं बिल्वपत्रादिकं धूपं
दीपं नैवेद्यं माषान्न वटुकं दौद्रं वस्त्रघृतं ताम्बूलं दक्षिणा आरार्ति:
प्रदक्षिणा साष्टांग नमनम् प्रार्थना ॐ भैं भैरवाय नम इत्यनेन सर्व पूज
नं विधाय जपं कुर्यात् तत्र विनियोग: ॐ भैं इति भैरव मंत्रस्य वि शिव
ऋषी पंक्ति छंद: आद्याशक्ति: अग्नितत्वं ह्रीं बीजं स्वाभीष्टार्थ सि
द्ध्यर्थे जपे विनियोग: ।। अथांग न्यास: ॐ भैं अंगुष्ठाभ्यां नम: ॐ भैं तर्जनीभ्यां नम: ॐ भैं मध्य
माभ्यां नम: ॐ भैं अनामिकाभ्यां नम: ॐ भैं कनिष्टकाभ्यां नम: ॐ भैं करतल करपृष्ठा
भ्यां नम: ।। ॐ भैं हृदयाय ॐ भैं शिरसे स्वाहा ॐ भैं शिखायै वषट् ॐ
भैं कवचाय हुं ॐ भैं नेत्र त्रयाय वौषट् ॐ भैं अस्त्राय फट् इति न्यास:

सं. २

अथ ध्यानम् गंगाधरः शशिकला तिलकास्त्रिनेत्रः सर्पैर्विभूषितव
पुः गजकृत्तिवासः भास्वत्त्रिशूल कर धष नृमुंड धारी शुभ्राम्बरो जय
ति भैरव आदिरागः इतिध्यानम् अथ ध्यानस्यभाषा कवित्त छंदः सी
सजटानि में गंग तुरंग त्रिलोचन चंद ललाट हि ऊपर ॥ लाल
विशाल फनी सिर की मणि ज्योति लसे सुभ्र कुंडल ऊपर ॥ दूपक
एक कर शूल लिये हरि वल्लभ नादि वजे डमरू पर ॥ भूषण नो
गण के तनमें धर भैरव राग विराजत भूपर ॥ इति ॥ भैरवरा
ग का वीर रस है रघुराजाकावर्णन सवैया गौहर गंभीर गुणी
चित सुंदर अत उत्साह भरे दो नैंना हुनको देख उलेख रघु रस
वीर को धार करे दोवैंना मेरु कुवेर सभी हमरेऽगर वीर सुधीर

भरीसम सेना जाय कहे पति से आंपने चुप चाप ही बैठ का
रो तुम चैना ॥ इतिवीररसवर्णनम् ॥ इसका विष्णु देवता है
श्रीविष्णुध्यानम् शांताकारं भुजग शयनं पद्मनाभं सुरेशं विश्वा
धारं गगन सदृशं मेघवर्णं शुभांगं लक्ष्मी कांतं कमलनयनं
योगिभिर्ध्यानगम्यं वंदे विष्णुं भवभयहरं सर्वलोकैकनाथम् । ॥
अथ विष्णु मंत्रः ॐ नमो भगवते वासुदेवाय इतिमंत्रः भैरव देवता नत्वा
श्रीभैरवं ध्यात्वा ॐ भैं भैरवाय नमः अथवापरो मंत्रः ॐ भ्रंभ्रं ऐं ह्रां
स्वाहा इतिमंत्रस्यैशान्याभिमुखो जपं कुर्यात् पद्मासनस्थः सन्
एकान्त एकाग्रचित्तेन सप्तलक्ष जप संख्या तस्य फलं यथेष्टसिद्धिः
अथ रसांन्यांगानि अस्य कश्चिद् यी नायकार्तर वि दद नायकः ॥
गृहीतः

अथ भैरवध्यानभाषा। श्री भैरवजीकी जैहो कैसे है भैरवजी गंगा
के धारणे वाले और चंद्रकला जिनके मस्तकमें है अथ तिलक अरती
ने नेत्र है और सर्पोंसें भूषित है देह जिसका और हाथीकाचर्म है व
स्त्र जिसका अरु तेजवाला है त्रिशूल जिसका और रुंडमाला धारी है
और श्वेत रूपता ऊपर लीया है जिसने तिसको नमस्कार है

भाषा.

अथ भाषा टीका ध्यान श्री विष्णु जी का विष्णु जी को नमस्कार है

कैसे हैं विष्णु जी शान्ति वाला है आकार जिसका और शेषनाग

के ऊपर शयन कीया हुआ है जिनों ने जिनकी नाभी में क

मल उत्पन्न हुआ है. और देवतायों के ईश्वर और विश्व का जो

आधार है और आकाशवत जो व्यापक और निर्लेप है और मे

घ का जिनका रंग है जिनका और शुभ हैं नेत्र अंग जिनके ओर ल

क्ष्मी के पति हैं और कमलवत् हैं नेत्र जिनों के और योगि

यों के ध्यान करके जो प्राप्त होता है. और संसार के भय को हूर कर

ता है और संपूर्ण जगत का जो स्वामी है तिसको नमस्कार है।

वादरवत

७

अथ मंगलाचरण

श्रीगणेशाय नमः

दोहा॥ एकरदन करिवर वदन विघ्नन कदन प्रदकाम॥ लंबोदर पद पदम पर मोरी होउ प्रणाम॥ सवैया॥ सेवत संत महंत सुरासुर संकट भाजन नाम उचारें॥ अंकुश लो परसू स्रज मोदिक चारी भुजान सु आयुध धारे॥ गंजन दोष ~~सब विघ्नन~~ कवि काव्य प्रवीनन रंजन वारे॥ सो हि उमा सुत सो गण नायक मो सहाय करें॥ टीका॥ एक है उज्जल दंत जिनका और करीवर जो बड़ा सुष्ट हसती तिस के समान सुंदर है मुखारबिंद सरब ~~विघ्नन~~ के हरने वाले और सरब कामनाके सिद्ध करनेवाले ऐसे आदिदेव लंबोदर प्रभू जो हैं सो तिन के चरनो पर मेरी होउ प्रणाम होवे कैसे भी लंबोदर कि जिनको सेवन करते हैं देव अदेव और सब संत महंत और संकटों के नास करने को जगत मै प्रकट है जिनका पवित्र नाम अंकुस तें लेकर स्रज जो माला परसू जो कुल्हाड़ा मोदिक जो लडू इन चारो भुजामे धारे हुये हैं चारही आयध अर्थात शस्त्र जिनोने फिर कैसे हैं कि सरब विघनो के दूर करने वाले और कविता मे चतुर जो कवीजन हैं तिनके हृदय को आनंद उतसाह के देनेवाले ऐसे पारवती के पुत्र परम उदार और दूषण निवार गणपती देव जो हैं सो कृपा करके मेरे सहायक होवें ॥१॥ अथ शारद॥ दोहा॥ मातु गिरा वरदायनी संयुत सुमति विचार॥ द्रवहु कृपावति शारदा कवि कुल की आधार॥ टीका॥ अब सुष्ट बाणी के देने वाली और हृदय मे सुमती विचार के प्रकाश करने वाली कवी जनो के कुल की आधार ऐसी कृपा की मूरती माता शारदे जो है सो मेरे पर कोमल हो ॥२॥ अथ शंकर ध्यान॥ चारु चितंवर अंबर भूषण ब्याल

श्रीकृष्ण जी शिवरामा... [margin note, partly illegible]

विधू कल भाल विराजा॥ पिंगल सीस सरीसुर सुभ्रत
उगार सरीर सजे सित लाजा॥ आनन गौर मयंक म
नोरम औ त्रिसूल कमंडलि साजा॥ हं उन माल सें
भूषित सो पें रहें अनुकूल सदा गिरिराजा॥३॥ टीका॥
बाघ को चाम तिसके धारे हूये हैं सुंदर जिनोने तेसे
हीं पहिरे हूये भुयंग जो सरप हैं तिनके नाना भूषण और
माथे मे शोभा देता है मनोहर चंद्रमा सीस पर भूरी
भूरी जटा और तिनके बीच उलझ रही हैं पवित्र गंगा
चंद्रमा के समान मुख की सुंदर गौर शोभा और उमंग
से अंग अंग रमी हूई उज्जल भसम डमरू त्रिसूल
कमंडल और रुंडमाला के सहित भूषित अर्थात
सजे हूये ऐसे गिरिराज शंकर भगवान जो हैं
सो कृपा करके मेरे पर सदा हीं प्रसन्न रहैं॥३॥ अथ
विस्नुध्यानं॥ वारद से तन स्याम मनोहर वारज
लोचन लावन॥ हाटिक क्रीट मणीगण मंडित
चंदन खोर लिलाट लसाई॥ भृंग समाज लजैं
कच कुंचित नासिक कीर कपोल ललाई॥ उं
अधरान को बिंब मनूं उपमान सुजान जिये लघु
ताई॥ इंद्र सरासन लाजित चंचल नीक बनी भृ
कुटी कल बांकी॥ उं मकराकृत कुंडल कानन
आनन इंद सजे छब जांकी॥ निंदत कौंधद कूलन
कहे कल कौन कवी बरनै मति कोकी॥ दीनदया
ल की चारु चितौन पें मौन भई उपमा सब धोकी॥
वारण सुंड से दंड भुजा बल चंड चपे खल
खंडिन कारी॥ अंगद लो स्रज भूषण भूषित
पीत सजे उपवीत मुरारी॥ आयत है उरसी
पद पंकज ध्यान पवित्र मुनी मन हारी॥
माधुरि मूरति पें नख लो सिख कोटि छबी
मनु मंसिज वा ? री॥ बंदित सेस महेस

सुरासुर जासु विसारद सारद माई॥ सेवत सिद्ध
समाज मुनिंदर ~~ध्यान~~ ज्ञान धुरिंदर ध्यान लगाई
जोगि जोगिंदर इंदर सो सब पूजत मानव मेदनि रा
ई॥ सो अस दीन दयानिध दीन को आज प्रवीन
करें कविताई॥ श्री गुरदेव दयानिध के पद पंकज
पावन ध्यान जु डाई॥ साधिक संत महंत ऋषी
सुर बंदहु भूसुर भूम को राई॥ जो सुर कानन ग्रा
म को संग्रत देव दिसान को सीस निवाई॥ मांगत
हे वर जोर दउकर मोर हरो यिय की कदराई॥
४॥टीका॥ वारद जो मेघ है तिसके समान जिनका
मनोहर स्याम सरीर और वारज जो कमल तिसके
समान सुंदर शोभा वाले विशाल नेत्र अनेक दि
व्य मणियों करके जटित मया हुआ सीस पर कंचन
का विचित्र मुकट और माथे मे शोभा देता है चं
दन का मनोहर तिलक भ्रमरयों के समाज को
लज्जा देने वाले चिकने चिकने सुंदर कुंडलों
करके शोभायमान स्याम केश तैसे हीं लाली
करके युक्त कोमल कपोल कीर जो तोता तिस
के समान सुंदर नासका और कृपानिधान के लाल
अधर जो हैं सो तिनको विंव फल अर्थात कुंदरू
की उपमा देते हूये हृदय मे अतसे करके
लघुता प्रतीत होती है तैसे हीं इंद्र के धनुष को
लज्जा देने वाली वडीयों की चंचल भृकुटी क्या
मनें कानो मे मकरा ~~कार~~ कृत कुंडल
और चंद्रमा की ~~कांत~~ के समान मुखि मनोहर शो
भा तैसे हीं विजली को लज्जा देने वाले दिव्य
पीत वस्त्र कि जिनकी शोभा वरणन करने को
कौन कवी समर्थ और किस की ऐसी प्रज्ञा
होय सकता है

वृथी है दीन घाल की चिंवन अर्थात ने
त्रौं की दृष्टी का कटाक्षभाव जो है तिसपर सं
पूर्ण उपमाने थकत होयकर कैं मौन धारन कर
लिया है और वारण जो हसती तिस के
सुंड वत वलके भरे हुये महा प्रचंड दैतों का
नाश करने वाले उग्रै हैं जिन की भुजों के दंड अं
गद जो भवरे सज जो माला इत्यादि पहरे हुये
हैं जिनो ने सुंदर भूषण और धारन किया हूआ है
पीत यज्ञोपवीत अर्थात जनेऊ आयत क्या वडा
विशाल खुला हृदय और कमलों के समान कोमल
चरन ऐसे मुनियों के मन को मोहित करने
वाले वचित्र ध्यान और नख सें सिख लग
माधुरी मूरतीपर कोटि कामदेव की छवी निछा
वर अर्थात वारने की जाती है और जिस भगवा
न को सेस महेस गणेस और शारदादि सव देव
अदेव मुनी ऋषी ज्ञानी ध्यानी जोगी जोगीसुर
मानुष्य राउ राजा सव वंदना करते और पूजते सेवते
हैं सो ऐसे दीनोपर दया करने वाले दीन हित कारी
मुरारी भगवान मेरेको संतो का गायन करने वाली
सुभ वाणी जो है तिस विखें प्रवीन करें गुरु
जी के चरनो को वंदना करकर और सव सिज
साधिक संत महंत ऋषी ब्राह्मण
वण ग्राम और दिसों के देवी देवताउं को
प्रणाम करके दीन भाव सें हाथ जोड कर ए
ही वर मांगता है कि मेरे हृदय की जडता
और कायरता को दूर करके संत सुजस गाय
न करने को सुंदर प्रनभव विचार जो है सो दीजिये

अथ ग्रंथ निरमाण हेतू

दोहा भक्तमाल वर ग्रंथ इह रह्यो संस कृत आद
वहुरि ललित वार्तिक वन्यो जवुपति कृपा प्रसाद॥
तद पश्चात दयानिधी सकल लोक हित मान॥ भाषा
वार्तिक वनन हित हृदय रुचिर रुचिमान॥ ॥ चौपाई॥
तव अनुसार दास कहे दीना॥ जुग कर यक्त सीस धरि
लीना॥ पे विचार निज मानस ठाना॥ मंद मूढ तुव
कुमति अजाना॥ छंद प्रवंध काव्य कल करना॥ मा
नहुं अगम वारनिध तरना॥ विनु आश्रय कछु पर
हिं न पारा॥ को अस करन धार संसारा॥ विनु अ
जास जहि कृपा प्रसादू॥ इह असाध मुहि होहिं सु
साधू॥ अस विचार निज मानस ठानी॥ लीन शरण
प्रभु सारंग पानी॥ राम चंद्र दीनन हित कारी॥
दीन नाथ प्रभु दीन उवारी॥ निरधारन आधार
गुसैयां॥ मंडिन धरनि देव दुज गैयां॥ दोहा॥ नि
ज भक्तन सुचि कीरती विसतरवे कर हेतु॥ जो मो
पें करुणा करें रघुवर कृपा निकेतु॥ ~~[illegible]~~ तो
कछु नवल नवात इह दीन नाथ भगवान॥ अस
रण सरण सदा भनत वदन वेद वुधमान॥ अस
विचार करि हृदय दृढ राम चरन उर आनि॥ भक्त
सुजस गुण गण विमल लग्यो रचन सुभ वानि॥
धस्यो नाम सुभ ग्रंथ कर पावन भक्त विनोद॥ रा
म चरन रति करन कल भरन सुजस सुख मोद॥
टीका॥ इह सुंदर और वडा सूक्ष्म भक्तमाल ग्रंथ जो
था सो ईहां संसकृत मे रहा फिर जंवूपती श्रीम
न्महाराजाधिराज की आज्ञानुसार सरव गुण नि
धान पंडित गंगाराम जी ने इस ग्रंथ की वार्तिक र
चना [illegible] करी तिसतें उपरांत फिर ~~[illegible]~~

संपूर्ण लोगों का हित विचार कर उपकार की निधी और धरम परायण श्रीमन्महाराजजी के हृदय मे भाषा छंद निबंध के सहित वार्तिक रचना कराव ने की रुचीउतपन्न होती भई तब दास को आज्ञा भली तुरतहीं सीस पर धारन कर लेता भया परंतू फिर हृदय मे विचार किया कि मैं तो महामंद मूढ जड बुधी हैं और इह छंद प्रबंध मे सुंदर काव्य का करना जो है सो मानो एक अगाध समुद्र को तरना है आश्रय के विना कैसे पार पाया जावेगा संसार मे ऐसा कौन करनधार अर्थात मल्लाह साम र्थ है कि जिस की कृपा के प्रसाद तें इह असाध समुद्र मेरे को साध और सुगम होय जावे ऐसा विचार हृदय मे दृढ करके दीनो के हितकारी दीनानाथ और दीनो की रक्षा करने वाले गौ ब्राह्मण पृथ्वी देवताउं के पालक निरधारों के आधार ऐसे धनुषधारी भगवान कृपानिधान रघुनंदन देवजो हैं तिनके चरनों की शरण को आधार कर लेता भया क्योंकि वे दीनबंधु अपने भक्तों का सुजस विस्तारण करने के लिये मेरेपर जो कृपा करैं तो इह कुछ नवीन वारता नहीं है दीनानाथ को वेद और बुधीमान सदा असरण सरण हीं कहते हैं अर्थात असरण पुरषों को भगवान सदा हीं अपनी शरण देते हैं इस विचार को ~~हृदय मे~~ दृढ करकर और रघुनाथजी के चरन कमलों को हृदय मे धारकर भक्त जनो का सुजस और निरमल गुण जो हैं तिन को मे सुभ वाणी सें कथन करने लग जाता भया और इस ग्रंथ का सुभनाम जो है सो भक्तविनोद रक्खा

इह कैसाभी ग्रंथ है कि भगवान के चरन कमलोंकी
भक्तीप्रीतीके अधिक करनेवाला और सुख सुजस
के सहित आनंद मंगलों के देनेवाला है॥ य॥

अथ श्रीमन्महाराजाधिराजजी
की वंशावली

दोहा॥ अब संतप यथामति करहुं ललित सुखदान॥ श्री
रणवीर मृगेंद्र नृप वंशावली बखान॥॥ चौपाई॥ वि
रचि बरिंचि धरणि इहजोई॥ नाना रतन युक्तकल
सोई॥ तामध रतन वंस रविचारू॥ विदत सुविमल
सकल संसारू॥ तास वंस गजसिंह सु ॥ धीरा॥ उपजे
भूप प्रकट गुणतीरा॥ जिमि पयोधि दुति इंदु प्रकासा॥
तिमि अवतसो धरणिवलरासा॥ पुरी एक मनहरन
सुहाई॥ रम्यो रुचिर भूप विरचाई॥ सोगजसिंहपुरी
अस नामा॥ भई विदत संतति अभिरामा॥ तास भूप
सुत सुभट सुहावा॥ जहि ध्रुव देव नाम जग गावा॥
मानहुं ध्रुवहुं धरणि अवतरयो॥ संपति सुजस
मोद सुख भरयो॥ दोहा॥ रविसम विभू प्रकाश
जुत तास पुत्र गुणखीर॥ सूरत सिंह प्रसिद्ध
जग समर सुभट निधधीर॥ सिंह जुरावर सुवन
तहि सूर वीर भूपत्त॥ मनहुं गजिंद्रन नृपन गल
प्रवल केहरि उनमत्त॥ सिंह किशोर प्रचंड
भुज तास पुत्र अभिराम॥ विद्यावल संपन्न
जग धन्य सुभट संग्राम॥ जहिनिज वृद्धि नमित्त
भव अनलरूप प्रकटाय॥ रिपु कानन जाहे
ताहे रह्यो कीन भ.सम समुदाय॥ चौपाई॥
तिनकर तनय विदत वलधामा॥ श्रीमन्महाराज
अभिरामा॥ सिंह गुलाव विदत जग गाये॥ म
नहुं प्रताप भानु उदितायें॥ जास नृपति

क्रीटन सन चरना॥ शोभित भये शत्रु मद हरना॥ सुमति प्रवीन दीन हित कारी॥ गो द्विज धरन करन रखवारी॥ तिनकर तने प्रसिद्ध जग शारदूल रणवीर॥ अग्र गन्य नृप गण सकल सुभट समर धुवधीर॥ विद्या गुण निधि नीर कहि मथन करत कलजास॥ लीने संयुत यतन द्रुत रतन अमोल निकास॥
चौपाई॥ वेद तत्व सब जानन हारे॥ विप्र धेनु दीनन हितकारे॥ धरम धुरिंद्र धीर गुणधामा॥ अक्रिया खेलन सूर संग्रामा॥ मनहु नवल प्रतिपादनकारी॥ आरय धरम विदत महिसारी॥ चारि पदारथ करतल जासा॥ राम भक्त नृप सुमति प्रकासा॥ जहि कल भक्ति प्रभाव उदारा॥ उधृत कीन वंस निज सारा॥ दानि सिरोमणि परहित पाला॥ सज्जन सुखद दीन जन द्याला॥ सम्यक प्रजा त्राण व्रतधारी॥ सरव भूत संतत हितकारी॥ विरत विवेक ज्ञान विज्ञाना॥ वचन विदग्ध सील गुण खाना॥
दोहा॥ सरब कला संपन्न नृप हृदय सुमरि रघुराय॥ सुत संपति जुत भवन निज बसहिं सुजस सुख पाय॥
कवित्त॥ काबुल नपाल यारकंद सिंध हद्द हिंद चीनलो दराज राज जंबु कासमीर मीर॥ लंदन रयेस इंद जापे खुरसेद सदा देत माल मानकै भरोसो रघुवीर वीर॥ अंग अंग जंगकी उमंग रंग रंग भंग कांपित अरिंद वृंद देखि भट भीर भीर॥ राज राज राज महाराज जू महिंद्र इंद्र सुक्रति जनेंद्र सु मृगेंद्र रणवीर धीर॥
छपै॥ सैलन हद कैलास गंध हद चंदन चारू॥ ~~[illegible]~~ हद्द प्रकास व्यास हद पंडित भारू॥ सुरन हद्द सुरराय सरन हद मान सरोवर॥ सुरसरि

~ ३ सीवा लिह्न तवम

प्रसिद्ध

~~अब जो प्रसिद्ध ताल हैं उनका आरंभ किया जाता है। इस अध्याय में सब तालों के सूत्र कहे जा~~
येंगे जिनके पढने मात्र से बालकों को निर्यत्नता लकाज्ञान होजाएगा फिर तालों के प्रत्य
त करण वा ले चक्र दिखाये जायेंगे जिनों में मात्रों का अंतर तथा तीन लयों का अंतर
दिखाया जायेगा। अब सूत्रों के बीच गणों की गणना है इसवास्ते प्रथम गण अष्टक
कहिते हैं जिसमें तीन गुरु होवें सो मगन होता है पृथ्वी इसका देवता है। श्री देता है १

अथ प्रसिद्ध देशी मतातालानकथ्यन्ते तदर्थं सूत्रांतर्गत गणाष्टक विचारः त्रि
गो मकारो यगणो लादि मध्येलघूरो न्यगुरुः सकारः अंतो लघुलो जगणो
गमध्यो गादिर्भकारास्त्रिर्लघुर्नकारः १ माभूमिश्रियं यो वृद्धदातिवृद्धिं रो

दूसरा यगण है जल इसका देवता। वृद्धि को देता है २ तीसरा रगण है जिसके मध्य
में लघु हो इसका अग्नि देवता है मतिकर्त्ता है येह निषिद्ध गण है। ध्रुवपद अ
र्थ श्लोकादिकों के आद में नहीं रखणा योग्य। ३ अर जिसके अंत में गुरु हो सो सगण
होता है इसका पवन देवता इसका फल विदेश भ्रमण ये भी अनुचित ही है ये ४

जिसके आद में लघु होवें

SS।

अब जिसके अंत में लघु लेवे सो तगण होता है इसका आकाश देवता है फल इसका शून्य है ५
अर जिसके मध्य में गुरु हो सो जगण होता है इसका सूर्य देवता है फल रोग है इसका ये
भी अमद्र है ६ और जिसके आद गुरु हो सो भगण होता है इसका चंद्रमा देवता है यश देता है ७
अर जिसके तीनं ही लघु होंन सो नगण होता है इसका स्वर्ग देवता है फल सुख देता है ८

ता०

मिर्महितं सः पवनो विदेशं तो व्योम शून्यं तपनो रुजं जो यशो भ इंदुर्भुजगः सुखं नः २
मनौ मित्रौ भयौ भृत्यौ सरौ शत्रू प्रकीर्त्तितौ जतौ समा विति ख्यातौ सम शत्रून्विवर्जयेत्
गो यो गुरू लो लघु संज्ञिको यो संगीत शास्त्रे निपुणैः प्रदिष्टम् संकेत चक्रे
द्यादि सूचि को चिह्न समाख्या मितु खे ० सम: स्यात् अथ तालसू आगा प्र
थमं दाद गाताल सूत्रम् प्रमाणिका छंदः 'डौरौ लगो तु दादरा' द्वितीये
लौ तु समघात स्तृतीये चानुघातकः चतुर्थे तेह्य तीता ख्यो देयो घात सुदादरे ०

अब मगण नगण दोनो मित्र हैं भगण यगण दोनो भृत्य हैं सगन रगण दोनो श
त्रु हैं जगण तगण दोनो सम हैं अब कविता के आद में दोनो गण देवरो शुभ अशुभ
का संयोग रखणा ० ॥ अब जो सूत्र अर चक्र हैं उनके वाले गुरु लघु को प्रकार ०

अवतालकामूललय है इसवास्ते लयकावर्णनकरते हैं लयनाम
समताकाहै जोयति प्रथम चक्रकी कल्पित कर मन्जूर रखी
है वोही वरावर होतोउसको लय कहिते हैं गान वाद्य नृत्य२
नकीसमताकीगतिसें जो सम क्या गुरु: मुकजावे उसको लय कहि
ते हैं अवलयनामसमगतीका है सोगती पर तंत्र है जैसें एक रा
शीके मार्गको सूर्य्यनारायण एमहीनेमें वरोवर करते हैं उसीराशी
केमार्गकोमंगल४५दिनोमें वरोवर करते हैं इसीतरां लयकीभी
वात धुवे के अधीन है फिर भी वालको कीसुगमताके वास्ते ३
छक धुवा वांधते हैं ढाई घड़ी का एक घंटा अंग्रेजी होता है अर
एक घंटा के साठमिनट होते हैं और एक मिंटके साठ सिकंड होते

४

य॰ म॰ स॰ त॰ स॰ स॰ म॰ य॰
ISSS IIIIS III IIS IISS III ISS । ८ । ग॰ ४ ता॰

म॰ म॰ य॰ र॰ म॰ २ लघुः
धागे दिनता कलागि द्रिता नेटिकेत्रा गिदिगता

मादिद्वंद्वं ~~धाध्याएं तु~~ वर्णाः नगन य॰ युगलघुः

~~तृप्यर्णेतु~~ सम घात मात्रेतु प्रथमेघातः समस्य परिकीर्त्तितः
गपसमस्तुर्ध्येभागः वीतो ऽनीनातुरीय के

४
५
मादि द्वंद्वो स्याएं तु र्थ्ये नगन ज॰ युग लघुः

गभाग

ये है सूत्रोंकेबीच गुरुकानाम ग तथा ध जानना अरलघुको ल· जानना येहसंगीत
शास्त्रोंकेनियमहै और तालके संकेतक चक्रमें अंग्रेजीघटीकीसूचीवत् चिह्नसंकाजान
ना और सूधीशलाकावत् अनुघात = अतीत का चिह्न जानना और समकेपश्चात्
मुख्य अवसम जानना ॥ अबतालोंकेलक्षकहितेहैं॥ प्रथमदादरेकाजोसूत्रहै सोवाले
क कोकंठकराकर तोसूत्रके दूसरे अक्षरपर एक तालदेना· सोसम होगी· फिरती
सरे अक्षरपर अनुघात ताल लगाना फिर चौथे अक्षरके अंत जो ओकार है उसपरअ
तीतघातताललगाना तो दादरातालसिद्धहोगा इसके तीनमात्रेसमके हैं छेहगुणाके
बारां चौगुणाके मात्रेहैं येताल एकके तालका अर्द्ध है· इसके दोआवर्त्त होनेसें एकका
तालसिद्धहोताहै उसीएकके संघातोंकीआधिक्यतासेंचार सिद्धहोताहै इसके ड्योढे सें दोता
लभीहोताहै चारतालकीएकआड होतीनताल सिद्धहोजाताहै उसका विलंबित
तालकर्णेसें धीमातीन होताहै इसीतरांसेंबुद्धिमानोंको औरभीताल समझनेचाहिये
इसकीपर्ण· त्रिताल्ला दून नतिट धेधुक थितत तिरकिट तिक्रागिदिगिना· इसा
दि अबइसकीगत· ठेकम्· ठ· टाकदा गतदोहरी थिलक धदन तकट थदन

अथ दादराचक्रम्

२ अथ वर्त्तमान चारतालकी दादरेकी दोतालकी यक्केकी [illegible] चचकार। धैतत् ता : धै
धैतत् इतिसम। अथ घहून नगन नगन तक धुंड्ड, धुंड्ड, तक धोगर दिगर
दिगर दांदां धे धोगर दिगर दिगर दांदां धे धोगर दिगर दिगर दांदां धे : अथ
आड़ ताघुन्ना ताघुन्ना ताघुन्ना तिगर दिगर दिगर ताघुन्ना। ताघुन्ना।
ताघुन्ना। तिगर दिगर दिगर।। ताघुन्ना तिगर दिगर दिगर ताघुन्ना ति
गर दिगर दिगर धे —— एक तक विश्राम देकर फेर ताघुन्ना
चौलैकर [illegible] करना।

अथ यक्कातालवर्णनम् येह ताल छै मात्रे का है समलय में अरु दुगुण के बारां मात्रे हैं
अरु चौगुण के चवीस मात्रे हैं सम के प्रथम मात्रे पर गुरु है अरु तीसरे पर अनुघात है
अरु चतुर्थ पर असम है और पांचवें पर अतीत है और इस ताल के अंतर बरोबर
हैं अब सूत्र का येह अर्थ है जिसमें पांच भगण होवे अरु अंत में एक गुरु होवे सो

अथ यक्कातालसूत्रम् पंचमकारजगान्तिक आदिमतालहितः अनुगतिः [illegible]
दः अथ सूत्रार्थः पंचमकारैर्जायते सो पंचमकारजः गकारो अंते य
स्य सः गान्तिकः पंचमकारजश्च गान्तिकश्च पंचमकारजगान्तिकः आदि
मश्चासौ तालः आदिमतालः पूर्वाचार्यैर्धृतः धातो हि निष्ठा पावाच्यः

आदिमताल होता है अर्थात् यक्काताल होता है ॥ इस सूत्र के सप्तम अक्षर पर सम का घा
त है अर्थात् गुरु है और तेहरवें अक्षर पर अनुघात ताल है अरु गुरु के अ
भिमुख असम है और प्रथम अक्षर पर अतीत [illegible]
आदिम ताल क्या यक्का सिद्ध होगा केते आचार्य कहिते हैं जो इसी ताल से सभी [illegible] है

ता
२

इसकी परीचारता लके वरोवर है सो आगे आवेगी । अव गत इसकी ध्रुं धीं गुं दीं दीं धीं गुं धीं धीं
ता अक टिं हूं इसके ६ अक्षर पर सम है । अरु तेहरवें अक्षर पर [illegible] सम है । प्रथम अ
क्षर पर अतीत है दशम अक्षर पर अनुघात है । ॥ अव इसका चक्र कहिते हैं । ॥

अथदोतालवर्णनम् इसतालकेतीनमात्रेहैं चारतालकाअर्द्ध है दुगुणके छे मात्रे चौगुणके
बारांमात्रे ० अवइसकासूत्र ऽ।ऽ लथौ: जिसमें दोलघुअंतर अरएकगुरुहो. सोदो
ताल इसप्रथमअक्षरपर अतीत है तीसरेपरसमहै. अवइसकीपर्ण. त्रिताल्ल दु
ननतिट धेधक धिटत तिरकड् तिकृता गिदिगिन्ना. अथदून. केत्रक धिटत धेधेन
नाकेनधा त्रितान् किटतक ●ता किट किताधेधेननधिर धिरकता धिदिगणधा अथचौ
गुण. ताकट तिक तग् किट किता घी नगदेधा किटतकधा. किधीं नगदे गिदि
गणधेत्तरांन् ताधा किटतक तकतिट धेधे धेत्ताराक् धिन्नाकट तिक् तग् किट
किता गिदिगणधा. शेषंपूर्ववत्. . अवइसकाचक्रकहितेहैं

हैं· जब दश सेकंड समय बीते तो चार तालकी विलंबित लयका
एक आवर्त होगा· इसीतरां ५ सेकंड बीतने से चारतालकी मध्यम
लयका आवर्त चक्र होगा और २॥ढाई सेकंडसें द्रुतलयका चक्र
होगा· इसीतरा ओर तालोंकाभीनियम कीया जायेगा· परंच

लयस्तालस्यसमतागतिः पूर्वैरुदाहृता विलंबितं द्रुतं मध्यं लय
त्रयमुदाहृतम् १ चतुस्ताललयस्यापिवर्णनंक्रियतेधुना वि
लंबित लयेकालं दशसेकंड सम्मितम् २ मध्येपंचैव पंचैव
सेकंडाः द्रुतेसार्द्ध द्वयंतथा लयंविनानतालस्य सम्यक् ज्ञानं
प्रजायते ३

लयथीबिगेर तालकासम्यग्ज्ञान नहीहोताइसवासेलयको अभ्यास

सो अभ्यास पखावजसें होताहै इसवास्ते पखावजकीपरण चार तालकी
लिखते हैं त्रिताला हून नतिट धेधक धिटत तिर्कड तिक्ता
धिधि किता ॥ इसकीदून केत्रक धिटत घेघे नना केन धा त्रि
तान किट तकता किट किता घेघे नन धिर धिर कताधिदि
गन धा ॥ अन्यच्च तकड धतिट तक धदीन किट तक त
क हु धित्ततक धदीन किटतक तक धिते हु धित्ताड धदिताड
धदिताड धा क्रितागेगी धदीताड धदीताड धा क्रितागेगी
धदीताड धदीताड धा क्रितागेगी धदीताड धदी ताड धा
अथचौगुण ताकट तिक तग किट किता घी नगदे धा
किट तक धा किधी नगदे गिदि गण घेतरां ताधा

किटतक तक तिट घेघे ताकराक धित्रा कट तिक तग किट किताधि
दिगण धा॰ न्नाड॰ धिटत॰ तकट धिटत तकट तकट धिटत धेधक
धिटत॰ कतघे घाट धगेगे धगेगे॰धा॰ ॥ अथ कवाड चारता
ल॰ धाक धगनु धरक धिरत तक तिट तक्क घेतरान् के
तकता केतकता तथन्नाड घेतरान् धदीकेन धाकिके०३ ध.धध. कवाड
दीदीद्री केतर किटतिकतकातक॰ तकट धिरत केत्रक धिटत पराड
किटतिक तक तकत धिटत कता गिदिगणधा केघेत्रनाण
धिताना गिदिगणधा॰३ ॥
कता

अबचार तालकालक्षण कहिते हैं तुर्यक्या चार ताल उसको कहिते हैं जिसके आदमें दोमगन होन और एक तगन हो अर जिसमें एक नगण भी हो अर अंतमें चार लघु अक्षर होन उसको चार तालक हिते हैं

अथ चतुस्तालसूत्रम् मादिद्वंद्वं तगणतुर्यौ नेगनज युगलघु।
आद्यर्गेतु समघात: पंचमेत्रानुघातक: नवविंश्चेत्वतीतोत्र सप्तमे
स्यसम: स्मृत:

अर्थात जिसको दकोरा कहिते हैं
अब इसतालके चार घात हैं जैसे पेहले अक्षर पर गुरु: जिसको स म कहिते हैं अर अनुघात पांचमे अक्षर पर है नांवे पर अर तेहरवे पर अतीत घात है येह चार ठकोर इसके हैं भिन्न भिन्नप क भिन्न है त्रयस्त्रकोठैहैं। ०००
ले. ईतर

संगीतकल्पद्रुमस्य सूचीपत्रमिदम्

पत्र	पृष्ठ	पंक्ति	
१..१३	२	६	गरवा
१..१४	१	३	कालिंगरा
१..१४	१	८	धनाश्री
१..१४	२	५	सोरठ
१..१४	२	७	नागधनी
१..१५	१	३	रागमल्हार
१..१५	१	७	रामगिरी
१..१५	२	३	भटीपाल
१..१५	२	६	[illegible]पाली
१..१६	१	६	लावणी

संगीतकल्पद्रुमस्य सूचीपत्रमिदम्

पत्र	पृष्ठ	पंक्ति	
१..१७	१	१	लावली
१..१७	१	८	रागरागी लावणी
१..१७	२	४	रागसागर
[illegible]	२	६	इतिरागसागरसमाप्त
२..१८	२	६	सोरठ
१..१९	१	६	सोरठतालपत्तो
१..२०	२	८	१:रागसंहरीमध्ये

ललतानी १ खरवार
कहरवाइ दादरा ४
बिहारीप सोरठ दृरेखता ६
गजलीपाजर ८ धवल ६
दादरंगी १०

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

पत्र	पृष्ठ	पंक्ति	
१·१२८	१	२	रागणीखंभावतीते
			ललितादिकाग्रारंभहोवा
१·१२१	२	५	खंभावतीतालचौताला
१·१२२	१	१	खंभाईचितालचौताला
१·१५१	२	१	रागणीपरजचौताला
१·१५५	२	७	रागणीपरजतिताला
१·१६१	२	६	रागकालिंगरा
१·१६२	१	२	रागणीपरज
१·१६२	१	७	कालिंगरा
१·१७१	१	८	तालवंचायन

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

पत्र	पृष्ठ	पंक्ति	
१·१७१	२	७	परजरूपताल
१·१८५	१	६	रागकालिंगरा
१·१८८	२	३	खेमटा
१·१८८	२	५	कालिंगरा
[illegible]			
११·११	१	३	सिंधुरा
११·११	१	५	कालिंगराजलद
११·११	१	८	खेमटा
११·१२	१	१	कालिंगरापरज
११·१२	१	५	कालिंगरा

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

पत्र	पृष्ठ	पं	
११०३	[illegible]	६	कजलीत्ति
११०४	२	६	परजकालिंगरा
११०५	१	७	परजत्तित्तारा
११०६	१	३	कलिंगरा
११०६	२	६	अथश्रीनारदगीतसंग्रह तत्रारम्भः रागकलिंगेन
११०७	२	३	धुनरागमारुत्तित्तारा
११०८	१	७	परज
११०८	२	७	मारु
११०९	१	५	परजकलिंगरा
१११०	१	३	परजत्तित्तारा

पत्र	पृष्ठ	पंक्ति	
११११	१	४	कलिंगरात्तित्तारा
११११	२	८	परजत्तित्तारा
१११४	१	१	जैजेवंतीतालत्तित्तारा
१११६	२	५	चाररागसंपूर्णभये
१११७	२	२	रागभैरव
११२५	२	१	रागभैरोंघर्घरी
११४६	२	८	रागभैरवभेद१०८संपूर्णहोया
११४७	१	१	अथरागरामकलीप्रारंभः
११५१	१	१	मंगलार्थि समवन्ती·
११८४	१	१	रागविभासप्रारंभः
१२३१	१	६	चैत्रादिमासवर्णने।।
१२३३	२	२	रागविभाससमाप्तिः।।

पत्र·	पृ	पं	सूचीपत्रं संगीतकल्पद्रुमस्य
१२३७	१	१	रागपंचमप्रारंभः
१२४४·	१	२	रागपंचमसमाप्तिः
१२४१	१	१	रागललितप्रारंभः
१२५५	१	४	रागघट्टप्रारंभः
१२६१	१	५	रागदेवगंधारप्रारंभः
१२७५	१	५	रागविलावल

समय

प·	पृ	पं	सूचीपत्रं संगीतकल्पद्रुमस्य

ठाठ भैरव राग का ·

प्रथमे भैरव राग की सितार की गत

अंको से तरब की तीन

जानने १ प्रथम

२ मध्यम ३ से

तार क्याती सरा

तबक ०

अस्ताई २० ग्रंची तारदान थी लक

रगुलू के जोड तक

जिसका इसकि डांडी

होवे २। लाबी

ग्रंची

चडा मध्यम है दो ग्रंची

पंचम · दो ग्रं

धैवत · उतरा · दो ग्रंची

निषाद · चडा चार ग्रंची

खर्ज० पोणी दो ग्रंची

ऋषभ · उतरा · पोणी दो

गंधार चडा · तीन ग्रंची

मध्यम उतरा एक ग्रंची

मध्यम · चडा · एक ग्रंची

पंचम ० एक ग्रंची

धैवत · उतरा · एक ग्रं०

निषाद चडा दो ग्रं ·

खर्ज० १॥ पोणी ग्रं

ऋ · उतरा पोणा

गंधार चड़ा डेढ

म · उतरा · आधी

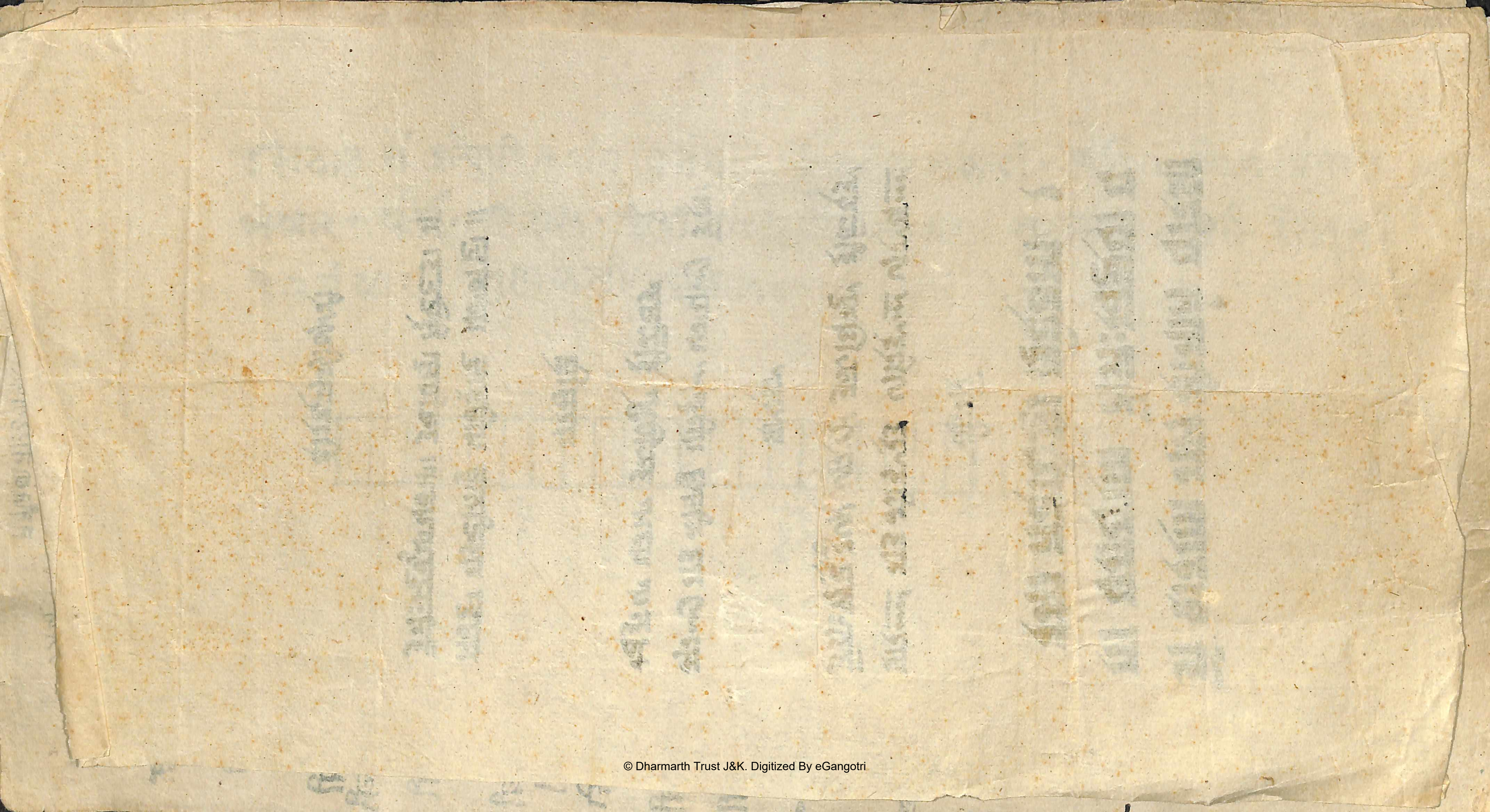
पंचम · स्थिर

नवग्रंची पक्का। येह लीक है - पैमाना

इसठाठ में इत्यादिकराग वजेगे भैरव· रामकली· ललित· जोग· वंगाल भंषार· पर्ज· हिंदोल· पूरीया· पूर्वी· श्रीराग· मालवा· गोरी· मोहनी देवगंधार गुणकली इत्यादि·

२





ॐ शरणा गत दीनार्त परित्रा
णा परायणा तेजःस्वरूपा प
रमा तदधिष्ठा तृदेवता १

डोगरे

[illegible]
[illegible]

शारदा

[illegible]
[illegible]

गरमुखि

ਸਰਣਾ ਗਤਦੀਨਾਰ੍ਤ ਪਰਿਤ੍ਰਾਣ ਪਰਾਯਣਾ ॥
ਤੇਜਃਸ੍ਵਰੂਪਾਪਰਮਾ। ਤਦਧਿਸ਼੍ਠਾ ਤ੍ਰਿਦੇਵਤਾ ॥

दीरघलीआसी

सा नि ध म सा म

ग २ म ध म ग म

ध नि ध म ग म

ध नि सा स स नी

नि धध मम गग

म ध नि ध म

ग सानि इतिस्थायी०

मम गग मम गग

म ध नि ध म

सा म ग म स

नि ध म ग म धा

ॐ श्रीगणेशायनमः ॥ अथनीतीसारआरंभ
दोहा: ॥ लंबोदरगणराजकोंपूजोमनचितलाय
जाकृपालवपायकेनीतीकहुंबनाय ॥ १ ॥
कवित्त ॥ रामसत्यारगुवारमनामनमोहनसों
करवासहसतीको सोमनहारनासौतसदाअन
होमनहारनासौतकलीको जोककुलेखबिसि
खोविधमातासकसोविधहोनससाबेलीको प्रा
नउदारविसारनहीजोगईसोगईअबराखर
हीको ॥ २ ॥ दोहा ॥ जोककुबुद्धिविवेकसोंवर्णे
धर्मनिजहोय नीतीकेपरकारसें जानेसमझे
सोय ॥ ३ ॥ बिनविचारकछुहोतनहिंराजका
जव्यापार नानाविधकीचातुरीअरुग्रंथनकोसा
र ॥ ४ ॥ नरदेहीकोंपायकेविद्याकरहुविचार

नी० १

विद्या है सम कौ गुरु जाको वार पार ॥५॥ पुष्पगं
ध मधु गंध कौं जानत भंवरा लोग त्यों ही विद्या
के मिलें होत राज सुषभोग ॥६॥ करली जे सत
संगति जासें होत प्रकाश ज्यों दीप कउद्योत से
तम को होत विनाश ॥७॥ कवित्त ॥ संगतो सु सं
त की जें हरि जू कौ नाम लीजें त्रस्ना कौं मेट काम
क्रोध कौं नसाया कर ॥ मद लोभ मोह हैं भर्म भ
में भव वारू डार वार डार ममता तें समता मों आया
कर ॥ तीर्थ व्रत संजम समाध ध्यान धार नाकी
नित्य नियम दान कयकं संतन के जाया कर ॥
भजे लो भगवंत जन्म वकूर नहीं वार वार जन्म के
ग्यार कवी हरि कौ गुण गाया कर ॥८॥ कवित्त
देव कहें नर देव सुनों पर पुण्य के वी च परे मन को रे

जोईपरैसोईनेकीकरैनहिंनिकीकरैतोउपर

होई ज्यौंबलिबामनकेमध्यमेंवातकहीपर

नछुहैसोई तातेंकोईगरुदेतकैकोईशुक्र

नेज्यौंपक्षनाहकखोई ॥ ९१ ॥ कवित्त ॥ औरकोई

भूलेतोपंडितहीबतायदेतपंडितहीभूलेतोक

होंपूछनजाईए औरकोईचोरीकरैराजाहींन्या

उकरैराजाहीचोरीकरैकहांन्यायपाईए और

हीकोंआगलागेजलहिंबुझायदेतजलहूंकोंआ

गलागेकेसेंकरबुझाईए सोवताजोहोयपाउं

दाबिउठायदीजेंजागताजोसोवेताकोंकेसेंक

रजगाईये ॥ ९२ ॥ सवैया ॥ कारियश्रमकाजस

माजभलोकुललाजलयामनसोंडरिये डरि

यकछुपापनहोयकवीपरमारथमेंमनकोध

रिये धरियेरघुनाथकोध्यानहियेचितचाह

नी०
२

तहैमधकोंतरियें तरियेंभ्रजगदेंकनतोनस
लतनविधज्योंहिलिषीतोकलाकरियें ॥ २२ सवै०
जशाकोंजगचाहतनेरुसनगरोजशानाहिमिलेलोक
लालरिये लरियेजगरियेजरिजुउनमेमरवो
नवनेनोकडांमरियें मरियेरजुनापकेपा
ऊंनहोजगमेजपकीरनसेंडरियें डरियेंजग
पकीरनहोनसदाविधज्योंहिलिषीलोकला
करीये ॥ २२ दोह: ॥ विनकुमारकवैरनहो
पूरोगुणकोहोय गुह्यमाविकेकुडकोवरन
विनाकलोकोय २२ दोह: ॥ ज्याउगयज्यादरग
यगयेपुराननेरु ज्योतिविशसलागेनवेंजवे
कहीकछुदेह ॥ २४ ॥ कुंडली ॥ दीपकशिरका
जरधस्योमचवाननमगमहरउदपिवाडवान

२

अथ दीपकस्य भार्यापुत्रपुत्रवधू ॥ भार्या ॥ प्रदीप
की धनाश्री जयश्री पलाशिका नाटिका ॥ इति
अथ दीपकपुत्रा ॥ सूहा नायका डाना शंकरा
कान्हडा बिहागडा नाटकेदार इति ॥ सूहा शं
कराभडाना वैष्णवे कथिता ॥ अथ बिहागडा ॥
बिहंगि बिहारी बिहाग वैश्यकी बियोगिका
इति ॥ अथ कान्हडास्त्रियः हंसा राधा हंसा
हंसकेलि कमोदनी ॥ इति ॥ अथ पहलवानस्य
नाटि रतनी रत्ना नारायणी नरोत्तमी इति
अथ केदारस्त्रियः केदारी कामपाली कारवी यो
गध्यानका कल्लोलनी इति ॥ अथ मारवास्त्रियः
जंगुषा मालवी मालि श्रीये चंद्रका इति ॥
अथ पूरवास्त्रियः ॥ पूरवी पार्वति प्रीती माधुरी

अथश्रीराग भार्यापुत्रसहित॥ भार्या॥ मालवी त्रि
वणी गोरी गौरा दृवी॥ अथपुत्र॥ मारवा पुर
वा श्यामो हेम खेम हमीर भूपाल जैयत॥
अथश्यामस्त्रिय:॥ ललिता संकुली श्यामा सुघ
रंगा सोरमी इति॥ अथहेमस्त्रिय: हेमि हंसि कु
लाक्षि जयेति जसवर्द्धनी इति॥ अथखेमस्य॥
खेमि कुशली मंगली मातंगी मोदवर्धनी इति
अथहमीरस्य॥ हमीरी कामदा हरणी हंसी
कामकेली इति॥ अथभूपालस्य॥ भूरही इमनी
भीमा भोली तारंमिका इति॥ अथजैतरागस्य
जैति जैत्रीच जंमंति जगदीसी जयतश्री इति
अथमेघरागस्यउत्तवपुत्राणि॥ अथवधू॥ म
ल्हारि सोरठी सारंग बडहंस मधमाद॥ इति

अथ कुसुमस्य॥ मल्हार गौड कर्णाट जलध
र मीरी तिलक कमल कुसुम ॥ इति ॥
अथ मल्हारस्य॥ मल्लिका वर्षिणी गुंडिका
घनवर्द्धनी गरजी इति ॥ अथ गौडस्य॥ गुंडि
गौडगिरि गौरी गिरिजा जलधारिनी इति
अथ कर्णाटस्य॥ कारणाटी रंगनाथी मल
नारि मल्लिका सारंगि ॥ इति अथ जलधरस्य
जलधरी वार्षिका घुमडी घनश्यामा चंदरवी
इति ॥ अथ नटनारायणस्य॥ कल्याणी बृहस्प
दी नटनायकी निरंकारी मुक्तिका इति ॥
अथ घनश्यामस्य॥ मालती मल्हीं मोहा वैकुंठी
विहङ्गवल्लभा ॥ इति ॥ अथ कमलस्य॥ पुष्पिका
कमलाकांती परमानंदी प्रफुल्लिका॥ अथ कुसु

स्वस्त्रियः।। कुशाम्बि कासिका करुणा करनारी
पुष्पगंधिनी इति षट्‌राग त्रिंशद्रागिनी
अष्टाष्टपुत्र पंचपंचभार्यासहित ।। अथोउपरागः

१८०
४

खिंजोटी जंगला पीलु वरवा धानि तिलंग आ
सा चाटा लूहर लोमलेहरी सिंध सोहर सो
हनी चगर भाद वलधनी गारा गोधुनी म
टेआरी बिरहा कजली साजगिरी दसपरदा
जौनपुरि भीमसाख सानमगनम रेज करेज
यवनिका लावनी योगिया जंगी अहंग सहा
ना अथुपरागः ३५

लाउदरधस्योनकीनोहूर धस्योनाकीनोहूर
केठशंकरविषधारयो विल्लुहदसुचलियधस्यो
फिरताहिनहास्यो शासिउरधस्योकलेकवि
दुषजनजानेधीपक भगवतरसिकजन्पत
जीलन्यामदीपक ॥२५॥ कवित्त ॥ सूतकपूत
कुलछनिनारलजाकापुरोसिलियामनसारौंभा
ईसुटीकुलेपुटपुरोहितलालचिमीतमुमीतद
नारो चाकरचोरक्रसानकठोरकसाहिवहम
दिवानचकारो साचककुसुरसाहिअकबरवा
रोहिंवांधसमुद्रमेंडारो ॥२६॥ सवैया ॥ नेहस
मुद्रमेंनाउपरीवतनाहिलगैयेहजातरुंजोरी ॥ ला
जकोलंगरहूटपरोजहडूवतेहंविनदामकिचेरी ॥
मलाहुनेछोडदईकरसंतवसासहुयकगुपालमरी ॥

[illegible] ॥

नषशास्त्राधी मध्यमका

येह ठाठ भैरवका है

संकेत चिह्न

डा॰ डा डिडू

vyʌ

गारे	स्व	स्वा॰	स्व	स्वारे

पंचम॰

धैवत

२०

निषाद

२ ३ ५ ७ ११

षड्ज:

२ ५ ६ ११

ऋषभ:

४ ६

गंधार:

धं० १

धै० १

नि० १

ष० २

ऋ० २

मध्यम

पंचम

धैवत

निषाद

षड्ज·

ऋषभ·

गंधार

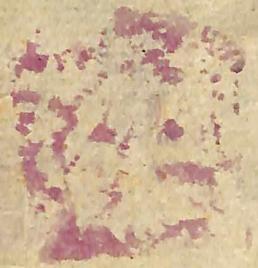
मध्यम

गं २
मं २
०
पं २
धै· २
नि· २
०
ष· २
ऋ· २
गं २
०
पं

डा ड्रा डा डा ड्रा डि डू डा डिडू डा ड्रा

डा ० डा डू डा डिडू डा ड्रा डा डिडू





पुडपुडी ग्रर गर्दन मे होती हे मद्याद वडु मावे तां ग्रांख स्रवकानों को नाश कर देता हे
ग्रव शंखक नाम शिर के रोग के लछन वात पित्त रक्त ए तीनो ग्रपने कार सों
करके वडे हुवे पुडपुडियों मे कठे होकर ग्रती पीड दाह सुरखी
सोजा वहुत करते हे सो एह शिर का रोग ग्रजल ली काल को
रोक कर विषु जेसा जोर कर के तीन रात से ग्रंदर प्राणों
को हर कर [illegible] देता हे तीन दिन सु रे ह जाए तां ग्रौषध क
रिणा मुनासव हे फोर वी ग्रौखे हो कर हटता हे ग्रव
ग्रनंतवात के लछन तीनो दोष यद कोप करे शिर
की नाडियों संभ मे पीडा करता ग्रांख मुवों पुडपुडि के
हाड मे चकुल पीडा होती मध्य काल ड शंख नाम हे ग्रांख
के तले को हाड [illegible] फुर शिणा हुई रुक जाणा नेत्रो
मे रोग पेदा होते एह रोग ग्रनंतवात ग्यारमा हुवा ॥
[illegible] एह शिर के रोगों का निदान [illegible] के मत से क
हा हे चित लाय कर समझिए तां वडा वलवान हे इस
का इलाज समझ के कर णा मुनासव हे
वाहरवो शिर के पांच रोगों के हे इन का वेरवा कहते हां
इंद्रलुपत पलित ग्ररुंषिका दारुणा इरिवेल्लिका
ग्रव इंद्रलुपत के लछन वात ग्रर पित्त यह के रोमों के मू
ल मे वडे तां केश सभी गिर पडते हे फोर कफ रक्त दोनो
तिन के सां कुं मुख रोक देते इस ते केश नहि उगदे ए हवाल चराते

[illegible]

अब वाहर ले चारो शिर के रोग के लछन पेहले सूर्यावर्त के
लछन जैसें सूर्य्य चड़ता आवता है तैसे पीड़ा भि वड़ती जाती
सक दो पुहर कीत जावे पीछे पीड़ा भि घटती जाती है और रात्री को आ
धाराम हो जाता है पेहले मंद मंद लगती फेर गाढी मुंदां आरव मे माल
म देती गर्मी के वगत वड़ती सरदी के वगत हट जाती है एह पीड़ा
सन्निपात की जाती की मेजमनानि कठिन हटती है
अब आधशिर के लछन कहते हां रुखा भोजन खाणा अप्पचाव
हुत खाणा कुण्या नहिं पचणा या पक्का हुवा सो कर उठे फेर रुधे
का वात लगना अर वहुत धूप लेगनि वहुत स्त्री भोग नाश्ता मत्र
रोकणा वहुत पक रणा इन कारणों कर के कफ और वात मा एक
ला वात को पकर के आधा शिर रोक करके आंख कन्न भुव
इतने जगां मे महा दारुणा कुलाड़े के काटणो जैसी पीड़ा
होती करता है अर वो ही पीड़ा

हैं खिय्य कडुआणी खुरक सरदा हू होणा और रने उभारे र हणो और षीन सम मे मे परक
णा और पहेंअ कडुरे हणो और शीरका हिलणा अब वात से पेदे हुए शिरोरोगका निदान
व के रोयेय किरि तिस के हर्तु वे कोलणा वहूत भके रात्री मे जोगणा ठंडा पवन दे
हनु लगणा और तवि हार [illegible] लमुत्र के वेगका रोकरणा कोकेकरना और
लगणा वहूत खिना दशानके और वेजउठाणा रसने टरना [illegible] हुनक्षय था
सीइनकारोंकिके वायुवडे कोपको प्राप्त होकर इंद्रियो के मार्ग के कोशिर को
रोकता है अब वह सके लक्षण कहते हो तो लगणो ता विना हतु शिर विषे पिडा ते सिर
रात्रिविषे जादे हे जोणी ~~[illegible]~~ और गामिर देणा और वंधन करने से फायदा तेजाणा
इनलक्षणो से वातशिरोरोग जाणणा ना अब पित से पैदे हुये शिरोरोगका निदान सो वर्क
तंथके मन से कहा ति खणा लुण अमलखार इनका सेवणा मद्य क्रोध और गरम
धूपके सेवन से का है ति खणा लुण अमलखार इनकी पम के शिर मे विकार करता है अब वर
वायु इनके वहूत सेवन करने ते पित के कोपके शिर मे विकार करता है अब ठंडा
सके रहणा शिर मेअग्न के सउ नजे सादा हुना सेमेधुआ मानुष से णा और ठंडा
तेवणा रवरक नै से सब होता है अब धराराचि मे आव हि कम हे जाता है अब
जोन हि हुणा वाला शिरोरोग तिसके लक्षण इस पित शिरोरोगमे कैवल हो ताणाम
हिहूना होगा ना अब साध्य है अब कफ से पैदे हुये शिरोरोगका निदान च कै गेय था के
मनसे विठोसका सेवन वहूत निद्रा भारी चिंता भोजन इन कर्के कफ को पक
कैशिर मे रोग पैदे करता है अब इसके लक्षण शिर मा रावे ठंडा होणा ताविअर
मुहू सउ जसाज होणा इनलक्षणो कै कफ शिरोरोग जाणणा ना अब वर तो से
पैदे हुवे शिरोरोग के लक्षन जो पित्त के शिरोरोग मे लक्षन कहे सो
जानने या दे लक्षरा स हू जौ शिर के सापप हा पलगा शौन ही
प्रसुहार सकदा अब ~~[illegible]~~ का तीन दोषा के कठे कोप
होने से पैदे हुवे शिर के रोग के लक्षन जो पैहले न्यारे न्यारे
तीनों के लक्षन केलक्षा कहे सो जाणने अब मिं ऋ के पक्ष जा
ने से पैदे हुवे शिर के रोग के लक्षरा जद शिर के बीच में रुधिर का
पा मिं ऋ का हा सेजान ता वडी पीडा होती

सारे देह मे शिर उत्तम अंग है इसवास्ते प्रथ
म शिर के रोगों के कारण अरु लक्षण संख्या
(संख्या) कहते है श्रुत के अनुसार सो शिरो रोग अंद
र अरु बाहर ले भेद करके दो प्रकार को है तिनो मे जो
अंदर मे होते है उनके कारण रह मल मूत्र रोके कर
वेगों का रोकना दिन मे सोना रात मे जागना उच्चा
बोलना क्रोध करना दुर्गंध सूंघना बहुत रोना शि
र का ताप ना मैथुन मे बहुत प्यार करना बहुत चि
न्ता करनी पूर्व दिशा का पवन सेवना भारी खट्टा खारी
धूप सेवनी अमृत ब... बहुत करके से
...शिर पर पानी पडना शीत
ल जल सो ... करनी धूम का लगना ओदे
अर बर्फ का पवन लगना गर्दो लग
ना बहुत जल लाना बहुत अर्जी सीदे का
ला काविपरीत होना कफ कर्म बहुत करना
अरु वात पित्त कफ दूषित कोप करना तद रुधिर
को विगाडते है तेल का मर्दन करे
... पीना ... शारारा ...

ऊपर को देखराग, अर कृमों को पेदे होना
इतने कारणों को करके शिर के अंदर रोग
पेदे होते हैं बाहरले शिरो रोग का प्र रोगों
भेजते हैं ॥ अब शिर के रोगो का निदान कहता हे अब इ
नके भेदो की गणना करते हैं। प्र॰ शिर के रोग सात प्रका
र के हे दूजे चार प्रकार के हे कुल्ल ११ प्रकार के हे
इन सभ को न्यारा न्यारा करके कहता हे पेहले सात
प्रकार के भेद वायुसे पित्तसे कफसे सन्निपा
तसे रक्तसे क्षयसे कृमोंसे होते हे और चार
भेद सूर्यावर्त्त अनंतवात अर्धावभेदक
संखक ए हे अब इन शिरोरोगों के
पेदे होने से पूर्वरूप लक्षण होते हे

[illegible]
[illegible]

1

अथ सूरसागर पद संख्या ॥

राग रागनी

अथ रागरागिनी संख्या ॥ सं पू रा, अष्टपदी ४...

राग १ रागिनी १ अष्टपदी १ ३..

५५

गूजरी ३४ अथ कल्यान ९. १

रामकली धनाश्री ३..६१ २

कानड़ा १६८ सारंग ३..४० २

गौरी ... २ आसावरी ८४ ३ ४

काफी २५ विलाउल ४..५२ ५

जैतश्री ... केदारा १२६ ६ ६

मल्हार १.८ विलागरा १.३६ ७ ७

मेरो ३

२..२१ नटनारायनर.. सोरठ १२ ८..

टोड़ि

इस सूरसागर ग्रंथ में चार हजार तिनसौ पच

पंजा ४३५५ पद हैं

१मारू १वसन्त संकराभरना

१ललित देसाख

हमीर २ इमन

सुघरैयारें ४... ३..५५

कुरंग

देवगंधार २ वागेश्वरी

अडाने १श्री

पूर्वी मालकोस

विभास

परीया सं पूरी अष्टपदी

गुनकलि ली. सरेगमसारे पधानीधासारे

जंगला

अवैला जयतपुरीया रास कोनौं के पद

गूजरी २४ ... ३१ ३२ ३६ ......

सराम कली ...

कान्हड़ा ...

सूर सारावलि काल्य दुम नित्य कीरतन

ध्रुवपदि १४

ध्रुवपदी

भैरव

गौरी

१२

रामकलि

२०७

बिभास

१२

पंचम

२२

ललित

५१

बट

१५

देवगधार

५९

मलार

६

बसन्त

१५

बिलावल

२९

गौड

कमा

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

रागिणीधनाश्रीः॥ तितारा ॥ चरणक
मल वंदौहरि राई ॥ जाकी कृपापं
गुगिर लांघे अंधरेकों सभ कछुद
रसाई ॥ वहिरोसुने गूंगपुनि वोले
रंक चले सिर छत्र धराई ॥ सूर
दास स्वामी करुणामय वारंवारन
मोपदजाई ॥२॥

सूरसागर ॥३

मै २४०

३

कमल

प्रथमभाग

१

अथ सूर सागर पद संख्या॥ रागरागिनी संपूर्ण पदि

१ प्रथम कल्यान ३९ संपू	१९ मारू संपू ४४
२ धनाश्री संपू २.६१	२० हमीरसंपू ६
३ सारंग रंगो ४.३५ संपू	२१ सुघरैया संपू १५
४ आसा संपू ३९	२२ देवगंधार गंसंपू २५
५ विलाउल सूहो ४.६५ संपू	२३ पूर्वी धर संपू २२
६ किदारा संपू १.२६	२४ विभास संपू १
७ बिलावल संपू १.२६	२५ पूरीया संपू ५
८ कान्हडा संपू १.३	२६ गुनकली संपू २
९ गूजरी संपू ३४	२७ अलैहा संपू २
१० रामकली संपू १.६२	२८ वसंत संपू २
११ गौरी संपू १.४२	२९ शंकराभरण २ संपू
१२ काफि संपू २५	३० देसाख संपू ८
१३ जैतश्री संपू ६६	३१ इमन १
१४ मल्हार रसंसंपू १.३९	३२ कुरंग २
१५ सोरठ संपू १.२९	३३ वागेश्वरी ४
१६ भैरौं ३	३४ श्री १
१७ नटनारायन संपू २. २१	३५ मालकौंस २
१८ टोडि संपू २५	३६ भूपाली २
	३७ जंगलासिंध २
	३८ परज ३
	३९ कलिंगडा ४

४ ललित २२ कामोद ५ नट १

२२ संपूर्ण [illegible]

राग रागनी

१ कल्यान

२ धनाश्री

३ सारंग

४ असावरी

५ बिलावल

६ केदारा

७ बिहागरा

८ सोरठ

९ गूर्जरी

१० कान्हड़ा

११ गौरी

१२ काफी

१३ जैतश्री

१४ सूहो

१५ गौड मल्हार

१६ नटनारायण

१७ भैरौं

१८ ललित

१९ रामकली

२० मारु

२१ टोडी

२२ ललित

२३ बिभास

२४ कामोद

१कल्यान ९.
२.....नाश्री ३.६१
३सारंग४... १.२९५।
४आसा ९.
५विलाउल॥सूहो २४.. ६५
६किदारा ११९
७विहाग १.३६
८गुजरि ३४
९रामकली १.६८
१.कानडा॥कानडाने॥...........१.९. ७५
११गौरी १.४२
१२कायी २५
१३जेतश्री ६६
१४मल्हा गोड १.९.
१५सोरठ १.२४
१६..... गौरी २.
१७ नट नटनारायन २.२१
१८टोडि २५
१९मारू॥...........४४
२. हमीर॥...६
२१ सुघरैया॥............१५
२२ गंधार देवगं॥.........२५
२३ पुर्बी॥.........२२
२४ विभास॥...१.
२५ पूरीया ५
२६ धुनकलि॥२
२८ अलैहा॥२
२८ वसंत॥२
२९ हंकराभरना॥२
३. देसाख॥...८

३१ इमन॥.......१.
३२ कुरंग॥२
३३ बागेसूरी॥श्री॥४
३४ मालकोंस
मालकोंस॥२
३५ भूपाली॥२
३६ जंगलासिंध॥२
३७ परज॥.........२.
३८ कलिंगडा॥२
३९ ललीत॥...........२२
४. कामोद॥...५
४१ बडा१
४२ संकीरा१

-

राग विहागरा नु देवकी को हित हमारे ॥ ग्रसु
र कंस ग्रपवंस विनासन सिर पर वैठे रखवा
रे ॥ वेसो कोसमरथ त्रिभुवन में यह वालक ने
कउवारे ॥ खडग धरे ग्रायो मो देखन ग्रपने
कर छिन मोह पकारे ॥ यह सुन तहि ग्रकुलाय
गिरीधरनी नयन नीर भरी भरी बोडे ठारे ॥ दु
खित देखिवसु देव देवकी प्रगट भये धरिकै
भुज चारे ॥ बोलत उठे पिता प्रभु यह मो
ते डवरे तब मोहि मारे ॥ ग्रति दुख में
सुखमा तहि सूर को प्रभु नन्द भुवसि
धारे ॥ ४

रागकेदारा॥ अहो पति कहुउ पावसो

कीजे॥ जेहि उपाव सोइह वालक अपनें

राखीकंससों लीजे॥ मनसा वाचा करम

ना नरपति कहो न पतीजें॥ बुधि वल

छल करि जतन जुगति जह काढि अनत

दीजे॥ नाहिन इतनें भाग सुवहरस नित

लोचन पुट पीजे॥ वालक गएका है तुम क

रिहों तव बहुते दुख भीजे॥ कंस दुष्ट

नहि बूझे दुखसुख दूत कोउ न पतीजै॥ तातें

कहति पुकार अवहिं ते पाछे कहा ज्यों कीजै

देखैं वो पिया सुतको मुख

॥सुनहु जो विय एसे सुत को मुख निरखि नि

रखि सुख लीजै॥ सूरदास प्रभु मोहन मू

रति कैसे जानै दीजै॥

अपने अपने ढोल क

हतव्रज वासियां॥ ध्रुव॥ सरद समय ऋतु

नानि दिय मालिका वनाई॥ गोपनिके उन

माद किरत आनंद कन्हाई॥ घर घर पाये

दीपये घर घर मंगल चार॥ सातवरष

को सांवरो खेलत नंद दुवार॥ बैठे नंद

उपनंद वोलि वषभान पठाये॥ सुरपति

पूजा देत जानी तहां गोविंद आये॥ वार वार हा

हाकरें कहि बाबा यह बात॥ घर घर ने

वन होत हैं कौन देवकि जात॥ कान्हतु

म्हारी कुशल लागि एक यतनकर ठाऊं॥

षटरस भोजन अन्न भोग सुरपतीही

द्याऊं॥ नंद वाली तुतुकारीके जायदामोदर

सो वरष दीवसों सुरपति करत हे महां महोत्सव होय॥

तव हरि मंत्र विचार तुरत गोपीन सोंकी

नो॥ एक पुरष ने आनु मोहि सपनोत

ॐश्री

६८ राग रागनी नाम संख्या

१ कल्यान ध्यनी श्री ३४ ५६ ६८ ...

२ सारंग ... आसावरी ...

३ विलावल ...

४ केदारा ...

५ विहागरा ... १२

६ सोरठ ३४

७ गूजरी ३५

८ कान्हडा ...

९ गौरी ...

१० काफी २

११ जैतश्री ३५

१२ सूहे ६२

१३ गौडमल्लार १८

१४ सोरठ २

१५ नट राग ...

१६ भैरों १४

१७ ललीत २

१८ रामकलि ...

१९ मारु

२० सूहो विलावल

२१ गौरी ...

२२ राग ललीत १

२३ विभास

२४ टोडी २

२५ कामोद १

११

ॐश्रीगणेशायनमः ॥ श्रीकृष्णायनमः

राग [illegible] कल्यान ती॰

पद पंकज वंदुं त्रिभुवन

राग

ॐश्रीगणेशायनमः ॐश्रीगणेशायनमः
ॐश्रीगणेशायनमः ॐश्रीगणेशायनमः
ॐश्रीगणेशायनमः ॐश्रीगणेशायनमः
ॐश्रीगणेशायनमः ॐश्रीगणेशायनमः
ॐश्रीगणेशायनमः ॐश्रीगणेशायनमः
ॐश्रीगणेशायनमः ॐश्रीगणेशायनमः

सैंधवी ·३·

ध्रुवपद उसकिरण दिवामणि सप्त अश्व ... दनव

र सदा गति धारे रहो कालरूप सारी । स्था॰ । दिन हि जात रजनी पुनः

पुन दिन हु सांझ प्रात शिशर ग्रीष्म पुन वसन्त कौन तू ही धारी । अ॰ ...वी

तत है सो यु जगत आशापाश नाहि मिटे माया कर भूलि कर काल

गयो भारी । बालनिधी कालरूप सदा रहे तू हि अचल और भाव वदु

वत विघ्न नाश हारी । ॥= भास्कर प्रभ तेज रूप जगत कंज विकसन हित

धा॰ २८ उदयाचल दर्श दियो तिमिर हारी । स्था॰ लोक ... लोक अचल

शिखर रथ जिहिं गति भारी करत सुमेर मध्य वर्ति सदा गती धारे ।

जहां जहां दृष्टि धरे तहां तहां वास करे ...र देव मनुज जीव करत हृदय सारी

तिग्म ... ब्राह्मणि धेजऽता तम हूरकारो प्रतिभा मतिपूरमसो दिव्यक
लाधारी ।

सैंधवी

तूही आदि तूही अंत ~~[illegible]~~ जगत
~~मूल~~ बीज परब्रह्म चेतन तूहि व्यापक
परवारी रतिस्वामी : मन वाणी नेत्र बुद्धि
दश इंद्रिय दशाहि प्राण सब गण को तूहि ज
नक ~~[illegible]~~ रूप सारी [illegible] पुन प्रवेश कर न स
के मूल भई भारी " जैसे है विस्फुलिंग अग्नि

तबहि

पुंज नाहि परे ॥ विधि निषेध वाचक पुन श्री
अर्थोकत शब्द करे वाल निधि जास
बिना नहि निषेध सारी ॥

परब्रह्मका लिखा
रागसें ताल ४

तूही आदि अंत तूहि " चल दल तरु ज
गत बीज परब्रह्म चेतन तूहि व्यापक
परवारी रतिस्वा॰ मन वाणी नेत्र बुद्धि
दश इंद्रिय दशाहि प्राण सुभ मसा को तूहि
जनक सबहि रूप सारी [illegible] जैसे
है विस्फुलिंग अग्नि पुंज नाहि परे
पुन प्रवेश कर न सके मूल भई
भारी विधि निषेध वाचक पुन
अर्थोकत शब्द करे वाल निधि

प्र स बो ग सैं ताल [illegible]

परब्रह्म का यथार्थ पद मैं पत्री लिखो

जैसो है ब्रह्म स्वरूप ज्ञान बिना ...

चिदानंद स्वप्रकाश घट घट में सतत रके

प्रपंच के रे ... जानैं व कोऊ ॥ स्था० ॥

एक कहै विष्णु स्वरूप सकल करतार

और कहै ... ब्रह्मा शिव शक्ति

कहैं निज निज मतें मानी अं० और कैं

हैं कर्म तें ... काल ... एक जानी स्वतः

सिद्ध है न सकल ये है भाँवठानी

पावत है ... कालनिधि

जीव ... चेतनैंतत्व रूप सकल

व्यापरहे जैविराट रूप अनंत नी

नैत है जानी ।

शिवजी

नार ४ सैंधवी · ३·मा · तिरवोदीपे

हर हर हर रवर टत रहो जब लग घट प्राणा

~~हर तन पीवर कुरा बिंदु जल~~

दिन दिन प्रति औध घटत है पार टतनानो ०

गंगाधर भस्म अंग रुंडमाल भाल चंद

नयन सतीनें चिदानंद कर मन शिव ध्यानो

देह गेह दारा सुत कोश बंधु पशु संपद

पाप मूल बंध कांकुर नस गलितो नो

इह कुसंग छोड करी मूढ मा फों भज

नर के मूल बाल निधी शंकर कैलास भजो

सत्य रूप मानो ॥ प्रवरं शिव शंकर प्रानंद रट

हो मेरी रसना और रसन छोड सभी

जगत की तरसना · स्था · ॥ जो को व्रत

नेम करम ध्यान जौ तिरटनो करत

तु काल दुःख हर संपति की नटनो · ग्यं

चित्र वरन भूपति की सीमति जी का मसुतो

सो मकार वरन धरै निर्जितकर यतो

ताको पाति इव विमिल्यो बंदीग रदजी वतपु

न बाल निधी दंपति कै मै जित

कीजवदना

۱ [illegible] — [illegible] ۲

۲ میاں [illegible]

[illegible] ۱۳

۳ [illegible]

[illegible]

۳ [illegible]

[illegible]

۴ [illegible]

[illegible]

۵ [illegible]

[illegible]

۶ [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

कुलजि यार

भैरव १

रामकली १

भैरवी १

बंगाली १

सैंधवी

कुमारी तिरखने

[illegible]तिया २६

मगर तिरखने

धाकीम

कामु ६

रामली ३०

संवत् [illegible] कराग्रारे मोजोद

(१५) मंकिमताके परोके लिखित

नमः शिवाय

भूलके मधुमाद

ताल ४

निर्विकल्प निराधार निर्गुण तू हि निष्क-
लंक जैसे है तु अगम अनन्त घट मठ सम
व्यापी स्व्या तेरी हि सत्यता से भास
तें सकल सत्य जल गगन अनुरूप सक-
ल तत्व तूही जावी अं· अमृत सुर नाग
पुरुष पशु पंछी कीट मशक थिर जंग-
म नाना विध तू हि सृष्टि थावी एक के
अनेक रूप माया कर भास रहे बालनि-
धी चिदाभास तू ही तू ही जावी ॥ ॥

नि है

५ पद

ओंकार। चिदानन्द सत्यरूप वेदमूल
~~... धर्मशास्त्र ...~~
ष्ट सकथ शास्त्र तर ... देउ राग धारी ०
नाना विध कर्मकाण्ड यज्ञ दान तीर्थ
व्रत जप पूजन न कर्म सभी फल नि-
शौ न भारी अं· कामना युत कर्म करै
फिर तिन कर देह धरै फल रस जि तृष्णा
त्यागी कोई वेद सारी नैराग्य आनन्द भजत
बाल निधि धारे [illegible] जीव मुक्ति उनहि
कहे परम धीर धारी

सैंधवी

विघ्नभंजि दुःख दामिनी संतन सुखदायानी
जो सेवें धन मन कर वांछित फल दानी॰
राजा इक सुरथ नाम चक्रवर्ति [illegible] नीतवंत
कोला विध्वंसी संग युद्ध करते मानी॰
तिह वजीर दुष्ट चित राजा [illegible] हार खायो
दुःका कि विपन घोर गयो त्यागि राज
धानी॰ मारग में वैश्य मिला मेधा
ऋषि से भई सुनाई प्चारि शरण
परयो [illegible] वर्ष तीन [illegible] नी॰
दुर्गा तब भई प्रसन्न राजा को राज्य दियो
सो वारि मित्र कियो वैश्य की ध्याना नी॰
तैसे ही [illegible] निर्पे [illegible] कृपा करके कविवानी
सना दीजो निज [illegible] वांछित
फल दानी ॥ अजै ईश्वरि महालक्ष्मि
कोटि सूर्य तेज पुंज धारिणी [illegible]
भुजा देवन हितकारी॰ स्था॰ [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
राते [illegible] मार दिये॰ जै जै [illegible] री॰

३ मा.
सैंधवी
ताल ४

२५ ध्याप को

मधुमाध

पीतवसन गहें डासन वैजंती माल धारि गरे

मोरमुकुट कुंडल श्रव तिलक भाल धारी ॥ स्था

च [illegible] भुजा कंज कबु चक्र गदा धार [illegible] धीर

भक्तन हित उद्यत नित वसु विध न कारे ॥ अं

अमर [illegible] बीच [illegible] मिनाश

देवक ही असो प्रति चिंता भई भारी

ब्रह्म छीक ना सेतें [illegible] शूकर एक भकर भया

परवत सम होई रूप गर्जन करें जोर

देव सभी हित भये पृथिवी के मार्ग लहित

कूद सिंधु जाय पंडे क्रोड रूप सारे

हेमनेत्र दानव को मार भूमि धार लई

बोल निधी मैं जे भैर अमर वारि भारी

रमानाथ जगदीश्वर कहना निधि मेघ श्याम

दीन बंधु भक्त वछल पीतांबर धारी ॥ स्था

हिरण्यकशिपु दानव तप ब्रह्मा को मुदित की

यो ~~[illegible]~~ तेर स [illegible] जीव सभी ना

हि सके मारी ॥ अं॰ ~~[illegible]~~ तां को प्रल्हाद

पुत्र पढ़ने हित पाठशाला पठयो गुरु भक्ते

गुरु सोई राम नाम कारी राजा सुन गो

ह्लिय हित [illegible] पूछत [illegible] सुन की नेन

नाम [illegible] सेवन [illegible] ॥ वंदन कर दास

भाव सोई सखा ~~[illegible]~~ माल के मैं पूछ रह ज

लपल [illegible] भक्त न हित कारी ॥२॥ सुन के

प्रति कु पितन तात मार मार ~~[illegible]~~ खेड गपेन

ध्रुवपद बिलावल के सैंधवी ना. ४२

श्री विष्णु जगनाथ रमानाथ स्वामी रे
और कैवट नाविलवट कूट ... मटत जोरे
मोर मुकुट पीत वसन मंद हसन
दामिनी द्युति मेघश्याम कांति धाम
कांत कंज पद रे ... शोभे शोभे नैन
मधुर बैन (द्वारि...) गरुड गामि
कमल नैन भाल तिलक माला गरे
द्रौपदि की लाज रे बालनिधी कृष्ण
निधी चरण शरण धीर रहे
प्रेम नेम ज्ञान ध्यान दीजो निज पद दर
पद्म नाभ परमेश्वर ता तिन हितकारी
प्रात रूप श्याम तन पीत वसन धारी
जाके पद कंज मंजु सेवत नित ... सुता
मुनियन के मानस में जिन ही सदन भारी
काम क्रोध मोह लोभ ... मति जिन त्याग दीनि
उनके हिये ... माफक ... हरि वंद भय हारी
ते स मित ते ते ... कहा गा निधी बाल निधी हीय बसे
... तो व हर के रो नर का ... मुरारी

अविज्ञात रागाः असिद्धाः

१ साजगिरी
२ मेवंत
३ लूम
४ हरषली
५ प्रदीप
६ कान्हूडी
७ रिषभराग
८ द्रावडी
९ वरवल
१० मिषूंग
११ योष
१२ सुंदरी
१३ मंगल
१४ सुभांग
~~१५ लंकाश्री~~
~~१६ वंकाश्री~~
~~१७ रंकाश्री~~
~~१८ गोधूनीगौरी~~
~~१९ आसागौरी~~
२० खेंभाई
२१ सामेरी
२२ विभाकर
२३ मधुराग
२४ सनेही
२५ आनंदी
२६ अनंती
२७ वराट
~~२८ माधवी~~
~~२९ सामेरीसिंधडा~~
३० चंद्रबिंब
३१ आभास
३२ कमलराग
३३ बहूल
३४ अलैयकी
३५ श्रीहटी
३६ अंधरी
३७ प्रभावती
३८ वचित्रा
३९ कुंभारी
४० सरस्वती
४१ पुनकी
~~४२ आनंदी~~
४२ विहंग
४३ परजका
४४ कान्हर
~~४५ सामरराम~~
४६ सोहन
४७ मोहन
४८ सोमराग
४९ माहराग
५० तिलकचांद
५१ विजयराग
५२ तुरस्कटोडका
५३ कुमद
५४ गंभीर
५५ जैनारायण
५६ श्रीविलास
५७ निसादी
५८ पंचमी
५९ रंगाली
६० आललता
६१ लोचरागनी
६२ सोरी
६३ सुप्रकरी
६४ जमावती
६५ नाटी
६६ देवकरी
६७ भाकी
६८ सुभगा
६९ कौमारी
७० प्रकासनी
७१ प्रपावनी
७२ धैवती
~~७३ वसंती~~
७४ लीलावती
७५ पुंगीका
७६ अडाईका
७७ पिनाकी
७८ राजहंसी
७९ इंद्रानी
८० लीलावरी
८१ सूहवी
८२ कौंकणी
८३ सावंती
~~८४ देसवराडी~~
८५ कांबोली
~~८६ नाट~~
८७ गुलमंजरी
८८ सेखरी
८९ सुबेदी

९० खंडजी
९१ मध्यमी
९२ रिषभी
९३ पंचमी
९४ धैवती
९५ निषाधी
९६ रक्तगांधारी
९७ देवकी~~[illegible]~~
९८ शिवी
९९ मेघी
१०० मंजादिका
१०१ हंसीरागनी
१०२ नागध्वनी
१०३ लावन्य
१०४ केदारी
१०५ रंगहारी
१०६ ग्रेवा
१०७ अलतोरक
१०८ प्रेममंजरी
१०९ मेनका
११० उरवसी
१११ मनरंजनी
११२ मनमोहसोहनी
११३ वसंतिका
~~११४ शुद्धवराडी~~
~~११५ प्रवरवराडी~~
११६ वरी
११७ पुरी
११८ हंसका
११९ देवक्रांती
१२० प्रताप
१२१ पूर्विका
~~१२२ [illegible]~~
१२३ केली
१२४ सोत
१२५ क्रोध
१२६ रेवती

१२७ दीपका
१२८ प्रवरावरी
१२९ देकी
१३० सदंगी
१३१ सुधारा
१३२ वगालका
१३३ लोलता
१३४ मेनप्रभा
१३५ रज्जा
१३६ कामदेवी
१३७ लिलदेगी
१३८ प्रमोदनी
१३९ कुसुमविलसनी
१४० श्रीवरी
१४१ कुज्जका
१४२ सालका
१४३ बिभासी
१४४ कामदेवी
१४५ शंकरी
१४६ विहंगी
१४७ अडाईका
१४८ मारवी
१४९ दरबटा
१५० मधुरी
१५१ मनोहरी
१५२ कामवृद्धनी
१५३ कोकलकंठी
१५४ भूपती भूपाल
१५५ वैष्णव
१५६ शाकतक
१५७ रुद्र
१५८ ब्रह्म
१५९ ज्ञान
१६० ब्रह्मानंद
१६१ ससोम
१६२ मोडल
~~१६३ [illegible]~~

~~१६४~~ ~~प्रवडगौड~~
१६५ देसपाल
१६६ तुरस्कपुलिंदी
१६७ देवराग
१६८ शिव
१६९ रामगिरीनाट
७० देवनाट
७१ बृहन्नाट
७२ करनाटनाट
७३ गौरनाट
किन्नरनाट
गौडकामोदनाट
मोहननाट
कौशिकनाट
जलंधरनाट
विहंगनाट
अभयराग
ज्ञानानंदराग
ध्यानानंदराग
विश्वमोहनराग
वसीकृतराग
प्रल्हादराग
नित्यानंदराग
कृष्णानंदराग
गंभीरसुधाराग
श्रीरामराग
सुधानंदराग
सकुलतराग
प्रमोदानंदराग
वीरराग
जगदानंदराग
१६२ जैतश्रीमल्लराग

मालवीगौरी
कारीराग

१८३ ऊंग सयाली

१९. अप्रसिद्ध

३.३ मिश्रित.

[illegible]

राग भैरव ताल विष्म ॥ चतुर्भुज शंख चक्र गदा पद्म क्रीट मुकुट सीस कौस्तुभ म
णि साजै लक्ष्मी संग सोहै पीत वसन गरुड वाहन जै जै विश्वरूप सरूप सोभा राजै।
उर भृगु लता कमल नयन करुना सागर जै जै क्रार समुह रक रत जे हीन म
त अज शिव ईद्र समाजै ॥टो॰ चौ॰ मेरे मन नेनर नेर हरि नाम जिन रच्यो अखिल धा
म काम क्रोध तजलो भव स्यो जोत संसार ॥ जिन रच्यो स्वर्ग मृत्युलोक पाताल निरं॰
जन सोई साकार निसदिन जप ले श्री मुरार दीनबंधु दीनानाथ काटत दुख दुंद फं
द ताहे बरी पल छिन न विसार तान सैन कहे निरमल रही प्रभु जीप भगवान भज
प जन मन नहीं वारंवार भैरव चौ॰ जसोधानंद आनंद कंद गोविंद गिरिधर मुकुंद
मधुसूदन वनवारी बद्रीनाथ वामन विठल वासुदेव मथुरापति माधो मुरारी कम
लाकांत केसो कृष्ण कमलनयन कृपासिंधु करतार अक्रूर मकल्याण केसारी राधावर रए
छोड रसिक राय रंगनाथ रमापति राग सागर प्रभु रास विहारी

सिध नि स. गरे स- नि ध — निस ऋ — सु. । स ग म रेम ध प
मेरे मनं नर हरि नाम जिनरच्यो सकलं धाम कामक्रोध तजं लोभ

ध गरे म प म. गरे स
वहो जात संसार० मे०

श्री·नाथ जो लक्ष्मीरमण कमलाकांत श्री परब्रह्म पर[illegible]रि

पर नरहरि ॥ नारसिंह हु यण नारसिंह नरोत्तम निराका

र निरंजन निरधार भक्तावररे ॥

रागभैरव ताल चौपरंब्रम गरूडधरगीरिधरगजाधरहृदरसनचक्रधरनम जय
जयमाधवमधुसूदन परमपुरुष पातकहरनम ॥ दैत्यदमनदामोदरद्युतिअपर
पारदारिद्रदरनम ॥ कमलनयनकृपालकेशवकंसअरिकरुनाकरनम ॥ वि
स्नुनाथमहीधरनखलदलनकृपाकरनम ॥ अहीनाथनउखलवंधनकालिमर्द
नगिरिधरनम ॥ जादोनाथजगतपतिजगउद्धरनजगजीवनजमलार्जुनत
रनम अपरंपारअलखनिरंजनआनंदघनमिलरनम दीनानाथदयाल
सिंधुसंतनहितसेवतसुरमुवकेभारउतरनम ॥ भक्तवछलधर्मरक्षककरता
रक्रूरमकरुनाकरनम ॥ गिरिपतकेप्रभुअगमअगोचरनिरंजननिराकारसो
ईसाकारस्वरूपकरनम ॥ भैरवचौ ॥ नेकब्रह्मानायकपरब्रह्मसीसादलमहाराज॥
कृपासिंधभक्तवछलपहलेसुखकररक्षकमेरीलाज यावित्तीकबूलकीजिये
तुमजगशिरताज श्रीलक्ष्मीनारायणपरसेराजावहादुरकेपूरणसवअच्छेकाज
म-४ प्यारे तुही ब्रह्मा तुही विस्न तुही रुद्र तुही शक्ति तुही गणेश तुही सूरा — तुही जल तुही थल
तुही पवन तुही अकास तुही अधुरा तुही पूरा — तुही छैल तुही अलवेला तुही रोवत तुही हसत वैठत चलत
तुही दूरा — तानसेनकेप्रभुएकहीअनेकहोयजगमेव्यापरहेहजूरा —

सङ्गीतरघुनन्दनस्य सूचीपत्रमिदम्

प	१	पं	
१	१	१	प्रथमतः सङ्गीतरघुनंदने श्रीरामचंद्रादीनां ग्रंथकारेण नमामि
२	१	६	ग्रंथचमत्कृत्तरामायणादिभाषाग्रंथेषु सर्वातिवृत्तादिसंस्कृत ग्रंथेषु च यथा मयाव्यंगार्थीभावश्वरावृतः तथा न श्रूयते
२	२	श्लो१	अथ ग्रंथस्य प्रकरिणं चिकीर्षुर्मंगलमाचरति रामप्रेममयपयोधीति १
३	२	१	अथ श्रीरामचरितवर्णने मुख्यविघ्नविनाशनं हनूमंतं प्रार्थयति सर्वक्लेशे
४	१	१	अथ वागधिष्ठातृत्वात् सरस्वतीं प्रार्थयति वीणापुस्तकेति ४ श्लो०
४	२	१	अथ ज्ञानदातृत्वशक्तिमत्वात् गुरुं स्तौति जयति सच्चिदानंदेति ५ श्लो०
५	१	१	अथ श्रीरामलीलापरमरसिकं आदिगुरुं शिवं स्तौति शिवहरिचरणेति ६
५	१	२	अथ विघ्नविध्वंसाय स्वजनेनप्रद गुरुपुत्रं गणेशं वदति गोविंदेति ७

संगीतरघुनंदनस्यसूचीपत्रमिदम्

प	पृ	पं	
५	२	१	अथ ग्रंथविस्तरणप्रतिज्ञानीति विंध्येरिपुगजेति ८ श्लो
५	२	२	अथ ग्रंथकर्तृकर्तृकाशीर्दानपूर्वकमनुबंधचतुष्टयंदर्शयति चिरम
६	१	१	तत्रतैरवतारकृतांलीलांवर्णयन्नवतारिणंस्तौति नृपबोधदेति १
६	१	२	अथ सामुद्रमथने विश्रामवत्तालयतालतरादीनां रक्षक त्वमेव जलधाविति २
६	१	३	अथ शूकररूपेण हिरण्याक्षं हत्वा पृथ्वी उद्धृतेति गिरिधरेति ३
६	२	१	अथ नरहरिरूपेण जयतु ४ नवभुजभीमभुजंगानखरदधारीति
६	२	२	अथ श्रीरघुवरवामनरूपेण जयतु ५ छलितानुछलयनबलिमवतितांर
७	१	१	अथ श्रीरघुवरकपिलरूपेण जयतु ६ स्वरसांस्वरचनातिचतुरमहै
७	१	२	अथ श्रीरघुवरहलधररूपेण जयतु ७ धृतहलमुशलनिहतखलनृप निकुरंबम्

संगीतरघुनंदनस्येदं सूचीपत्रम्

१०	१	१	अथ श्रीकृष्णस्वरूपेणजयतु ८ कोलिकुतूहलकरमुनिमानसकर्षी
१०	१	१	अथ श्रीरघुवरतापस्योरूपेणजयतु ९ जनहितनवतितिनिरतिमुपवासि
१०	२	२	अथ श्रीरघुवरहरिरूपेणजयतु १० शापमकरहरिगापनसुरतनुहात
१०	२	४	अथ परशुरामरूपेणजयतु ११ क्षत्रियमुंडविगुंफितवरनारहारम्
८	१	१	अथ श्रीरघुवररामनीरूपेणजयतु १२ वशुहिंसाविधिवरमवगानसिनि
८	१	३	अथ श्रीरघुवरबुद्धरूपेणजयतु १३ एकटितवहुपाखंडाधिगमं
८	१	४	अथ श्रीरघुवरकल्कीरूपेणजयतु १४ कलिविधुकवलीकरणोराहु
८	२	१	अथ श्रीरघुवरधन्वंतरिरूपेणजयतु १५ भवदुरितंकिमुभेषजमशिति
८	२	२	अथ श्रीरघुवरयज्ञरूपेणजयतु १६ रुचिरस्फूर्तीरुचतनपोऽसुर

रिपुलोकम्

२

संगीतरघुनंदनस्य सूचीपत्रमिदम्

प	पृ	पं	
८	२	३	अथ श्रीरघुवरहयग्रीवो जयतु समरहताहरहृदयविदारक १७
८	२	४	अथ श्रीरघुवरपृथुनृपरूप जयतु १८ नगरमल्लनगरादिकवहरवे
६	१	२	अथ श्रीरघुवरऋषभस्वरूप जयतु १९ गुहगणानामिषविमुक्तभुवना
६	१	३	अथ श्रीरघुवरनारदरूप जयतु २० प्रकटितपरमभक्तिसुखदायी
६	१	३	अथ श्रीरघुवरशैलरूप जयतु २१ प्रकटितवरनमक्तिपृथिवीसुखदायी
६	२	१	अथ श्रीरघुवरहंसस्वरूप जयतु २३ मायामारविपुजमवयंतियमेकम्
६	२	३	अथ श्रीरघुवरबालकस्वरूप जयतु २४ कृतसनकादिकनामनिहतभयजाल:
			इति चतुर्विंशत्यवतारा: समाप्ता:
			अथ स्वतारि श्रीरघुनंदनेस्तोति १ लालिलीगणमंडितरसपंडितने है

शुक

रां

ध्रुव
हि

© Dharmarth Trust J&K. Digitized By eGangotri

संगीतरघुनंदनस्य सूचीपत्रमिदम्

१	१	पं	
१२	२	२	इतिश्रीमहाराजकुमारश्रीबाबूसाहिबविश्वनाथसिंहदेवकृतेसंगीतरघुनंदनेमंगलाचरणोनामप्रथमः सर्गः १
१२	२	४	अथद्वितीयसर्गे श्रीरघुनंदनस्य सरयूतीरे संदेयत्तो भवनवर्णनंकरोति वसंतरागे गीयते सुरवदसमीरे सरजूतीरे विलसतिललितनलयनम्
१२	२	१	अथश्रीरघुनंदनः सीतयासहितः रासविलासंतनुते पदाधिकरतिरसपतिराधिकुरुतेपश्यन्नेनिशानिवासं काचिन्नऽपिश्रीरघुनंदनस्याचरित्रागीतं वसंतरागे गीयते उदाहरणानि [illegible] त्तिव्यवहृियते गायतिकचिनन्दस्यतिकाचिनरमयतिकाचिनरासं कापिचनरयतिकापिचघटयतिकापि

३

संगीतरघुनंदनस्यसूचीपत्रमिदम्

पृ	स	श्लो	
५	२	५	
१४	१	१	अथ संगीतरघुनंदने वसंतरागेणाऽष्टपदी लिख्यते उदाहरणं यथा रासेविलसन्तिरतिकाशी रामास्त्रवलोकयमृगनयने १
१४	१	२	रासशोभायाऽनिर्वचनीयत्वे विषयथामतिवलमाऽकथयति कीरकेकिकोकिलकोलाहलमंजुलकुललालितविलासे २
१५	१	१	अथ संगीते रामचंद्रः सीतयासाकं गेरसगीतंगायति रमणीमंडलेति
१५	२	२	इति श्री मन्महाराजकुमार श्रीविश्वनाथसिंहविरचिते संगीतरघुनंदने रासवर्णनंनामद्वितीयः सर्गः
१५	२	३	अथ प्रबंध इति प्रबंधलक्षणं संगीतशास्त्रे ज्ञेयं मालतीलवंगवल्लयः कुसुमिताः किंशुलपसंभारनताः
१६	२	१	वसंतरागगेयंध्रुवपदं दर्शयति विजयेतेदंपतीपरस्परसंकेत

संगीतरघुनंदनस्य सूचीपत्रमिदम्

पृ	श्लो	पं	
१६	१	१	एतावत्कथनेन श्रमं निवार्य्य तां संप्रणयपांसरयांकाचिदन्यासखीजगादेत्याह भवशांविभ्राणानां सुखमधिविहारं विषयिणां श्रुतीत्वेनत्काव्यश्रवणजानितानंदमधिकम्
१७	२	१	इह ऋतुराजेवसंते श्रीरघुनंदनः क्रीडांकरोति । विहरति रघुपति रिह ऋतुराजे । किशलयकुसुमसमाकुलतरुकुलकोकिलकीरसमाजे
१८	२	२	अथ वनं नवरीनमुपसंहारति अखिलमहीमंडलमंडनकरसंकुलविविधविलास
१८	२	४	विहरतीत्यनेन प्रतिज्ञातं विहारं वर्णयति - नृत्यतिनवललितागणमंडितरसपंडितनवरागः
१९	२	२	अतिरमणीयोरघुनंदनः करामां प्रति सम्यक्क्रीडति अतिरमणीयो रामरमणो ऽविषमं प्रतिरामां तरमते

संगीतरघुनंदनस्य सूचीपत्रमिदम्

१	२	३	
२०	१	५	इतिश्रीमहाराजकुमारश्रीविश्वनाथसिंहसंगीतरघुनंदनेवसंतरासवर्णनंनामतृतीयःसर्गः
२०	२	१	अथरमणासक्तंश्रीरामचंद्रंरासक्रीडायांपश्यंतीति उदाहरणमिति रमणांरामस्तत्रपश्यंतिइति
२०	२	२	अथजानक्यामंतर्हितायामोहमाप्तःश्रीरघुनंदनः प्रलापप्रकारमाह
२२	१	१	जानक्याकृतमानमोचनायकामाकृतरघुनंदनगुणास्वरूपवर्णरूपगानमाह
२३	१	३	अथश्रीरघुनंदनस्यनिरपराधतांस्वरूपगुणांश्चवर्णयित्वाजानकीमाना योग्यतांव्यंजयंतिगीतमुपसंहरति ईदृशीति
२३	२	१	इतिश्रीमहाराजकुमारश्रीविश्वनाथसिंहकृतेसंगीतरघुनंदनेनतद्धी नवर्णनोनामचतुर्थःसर्गः

ग ण प.

५

श्रीः
श्रीः
श्रीः
श्री

मैल ताइ उमया अंग उवटन तैं प्रकटे श्री गणराज विराजे ॥
उषा स म्या संग सजी सुंदरी द्वार रखन के काजे ॥ स्नान कर
त मे जात महल मे घर मे कोई मत आवे ॥ द्वारे रोकन ते यो
मो कुं कहि के आवन पावै ॥ नारद मुनि आए तिन रोके शिव
समीप द्रुत धाए ॥ कुशल पूछि सुनि मुनि हसं बोले किन बा
लक उपजाए ॥ उमया द्वार री कन्या को बैठे घर ते जानन पा
यो ॥ जब पूछन को आयो शिव को अचरज मुमं सुरणयो ॥
तज समाध शिव मंदिर आए अंतर जानन पाए ॥ पकड ज

जैगाम   महादेवश्रा·

भैरव ग म प ध प म ग रे ग म म प म ग ग रे सा सा नि ध नि सा सा रे ग म प म ग रे सा ॥ म ध नि सा नि सा नि ध नि सा रे सा सा नि ध
प म ग रे सा सा रे ग म ग रे ग म प म ग रे सा ॥ ग म ध प ध नि सा नि ध प म ग रे ग प म ग रे सा नि ध नि सा सा रे ग म ग रे सा ॥
म ध नि सा नि ध नि सा रे सा नि ध प म ग रे ग प म ग रे सा सा सा रे ग म प म ग रे सा ॥ भैरवसरनाम ॥ ग रे सा नि ध नि सा नि सा रे
सा नि ध नि सा रे ग म म म ग रे रे ग म प म ग रे सा ॥ म ध नि सा नि ध नि सा रे सा नि ध प म ग रे ग म ग रे सा सा रे ग म प म ग रे सा ॥ ग म
ध प ध नि सा नि ध प म ग रे ग म ग रे सा नि सा म ध नि सा नि ध नि सा रे सा नि ध प म म ग रे ग म ग रे सा रे ग म प म ग रे सा ॥ ॥

विलावर॥ ग रे स नि धा नि सा रे सा सा नि ध सा रे ग म ग रे रे ग म प म ग रे स ॥ म ध नि स स नि ध नि सा रे सा नी ध प म ग रे ग म ग रे सा सा नि सा ग म ध प म म ग रे रे ग म प म ग रे स ॥
ग म ध प ध नि सा नि धप म ग रे ग म ग रे सा सा नि ध नि सा सा रे॰ ग म ग रे सा ॥ म ध नि सा ध नि सा रे सा नि ध प म ग म ध नि स नि ध प म ग रे स ॥ ॥

चंद्रवदनी ॥ ग म प ध प म ग रे ग म ग रे सा नि ध नि स स रे ग म ग रे रे ग म प म ग रे स ॥· म प नि स नि ध नि स रे स नि ध प म ग रे ग म ग रे स स रे ग म प म ग रे स ॥
ग म ध प ध नि सा नि धप म ग रे॰ ग म ग रे स नि ध नि रे सा ॥ म ध नि सा ध नि स रे सा नि ध प म ग रे ग म ग रे स स रे ग म प म ग रे सा ॥

गौरनकाटू ॥ ग रे सा नि ध नि सा सा रे ग म ग रे सा ॥ म ध नि सा नि ध नि सा रे नि सा नि ध प म ग रे ग म ग रे सा ॥ म ध नि सा नि ध नि सा रे सा नि ध प म ग रे ग म ग रे सा
॥ म ध नि सा नि ध नि सा नि ध प म ग रे ग म ग रे सा प म ध प ध नि सा नि ध प प म ग रे ग म ग रे सा म ध नि सा सा नि ध नि सा नि ध प म ग रे ग म ग रे सा म ध
नि सा नि ध नि सा रे नि ध प म ग रे ग म ग रे सा म ध नि सा नि ध नि सा नि सा नि ध प म ग रे ग म ग रे सा म ग म ध प ध नि सा नि ध प म ग रे ग म ग रे
सा ॥ म ध नि सा नि ध नि म सा नि सा नि ध प म ग रे ग रे सा म ध नि सा नि ध नि सा रे नि सा नि ध प म ग रे ग म ग रे सा म ध नि सा नि ध नि सा नि सा
नि ध प म ग रे ग म ग रे सा ॥ म ध नि सा नि ध नि सा नि ध प म ग रे ग म ग रे सा म ध नि सा सा नि ध नि सा नि ध प म ग रे ग म ग रे सा ॥

या॥ बाल ज़ि एवि न ज्ञान न जंगी रोवत अंस्रुव याया॥ गणको

सिर ल्यावन कुं पठए सुव मंडल नहिं पाया॥ पुन कहि वीर

सीह को ल्यावो द्विर गज सुत शिर लाया॥ परसत हाथ गजा

न बोले क्षमा शम्भु मोहि कीजे॥ अनजाने अपराध जरी ह क

छु वर दीजे॥ हरहव वरदान दिए गणपति करि आप पूरव प

जवाए॥ प्रथम रंग प्रभु गुण नायक के हर नर मुनि यश गाए॥

दा वा ह न को खें चे वा हु यु ह्म चा ९॥ पि ता पु त्र दो उ वा रे बू हे

व ल न हीं का ड़ु को अ य का ९॥ स गु ण नि र्गु ण दो उ ब्रह्म स म

र मे नि र गु ण अ धि क उ ख ता ९॥ त्रि गु ण त्या क त्रि शूल व ला

यो स गु ण श्रि र छि दा ९॥ जा इ प डा ग श्री के मं ड ल मे क न्या भा

जी र गें दा ९॥ उ म या ना थ नि हा र ला ज के के श न अं ग छ पा ९॥

मे रा खे दो उ वा ल क रो क न को वै सें आ व न पा ९॥ क है ह म सी

स उ डा या रे व ल ड न जो वा ला॥ क न्या भा ग ई स न मु ख सें अ व ला

जा न न वा ला॥ उ म या क ह त क हा उ म की नो मे र ज तें उ प जा

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

नाहीं भस्म विरह पांडु कंठ गरल ना
हीं वा कस्तूरी पंक लिप्यो जपे मान
मुरारी। धारी नहिं सलस माधि रांभ
भांति जिन हीं मार मार वाला निधीन
हीं रोष सारी ''मार

भुवनदं परमेश्वरी चन्द्रमुखी मृग नैयनी कुंदरद निंदसगमनि सारिव यन से यमुनातट गमनि० चंचल तनु चपला चमकत मनुवारद मधु बरसा बरसा नागरि शिर गाग रिको धरसा० गागरि भरि त्वरित च ली चरसा चाल नारूपर रख मोहन सुन किलक कहयों को हरवीर भर रही बोलीपिक बैनी मुरव मंद हँसक लिंद सुता कवैलीनी तव नंदगो पसर रही १ सवैया यादिनते हमप्रारि रतें वृखभान लाली सैं लाला हगजोरैंत वौदिनतें ग्रसुश्वास धार बनोरत यद्यपि लोक निलेरत धोये ए रंदर केरे यो मतो यार उपाय रचो अब दोरत्त दो कर से गिरि दोनलो वनि तो पलप्रीधि कमेवृजवोरत =
कर को मलकमल श्यन मुख सुधां सुउ लकरहो विरहदाहुभीति भारि धात्रिवि कल चारी स्यां० प्यारी वृषभा न सुता सुतनु प्रतनु दुरिव तक हे नाही जहि वेरिताशिरमाहिंदु धारी०

تار و پود

۳۸۵
۱۶
۶۱۰۶

بار ریشم

رنگ

تیلوک

۱۲

۲۲۴

۳۲

۴۷

۱۶

۱۰۰

۶۴۳

۱۶

۱۰۳

سنگ

۱۲

۳۰۰

ॐ श्रीगणेशाय नमः मूसीकी इल्म अर्थात फारसी गीत और राग के नाम फारसी कताबों के अनुसार फारस वाले जिस प्रकार गीत गाते हैं हकीमां ने जो बडे बडे मोहतबिर महात्मा हुवे हैं बारां[12] अस्थान जिसको मुकाम फारसी मे कहते हैं और वोह बारां मासों पर बांटे हैं उनका नाम राग रक्खा है तिनका ब्यान ॥

[1] रास्त [2] इस्फहानक [3] इराक [4] कोचक [5] बजुरग [6] हजाज [7] बुसलहक [8] इशाक [9] हुसैनी [10] जंगोला [11] न्वाबा [12] रहावी ये बारां राग फारसी के नाम हैं और इस नकशे मे इन्हो फसल का अस्त

नाम मुकाम याने राग फारसी	रास्त	इस्फहानक	इराक	कोचक	बुजुर्ग	हजाज	बुसलहक	इशाक	हुसैनी	जंगोला	न्वाबा	रहावी
मास	वैशाख	ज्येष्ठ	आषाढ	श्रावण	भाद्रों	असौज	कार्तिक	मार्गशीर	पोष	माघ	फाल्गुन	चैत्र
समय	उदे दिन	सायं सवेल	दोपहर	तीसरा पहर	आधी रात	पहर रात गई	दोपहर से संध्या	संध्या	सवेल से संध्या	शाम से पहर रात गई	आधी रात गई से बाद	सवेल

२४

और चौबीस शाहबे एक मुकाम के दो शाहबे होते हैं और शाहबारा गणी को कहते हैं और शाबे से

नग मा और उस्का पुत्र कहते हैं और जैसे वर्ष के दिन ३६६ होते हैं वैसे ही ३६६ नग मे हैं उन्का विवे

प्रथम राहुत आठ नौ राग से मिला हुवा है दूसरा पंजगाह पंज नग मे से मिला है शाबे रह ई स्फहान के ती

नग मे मिल कर के बना है हुजहर नशापूरक ॥ हुजहर पांच राग से मिला है और नशापूर्क छे राग

से मिला हुवा है इराक वर्णनं

حضور گرنتھ صاحب [illegible] پرم [illegible] سنگھ [illegible]

[illegible] سنگھ [illegible]

[illegible] اور [illegible] [illegible] [illegible]

[illegible] [illegible]

[illegible] اور [illegible] [illegible]

प्रथमयामदिव॰

अथसिंधवीरागली ॥ सोजसमा भैरवकी
इस्त्री खाडव संज्ञा ६ स्वर ऋतु ग्रीष्मती
नघडीदिनरहे गायनकरणीयोग्यहे ॥
क्रम: खर्जेगेहर्स[illegible] गम पधनिषट्स्वरषा
डवनाम श्रीभगावत सिंधवीवासरचौ
थेयाम ॥ वीररस उत्कंठितानायिका ॥
सवैया ॥ अतिलाल लसैंछविसों परिकान
नफूलत्रिसूललियोकरसें ॥ शिवपूजनवरी
तिया क्रोधभरिप्रवेपं रसवीरमनोवरसें
बंधुकफूलकीमालगरे तनलाल हिवस्त्रहि
योहरसें यहसिंधविमेनभरीरनमेंपिया
मारगकोंमनमेंदरसें ॥ तसस्वरूपं ॥ इस
रागलीमें खरज प्रधानहे मोरवनस्वर
है इसका जन्मजंबूद्वीपमें विप्रजाती अरु
देवकुलमेजन्महे ब्रह्मादेवताहे नारदऋ
षी वेलवाहन श्रुतिचार तीव्रा कुमद्वती
मंदा छंदोवती ४ पूजन इसका रक्तपुष्पों
संहोताहे गंधअक्षत पुष्प धूपदीपनैवेद्य

अथध्यानं ॥ सलेव कणीं वपुखाचगोरीवी

णादधाना कुरपुष्पगंधी भनोनुरक्तादर

रूषणीयं गीतेषुदक्षाकिलसैंधवीती ॥

संगीतदर्पणे ॥ त्रिशूलपाणी शिवभक्तिर

क्ता रक्तांवराधारितवंधुजीवा प्रचंडको

पारसवीरयुक्ता सासैंधवी भैरवरागणी

यं ॥ अथसरगम ॥ सा ग मा प नि सा

सानि प मा ग सा ॥ इरुकलावंतीसर

गमहै ओडव ॥ संगीतमेषवाडवहै कला

वंतोकेकेरुनेसैंलिखाहै ॥ संगीतरूपकुमम

तसें सरगम ॥ धानिसागमपधापमगासा

निधा पमधसासामगसा ॥ यथास्थानसं०

खरज मध्यग्रामका गंधार मध्यग्रामका

मध्यम मध्यग्रामका पंचम मध्यग्राम

का निषाद मध्यग्रामका यहक्रमहै ॥

धैवतांशकाक्रम ॥ धैवत मध्य ग्रामका

निषाद मध्यग्रामका खरज मध्यग्राम

का गंधार मध्यग्रामका मध्यम मध्य

ग्रामका ॥

रागभैरव ॥ गांधारोंश सरगम चारतार संपू०

गागगमगरेसा सामगापनि धपमप म

ग मगरे गरेसा ॥ गमपा धसारे

सानिनिसा निनि धसा सानिधा नि

निधप धध पम पपमग ममगा

रे गगरे सारेसा ॥ सप्तस्वर संपूर्ण

में ग्यांसर गमविचारी सासारेसा रेरे

गारेगा गगमगम ममपमप पपधपध

धधनिधनी निनिसानिसा ॥ सासानिसा

सा निनिधनिध धधपधप पपमप

म ममगमग गगरेगरे रेरेसारेसा

सोई गुरुणमनमान ध्यान धरें ॥२॥

रागभैरव चारतार ॥ निषादांश षाडवाम०
निरेसा गमपधसानि भैरव पूरण गु
णिजन गायो ॥ सप्तस्वतीनग्राम कोम
लम्रतलेहो निनिनि धाधाधा पपा
प ममम गगग रेरेरे सासा ध्यायो

रागभैरव चारनार ॥ शिवमतडोडव ॥

गगग मगसा सागमधमगसा सामगधा
नि सानिधम गासा ॥ गमधानिसाम
ग सानि धमगसा धानिसागसासागम
सानिधमगसा ॥ पंचमुलपंचस्वरसाग
मधानिसा उच्चार शिवमतडोडव
भैरवप्रकार ॥

चौड़ान सेतारुदा

ईजारबाज

पे जोड़

५२५

इसको मो मीढ़ देना पिर

६ ८ ६

जोजोडाघरज

छेदरी जो बनानी जितनी सेजार चो
डी होवे
जितनी हैं ची छेदरी होवे एक हैंचीक
तीन सिले कारके एक हिसेके
चोडी छेदरी बनानी एक हिसे
के विहि बनाने एक वे छेहिसे
जिस वक्त नाव बदलना होवे
उस वक्त इस नाव पर जिनतेना
रह वि गणना कतेना

प्यारे तूंही ब्रह्म तूही विष्णु तूंही
रुद्र तूंही शिव शक्ति। तूंही सू
रज तूंही गणेऽऽऽऽश स्यापी
जल थल पवन पानी तूंही
तेज तूंही आकाश तूंही अग्नि
तूंही जोती तूंही सुरेश

बंगाली लिखिगये

अथ महासरस्वती ध्रुवपद ताल ४ रूपक

सेवो निस वासर रत सुर सुति सुर दानी
जिंह नारद बुद्धि पाइ ज्ञान तगुण ज्ञानी
इति स्थायी· संभ असुर औ निसुंभ ।
पीर कीन देवन कों वैष्णवी के धाम गये
गिरी हिमंकी रवानी इत्यंतरा· अथाभो·
कहें नमो नमो तुंहि क्लेश करहो रानी
सुनहिं स्नान कीयो गंग कौशिकी सुखदानी
अति सुंदर रूप देष दूत सु भजाइ कहो·
धूम्र लाज जार दीयो चंड मुंड हानी
रक्तबीज पान कीये असुर खाइ घात दीये
जैजैजै कालनिधी रटत नित्य वाणी०
सेवो०

सर्वाङ्गसुचिनिधानस्य कृतघ्नस्य विनाशिनः
शारीरकस्यापि कृते मूढाः पापानि कुर्वते

बंगा तीताल

आदि ब्रह्म परमेश्वर पूरण आनंद सदा
भक्त धर्म प्रतिपालन दुख दैत्य रूप धारी स्यां
सत्यव्रत राज भक्त रक्षन हित मीन भये असुर
सुर सुधा हेत कूरम हित कारी । आ । हे मन ने नमा र
धरा सूकर है धारी प्रह्लाद रक्षन हित नरहरि तन
धारी विर सुराम रामचंद्र हलधर ... बौद्ध
बुद्ध कल्कि तारी

भैरवी दसवतार

सेवो नित ईश्वर पद भक्तन हित कारी
जब हि भूमि दुखित भई तब हि तन धारी
मत्स्य कूर्म सूकर नर सिंह रूप धारी
वामन अरु परशुराम रामचंद्र तारी । आ ।
हलधर बुद्ध कल्कि दश हि रूप धारी
असुरा सुर नाग मुनि नर भामिनि पग लागी
जीव
नाना विधि काल निधि व्यापर ही सारी

अविनाशी चित्स्वरूप सदानंद जीवनाम पंचभूतजन्यदेहहित रहे जारी ॥ स्था॰
अग्निदाह नाहिं जरे जलनिमग्न नाहिं मरे पवन नेह सुकाइ सके अति अच्छेद्य भारी ॥ अं॰
ब्र॰ १ अन्न प्राण मन सुबुद्धि विज्ञ कोश पंच अंत देह नाश निज हिमान माया परिवारी
जैमी बालनिधि तेरि रूप होइ अज्ञ भांति मिटे निर्भय निर्द्वंद्व तभी निज स्वरूप धारी

परमेश्वर पद्मनाभ परब्रह्म परमपुरुष परमधाम परम नाम जासु जपें ज्ञानी
योगीश्वर योगगम्य योगमुक्तिदाता योग करें योगीजन ध्यावें सम ध्यानी
तेहि ध्यान तेहि ध्येय तेहि युक्त ध्याता वही को प्रेरक तांहि आत्मरूप दानी
बालनिधि ~~अनुकंपाकर~~ करुणाकर स्वचरणांबुज ध्यानयोग दीजो निज प्रेम नाम युक्त वाणी
नी

रागमाला ललित
ताल ४
३मा.

नमो विघ्नहर्त्ते त्र्यंबक ... सत्तो सत्य चिदानंद व्याप रहो पुन अल
ख जैसे नभ बोर द युत भिन्न रूप धारी। इति स्थाई. एकतें अनेक रूप धा
रणहित करत ध्यान निज स्वरूप मोह धोर द्वैत कीयो भारी इत्यंतरा. मैही यै
ह देह वली रूप रंग सों रही वनिता मम अति प्रवीण हम लेता सारी वाल निधी
पुत्र पौत्र अभिजन में भूलि रहो बालवसे तहि तहि नटवत् छल हारी ॥ निर्विकार
निराधार जग वृत्ति करणहार सदा शुद्ध बुद्ध तुहि बीज रूप धारी. स्था.
जैसें अति सूक्ष्म सम पीपर के बीज मांझ चलदल को सकल रूप मूल महा भारी. अं.
महास्कंध शाखा पत्र अंकुर पीहल वीज तैसें ही विश्व सकल लीन होत सारी
बाल निधी बालक कर जान रहा चोहि रूप रस हि सकल भोग रहो अव्यय पद हारी

राधा शक्ति·

उमावदश· २ — गोवलोक चूडामणि श्री राधा आदि शक्ति ~~श्री अंग प्रभु~~ कोटि रूपाम २
चंद्रमुखप्रकाश नीलांवर भरणी · मुदिर मध्य वर्णि विद्युत श्री
जिमु चमक रही इंद्रधनुष आमन पास मोहन मन हरणी · अंग · भ्रुवां
धनुः विशिख नेत्र अस्ति कटाक्ष वेणि पाश वक्र वक्र कुंतल मनु
अंकुशादि धरणी · ~~मनसिज~~ निज शस्त्र सकल जंगम तन अत

जगतजि छ ५ — नु धरे चालानिधी अचरज भय दोउ चरण सरणि अधान्यत

श्री राधा परम शक्ति करुणाकर पूर रही हृल मन विकार निवितउःख
दूरकरिनी · रूपा · ~~चंद्रमुखी~~ अतिउज्ज्वल नयन कर जीत लीन खंजन

छीन मीन मृगराहि कंज मग हग मद हरिनी ॥ ३ ॥ नासा कर तिलप्रसून सुक

ग्रादिक मंद कीये पिकवाणीजीत दंत दाडिम निम धरनी वालनिधी

हेमुलता ग्रगनमऊजीत लई भूषणकी चमक चपलमान दरनी ॥ ४ ॥ चैन

ग्रप्रफ ॥ परमेश्वरि चंद्रमुखी मृग नयनी कंद रद नि हंसगमनि सखियन सह

यमुनातट गमनी ॥ स्था ॥ चंचल तनु चपला जिम चमकत मनुवादरि मध

वरन वरन नागरि सिर गागरि धरनी ॥ ३ ॥ गागरि भरि लवरित चली चरण

चलन नूपर रव मोहन मुनकिलक कहो को है नीर भरनी वोली पिकवैणी नी

मुख मंद हस वाल निधी यमुना तट नंदगोप

कलिंदसुता कवहि मोललीनीत वनंदगो प सरनी

रा॰ श॰ र

क्ता

रात्रिका गुनानाउत कोटीपी

ॐ

सांगीतसिन·
उमावगम
श्रीगणप
तीजी·

विघ्नहरण वक्रतुंड गजमुख वर एकरदन वांछितकों पूरकरण अरिनदरन
कारी· स्या· दुर्जनकेनाशहेतपरशुधारएकहाथ दूजेपुनदंतलिये भ
क्तरक्षकारी· अं· तीजहाथमोदकयुतपात्रलिये अपरअभयदानदेत पानि
सदाचतुरभुजाधारी कपिलवदनकीटमुकुटकुंडलयुतमलकरहोन
मोनमः चरननमेंबालनिधीसारी॰ अध्यावरं· उठिहीप्रातगौरि
तातश्रीगणेश सेवोनित अंतरायचूरध्वरनाशेंजिसगातहीं· स्या·
सिंधुरयुतवदनरदनएकहीविराजरहो तिलकभालचंद्रकलाउज्व
लअतिभातहीं· अं· सीसमुकुटपीनवसनशोभेत जिमुकर्णकारहा

थालियेंपरशुधार दुर्जनकोघातहीं वालनिधीवारिनिधीकरुणाके
अतिप्रवीण दीजोनिजप्रेमनेमनिधियनकीदातहीं ॥ अप्रधान्यत् गण नाईत

ग॰ नायिक गजआनन विकट विघन भञ्जन हित गरज गरज स्वर नि

२ षाद गावत इहवानी॰ स्था॰ मेर भक्त प्रीतियुक्त गंधरक्त पुष्पा
क्षत धूप दीप मोदक जल अर्चे नितज्ञानी ॰अं॰ ऐसोकोउज
गत मांग अंतराय प्रवलमहा नाहिदेहहरकनूं सेवकदुखदानी॰
चरणशरण वालनिधीदयानिधेविरधधारवैसेहीविघनहीनकरो
हो॰ भैरवे सदाध्यानी॰ अप्रधान्यत् ॥

उमा वचन

मुकुट सीस मकराकृत कुंडल युत वदन झलक कारी वाल निधी वारद जिमु

चपला युत शोभित हो लक्ष्मी कर चरण झसे जोगि उर विहारी ॥ ३ ॥ चतुर्भुजा

२ चतुर्भुज शंख चक्र गदा कमल चतुर रमा वाम भाग चमकत जिमु चपला ॥ स्या

कमलासन कमल चरण विकच कमल वदन रदन चंपक के कुंदन सम मंद हा

सन सफला ॥ ४ ॥ वाल निधी वारद मध ३ ३ किरण शोभित मनु ज्ञापित मर

नाश करे नाश न हित कोप दीप्यति अबला ॥ ४

वि०

अथ दशावतार ध्रुवपद   निर्गुण ब्रह्म निर्विशेष निराधार निर्मल अति

दशा० ५ वर जौं हि धर्म हानि [illegible] सद्‌गुण वपु धारैं । स्था० प्रलयकाल अब्धि मांझ

मत्स्य भयो मकर रक्षक तीरां अब्धि मथन हेत कच्छप गिरि सारैं । अ० सूकर

रहो भूमिधरी श्री नरसिंह रूप करी खंभ [illegible] प्रह्लाद अ[illegible] उरस

ह ५ फारैं वामन वपु भू गही परशुराम मारेयो रामराम बुद्ध कल्कि बाल

निधै तारैं ॥ श्रीविष्णुः सतोगुणी पालन हित रजोगुणी पितामह सृष्टि

रचैं तद्‌तमाधारी० मत्स्य कमठ श्रीवराह नरहरि ब्रह्म वामन

भै परशुराम रामचंद्र त्रियापति विसारी० कृष्णाग्रज बुद्ध वपु जीव वाध

दया धार लियो ऐसो हितकारी कालियुग के अंत में जु धर्म नाश गति ही देख कल्कि

कल्याण

भैरव नाद ह रि न क शि प अ ति प्र ब ल द नु ज है की न्हो न प प र चं

ड॥ न व उ न व र दी नो च तु रा न न न की न्हो अ म र अ खं ड॥ ज व न

प ग यो न व हि म य वा ने स व सं व न ग हि ली ह्रि॥ ग हे ज व क च

का नि नी रा जा की न व ना र द सि ख दी न्हि॥ या के ग र्भ व स न हैं ह रि रा मे नाई

ज न ह न ह र प ति य ह ना न॥ न व न ज द ई आ प ले आ यो नि ज आ

श्र म वि ख्या न॥ नि न प्र ति त्रा न क था हे स न सों क ह न र ह न म नि रा

ज॥ ह नि प्र ह्ला द प्र स न्न को षि मे अ ति आ नं द स मा ज॥ २॥ रा.मे ना.इ

ना पा हें न व कि यो अ ह र व रु फि र दे खो नि ज धा म॥ न व ना र द

सुनि दई कथा वय लै आयो गाम म ॥ पाछें लोकपाल सब जीते सुरपति

दियो उठाय ॥ वरुन कुवेर अगनि यम मारुत सब सकिए दिशामा

य ॥ ३ रागमैनां ३ हाहाकार भयो सुरलोक नगए सबै अजपास ॥ तब

अज ध्यान कियो मायव को वानी भई अकास ॥ सकल लोक यह दे

त असुर दुख नाउन करौं हं हार ॥ जब मैरे जन को दुख दे है छि

न हि मैं दे हौं मार ॥ ४ रागमैनां ३ पव ब्रह्लाद ब्रगट्या के गृह पांव

वर्ष के भये हैं ॥ आदर बहु कीनों राजा ने पठ विप्र गृह गये हैं ॥

जब बह विप्र पढावै कछु कछु सुन के चित धरि राखै ॥ जब

न॰ सिं॰

जबबहजायतबहिंसबहिनसोंरामरामसुखभाखै ॥ लिदिकाऔर
पढतशालामेंतिनहिकरतउपदेस ॥ हरिकोभजनकरौसबहीमिलऔ
रजगतसुखलेस ॥ यहिविधिकरउपदेससबनेकोंकियेभजनरसलीन ॥ संडा
मर्कजीपूछनलाग्योतबयहउत्तरदीन ॥ रामकृष्णअवतारमनोहरभक्तनकेहित
काज ॥ सोईसारजगतमैंकहियतहनोंदेवद्विजराज ॥ एहीवातजगतमेंनीकीसोईप
ढतहमआज ॥ जबहींविप्रकह्योजुअसुरसोंपुत्रपढतबिनकाज ॥ तबहिअसुरप्र
हलादबुलायेलियेगोदभरिअंक ॥ कहीपुत्रतुमकहापढोहोपूछतकह्योनिसंक ॥
श्रवनकीरतनस्मरनपादरतअरचनबंदनदास ॥ सख्यऔरआत्मानिवेदनप्रे
मलक्षनाजास ॥ हमनोपिताहैयेहीपढ्योहुंऔरबातनहिजानूं ॥ इननेंऔरमोहिजो
कहियतसोकबहूंनहिंमानूं ॥ दीनोंपटकभूपधरनीपरकह्योविप्रसोंखीज्य ॥ रेमूरख
तूकहापढायोकैसेंदेउंतोहिसीज्य ॥ जोयहमेरोबैरीकहियतताकोनामपढायो ॥

व्यर्थ

देहु गिरिय याहि परवत तै डारि नगत जीव करायो ॥ खेलत ॥ दीनों डार सैल तै भू पर पुन जल
भीतर जारो ॥ डार अग्नि में शस्त्रन मारो नाना भांति प्रहारो ॥ तऊ न घात भई अंगन की ज
हं तहं राम बचायो ॥ तब नृप आप शस्त्र कर गहकै बहुत हि त्रास दिखायो ॥ कहां है रा
म बता वह तेरो यों कहि गरजन कीनी ॥ घट घट जल थल व्योम धरनि में व्यापक यह धुनि
लीनी ॥ तब लै खड्ग खंभ में मारो भयो शब्द अति भारी ॥ प्रगट भये नरहरि वपु धरि हरि कट
कट करि उच्चारी ॥ [illegible]प कर लियो छिन मांझ असुर बल जासो नखन बिदारी ॥ रुधिर पान क
रि आंतमाल धरि जै जै शब्द उचारी ॥ मारो दैत्य दुष्ट एक छिन में जैन्र सिंह वपु धारे ॥ पु
हुपन बृष्टि करन सुर नर मुनि भये भक्त रखवारे ॥ रमा निकट नहि आवत हरि के ऐसो व
पु हरि धारो ॥ अज सनकादि देव नारद मुनि जानन रूप निहारो ॥ अपनी अपनी स्तुति करकै
सब हिन यहै सुनायो ॥ गन्धर्व यक्ष विद्याधर चारन विमल विमल यश गायो ॥ तब प्रह्ला
द आय हरि पद सों शीश नाय यह भाख्यो ॥ जै जै जै जगदीश जगत गुरु मो रक्ष धर्म प्रन राख्यो ॥
तुम ही आदि अखंड अनूप अपार न पार न मुरार ॥ देव देव परब्रह्म (परमेश्वर) पारिपूरन भगत हेत अव
तार ॥ जहं जहं भीर परत भक्तन कों तहं तहं होत सहाय ॥ स्तुति करत न हरष बढायो ले हन मी

अब चंचतपुट तालका लक्षण कहते हैं जिसके आदमें गुरु होवे अर एक ल
घु होई अर एक प्लुत होई वादो होत सो चंचत्पुट ताल जानना येह ताल
शिवजीके सद्योजातमुखतें उत्पन्न हुवा हये अर आठ जिसकी मात्रा सो चंचतपुट
है उदाहरण इसका येह हये थेई तित तत थेई तित तत थेई थेई तितततत
थेई थेई इसकी परमल येह है जकिर थतकथरिकं लजकत ककथ्यां रिकर
दकेक्का ऽ। ऽऽ इतिचंचत्पुटः २

भैरवी
श्री विष्णु
शेरवशाई जै जै कार
~~शंख च~~ चक्र गदाधारी
आदि विष्णु जगत जामन
— श्री गणपतीजी
आदसकल कारजके
लेवे नित श्री गणेश
हुंजीराज

श्री ब्रह्म जी
परब्रह्म निरंकार
श्री सच्चिदानन्द
दीजे दिमल होवे
श्री शक्तीजी के
आद देव जगत मूल
प्रेम ज्योति प्रेम दल
सूर्यजी

भैरवी
ताल

न्द्र चलि राज करो कोटि वरस लों चिरंजीव रहो राजाधिराज राजाराम चंद ॥ जौलों ध्रुव धरनि ते रनी पव

न पानि गगन ते मेरु लों मकोती अरु बल हो य माकैं उपमा दि ज्यू प ग्र सी स दे त जो लो जगमें भान रे द ॥

गुनि गंधर्व किन्नर गावे नौरद मुनि वेन वजावे ब्रह्मा वेद पुन करें अम नाल सव दूर होवे दुख

दुंद फंद ॥ तिं था स न वे ठे शुभ घड़ि शुभ दिन शुभ पल महूरत शुभ न छत्र साथ अमृत जो ग

शुभ चंद द रा गे सा र म न भ यो आ नंद ॥

याज्ञवल्क सुत न्याया श्री नहीं देउं पुन पुन में मोउ देउं सम्पविद्या व्रम्हन करी भाखी

और ऋषिन न्याय साने तिलर हो भेक करी तैतरीय शाखा मैंइ वेद यजु चाखी रज

तपमें ब्रह्म सम्माध्यंदिन वेद दीन वोल निधी शाखा मैंइ हित चित कैर लाखी

रागभैरवी

तालशूल
कथनः

निरे गम प प धनि ध प ग म गरे सा नि सा ग रे सनिध ध नि सा सा रे ग
ॐ कर्मकांड यावत सभ तिन्हूंको सावीं दिनकर नूहि अतिप्रचंड मर्यध्वदि

म गरे सा गम ध नि सारे रेसा नि रेसा रेरे रेसा निध ध प — ध नि ध प
नभावी इतिस्यायी॥ एकसमें याज्ञवल्क आज्ञालयसद्गुरुकी आशिष

ग म ग रे सा नि म सग मे सा गम धनि सा नि सा
निजराज्ञभवने देहलिवरराषी इत्यन्तरा आभोगः ताहिपुत्रशापभई

रे म निध, पा -धनि ध प ग म ग रे सा नि सा ग रे सा
भूपतिकोचित्रादइ फिरगुरुकेपाससगये पुनशिषकोआषी॥ ॥

स्व. भैरवी.

अथ ध्रुवपद ताल १ दिवामनि नारायन आप थिर चर जग को व्यापक है मुनिजन की करत न गति जो सेवत ज्ञानी स्या. आदि देव अगति भई चाद्रमसी कामफलर साहेत पन्द्रा नेवा सनबुत बुन: देहकारी अं. जगरस जिन त्याग दियो तत्व रस गहन कीयो गेह देह अचर चर सुत मूल भई भारी मदिरा मद मत्त जिमे पाग गयो ते तें तनु त्याग गयो तेरि गति चित्त धर कर तिस धारी

कर्मकांड वावत सभ तिनहूं को साखी दिनकर तू हि अति प्रचंड

माध्यंदिन ... भाखी. एक समै याज्ञवल्क आशालय निज गुरु की आशिष बिन राजभवन देहलीपर राखी. अं. ता हित शापै भई भूपति को चिंता दई गुरुजी कि पावन पै पुन शिष को आखी

निज

बंगाली – ताल ४

ध्रुवपद विष्णुजी के — जिहि रसत विष्णु नाम भवतारक जाको शील दुःख पापका

~~दूर को~~ प्रजात लजार नग्रंगारि स्था॰ साकेत के पति निसाकलाम ~~लेलन~~ गीतद

२ एकारी करे हलन नाम लेत काटत संसारी अं॰ अजामिल दासी संग

प॰ विषनकर अति मलीन आयुः सभी बीत गई करम धरम हारी अंत समै नारायण

पुत्र हूंको ~~[illegible]~~ धोवकीयो यमसेवक भाग गये विष्णु गति धारी

श्रीलर्य वं. ३. सेवो नित नारायण पद्मनाभ शेषाशयन रमानाथ क्षीरसिंधु जाको गृह भारी स्था॰

एक समै असुर सुर क्षीरसिंधु मथन कीयो चौदस ते रतन जामें रमा रूपधारी अं॰

देव सभी मोह रहे आदर अति देत तिसे त्याग सभी देवन को हरि शोभा धारी

अपिक मान धारि लियो पति उज्वल अविनाशी तेरे पद वाल निधि मान स तित धारि

अथ च भरतमतेन ठाठ क्रमः खेड्ज सम ऋ॰ च॰ गं॰ वर्जित॰ म॰ ३ ५० धो॰ वर्जित नि॰ उतरा॰

अ॰। सारंग वड्हंसश्च इंद्रावनी ततः वरं मधुमाधवी तु तथोक्त द्वितीयग्रहरात्परम् ऋषभांशग्रहसंयुक्ता धगौ वर्ज्यौ तथौडवा॰

इति भरतमतेन। रे म पा नि च सा प्रोक्ता सारंगामधुमाधिका

तालसूल

अथ सारिगमः १ रि म स रि म पा २ रि म पा नि प

मम्म निनिपा निनि पा म प रे रे नि सा इति स्था॰

रे म पा नि सा रे सा स नि नि प म प सा नि

निपा निनि पमपा रेरे निसा० रिम०

अथ सूरसागर- राग भैरव ताल त्रयद चरण कमल वंदो हरिराई जाकी कृपा कटाक्ष आराधे को सम कछु दरसाई ॥- स्था-

बहरे शब्द मूक पुन बोले रंक चले शिर छत्र धराई

सूरदास स्वामी करुणा मय बारंबार वंदो तीह पाई

राग भैरव ताल ॥ तीनद॥ भक्त अंग अविगत गाते कछु कहत न आवै। स्था। ज्यु गूंगे मीठे फलके रस अंतर्गत ही भावै। परम स्वाद सम ही ज निरंतर अमित तोष उपजावै। मन वाणीको अगम अगोचर सोजाने जो पावै। रूप रेख गुण जात जुगति बिन निरालंब मन चकित धावै सम वि

द्विज देखत तांके तंदुल खाय हो संपत दइ वांकी पतनी को मन भावी
लोभ बुझायहो ।। जब गज गह्यो ग्राह जल भीतर तब हरिनाम पुकार्यो हो
गरुड छाडि आतुर ह्वै धाये तत्काल उबार्यो हो ।। कलानिधान सकल
गुण सागर गुरु धौं कहा पढायो हो तिह उपकार मृतक सुत जाचे सो ज
म पुर ते ल्यायो हो । तुम मो से अपराधी माधव केतक स्वर्ग पठाये हो । सूरदा
स प्रभु भक्त वछल तुम पावन नाम कहाये हो ० राग भैरव ताल ३
देखो देखो एक सुभाई अति गंभीर उदार उदधि हरि जानि सिरोम
नि राई । तिनका सो अपने जन को गुण मानत मेरु समान ।

सकल समुद्र गगा अवगाधहिं नंद नंदन भगवान २ वदन प्रसन्न कम
ल ज्यूं मन मुख देखत हो है जैसे विमुख भये अरु पानन सेख
ज्यूं फिर चितवत तैसे २ भक्त विरह कातर करुणामय डोलत पी
सू. ४
छे लागे सूर दास ऐसे स्वामी को देहिं पीठ सु अभागे ।। राग
भैरव ताल २ हरसो ठाकुर और जन को जैह जिह विधि से
वक सुख पावैं तेह विधि राखत तिनको ।। भूखे के भोजन जु उदर
को तृषा तोय पट तन को लग्यो फिरत सुरभी ज्यूं सुत संग
उचित गमन गृह वन को ।। परम उदार चतुर चिंतामन कोटि कु

नि ध नि स नि स रे रे रे स नि ध प म

किशिव वडपौ उदय अहि जासो ह्वयो प्रहलाद चित्रचा
र लायो मीरकयरे ते धीरे सेवकुं नेतजी बम ते प्रगट करजे
मे छुडाडो ।। गसोगज ग्राह लै गसो पाताल को कालके ग्रा
स मरव नाम गायो छाडि सुख धाम अहि गरुड तजि साव
रो पवन के गवन ते अधिक धायो ।। कोप कौरव गडे के
स जैव सभामें पडु की वधू जस बैके गायो लाजकेला
जमे कृती ज्यौ द्रौपदी वडपोतन चीर नहि अंत पीओ ।।
सोरंग के जो समे सार घर नी किये चल्यौ द्विज द्वारको द्वारना

डौ जोर अंजलि मिले छोर तंदुल लिये इंद्र की विभव तें अधि

क ठांडौ सक्र के दानकों मान खोरने कियो गर्व्यो गिरि पान

जैस जगत छायो यौंहि जियजानके अधिव बुझ ग्रास तें सूरकामी कु

टल सरंगा ग्रायो ॥ राग भैरव ताल ३ ॥ जहां जांह सिमरे हरि

जिंह जिंह विधि तैहा तैसे उठि धाए है ॥ दीन बंधु हरि

भैऊ हौ कौ निधि वेद पुराणन गाव है ॥ सुतकुवेर के मत्त

मगन भये विष रस नैना छायेब है ॥ मुनि सराप तें भये

जैस पल तरु तैहि तें हि [illegible] बंधाव है ॥ बंस्व कुंभील दुबेल

द्विज दीनन तांके तंदुल खाय हो संपत दई वांकी पतनी को मन भाय

लोभ पुरायो हो ॥ जब गज गह्यो ग्राह जल भीतर तब हरिनाम पुकारयो हो

गरुड छांडि आतुर ह्वै धाये ततकाल उभारयो हो ॥ कलानिधान सकल

गुण सागर गुरु धों कहा पढाये हो तिह उपकार मृतक सुत जांचे सोज

मधुपुर तें ल्याए हो । तुम मोसे अपराधी माधव केतक स्वर्ग पठाये हो । सूरदा

स प्रभु भक्त वछल तुम पावन नाम कहाये हो ० राग भैरव ताल ३

देखो देखो एक सुभाई । अतिगंभीर उदार उदधि हरि जानि सि

मने राई । तिनकासो अपने जनको गुण मानत मेरु समान ।

सू. ४

सकल समुद्र गण अवराधहिं वृंद तुल्य भगवान २ वदन प्रसन्न कम
ल ज्युं मन मुख देखत होहै जैसें विमुख भये अकुपानि मुख
ऊं फिर चितवत तैसे २ भक्त विरह कातर करुणामय डोलत वी
ठे लागे सूर दास ऐसे स्वामी को देहिं पीठ सु अभागे ॥ सग
चैरव ताल २ हरसो ठाकुर और नजन को जैहजिह विधिसे
वुके सुख पावै तेह विधि राखत तिनको ॥ भूखे बहु भोजनज्युं उदर
को तृषा तोय [illegible] तनको लग्यो फिरत सुरभी ज्युं सुत संग
उठित गवन गृह वनको ॥ परम उदार चतुर चिंतामन कोटि कु

२ पंतीचकलासुयंत्रं २ वैर्वि चित्राभरणा सुकेशी सासिंधुराकांतसमीपसंस्था
अथभाषाव्याख्यानम् नीलसमुद्दर कांति धरे अतसुंदरयंत्रवजावतिगोरी मोतिननील
मणीनजरे सुमभूषन धाररहीअतिगोरी कुंतलनीलधरेमुखपेमानगाढ़ नेइंदुग्रसोअति
जोरी । रागहिंदोलकेसम्मिलेहै सिंधुरारागिनिकांतसमीपरहेअतिकोरी । नायिका
लक्षणम् । नायिकलक्षणम् । रसलक्षणम् पूर्वोक्तमेव अथगतक्रमः षड्
जस्थिर ऋषभचडा गंधार उतरा मध्यम उतरा पंचम सम धैवत चड़ा नि
षाद उतरा ॥ अथसरिगमः नीधपम गरे निस गरेस अस्था० निस निसरे
गरेस । सम गम गम पम गरे मगरे निस नि० ॥ अथ तितार गत डा

ग म प म प ध नि स नि प प म ग
डिड़ डा ड़ा डाड़ा डा डा डाड़ा डा डिड़ डाड़ा डाड़ा डाडा डिड़ डा

रे ग नि ध नि प ध म प मग म ग प म स नि नि स
डाडा डिड़ डाड़ा डा डिड़ डाड़ा डा डिड़ डाड़ा डा डाड़ा डा डिड़

स रे ग स रे नि० स म रे ग म प
डाड़ा डाड़ा डा डा डिड़ डाड़ा डाडाड़ा डा ।

अथमधमाद्रिमरुम

अथमपयानद्रिवहे

भैरवी शक्तिके।

आदि अवजगतमूल। मायाभ्रमहारी। शुद्धब्रह्मनिजसरूप मूलजीवकारी। स्था

देहादिक भाव सभी। तेरे ते प्रकट भये जीवजंतु विविध विश्व होई एक रीती धारी। अंतरा

सर्वजीवमात्र समै बुद्धिरूप नीद तुही कुधात बाजाति लाज लोभ शांति भारी। लक्ष्मी

स्मृति दया शक्ति चेतन चित तोरी मात भ्रांति विष्णुमाय कांति धृति सारी वालनिधी

श्रद्धा तुही हतिदेह दासनको ~~[illegible]~~ पुष्टि छाया तुही जेजे भवतारी

शांति

भैरवी

अंम्ब अभिमुदेनी देवनहित कारी तेरी कृपा होई जाये कटत क्लेश सारी स्था

तेरी जो शरण परे सिद्ध सिद्ध धर करे दुर्जनको चूर करे संतन हितकारी अंतरा

जाके मुख अंबुज तें निकसत तत्व वाणी, सभी देव रक्षा करे विष्णु चक्रधारी

गैह त्रिशूल महादेव कालिशा इंद्र धारी वालनिधी तेरि शरण दुर्जनको मारी

ध्रुवपद शंकर जीको

जैशंकर मृत्युंजय हो पाप सिंधु दीनबंधु आधि व्याधि दूर करो त्रिनउपाधि सारी। इति स्थायी। आस्तुतो ष तो हे करहे अ षिनागअसुरासुरदेवनकी पीरहरी असुरदाहकारी। इत्यन्तरा। अथाभोगः अर्जुनके युद्ध से प्रसन्न होए अस्त्र दीयो पाशुपत हे नाम जाको शत्रुन व कुमारी। बालनिधी तेरिशरण शरणागत रक्षपाल वांछितको पू रकरो दुर्जनको मारी॥ जैशंकर। ॥अथ गणेश वंदन। ध्रुवपद

एकदंत विघ्नहरण गिरजासुत श्रीगणेश करत सकल काम सिद्ध

सेवत जो ध्यानी

त्रिपुर

रागनी मधु माधवी ताल ४

दीपक उमा

जै शंभु न्पाति नृप निर्म्मल सुखकारी नमः शिवायेति मुख मंत्रराज कारी स्या-

म पुरी मंदाश नई राजा बल धारी काशिराज तनयासे करविवाह भारी इत्यंतरा

एक समै काम विनाभामिनी निजभोग हेत पर सलग्यो धाइ जिमु अग्नि पुजनारी

अति त्रसत नहारि रहो पूछत भय मूहारि चंदन से शीतगात कारण किमु जारी बोली सुनी तुहिं

पतिपाव राजरुकात वूड़ेत कियेमेरो निष्पाप गात मंत्रराजधारी गाह भोमंत्र को हो

गुरु सुसनायंदा वालनी पीमां पकोन होई जुरी जै शंभु

शिवजी का गीत ४ हर हर शिव शंकर सभ पाप शाप कटन हार नाम ध्यान चौदस ब्रत नेम करत ज्ञानी ॥ आई

अत्र नाइत मित्र सहे नाम पकमूर गयो मृगया वन देख व्याघ्र युग्म घात दियो भ्यानी अंतरा

और बीर हो रा नसरोषघोष कीनो अति भ्रात मार दियो लेउ वैर तो सो राजन मनजानी

सूदरूपदास भयो राजा भ्रम भूलि गयो गुरु वसिष्ठ न्योगे नरमास भेट ठानी

देख गुरु शाप दियो राक्षस तनु राय भयो ब्राह्मण निपति भक्ष कीयो हत्या द्विज ध्यानी

प्रबन्ध २
रागबंगाल
ता ४

ध्रुवपद शक्तिके ० परमेश्वरि परम शक्ति परम ऋषि पूज्य तुहि सर्व रक्षि करणहार जग
देवा स्वामी ० तन मन धन कर निसदिन सेवत जो ज्ञानी धर्मार्थ काम मोक्ष होवै मन भानी
सर्व दुःख हर करनि शत्रु बाध हरिनी तुहि पुत्र पौत्र वनिता कलत्र करणि वानी
बालनिधी तेरि शरण इष्ट निश्चय धार रहो वांछित को पूर करो सर्व सुख निधानी १

प्रबन्ध

श्रीलक्ष्मी आदि शक्ति सकल देव मूल तुहि तेरि कृपा सकल जगत सुभग रूप
राजे ०स्था० तेरे बिन अति प्रवीन विद्वज्जन मूक रहे मान हीन दुर्बल वपु
कहीं नहीं साजे ०अं० तेरे कर युक्त जउ सोई है बुद्धि युक्त नीतवंत अति प्रवीण सभा
मध्य भ्राजे बालनिधी तेरि कृपा वांछित कर निसवासर दीजे निज दर्शन वङ्ग
सुरतरंग बाजे

शा॰
२
कोमलकर

कमलासनि कमलनयनि कमलमुखि कमलपदी कमलकरन धारिणि
श्रीमहालक्ष्मिरानी ॥ स्था ॥ कमलषंड वासकरै कमलासन भेट धरै ब्रह्मादि
कदेव [illegible] नेको मुखम शोभदानी ॥१॥ पीतांबर धारिणि तुहि जा चमरकार नमित रहि
सभेरमें [illegible] कलशन सें न्हानी बालनिधी तेरि शरण चरण कमलजान
रहो पूरो मन कामधाम दीजो निज मानी ॥ अथ अन्यत ॥ आदि शक्ति [illegible]

वदन शोभ कैसे को उकथन करे उपमा सब हीन देख भालीमति मानी
चंद तीण दिन मलीन झलझाट अंक युक्त ताकि उपम कैसे कहों अ
पिक आस भानी ॥ अं ॥ अंबुज निस सकुचि जात चंपक कुमिलात
भात विद्युत छिन चमक छिपे रहे घन समानी ॥ बालनिधी तेरि शरण
मंदमती दीन कवी तेरी छवि तो हि वसे बुद्धि विषद दानी

शक्तिके • षट्

जगदंबा विश्वेश्वरी परम शक्ति आपर ही शिवदूती कोपवती कपनकसी वाणी
जाऊं ईश असुरन पे मौन असुर मान धारे के करै युद्ध मेरे संग यदि रखवानी
को जाय कहो असुरन शिव कुपित असुर धाये लरे देवन की शक्ति समर
दनुजन की नहानी १ ब्राह्मी माहेश्वरि उन को मारी विष्णुप्रिया वाराही नारसिंहि
ऐंद्रि कालिका पानी २ चामुंडा मुंड लिये खड्ग खेंच जाय पड़ी छिन्न भिन्न दानव
कल काल रूप जानी ३ सेवक हित वाल निधी वांछित को सिद्ध करेणी
विदित को चूर सरसैन्या धारण करतीनी ४ दुर्गा दुख करणी। हर
धरणि हो इधार रही विश्वजनपालन हित उदकरत धौरयो।
रक्तबीज नाश देव शुंभ कोप कीनो अत भ्रात दोउ धाय गये समर पुंज कारयो

[illegible] [illegible]

देवसृष्ट नात पुंज कोप युक्त युद्ध कीयो देवी भूलथान हीयो ~~कुंभ मम~~ (त व निशुंभ) र मारयो

३ तव निशुंभ भक्त पित होइ कथन कियो देवी सुन और ~~सकि~~ नकी शक्ति सिंज

मान ~~कु~~ धारयो ~~रका~~ ~~विपी~~ देवि कहो वक मैं हूं जानत हैं मोह समान

वला निधी शक्ति सभी अंव मुख समाय गई अचरज सभ देव भये तभी

रण संभारयो ६ ॥ जैजैजै दुष्ट दैत्य दल नीउर वहरा नमहिं देवन

हित करनी नित ~~कांचित~~ शरण गत भरणी । स्या । द्वंद युद्ध तव नि

शुंभ देवि दउ करण लगे चटपटक शस्त्र शब्द व्यापि व्योम धरणी अंव देवी

कीलय निशुंभ उड आकाश धाय गयो निराधार अद्भुत [illegible] रण कीयो सुरद

तालिनी

رسالدار درجہ اول ماہانہ [illegible] رسالدار درجہ دوم ماہانہ [illegible] رسالدار درجہ [illegible]

ماہانہ [illegible] ماہانہ [illegible]

رسالدار ماہانہ [illegible]

[illegible] [illegible]

وردی میجر ماہانہ [illegible]

[illegible] [illegible]

جمعدار [illegible]

دفعدار [illegible] لانس دفعدار [illegible] سوار [illegible]

(۳۳) رسالہ لشکر کے سوار اس ہی [illegible] کے قیمتی گھوڑے اس [illegible] پر [illegible] جائینگی گھوڑا اور [illegible] علاوہ گھوڑے بستہ کے اور وردی جاوینگی اور [illegible] [illegible] لگ [illegible] [illegible]

(۳۴) [illegible] لشکر [illegible] [illegible] گھوڑے [illegible] [illegible] علاوہ اعلی گھوڑے [illegible] اور [illegible] گھوڑے [illegible] جاوینگی جو [illegible] گھوڑے لشکر کے [illegible]

१

उपमा तछंद २ निरखत कातुम सजनी लखि रजनी जिय मे भारी ॥ स्याम बतावत गोपसे लपट हिये पूतना मारी ॥

लेखाछंद २ मसबतुगगा दल दहुन माहि जित जुगगण विरतसु लेखा लखिये ॥ ग्ररन चरन बिन जाव कग्रलि तुव इम गति जिन सु विभावन लखिये

दोहा २ दो खट खटगण दलदहुंमे हरकल कर विस्राम ॥ तो दोहा पहिचानियें कहै दास हरिराम ॥१॥ भावत हैं हरिराम कवि हेत इसी बिध पेख ॥ मान तजे किन मानी उदित भयो ससि देख ॥२॥ पदमजान तियवदन परमधुकरर ह्यो लुभाय ॥ यहगति जित लखियत सुकवि भ्रांत ज कहीं सुभाय ॥३॥

सोरठा २ हरकलपर विस्राम खटखटगण दलदहुंन मे कहै दास हरिराम ताहि सोरठा कवि कहैं १ जावक नहीं लखात ग्ररन चरन हैं रूप तें मील तनाम करात ग्रले कार इम रीत के २

होड़ा छंद धमार ताल खट खट गण च है

चरन दि छ्म ग्र च्छर ग्रवसानो" सोरठा छंद सु
नाम विरत हरम जानानो" काम रूप तुम त्रि
यन कल्प तरु कवि जन देखो" काल रूप ग्ररि
वरग जान इम विध उ लेखो"२

चौपैया छंद राम भैरव इ गणदीप कलाकर
चरन चरन जो जति दस वसु कल पावै" सिखे
वे चौपैया छंद कहावत कवि हरराम बतावै"
ग्रलि कहो गुवरधन गिर ग्रति कहुन कित
हरि कोमल पानी" कछु इम ग्रन होनी न
दर जु ग्रावै नाहि ग्रसंभव जानी"२"

सविया छंद इ सुनि गण वल कल चरन चरन
जित विरत कला कल सविया जान" ग्रलि जेल
धर जब पान करै विष मूरछित प्रोखन पति का मानन
पार जात धर नीमे चाहै सो तारन भयो हरि ग्रवतार"
सोखे न जित हीं नित डोलत विवध ग्रसंगन इ
वाहि विचार

पाधड़ी छंद ताल धमार सब कला चरन खे
उसप्रमान" नित परत जगन ग्रवसान ग्रान
राम हरि सबै कवि विद्रुख वृंद" ताहि कहत पाध
ड़ी नाम छंद सुनदूनी ग्रति स्याबास तोहि"
ग्रति सुखी करी ग्रलि ग्राज मोहि"

तैसहु देत न लखे मोर काज॥ अस तुनी व्याजनिं दा प्रसाज

पादाकुल्लक छंद-सू- सोरो मत्तो पद मे ठाने॥ गुर अंतर अब लाने आने॥ अवर भेद यामे नहिं कोई॥ पादाकुल्लक कहावै सोई॥ ससि लखि तुव मुख की सुधि आवे॥ कमल देखि तुव नैन लखावै॥ पिक धुनि सुनि तुव बैन चितारू॥ अलंकार स्मिरन इम धारू॥

अरिल्ल छंद-सू- हरि जस सुन नर जनम सुधारत॥ हरि जस बिनु धिक सुरन सुधारत॥ हरि से कोपर पाप बिदारन॥ हरि रिपु हन कर स्वर्ग बिदारन॥

चौपै छंद अंत जगन कै तगन जु होए॥ कै फिर रगन सगन हीं जोई॥ सव कल्ल पंद्रो पद मे लहे॥ ताहि चौपई कविजन कहै॥ इंद किधों येह कमल लखोई॥ तिय मुख मोपे कह्यो न जाई॥ अलंकार सैम्य इह नाम॥ कवि जन भाखत हैं हरि राम॥ हो कल्ल का छंद॥ चरन चरन चवदह कल है॥ अरु लघि वरन नित अंत लहे॥

चौपै छंद ३ अंत जगन कै तगन जु होय॥ कै फिर रगन सगन हीं जोय॥ सव कल्ल पंद्रो पद मे लहै॥ ताहि चउपै कवि जन कहै॥ इंद किधो यह कमल लखोय॥ तिय मुख मोपें कह्यो न जाय॥

अलंकार समय इम नाम॥ कवि जन भाषत है हरि राम॥ १

हाकिल को छंद॥ ३ चरन चरन चव दह कल है॥ अल
छि वरन नित अंत लहै॥ मजन नमे यति नाहि गिनै॥
जाकल को हरि राम भनै॥ १

गज्जल छंद॥ ताल धुमतै मजा सकल चवदों
आन॥ सम गगन परत पद अवसान॥ कवज
न सुखी सुन होई क॥ गज्जल छंद है सोई क॥
रत्ता छंद ताल गीत दल माहि गण सिव सून
मुख द्विज जनम कल फिर होय॥ जिन विरत
व सुरत कल परै रत्ता कहावे सोय॥ सिव बे
व चिते जानिये फल चिन्त अंति जित होय॥
सब ते जगत जे निव चलै सब ते हु ऊंचे सोय॥ १
चौवोला छंद ताल चं चल तीसकल्या सब
है एक दलकी दलदल मै यति वेद गण॥ गु
र अवसान निरंतर जाके वह चौवोला समु
झमना॥ जिन बरनेत उपमान सु कवि वहि
रूपक अंत स्यउ कत कहै॥ नील कमल तें
निरखि अली री वहु विध ती नणबान वहै॥ १
सिरो छंद- मत्त अविनय हरत हरि तुम कर

सरणाद समकार मरणाद मन खलको॥ हरिद
सरथसुत अनगु भनत इम वसकार मनमथ
दलवलको॥१

चुलआला छंद ताल ३ दलदल मै कल वीस
नव यति तेरो सोरह पर पावै॥ पिंगुलमत हरि
राम कहै सो चुलआला छंद कहावै॥ ताहि वि
नो मत कहितें है कायक वसतु न है जहिमाहि॥
पंडित अधिक प्रवीन है पै कोमल ताल वियतनाहि॥२

हरिपद छंद ताल चंचल॥ पृथम चरन मो होय
कला कल दूजे हरि कल जान॥ उत्तर दल फिर है
याही विध हरिपद ताहि वखान॥ जिन इंद्रन ते
लागत प्रिय तन तिनतें मारत काम॥ अलंकार व
याजोन इसी विध कहै दास हरिराम॥१

ललितपद छंद ताल चंचल पृथम चरण मे है
खोडस कल दूजे रवि कल जानो॥ उत्तर दले की
कल याही विध ताही ललितपद मानो॥ मधु तें सु
धा सुधा तें कवि के वायक मीठे मानो॥ यों उत्त
रोतर अधिक सार गहि ताको सार वखानो॥

निसानी छंद ताल चंचल॥ पदपद मै तेरस
कला गुर करि अवसानै॥ तेरो कल अस्दस पर
विस्राम सुठानै॥ पिंगुलल विमत आपनी मति
कै अनुमानै॥ छंद निसानी मै कही हरिराम वखानै॥

चाहै वे स्याव सकरी तो मि थ्या होई॥ नम मृष ए की माल को गल चाहै सोई॥ यों मि थ्या धिवसा इलखेमि थ्यासम जोई॥ दीनी से नव तायमै स मुजै सव कोई॥१

अरुल छंद ताल चंचल॥ चरन चरन कल स कल वीस इक जानिये॥ विरत जहां तिनतें म कलन परठानियें॥ चरन चरन के अंत वरन गुरु आनियें॥ पिंगलमत हरि राम अरुल वहि मानियें॥१

हरिगीत का छंद ~~चं~~ गीत ताल॥ जित चरन मैवसु वीस कल हरिगीत का वहि जानियें॥ इमहेत के निरहेत कहियेतिस च येंतसु जानियें॥ अजहे इ तो मुखे चार किं नहि ईस के जुर नै न हैं॥ सि खे जानिये गुरदेव तिस चे सकल जन सुखदैन हैं॥

मन दुरमल्ला छंद ताल ३ इक पद कल हरती इक कर कमती दसवसु विश्राविरत लहै॥ हरि राम वखाने कवि मन आने मन दुरमल्ला ताहि कहै॥ जित कारन आही कारज नाहीं जान व से ले कन वहै॥ अलि ज्यै निरे नर काम दीपउर नैक हुं नाहिं स नेह दहै॥

त्रिभंगी छंद ताल ३ व तीस कल जिस मै इक पय दिस मै वसु वसु रस मै विरत जहां॥

७

कौन जगन न आने चहूं पय पाने ग्रंन नहं ठाने मगन नहीं॥ इम गति त्रिभंगी छंद सुरंगी कव जनसंगी करत सदा॥ हरिराम बखानी कवि मनमानी पिंगलवानी मन सुखदा॥२

झूलना छंद ताल चंचल जनम अरु मरन द्वै खंभ गाढ गढे वासना डोर करि या अरु झूलें॥ नार सुत मात पित पालना पालना भौलधन देह जो देख भूलें॥ डोलना चित्त को डोलना जानिये मगन ता मान रस चाव फूलें॥ कहित हरिराम मन अधम इत भूलना मोह के झूलना जगत झूलें॥

चरचरी छंद ताल पक्का एक चरन मांहि मत्त होत छयालीस मत्त रवि रवि रवि दिस कलन यत्त जाइ जानी॥ पिंगल मत सकल देखि अवर सकल ग्रंथ पेखि कवियन हरिराम मत्त चरचरी बखानी॥ प्रापत भयो उदध तीर नैक न करचे ढयो नीर अब गया इम जान धीर ग्रंथन मैं सानी॥ दारद नित हरे मोर जामे हरि नाम तोर लेत उठत सांझ भोर अजगया इम मानी॥२

नारी छंद ताल जो वेसी पंथाने

लो प्यारे जे आनं

मृगी छंद ताल धार गाधारिये कामना मारिये

कंन्या छंद ताल २ दीजै सोई" भावै जोई" जो पै कीजै" सोभा लीजै"

धारा छंद ताल एका आज कीन तैं मलीन "चित्त वाम कौन काम

नृगला छंद ताल दादरा ग्रहो लला भला चलो गहो गली न अंग्र चलो

विमला छंद ताल ४ उरधारो गिरधारी तज संसो मन माही"

पंकत नाम छंद ताल पड़ताल आदि भआ नै दे गुरु स्यानै पंकत नाम छंद सुधामा

ससवदना छंद ताल पड़ताल युगल हूजा मे दुगरविरामे इम गति जासा ससवदनासा"

समानका छंद ताल दादरा आद दीजि फेर रो फेर मध्य जो धरो अंत तो समानका सा ल खो समान का"

स्त्री व्योना छंद ताल २ सा तो जामै गोआनै नाही कोई लो ठानै छंदो ग्यानी जे आनी स्त्री व्योना से वाखानी"

मध लेखा छंद ताल १ मो जामे मुख आनै

५

सोपीकेदरकठाने ग्रैते गोर कदेखो साजानो मधलेखो॥

मधुमति छंद ताल २ जितकरनगना दुकगुर लच्छना कवमनहरनी मधुमतवरनी॥

विज्जूमाल छंद ताल २ दै मो दै गो जामे होई यत्ती वेदावरणो जोई ग्रैसी होवे जाकी चाला साजानी जैवि ज्जूमाला॥

प्रमाणिका छंद ताल दादरा जहांज गन्न र गना धरै कवै कविज्जना सुग्रेन लोगग्यानिये प्रमाणिका वखानिये

श्लोक छंद ताल ४ ग्यानी ध्यानी गुनी मानी त्यानी स्नानी ~~कुनीगुनी~~ ज्ञनीजनी कीनीवानी भनी नानी सोनी स्नानी कुनी गुनी॥

सारंग छंद ताल प जितमाहि ने यास गना ग्रवर न कोई मगना कवमननाहीपिकसो वित भन सारंगीतसो

मणिबंध छंद ताल १ जामहि भोमो होजुधरे पाउव वुरणोयतिवरे ग्रैरन कोई भेदलखो सो मणिबंधै छंद ग्रखो

तोमर छंद ताल तीन मुखचंदजित्तसरीन फिर दोयहोति जरीन कवि चित्त चेतन चंद हरिराम तोमर छंद

चंपकमाला छंद ताल सू आदि लखी जै मोमसजा
मे अंत रखीजै गोरू कता मे इंद्रय वाणा यत ल
हीजै चंपकमाला ताहि कहीजै

मत्ता छंद ताल सू जामै होवै मभसगसारा वेदा
अंगा विरत विचारा औरे कोई भेद न रावै ताको
मत्ता कविजन भावै ॥

संजुता छंद तालगीत जिस मै स जो जग जानिये
यति भेद नाहि न मानिये हरिराम हीय अराम है
सुभ संजुता तिस नाम है

सारवती छंद ताल चंचल सूल भभो मगहि जा
सुभ ही यत्तभिदा कछु नाहि कही काव्य क
लासग लीजुल है ते कवि सारवती सु कहै

इंद्रवज्रा छंद ताल चंचल जो मे करी दंतत
आद आनै ॥ जो मद्ध जाके दुग अंत ठानै औ
रै न कोई यति भेद जानै सो इंद्रवज्रा ब्रिन न्याव
खानै ॥

ललित छंद ताल ३ नगन आद ही छंद देखिये
२२ वचै लगा अंत पे खिये जित रसांस रा यत्ति
ठानिये . ललित नाम सो छंद मानिये ॥

दोधक छंद ताल ३ जास विखै हर नेत्र भजाना अं
तउ मै गुर फेर समाना सो सुभ दोधक नाम सुछंदा
भाखत है हरिराम फुनिंदा ॥ ।

स्रीलखछंद ताल चंचल ह्वै जित आदौ भगन तगंना अंतहि देखौ नकरगसंना॥ इंद्रय अंग यतिगति सौवै स्रीलखवाको कविजन भावै॥१

सुमुखीछंद ताल ३ गणपति दंत नआदि धरै अहि रसना जगना जु परै लघु गुरु अंत जहां सुलहै वहै सुमखी हरिराम कहै॥१

चंद्रमणाछंद ताल चंचल जासु माहिं रनभा सुखलहिये फेर एक अवसान सगहिये और वरण लहुदि इन चहिये चंद्रमणा वहिछंद सुकहिये॥

कुसमवचित्राछंद ताल ३ सकल नलो जे नयन यहोवै कविरस अंगाविरति समोवै सकलववेकीजन मनमोहै कुसम वचित्रा जग मैसोहै

तोटकछंद ताल चंचल पिकवानि मृगीद्रिग कीर रैनसी मनुमार तिया वनकै निकसी लखवै थिरताजिनके मनहै हरिराम वहै जग मैधन है॥१

मोतियादामछंद ताल चंचल सवै सुत मातपिता परिवार लखै ललना युतवंधु विकार रहै समता गतजो हरिराम लहै जगमै जन सो हरिधाम॥१

सरावतीछंद ताल चंचल मानती मानती केगुनी यामनी जोधनी कैयनी नाहिनीकी वनी जोवनी है यनी तानती केगुनी यौयनी कथ्यती कामनी मैसुनी॥१

भुजंगप्रयातछंद ताल चंचल्ल कहा मत्त मातंग जो
जो द्वार झेले॥ कहा भट्ट बंदी जना यद बोले
कहा रूप की राह जो नारि वाली विना राम के नाम कि
त्रास हाली

तामरछंद ताल सूलफाखत अदभुत काल कला
यहि जानी मन मति ग्यान गिलानि सुग्यानी
निसचकवा अति दुख्यत जैसे दिवस चकोर
लखो गति तैसे

प्रानप्यारीछंद ताल ३ जिस छंद माहि स जग आद
धरीजे कवि मध्यभाग सस फेर करीजे
अवसान जोग यति नाहि निहारी हरिराम जा
न वहि प्रानप्यारी॥१

विरलविरागछंद ताल ३ जिह आदि सदा द्वैस
गन प्रमानै फिर मध्य विखै भो कविजन आनै
सगअंत धरै जो यति सु निरागा हरिराम वखा
नै विरलविरागा॥१

तारकछंद ताल ३ जित वार निधी सगना लखि
लीजे फिर अंत विखै गुर एक भनीजे हरिराम
कहै यति भेद न पावै वहि तारक नाम सु छंद
कहावै॥१

वसंततिलकाछंद ताल ४ जामे सुजान कवि
जोत भ आद आनै मध्ये विचार गज देत जकार

ठौने ओदिस्थ सपैरस नाग्र वसान आवे ताको वसंततिलका हरिराम भावै ॥१॥
वसंततिलकाछंद ताल १ तोसेन वाहि अरि नारि समूह केरे माच्यो विरोध अधिको कहि को नबेरे एको उडाय बहुधूर जहान बूरे दूजो सुनैन जल तैहि समस्त पूरे ॥१॥
चक्रछंद ताल २ एकभगन मुखजित मे परिये संभु नयन विच नगन सुधरिये अंत परतजित लेहु गुरु लहिये सो जग विच वृत चक्र सुकहिये
ससिकलाछंद ताल ३ चरन चरन नगन मुख जिसमहि परिये अवर सुलघु इक सगन सुकरिये इस जगविच कविजन बहुकुसला सुनसिख ब्रित वहि भनत ससिकला ॥१॥
मालनीछंद ताल १ नयन नगन जामे आदि मेमध देखो फिर नयन यकारा अंत जाके जु पेखो परवत मुनि वर्णो यत्त जामे सुमानी सुन सिखमन लाय मालती सो वखानी
कलहंसछंद ताल गीत मुख चंद सो गजदंत जो विच आनिये अवसान जासु मकार रगन सुठानिये ॥ अवरो न को यति भेद जा विच

जानिये॥ हरि राम सो कल हैम छंद व खानिये॥

चामरछंद ताल दादरा जास माहि आदही रकार औ जकार है॥ मध्य मांय देव लिखे आतमा रकार है॥ जोर अंत जासु के सु जो कदाच आ नियें॥ छंद वंधमे सुछंद चामरा प्रमानियें॥

निराजछंद ताल दादरा अरी अली नमान धार धारि चित्त जोवना॥ कहा सुवत्त गत्तकी अवित्त वित्त जोवना॥ कहौ न वत्त चित्त घत्त कौन वत्त आदूरी॥ मिलाय पीय हीयसों निहार वार वदूरी॥

सुखेसारछंद ताल ४ चातृकी कूक हिये हूक सी लगे अपार॥ दामनि दमा कनसों भाम नी हिया विदार॥ देव सखी स्याम पये या समै सुधार मान॥ कौन सहै कूरविना मारके सुमार वान॥

चंचलाछंद ताल ४ देवरूप नारको नरा चिये कदाच धीर॥ ऊपरै सुचीर रूप रूप अं तरै अंगार भीर॥ चाम को यदाहि माहि ता रु मास रक्त घाट॥ कप्परी मुनीस ज्यों विचार औरे औरे ठाट॥

चाचरीछंद ताल गीत जास माहि रकार स गन दोय जगन मारहै॥ चाचरी लखे

तासको हरिराम छंद सुधारहे॥ संगतें गुन पति नाहि सुवे अतगुण आखिये॥ रंगतोहि लग्यो न क्यों मित रक्त चित्त हि राखिये॥

संभू छंद॥ ताल२ जितद्वैसोतो यम मोमागो कवि ताको संभू वखानै॥ नभमाहीं कोइक शकास्यो ससहि सुसोभा येंठानै॥ मिलिसे सौरें हसनह धांतह निसचारी कादेतामानो॥ जितऔसोहीं गति जानीजै कवि ताको उतप्रेक्षा जानो॥

गीतकाछंद ताल॥मगलै॥ जितहोत सोजज मोर सो लग गीत का वहि जानियें॥ जिस काव्य मे इकवाक्यतें सब अर्थ संगति आनियैं॥ वहि जान दीपक रातमे दिव तारका अति राजहीं॥ कुमदा प्रफुल्लति दीपदीपत अंधकार विराजहीं॥

नरिंद छंद ताल२ होत भगान रोन नज जय जित ताहि नरिंद वखानू॥ ग्रामहि वास मूढ पति तन सकाज ती विभचारनि मानू॥ और अधीन येजु सव नर तन जीवत मृत्त विचारो॥ इत्य अनेक दसह जित कथियत ताहि सम्मुच्चय धारो॥

सुंदरछंद ताल ३ होत जहां मुनि भोग मही व
हि सुंदर नाम सुछंद कहा॥ देस महा सुख या नगरी
नगरा नव भू तिलया जु जहा॥ है तिलया सति
लीलति की युति जी अति ही कमनीय वहा॥ यों
उत्तरोत्तर ग्रंथ रचै जित वैजु इकावलि जानतहा॥
इंद्रवछंद ताल चंचल॥ होत जहां मुनि भोगमही
~~वहि सुंदर नाम सुछंद~~ र द्व वहि इंद्रवनाम सुछंद
कहावै॥ जनि सही नदियो हरि पाद पखालन
ते भय मोहि लखावै॥ नातर तौ नरको उरके क
मकी रसनान ते पाप नसावै॥ यों अनुमान करे
कवि कोय वहे अनुमान सुनामहि पावै॥
करीटछंद ताल ३ होत जहां अरि भगान लो
वहि छंद करीट सुनाम कहावत॥ कोरख तै तव
नाहरकै जगमे सम भाव सदाहि लखावत॥
पै अरि तोर सुछोर महा हव कौरस दा वनि
देह छपावत॥ नाहरि को डर नाहि करै वव
रीति इसी व्यतिरेक वतावत॥
द्रुमलाछंद ताल चंचल जित दिग्गज जानपरे
सगना द्रुमला लख वे हरिराम कहै॥ सुन वा
लकहा नव कोमल गात कहा दुख दायक
नेम गहै॥ विष मो इम रीति सहो कति यो धन
सज्जनको जसु साथ गहै॥ मद साथ नवावत

अथपयामदिवं

भैरवीरागली॥ संपूर्ण॰ भैरवकीस्त्री॰

द्वितीयप्रारंभा भैरवीरागणीप्रथमपेहर

सेलेकर दूसरेअर्द्धयामतक गायनकासम

माहे॥ अनुईसकी शिशिरहै खंडिता

नायिका शांतिरस दरपनायक शिवा

देवता भरतऋषि अनुष्टुपछंदः संपूर्ण

स्वरस्थानहें इसके॥ अथमंत्रः ॐ श्रीं पंपं

पंफं भं भैरव्यैनमः पंभैरव्यैनमः आवाह

नं॥ पंफंनमः स्थापनं॥ पंभंनमः प्राण

प्रतिष्ठा॥ पंफं पुष्पंनमः गंधंनमः भंधू

पंनमः ॐ पंभैरवींदीपंनमः नमः स्वाहा

नैवद्यम्॥ अथध्यानं॥ स्फटिकरचितपी

ठरम्यकैलासश्रृंगे विकचकमलपत्रैरर्चं

यतीमहेशं करतलधृतवीणापीतवर्णा

यताक्षी सकविभिरियमुक्ताभैरवीभैर

वस्त्री १ अथभाषाध्यानं॥ गिरकेशिका

शामें विलासहासकरतबैठी चंदनकीचौ

कीपरगिरजासीजानीहै चंदनुवीचप

लातें चारुदेरुड निक्षेपें कमलकुसुमनि

धीरत्रचीहितगानीहै ॥ इंदीवरदलहूतेंदीरघ

कछु देखिरंगं करधरतालवालमृदुस्नुति

कानीहै ॥ पियाकरप्रीतहरिवल्लभसुख

गीत ऐसीरसरीतकरतभैरवीवषानीहै ॥

नादमलोदधोध्यानं ॥ सरोवरस्थस्फटिक

स्यमंडपे सरोरुहेशंकरमर्चयन्ति ॥ ताल

प्रयोगैः प्रतिबद्धवाद्य वीणाधरानारद्भै

रवीयं ॥ २ ॥ अथविनियोगः ॥ ओंपंपंइति

मंत्रस्य भरतऋषि अनुष्टुप्छंदः सदा

शिवोदेवता भैरवीरागणी सिध्यर्थेज

पेविनियोगः ॥ जपसंख्या पंद्रालक्ष १५

०००००॥ अथोत्पती ॥ मध्यमोग्रागहन्या
सहहस"

स मध्यमादिकमुर्छना संपूर्णभैरवीज्ञे

या अहरोपरिगीयते ॥ ४ ॥ चौपाई ॥ मध्य

मग्रंसन्यासयहहोई केहतरागणीभैर

वीसोई इनरागणजायककिंकीजे स

प्रसुरणकोरागकेहदीजें ॥ ५ ॥ ग्रंसन्या

सग्रहधैवतजान गीतमहोदधीकरत

विषाण ॥ ६ ॥ सोरठा ॥ संपूर्णस्वरताल

कोमलग्रेग्रधानाय भैरवीगायेप्रातकों

रागणीतीनमिलाय ॥ दोहरा ॥ टोडीराम

कलीगरुगूजरीकर समभाग इनमिला

य गुणीगावहें सचहें भैरवीराग ॥ संपू

णी सातस्वर रागणी भैरवी भैरवकी

द्वितीयइस्त्री प्रथमप्रहर दिनेसेंउपरंत

गायनकरे ॥ टोडी रामकली गूजरी इनों

तिन्नों रागोंदेमिलाप होनेसें भैरवीहोती

है ॥ मध्यस्वर इसमे न्यासऔर ग्रंसय

मतभेद
हहै ॥ भरतमतमें ॥ धैवत स्वर ग्रंसन्या

सग्रहहै रिषम इसकाकोमलऔर धैव

तश्रतिकोमलहै मध्यम पंचम शुद्धहैं

मध्यम वादीहै षड्ज निषाद संवादीहै ॥

पंचम धैवत गांधार अनुवादीहै इसप्र

कार करके इसरागणीकासंचारहै ॥

मध्यम मध्यग्रामवाला पंचम मध्यग्राम

का रिषम श्रुतिकोमल तारग्रामका ॥

खड्ज तारग्रामका निसादकोमल ॥

मध्यग्रामका धैवतकोमल मध्यग्रामका

पुनः मध्यम मध्यग्रामका निषाद कोमल
मध्यग्रामका धैवतकोमल मध्यग्रामका ॥
मध्यम मध्यग्रामका पंचम मध्यग्रामका
षड्ज मध्यग्रामका निषादकोमल मंद्रग्राम
का गंधार मध्यग्रामका ॥ अथसरगम
म प रे सा नि धा नि धा प
धा म पा सा नि सा ग म
प ग रे ग म पा स्थाई ॥
अथअंतरा ॥ मध्यम मध्यग्रामका पंच
म मध्यग्रामका पुनः पंचम मध्यग्राम
का मध्यम मध्यग्रामका चपुनः निषाद
कोमल मध्यग्रामका षड्ज तारग्रामका
गंधार तारग्रामका कोमल रिषभ ता
रग्रामका इति० म प प म प नि
सा रे म ग रे सा ॥ रे नि सा ग
रे ग रे गा रे गरे गरे सा ॥
रे नि सा म प ग रे ग रे सा
रे नि साध प म ग रे सा ॥

अथ भैरवी रागनी प्रारंभ

भैरवी रागनी ~~प्रथम पेहरसे लेकर दूसरे अर्द्ध~~ का प्रातःकाल समय है ~~याम तक गाइन कीजाती है~~ अरु संपूर्ण है, ~~अरु इसकी~~

अरु शिव जी इसका देवता है अरु शांति रस है अरु खंडिता
नाइका है अरु दक्ष नाइक अब इसका ध्यान ये है अथ भैरवी रागणी
ध्यानं स्फटिक रचित पीठे रम्य कैलास
शृंगे विकच कमल पत्रैरर्चयंती महेशं कर
तल धृत वीणा पीत वर्णायताक्षी सुकवि
भिरय मुक्ता भैरवी भैरव स्त्री १ अथ भाषा
ध्यानं गिरके विकासमे विलास हास करै वैठी
चंदनकी चौकीपर गिरजासी जानी है॥ चंद
मुषी चपलानें चारुदेह दुतीदिपै कमल कुसुम
निसि अर्चा हिंठानी है॥ इंदीवर दलहूंनें दी
र्घै कछू कनैन करथर तालबाल मृदुमुसका
नी है॥ पिया कर प्रीत हरिवल्लभ सतुवजीन
ऐसी रस रीत रत भैरवी वषानी है॥१॥ अरु इसका
अंस न्यास ग्रह मध्यम है भरत मत अनुसार अंस
न्यास ग्रह इसका धैवत है अरु मध्यम नामा मूर्छना

लगती है अब टोडी रामकली गूजरी इनतीनो
के मिलाप से भैरवी बनती है अब इसका सरगम
म प रे स नि ध नि धा प धा म पा सा नि सा
ग म प ग रे ग म पा स्थाई अंतरा
म प म प प नि सा रे म ग रे सा रे नि सा ग रे
ग रे गा रे ग रे ग रे सा ॥ रे नि सा म प ग रे
ग रे सा रे नि सा ध प म ग रे सा अथ भैरवी
रागनी मंत्रस्य भरत ऋषि रनुष्टुप छंदः शिवो
देवता श्रीं बीजं श्रीभैरवी सिद्ध्यर्थे जपे विनि
योगः अथ मंत्रः ॐ श्रीं पं पं पं कं मं भैरव्यै
नमः पं भैरव्य नमः आवाहनं पं कं नमः
इत्याशने पं भं नमः प्राण प्रतिष्ठा पं कं पु
ष्प नमः गंधं नमः मधूपं नमः ॐ पं भैरवी
जपसंख्या १५००००० पंद्रालक्ष
दीपं नमः नमः स्वाहा नैवेद्यं अथ शिव मंत्रः
भैरवी देवता
ॐ नमः शिवाय अथ देवताध्याने वंदे रुद्र उमापतिं
सुरगुरुं वंदे जगत्कारणं वंदे पन्नगभूषणं शशि
धरं वंदे पशुनां पतिं वंदे सूर्यशशांक वह्नि नेत्रं
वंदे मुकंदप्रियं वंदे शैलसुता मनोहरतरं वंदे शिवं
शंकरं इति देवताध्याने अथ आस्य [illegible] ता नाइका
लताणी कवित्त जाव कतिलार अोठ अंजन के

[illegible]

ली

लीकसोहे येयेनश्रीक लीकलीकनविसारिये॥ कहे मतिरामज्ञानी नषक्कन जगमगे उगमगें पगसूधे मगमे नधारिये॥ कसकेउ चारतहो पलयातें पल कामें पोढि श्रमराति केरमनकोनिवारिये॥ लट पटेपेच कछु यातनकहतवने लटपटे पेचसिर पागकेसवारिये॥ अथशांतिरसलक्षण दोहा
होतनकछु न्यारे भये अरुमिल बैठे साथ॥ तिन्हें भवनचरएकहैहे जिनकेमनहाथ॥१ सुखदुख कोऊथिर नहीं रहे नेहचे करजोय॥ दिनवीते निसहोतहै निसवीतेदिन होय॥२ अथनारुकलक्षण

दल

सागर दच्छनदहुनकी समवरननहे प्रीत॥ वहन दियन यहतियनको मिलत एकहि रीत॥ अव भैरवीकाठाठ येहहै षड्जसम रहताहै रिषभ उतरा गांधार उतरा मध्यम उतरा पंचमसम धैवतउतरा निषाध उतरा और येह भैरवी भैरवरागकी स्त्रीहे अथसरगमः॥ ४ अथआलापः

कैसे हीं हेरैं खोये कछु न पिवै कछू के प्राव छैन कछू
कर केर करै रै मूलिपरी व्रत वैठी कहा उठि आव
हि देखि कह्यो करि मेरै ज्ञाने को माई कहा भयो का
न्हि योग लियो कवि योग हेरै रै

अथ हास्य लक्षणं

अथ प्रछन्न संयोग शृंगार

दोहा सो प्रछन्न संयोग कवि कहे वियोग प्रमान
जानै पृथ पृथ कौ सखी ये श्रुति होय समान ॥१

उदाहर्ण सवैया वन मैं वृषभान कुमारि मुरारि
रमै रुचि स्यों रसरूप पीयें कल कूजित पूजित
काम कला विपरीत रची रति केलि कियें मन मो
हत स्याम जराव जरी अति चौंक चलै चल चा
रु हियें मषतूल के फूल झुलावन ● के सब
भानु मनो छिनि अंक लियें

अथ प्रकाश संयोग शृंगार दोहा सो प्र
छन्न संयोग कवि कहै प्रकास वियोग, अपने
अपने चित्त में जानें सगरा लोग ॥१ उदाहर्ण
सवैया केशव एक समै हरि राधिका आसन
एक लसै रस भीने आनंद स्यों त्रीय आन
न की छवि ति देषत दर्पन त्यों दृग दीने भाल के
लाल मैं बाल विलोकित ही मरि लाल न लोच
न लीने सासन पीय सवासन सीय हुतासन
मै मनो आसन कीने ॥

अथराधिकाकोप्रछन्नवियोग श्रृंगार

कवित्त कीरज्योंकारन कानन काहू सुमानहुमेक हिआवत ऊनो नाहिचलेसुनिकैचुपह्वैरहीनीकेहिकेशव एकनदूनो नेकअटेपरफूटहिआबि सुदेषिन होंकवकोव्रजसूनो काहेको काहूकोकीजे परोषोसुजीजियेजीयके नो

अथप्रकाशवियोग कवित्त शीतलसमीरटारुचं द्र चंद्रिकानिवारु केशोदास एसेंहीनोहरषहिरातुहै फूलनफेलाइडारजारडारघनसार चंदनकोटारचिन चैगुनोपिरातुहै नीरहीनमीनमुरऊ ए जीवेंनीरहीस्योंछीरकैछिरकैकाहूधीरजधरातहै पाईहेतेंपीरकितूयोहीं उपचारकरै आगतो दाधोअंगअंगहींसिरातुहै

अथप्रछन्नसंजोगहिंगार केशवनूठरहो तुमहीसिकिधोंभयकाहूकैभीरुभयोहै वैच्योवेकाहकेहूकेहाथ किधोंतुमकाहूकेसाथदियोहै मेरीसोंमोसोंसुमानहुवेगिइहा मनुनाहिंकहोंपठयोहै साचीकहोहरिहासोंहैकाहूसोंकाहूहस्योकिहरायोगयोहै

अथश्रीकृष्णकोप्रकाशवियोग श्रृंगार

वातकहे नसुनेकछुकाहुस्योंहेरेनहींकोऊ

ती नकल जिनमे कम उनमे बनावने का लेसब
चित्र १ चीज उसकी जको राग माला पितानाचा
और इसका भाषा इसका सरगम इसके अनु
सार कविप्रिय सूरसागर रसिकप्रिया
फारसी शाहर फारसी भागवत बैत जो पिलकु
कथा की कथा चले बार्जिक कथा कर देनी
नाटक ना नवीन कुन श्री सकार

१ प्रथमपामद्वि०

अलैल ॥ ६ श्रीमवासकी०

नि सा गा मा प धा नि सा ग सां

नि धा नि सा नि धा नि मा पा पा

सा नि सा पा प म ग म प म गा

रे ॥ सा नि प धा नि सा रे गा म

पा प म पा म गा म पा म रे गा

म गा रे सा ॥ धीमा तीन तारा ०

मिलाप ॥ वेलावलकर्णाटमिलि औरदे

वगिरिमान आलेहाआलापकरिमान

समेपमीन ॥

वृषभप्यामदेव०

भैरवी　　　　इस्त्रीभैरव ०

सरगम चारतार ॥ म प ध नी

सा सा रे ग म पा म ध नि सा

गा रे सा नि ध प म ग रे सा

रे गा धा नि सा नि सा ग म

नि धा ग म ग रे सा ॥ अंतरा०

ग ग रे सा नि सा धध नि सा रे

ग म प म ग रे सा म ग रे सा ॥

म म म धध नि सा सा नि सा

धा नि सा रे ग म प म ग रे

सा म ग रे सा ॥ इतिसर०

प्रथमयामदिवा०

भैरवी इत्रीभैरवदी ०

भैरवी शुद्ध तिन्नतार ॥

रे नि सा ग म नि ध प ध प

म ग रे सा ग रे सा नि ध प ।

सा धा नि सा ग म ग रे सा ॥ अं०

प गा म पे धा नि सा गा रे सा

नि धा पा धा नि सा गा म पा

धा नि सा गा मा पा म गा रे

सा ॥

रागणिजातैया ५

तस्यैव रागस्य स्वराणां व्यक्तिवर्ण नम

तत्रादौ सरगमः १ — विविधतालाश्रितः

चतुरंग २ — पद सरगम त्रेवट तिला० चतुर्भिः

रागसागर ३ — अनेक रागसमाहारः

संगीत ४ — तालभेदः
~~राग ताल दोचार मिले०~~

प्रबंध ५ — अनेक ताल समाहारः

धौरू ६ — लाग डांट गमक मिश्रित पदः

छंद ७ — ऽनेकाः किति नेति प्रकार केहैं

तिल्लाना ८ — फार सी मिश्रि ताला पाद्वी राणां विकट वर्ण ह्रस्व दीर्घ तालसंबंधः
स्ततारी०

ध्रुवपद ९ — ईश्वर पराय सात उत्तम पद०
जिसमें राग अचल को ताम ध्रुव है।०

कवित्त १० — ईसका छंदः चतु तालादि प्रसिद्ध०
रतिवर्णनम

ख्याल ११ — कविविलास स्याई अंतरा १२

टपा १२ — चोरी सदारंग अदारंगादि
हो न स्थाई अं०

विस्नुपद १३ — विस्नुसंबंधी समस्त१ अष्टपदी
चुपदी दशपद्यादि०

त्रेवट १४ — वायन्त समा० समाहारः

निरोसा १५ — ओहर लिन अधर यि छोड० तवर्गत

ओसा १६ — केवल ओष्ठों से गाया जाय०
पवर्गी वर्ण०

मनी १७ — गुरु दर्शित आम नि बल्ला इत्या०

जती १८ — एक तारे से जो भजन गाते हैं सो जती
प्रसिद्ध है०

वली १९ — भेटा नवीन स्तुती किसी की यनाय

चूर्णिका २० — टीका रूपी सार्थकी
समाना०

गय २१ — यनाछरी बहुत लंबे पद०

पद्य ११ सत्तपद्यादी गावे

संस्कृतअष्टपदी	२३	गीतगोविंदादीपद०
सर्वदेशभाषापद	२४	फारसी कस्मीरी०
ठुमरी	२५	ढैखराख्याई
लावणी	२६	साधुओंकी तुरीकलगी०
दादरा	२७	देशभेदका तारनाम०
खेमटा	२८	हिंडन कजली इत्यादि०
गीत	२९	गीततारभेद
गरभा	३०	गुजरातकागाना०
धवल	३१	चरसखेंचनेवालेकाराग०
बारंमास	३२	बारंमास अनेकप्रकार
रेखता	३३	
शयर	३४	फारसी दोपद
गजल	३५	फारसी अनेकपद
अंहंग	३६	अंगरेजी
रवाई	३७	दिल्लीकी
~~सार्धदादरा~~	३८	
होद	३८	धमाल तारभेदक भेद
भाटगाना०	३९	बुंदेलखंड मेगातेहं०
जुगलबंध	४०	मारवाडमे प्रसिद्ध
तक	४१	सरगम ख्याल मिले०
		ख्याई अंतरा चार०

उतरालिखना

भैरवराग चारतार सरगम खड्गोसा

धानिसारे गामपाधानि सानिधपा

मगारे गारेसा ॥ अंत० मपाधानि

सारेसा गारेसानि धपमगरेसा ॥

भोग० ॥ सारेसा सारेगारेसा सारेगम

गारेसा सारेगमपमगारेसा सारेग

मपधापमगारेसा सारेगमपधनीध

पमगारेसा ॥ सारेगा रेगम गमपा

मपधा पधनि धानिसा सानिधा

निधपा धपमा पमगा मगरे गारे

सा ॥ १ ॥

रागभैरव ॥ चारताल संपूर्ण कलावंती ॥

सारेरे गम पधानि सप्तस्वर मोहमन में येसें आय ॥ आरोही अवरोही सरगम कियेसेंहोत निधापामाग रेसा ॥ अनहिगुनकीजें नोयेसें ली ज्ये सुरनकों तवआवे समनकीमत्त में कंठकों सुधार ॥ धानिसा निसारे सारेग रेगम गमप मपधा पधनी धा निसा ॥ सानिधा निधपा धपमा पम गा मगरे गारेसा ॥ द्विगुणसरगम कियो विचार गुरुणपेंसीखकेसुरन कोंउच्चार ॥ सासारेसा सासारेगारेसा सासारेगमगारेसा सासारेगमपमगारे सा सासारेगमपधपमगारेसा सासारेग मपधनिधपमगारेसा सारेगमपधनि धपमगारेसा ॥ निधपमगरेसा धपम गारेसा धपामगरेसा पमगारेगारेसा म गरेसा गारेसारेसा ॥ ससानिधानिनिधापा धपापम पपामग ममगारे गगारेसारेरेसा ॥

ध्रुवपदसधमनामंनवनाई ॥

श्रीजोटीजंगलापीलू वरवाधानीतिलंगिका
ग्रासाचाटालूहरत्थलोमलेहशीसचैवच ।
सिंधसोरठसोहनीचगरमाधवलचनीसू
या गागोधुनिभटेगारीविरलाकजलिका१
नः२ साजगिरीरसपरदाच जौनपुरीमौसाखि
काः सनमूगनमूनरेजश्चकरजाजवनीसाया२
लावनीयोगियाजेगीग्रहंग सहनासाया ३ २७प लगः
गीतछंदप्रबंधस्तूचतुरंगत्रेवडास्तथा माताचप
रमाताचधावाधोरस्तचैवच ॥ योगीकरदति
हा नाग्रोष्ठानिरोष्ठाधोवरा ॥ पुगलवेधसदिग
मपधनिश्रमलस्वराधिकाःस्मृता ॥ धुवपद
तुकमस्थाइस्थालटपा१नस्तथा ॥ दादरातु
मरीजातीपर्यैकाधवलगर्भिका ॥ देशेदेशेपि
ज्ञाम तदेशीगानमुच्यते ॥

नाम वचन

पंचाली१ सखिसंवाद २ विरहा ३ कहरवा ४

सिठनी ५ समधनगारी ६ लोरी ७ नशान ८

सावनी ९ झूलना १० उड़दू ११ व्रज १२ बासवाड़ा १३

तिरोहुती १४ मागधी १५ नेपाल १६ निवारी १७

भोट १८ वारीभाटी १९ बंगला २० पेगू २१ चीनी २२

ओड़िया २३ तैलंगी २४ पद्मनाभ भूमि २५ महा

राष्ट्री २६ कोंकनी २७ कर्नाटी २८ काष्टवाड़ २९

सिंध ३० मारवाड़ी ३१ मेवाड़ी ३२ ढुंढार ३३

हाड़ौती ३४ जैनगरी ३५ सेखावटी ३६ हरिया

नी ३७ ३८ प्रस्थ ३८ वैषरीभाषा ३९ प्राकृत

भाषा ४० सरस्वतिभाषा ४१ नागभाषा ४२ डिंगल

पिंगल ४४ भैरवी ४५ तुरकी ४६ दूरानी ४७

रूमस्याम ४८ बलरव बुषारा ४९ फरद ५०

वेंत ५१ ५२

मोर मुकुट धर इक सखी

वधू दिखाई छांय। भगी

पन्नगी लौं लपकि लगी

धायी उर माहि

رشمی دو صیر حورتی رکس کہ ریک

حکم [illegible]
سبد ولیم تاتمہ سیوری پاپ اوپیا دادھاپ اور برت ادھار ارگان نا

دی بد بیت یود سکتلی لکمع دبھا داوبد ملک

ना॰ राग रामकली सौ॰ का पृ॰
१ किसका

पात्रा
लि॰षनी
यों
सामभजन २
ध्यान ३ सैष्य का नेत्रा
मिठेपर
लिकेठ
आवासिने ४ नी
स॰ना॰ न्ह॰ वा॰
पठबनावना मैत्र॰ ५
देवता ६
सुजन इतना जप ७
येने रामकली सं सैं॰ औ॰ खा॰
सरगम ८
अलापर॰

नेता ध्याय ११ रसै रसनायका २
बीन का सितार जो सकीरी
२ पकरराममें नवरस॰नायका
दोनो चारचार जितने प्रका
ध्रुपद अ पइतने प्रकार का
ख्यालवेच ठुरपजोबीच
प्र
कवित ध्याय
आदिमे राग विजावने का रीती
जारा सूतायोडा
काघाय राग रीती

केदार असावरी मलार जालंधर ॥ हनुमतम
तेन ॥ शंकराभरण गंधार सहाना इति पूर्ण
मतभेदेन जातिभेदः शिवमतेन औडवजाति
यावेरागास्तेकथिता रूद्रमतानुसारेण नारदाद्येस्त
परपारं नतु कश्चिद्द्विजानाति ॥ १ अथमतः
शिवविष्णुब्रह्माद्यैश्चैवततपरम् इन्द्रादिदेवता
सर्वैगानेनपरितुष्यति १ ततः भरद्वाज्येहनुम
नशिवमतस्तथा भारतिगणराजस्वब्रह्मानारदकेन्नरः १ नंदिकेश्वरपार्वतीचकल्लीनाथे
श्वरः मतः हाहाहूहूश्चगंधर्वौरतंबुरुय
वच १ एकोनविंशतिमतः प्रोक्तः सङ्गीतकोविदैः जगन्नाथमतेचान्नेतानसेनमतस्तथा १
नादब्रह्मनमस्तुभ्यं नादईश्वररूपिण नादेन
जगदाधारं नादः सर्वत्रव्यापकः १ धर्मार्थकाम
मोक्षाणां इदमेवैकसाधनं सर्वदेवमयं नादं तस्मा
नादात्मकं जगत १ नादलक्षणं ॥ आहतोनाहताश्चेति सनादाद्विविधामता यत्रोभयस्य
संयोगः आहतः सप्रकीर्तितः १ आकाशसंभवोनादस्तथानाहतउच्यते आहतानादमाहुश्च
तथानाहतसंज्ञकाः १ एकोध्वन्यात्मकोज्ञेयो
परोवर्णात्मकस्तथा सनादोद्विविधः प्रोक्तःना
दशास्त्रविशारदैः १ आहतोरंजकः प्रोक्तोनाहतोमुक्तिदायकः सोयंप्रकाश्यते पिंडात् तस्मात्पिंडे

विधीयते । आकाशाग्निमरुज्जीवो नाभेरूर्द्ध्वं समु
च्चरन् मुखेभिव्यक्तिमायाति यः स नादः प्रकी
र्त्तितः । नादाब्धेस्तु परं पारं न जानाति सरस्वती
अद्यापि मज्जनभयात्तुम्बं वहति वक्षसी । गुरोप
दिष्टमार्गेण मुक्तिदं न तु रंजकं स नादस्त्वाहतो
लोके रंजको भवरंजकः । इति ॥ गीतादौ स्थापि
तो यस्तु स ग्रहः स्वर उच्यते न्यासोऽस्वरस्तु विज्ञेयो
यस्तु गीतसमाप्तिकः । औडवः पंचभिः प्रोक्तः स्वरैः
षड्भिस्तु षाडवः संपूर्णः सप्तभिर्ज्ञेयः एवं रागास्त्रि
धामतः ।

ॐ अथ मार्गमतविधा निरूपयामि ॥
संगीतरत्नाकरे ॥ श्रीरागो नाटो वंगालो
भासो मध्यमषाडवो रक्तहंसश्च कोल्हा
सो प्रभवो भैरवो ध्वनी मेघरागः सोमरागः
कामोदो चाम्रपञ्चवः स्यात् कंदर्पदेशाख्यो
ककुभान्तस्थकौशिकः नटनारायणश्चेति
रागा विंशतिरीरितः इति विंशतीरागः ॥
अथ रागांगना ॥ वराटि पिंजरी तेको दे
शाख्यो तुमांगली सावनी हर्षिनी मग्नी पू
रिया मालवी हाथा खञ्जनी गूजरी टोडी षो
राली च यथा क्रमात् वागेश्वरी तथा शुद्धा
मालवी सैंधवी तथा सूर्या आभीरी केलास
भाषास्त्रयोदशाशे यात्तसैर्मालवकौशिके वि
भाषेदेमते प्राहु तदेनद्रा रवर्द्धनी: गांधार
पंचमे भाषा गांधारी भिन्नषड्जका देवगां
धार ककुले लिसु रवली निषादिनी त्रिवणी
मध्यमा शुद्धा दाक्षिणात्या पुलिंदका तंवरा
षट्ज भाषा च कालिंगि ललितानतः ॥ अथ सं
गीतदर्पने ॥ योयं ध्वनिविशेषस्तु स्वरवर्णविभूषितः रञ्जको जनचित्तानां स राग: कथितो
बुधैः

३

अथसंगीतरत्नाकरानुसारेण मारगतालमानी॥
तत्रादौ पंच ५ पांचतालमार्गकहे शिवमुखतें प्र
थमाय तानसेनसंगीतमतकह्यौसमपदिंगिना
य॥ चचपुटपहलेकेतैं चाचपुटीपुनजान।
तानसेनसंगीतमतकह्योग्रंथपरिमान २ पिता
पुत्रसोषट्टकेहे उदघसंपकधार तानसेनसंगी
तमतमारगतालविचार ३ अथतालनामानि॥
आदितालद्वितालपुनतृतियचतुर्थहिहोय पं
चमनिशंक सिंहविक्रम तानसेनकहेंसोय ४
रतिलसिंहलीलाहें कंदर्पवीरविक्रम श्री
रंगडोरचचेरीतानसेनसुखधाम ५ प्रत्यंगपुनि
यतिलग्न हंसलीलगजलीलानाम वर्णभित्र
त्रिभित्रकहेतानअभिराम ६ राजतालपुनवर्ण
तालसिंहविक्रतगजान दर्पनमिश्रितवर्णहे
तानसेनपरमान ७ जयवनमालीहंसलेहंस
नादसिंहनाद कुकटलीलातुरुगहेसरभली
लाहेंसाद ८ सिंहनंदनत्रिभंगिपुनरंगाभर।
नवमंठ मुद्रितमंठविधानेमठतानसेनकरकंठ
९॥ कोकिलप्रियानिशाकरीराजविद्याधरजान ता
नसेनजयमंगला विजयानंदवखान १० मलिका
मोदक्रीडागजयमकरवीरतनाम श्रीकीर्त्तिप्रति
तालपुन तानसेनअभिराम ११ वीजमविंदुमा
लिसमनंदनमठिकामंठ दीपकढेंकीविषमपुन
तानसेनश्रीकंठ १२ अभीनंदअनंगपुननांदिम

हीताल तांनसेनघरीकलो पुनः खंडे कंकाल
१३ विषमताछुयेषरकहे चतुमार्ग कंकाल कुं
डुकयकाकुमुदपुन तांनसेन चतुताल १४
वालकुंदडउरजोंवली रायकवंकश्रभंग तांन
सेनवसंतपुन अतिशेखरित्रिभंग १५ प्रताप
शेषरजपतालहेग जझंपापुनसोय चतुरमु
खीरतितांनसेनमंदतालहैसोय १६ प्रतिमंठा
अप्रतिमठापार्वतिलोचनसोय लीलाकर्णि
अतिलसितनहे तांनसेनहैसोय १७ राजनराय
णगारुडीलक्ष्मीईशवषान ललितप्रियायह
तांनसैनवईनजनकप्रमान १८ रागवर्द्धनपु
हुषहुंहंसकलाऔतर क्रीडामान ॥ ऽ मवबि
लोकितवर्णयति तांनसैनसिंघजान १९ करु
णसारसचंडेहे चंद्रकलालयजोय स्कंधउ
तालि ढंढपुन तांनसेनयहहोय २० मुकुंद
कुविंदकलध्वनि गौरीतालसमेतराजमृगां
कीतांनसेनभग्नतालपुनलेत २१ सरस्वति
कंठभरणसीऔरराजमार्तंड तांनसेननिशं
कपुनिरत्नाकरयहमंड २२ अष्टमतांनरकैह
तडुंचित्रकंडुकरडवान संनिपातचरुतालु
पुनतांनसेनपरमान २३ चतुरलक्ष्मिअर्जु
नवकुरश्रउनसेनिमहांसन्नि विषमशोषकला
नपुनितांनसेनर्वसंतानि २४ पंचघातवापंच

पानचंद्र तालगणमंठ यकताल कहि चतुरवि
ध तानसेन करमंठ २५ रामचंद्र प्रसिद्ध है विप्र
लापुन मन मान तानसेन संगीतमत कहयो मों
जियमोमान २६ पतिसंचयपट तालिका द्द
ष्टी कुंडली होय तानसेन हनुमतमधः स्वी
कुंडली जोय २७ ।००।।ऽ ऽ ।०।००।०००
। ईद्रलोक कुंडली कहे पाताल कुंडली कार ।
तानसेन संगीत करे जियमेले हो विचार २८
विस्नु विलंवन तारिका निलगों वडजों वडाय
तानसेन ठेहंबफुनि कनकमेरु चलताय २९
कनकमेर बाचक पुन चक्रमंठ हलताल मं
लसंपोग चतुरस्र है तानसेन सुरसाल ३०
विद्याधरमठ वामठा चतुर माठ श्री विस्नु ।
गयन रायनन नन्दकी तानसेन वर धिस्न ३१
मन्मथ हंस सुनो लघु विस्नुमतांतर होय
द्रुतप र्लिके हो तानसेन रतूल पुनसोय ३२
मसों विचित्र त्रिव तीयर पुनपरिवर्तविव
र्ते श्रभंग शिखर हे समाद पुनि तानसेन ध
रमंत ३३ मृगांकमहांकुमदीकलिको
किलकंठ प्रसिद्ध विजयमं
ठ सालंग पुनि सरसमंठ हरकंठ ३४ पडमं
ठी कलमंठ रवि तानसेन हरिमंठ ३५ जन
कमंठ जयमंठ कहे त्रियमंठ श्रीमंठ विद्यायथा
जो ॥

रेगवानगीर्वाणकल्यानकमलविशालवल्लभ
मनमानो २६ कलापविचित्रमुद्रितगंभीरम्भीरं
गम्भूमिनकविर्वर्णिद्रिजानो संकीर्णकलिंगवि
लोकिपराजयरसवमंठकेनामवषानो ३७रुद्रता
लकुरनारचिकरूपतालवखान तानसेनकोह
सरस्वतीकंठाभरणअमान ३८ नारदशारदते
वरू किन्नरतालविचार तानसेनयरुर्तरकोंको
ऊनापावेपार ३९ इतितालः मार्गभेदेनसमा
प्तः ॥ अथकलावंतिद्वादशतालनामानी ॥ एक
ताडीतालपुनत्रतीयचतुर्थहिरूप त्रेवटअठ
तालिकोह रूपकाकतालोप ४० पटताली
धंमारिकाभ्रूपयतिधीमाठान कविशब्दशो
नवरतनकोरंगानकुचतुरसुजान ४१ भाषाप्र
सिद्धदेशवर्त्तमानमाह ॥ प्रथमचौतालप्रसि
द्देह आडचौतालवखान रूपकवकुरोजानिय
वडेचारमनमान ४२ ऊपताला रूपाकता
त्रेवटतालसमेत शब्दसेनवर्ननकेरागता
लकेहेत ४३ जलदतितालाधीमाकेहपटजत
तालवषान होलिआडइकतालपुनद्वादशता
लप्रमान ४४ इतिकलावंतीतालसंपूर्णं ॥
अथमार्गमतेन ॥

सोलोंसहस्त्रऔरआठसोरागरागनीज्ञान वृंद
बनहरिरासमेगोपिकानकियेहेगान ॥देशदे
शके भेदमेभिन्नभिन्नहेंनाम मारगग्रुला
दिककेहेंदेशिदेशपरधान ॥ अनुद्रुत ँ द्रु
त ० बराम ० उनिलघु । लघुबराम। गुरुऽ
पुलित ऽ बखान ॥तीनसोसाठप्रसिद्धहेंआ
दितालपरिमान एकतारधमारपुनिरूपकी
ओरतितार ॥झूलफाकजफारऔचौताराअठ
तार केदसवाविदुवहरीपंचमुखिषट्तार
सप्तमगजसलक्ष्मिपुनब्रह्मतालदसतार ॥
अथतालनामानी आदितालकोंइकतालीके
हतेहें ००। द्वितीयतालकोरूपक ०। चंप
क कहतेहे ०००। त्रैवजाकहतेहे ॥ऽ आ
लदतितालाकहतेहें ।०। झूलफाकतोक
हतेहें ।०ऽ झपताला ऽऽऽ वडातितारा
०००। सीधाचौतारा।ऽ।।ऽ बडाचौतारा
०।।। मध्यचौतारा ।।०ऽ चतुरस्रताल।।०।
आडाचौतारा०।०।०००। [illegible] अष्टताल।०।
००।०००। ब्रह्मताल०००।।० ।।।।ऽ इतिरुद्र
ताल००।०००।०००।०।०।००। इतिलक्ष्मि
इसीप्रकारतीनसोसाठतालहे ॥ नाधिधुन्नी
किटतकुगिदिगिनाधा धाडानकिटिगीसव

२२ धुमचररविलोंगमक्लिनक जननेनक
जिगलिजदिगवाधा इतिमृदंगाहरानी ॥
तेकारेशंकरः बोल्लालेकारेपार्वतीस्मृता शि
वशक्तिसमायोगात्तालइत्यभिधीयते शि
वशक्त्यात्मके पुण्यं यशस्यं भुक्तिमुक्तिदं तद्
ज्ञाणात्मके तालं योजानाति सतालवित् गीतं
वाद्यं तथा नृत्यं भाति ताले प्रतिष्ठितं अथता
लेष्ववहामि कालेरूपंजगद्गुरुं इत्तनयेतस्य
स्येगीते वाद्ये नृत्ये विशेषतः उत्पत्ति
ये लोके एकतालेन गायते कीटकादिप
क्षिणां च तालेनैव गतिर्भवेत् बालिकादि
कर्माणि लोके तालाश्रितानि च आदित्या
दिग्रहाणां च तालेनैव गतिर्भवेत् स्वल्प
ल्पोपि तालेन यतः कालवशं गतः कालक्रि
यावशत्वात्तः तालशब्देन भण्यते हस्ताद्
यस्संयोगे वियोगे चापि वर्तते व्याप्तिमानो
दशप्राणैः करोति तालसंज्ञकः अथ गति ग
आदैकतालो धम्मालो यतिश्चैकपकलया
द्वितालः रूपकश्चैव त्रयतालस्त्रिधा भवेत्
त्रेवटोभंपतालश्च अष्टतालिनतःपरं सर्प
फाकिवर्चरी च हुहचाठ्ठ्यतालिकः चतुः
तालः पंचतालो मुखरीपंचबहुलिकः षट्ता
लस्सलक्ष्च अष्टाभूखिततःपरः गणेशेति

तालनाम च लतालस्तथैव च रुद्रतालो विस्त
तालश्च विता तालस्ततः परः राधिका तालकृष्ण
श्च मोहिनी च कतालिका गायति गोपिका जैव
कृष्णध्यानपरायणा एकैकं कृष्णसान्निध्ये हे
दावने प्रगीयते गोपिकैः कृतिरूपा च प्रत्येकं ता
लमिश्रिते ॥ इन्द्रादयोपि यस्तातेन यद्युतालवारि
धे रागतानस्वरालापवाद्यभेदस्य तालिका नश
क्नोति केनापि न यद्युनादवारिधेः लघ्वादिता
लो लोकेस्मिन्नलिहु एकतालिका ॥ इति एकता
र ॥ द्रुतद्वयं द्रुते चैव धमारतार उच्यते ।।००ऽ
इति धमारः लघु विरामयती ॥ इति यती ॥ द्रुतोल
घुश्चैव लघु विरामः चंपक लया इति चंपकः ॥
दोलो रूपकताले स्मिन्कथ्यते गायने सती ॥००॥
इति रूपकतालः द्वौ विरामे लघु द्रुते चानुरी ताल
उच्यते ॥ ।० ॥ इति चानुरी ॥ ०ऽ। इति त्रेवट ता०
द्रुता द्रुतौ विरामं तो त्र यतालच्यते ॥ ००ऽ जलद ति
तारा ॥ लघु गुरु चसंयुक्ते हृहत्रय तालसंज्ञके ॥
।।ऽ इति धीमातितारा ॥ द्रुतोलघु गुरुश्चो क्तो झंप
तालश्च जायते ०।ऽ ॥ इति झंप ॥ लघु द्रुतो लघु
श्चैव सूलफाकस संज्ञकः ।० । इति सूलफाका ॥
गुरुद्वौ च लघु संतो चतुर्थो तालसंज्ञकः ऽ००।

६

इति चौतारा ॥ द्रुतौ लौ च गुरुश्चैको क्रमाद्यत्र चतुर्थ तालि
का ऽ ॥ ऽ इति वज्र चौतारा ॥ त्रयं द्रुतं लघुरेकः क्रमा
द्यत्र तु: तालसंज्ञकः ००० । सीधा चौतारा ॥ लघु
र्लघुर्द्रुतश्चैव लघ्वा [illegible] तालसंज्ञकः ॥० । इति
श्रीज चौतारा ॥ लौ द्वौ लघुः पुनर्यस्यां पञ्चताली वि
धीयते ॥०० । इति पंमुखी ॥ लघुर्द्रुतं लघुश्चैव द्रु
तो लघुः पुनस्तथा पंचताली इमा प्रोक्ता नादशास्त्र
विशारदैः ।०।०। इति पंचताल ॥ लघुर्द्रुतौ त्रयो गु
रुः पुनर्लघुः प्रयुज्यते परातालस्तथा प्रोक्ता गीत
शास्त्रविशारदैः ॥ ।०००। इति फरोदस्त ता०
लघुर्द्रुत लघुर्द्वौ च लघुर्द्रुतश्च प्रदीयते षट्मुखि
तालसंज्ञा च संगीते परिभाषिता: ।०।००। इति ष
ट्मुखि ताल: लघुश्चन्द्रौ लघुश्चैव द्रुतद्वंद्व लघुस्त
था सप्तास्य तालसंज्ञा च संगीते परिभाषितः ॥
।।।०० लघुर्द्रुतौ द्रुतश्चैव त्रयद्रुत लघुस्तथा ॥
मुख्यास्य तालविज्ञेयाख्यो नाराग विशारदैः ०।०
।०००। इत्यष्टमुखी ताल ॥ द्रुतद्वंद्व लघुश्चैव चत्
रास्तु लघुस्तथा गणेशतालसंज्ञा ना संगीते परिभा
षित: ००॥।।।।।। इति गणेशताल: लद्वौ लघु
त्रयद्रुतौ ब्रह्मताल प्रगीयते ।०।००।०००। इति ब्र
ह्मताल ॥ गुरुद्वयो लघुर्द्रुतश्च: पुनर्लघुः प्रयुज्यते
चत्वारि द्रुत लघुश्चैव [illegible] ताल प्रगीयते ॥

इति

च

और सब लोगों की लाज और सुख में अनुरक्त — (प्र) सबको कोई सब कर्या में क्या उचित है

(उ) सत्य-सत्य कहिके बात को पूरा पटाना (प्र) किस प्रकार घर में सब का प्रसन्नता और
वर्तना बोलना

धार्मिक बनी रहे (उ) जिस घर में छोटा लड़का और लोगों का मुख्य होवे (प्र) पुरुष को स्त्री

ना भव्य या जानना (उ) सील गीत का भाव है जानना ध्यान की प्राप्ती है (प्र) मन की

कैसे परमात्मा हो सकता है (उ) अंतर में ज्ञान से देख सकते हैं कि जन्म प्रभु

याना (प्र) मनुष्य किस को प्रति ख्यात हो जाता है (उ) भले कर्म और तेजा

और चमारे (प्र) सब मन का चित है (उ) जो पुरुष बहुत सारे को भाने (प्र)

बहुत प्रबंध किस प्रकार रखा जाता है (उ) दूरी से का राज्य और क्या नाम रखी दीपक की

(३) विद्यावान गुसांई ने संग्रह कै (४)

साम्य की नौकिरकर पूरन होती है (५)

नौ ऊ और उदारता और सुरता से (६)

मनुष्य की पत किस कर के बढ़ती है (७)

सत्य के गुने और उदारता से (८)

कौन मनुष्य प्रति प्यार के बारम्बार नीका रहिता है
कहे

(१०) जो मनुष्य अपने माता और पिता और गुरु हृदय से उनके साथ करता है

(११) कौनसी बुरी प्रकार के बार मे आती है (१२) अपनी संतान को शाप और बिलाप कर कोप (१३) कौन अवस्था नर हो जाता नहीं योग्य नाहिं (१४)

जिन अवस्था न होते रोना हुआ अपने को सुनाक है

(प्र) ये हपद की किस तरह प्राप्त होवे (उ) भक्तों और

महात्मा पुरुषों की सत संगत से (प्र) साधुता में कौन

सी वस्तु में तत्पर होना चाहिये (उ) ~~प्रेम भाव की प्रसंन~~

ता ईश्वर ईश्वर का और गुरु की प्रसंनता ...

(प्र) ईश्वर ~~कौन~~ ईश्वर किस वस्तु से बंधा जाता है (उ)

पूरे पूरे ध्यान और

(प्र) वोह क्या है जो इस ध्यान से भी आ जाता है और जगत्‌ ध्या

न से का या जाता है (उ) इस लोक का भला करना

तो बोना है और परलोक का फल पाना का टना है

(प्र) किस पुरुष से संसार करना उचित है (उ) बुद्धी

मान परिश्रमी काम काज के पुरुष के साथ

(प्र) बुद्धीमानों के से पहचाना जाता है (उ)

जो थोड़ा बोले बहुत प्रबन्ध करे बुद्धीवान है

(प्र) भाग्यवान किसे कहते हैं और उसके ल

क्षण क्या है (उ) उदार चित्त और सन्तुष्ट

(प्र) उदार कौन होता है उसका चिन्ह क्या है

(उ) जो पराये अर्थ तन मन धन से यत

न करे (प्र) इस लोक का प्रति ब्रह्म का ये

कौन है

(प्र) मंद भागी का और मंद भाग कौन है (उ)

जो ईश्वर के भजन में प्रीत नहीं रखते (प्र)

कि सका मन चित और प्रकार प्रमाद का विकार

चाहिये बढ़ता है (उ) परमेश्वर की समरण और

अपनी मौत को याद रखे बढ़ता है (प्र) मन का लय

किस से बढ़ता है (उ) कथ्य सेवा रखी। गीता ली

ले खबर (प्र) जगत में कैसे निर्वाह करना

चाहिये (उ) जैसे पक्षी क मार्ग मे निर्वाह

मुखतकर सफर

करता है (प्र) महात्मा पद के कैसे जल पर

पेचते है (उ) अतःपाः के वो उसी प्रचलन

मे (प्र) मनुष्य को कौन वस्तु प्राणों से भी

अती पियारी है (उ) धर्मात्मा को धर्म अधर्मी

को पैसा (प्र) पुरुष को जगत में कैसे निर्वाह

करना चाहिये (उ) नीती पूर्वक तन मन देने

और भ्रम विहार से (प्र) कौन बात से चतुर

प्रतीत होती है (उ) जवाब स्थाका बल बुद्धिवि

धान की प्रसनता वांगा ल तो से (प्र) जवाब स्याद

पने नो

ले को जवाब में क्या उचित है (उ) इसी या र

मध्यप्रौढा तो प्रौढ़ा नायका है कि जो जिसकी काम केलमे अति चतुर और पतीसें रतीमे अति प्रीती करे यथा किसीने गले लगाना समीप बैठना चुंबन करना अनेक प्रकार किया किजिसके कौन गिनसके और भोग करके नायकाको तो भी नायक को हृदय को लगा भर छोडना नहि भावती इस आशंकातें कि प्रात हूये प्रीतम मुझे तपा देवेंगे इस करके येह चतुराई करी कि जो कपडेकी खेंचकर नायकाने मोतीकी माला की प्रीत लज्जा को छिपाया

२ नायक रसके रंगमे भरे हूये सुरतके पीछे नायके समीप सोगये तिससमय नायकको निद्रा खुलगई और नायकाकी छतीया पर दृष्टि जापरी तो स्थनोके ऊपर नखके क्षतन को देखा कि जिसकी आकृती २ के अंक की नयाई थी तो उसकी उपमा ऐसी भाखी कि मानो कामरूपी गज पर जोबनरूपी महावत चढ्या है हाथमे अंकुश लेकर

२ वीररस दृढ़ है कि जो युद्धसमय रणमे शूरको उत्साह और उदारता होती है यथा गर्हैंनरूपी हस्ती और देहकी चंचलता रूपी अश्व और हावरूपी रथ और भावरूपी पदचरे की पंक्ती आगमनागमन

और मंद हास जो है सोई खड्ग और कुच रूपी बीर और परस्पर आलिंगन्ही है कामि इना और परस्पर नखं क्षत और शब्दों का चलाना ता नायका का युद्ध समय विषे लज्जा को प्रयोग जान कर मौनरूपी धनष को सेन रूपी बाण को ब लाया और प्रेमरूपी कवच ग्रस्थात संजोको पहिर कर और पूरबोक्त सनायको लेकर रति रूपी रण मे आज जीता नायकाने नायक को

सीस पर जिनके जटा और शेषनाग और गंगा जी उमगरही है और मस्तक बिषे सलाट जिनके चंद्रमा बिराजमान है ~~और दुख के दूर करने वाले हैं तिनके प्रकाशमानतीन~~ और प्रकाशमान हैं ती न लोचन जिनके और दुख के दूर करने वाला है मुख जिनका और शोभायमान हैं कानों मे कुंडल और अंगों मे भस्म धारण करी हुई है जिन्ह ने और सर्प है भूषण जिनके त्रिशूल और डमरू है हाथ मे जिनके बिराजमान और रूप है अनूप जिसका और महादेवकी है मूरती जिस की पेसा मेर बराग शोभायमान है

ब्रिसनदास

कौनसी ख़ुराक इख्त्यार करे उत्तेजित संघ है (उ) पुत्रको कर शाप दिया और निर्बलों पर कोप (प्र) किसका स्था स्वामी करनी उचित नहीं (उ) बहुत मारे से ना पुत्रके बहुत से बोलो (प्र) सपुत्र किसको कहते हैं और कपुत्र कुपुत्र किसको कहते हैं (उ) वस्तुत वकवास करने वाला कपुत्र होता है और वे अर्थ बोलने वाले सपुत्र पुत्र होता है (प्र) मित्र किस प्रकार से दृष्टा किया जाता है (उ) अपने याचा तब से कुछ मांगता से (प्र) विवाहिता इस्त्री किस वस्तु से शोभी रहती है (उ) नम्र और उदासीनता से प्रीति और मिलाप से (प्र) कपुत्र को किसके साथ उपमा देनी चाहिये (उ) छेवीं अंगुल के सदृश जो यदि काटें तो पीड़ा होती है और यदि रहने दे तो दुःख देता है (प्र) भोजन में जो रुपी होरा किसको कहना जाता है (उ) दिसा रुपी करतली से (प्र) भोजन कितना खाना चाहिये (उ) जितना कि भूख भी रहे और पेट भरा ना जावे (प्र) जल कैसे पीना चाहिये एक बेर अथवा बहुत बेर (उ) थोड़ा थोड़ा करके पीना चाहिये (प्र) खाने के बिना किस वस्तु से आरोग्यता बनी रहती है (उ) पवित्र वस्त्र कस्तूरी की सुगंध और स्त्रियों के दर्शनों से (प्र) मुख का पवित्र करना क्या है और शोच क्या है (उ) करतली से पवित्रता और दातन से धोना

(प्र) अउवाद क्या होता है और सतसंपन्न कौन है

(उ) सत्यवाद अउवाद होता है और सत्यवादी अ सतसंपन्न होता है (प्र) सतसंपन्न श्रेष्ठ है अथवा सहनशील श्रेष्ठ है

(उ) सत्य से बिना सहनशीलता कहां है सहनशीलता बिना सतसंपन्नता कहां होती है (प्र) किस काम से बिजय अउ होता है (उ) सत्य और सत्यवाद से

(प्र) सत्य की किस कर्म से प्राप्ती होती है (उ) वेद शास्त्र पठन और शुभ कर्मों से (प्र) सब क्रतों से कौनसी जाती श्रेष्ठ है (उ) खेती बाडी करनी

(प्र) कौन क्रती विरुधातर है (उ) मद बनाना और बेचना

(प्र) इष्टि और दुर्भिक्ष किन नामते है (उ) आकाश और प्रथवी का भेद है यदि आकाश से बादल ना तो प्रथ्वी पर कुछ नहीं उगता (प्र) मुसाफर भला है या स्थानी अच्छा है (उ) मुसाफर बहता पानी है स्थानी खडा पानी है (प्र) जगत की प्रीती किस कर दूर होवे (उ) प्रेम प्यार की [illegible] सहका धनवाद करनी और कष्टों को सहारना (प्र) भोजनों में कौन भोजन मधुर है (उ) बकरे और दुबे का मांस छोटे पक्षी यों का मांस (कुकड) (प्र) भोग क्या होता है और भाग क्या है (उ) भोग वो है जो हमको मिलता या और भाग वो है जिसको लेने की आशा रहे (प्र) विचारवान कौन है और प्रमादी कौन है (उ) आकाश का ध्याता [illegible] और जीवन से [illegible] प्रमादी है (प्र) जगत का वियरा कौन वृक्ष है

(उ) न्याउकारी राजा और उदार धनी और महात्मा

(प्र) कौन जीव है जिसके मारने से अनेक पाप नहीं आता

(उ) मच्छी (प्र) प्रेय कौन है और प्रेमी कौन है (उ)

प्रेय मोती है और प्रेमी ढोवा है (प्र) सर्व का प्रेम प्यार से

क्या मांगना चाहिये (उ) शरीर की अरोग्यता और

धर्म की दृढता (प्र) शरीर जीव की अरोग्यता किससे है

(उ) मित्रो कोमलता चाहने और वैर विरोध के परित्याग से

(प्र) कौन बात सभको निकट करदे (उ) वे अर्थ वकता कुठ

और अपको प्राय तोलकठना ~~पष्टि राते~~

(प्र) जन मित्र का त्याग करना होवे तो किस प्रकार होवे

(उ) उसके सह में थोडा जाना और उस से कुछ नामांगना

और उस का समाचार ना पुछना (प्र) उदार किसको

कहते हैं और उदारता मे क्या अर्थ है (उ) उदार

वो है जो आपसे ही देवे और प्रतिज्ञा लेवे

(प्र) वो कुछ क्या वस्तु है जिसको लोग मांगते हैं और उसको

अंत को नाही प्राप्त होते (उ) अरोग्यता से तान

प्रसन्नता चिरकाल मित्र (प्र) भलाई करनी भली

वा बुराई छोडनी अच्छी (उ) बुराई छोडनी भलाई करने

से अच्छी है (प्र) दुर्बल से कौन निर्बल है (उ) जो

किसी का बुराना चाहे और बुराई को बरना ना करे

(प्र) जीवने से अच्छा और मौत से निकृष्ट क्या वस्तु है (उ)

जीवने से अच्छा कीर्ती मरने से निकृष्ट अनादर और

अनीती

(प्र) किस काम करने से बुद का प्रधान ना होवे
और रूप और बल

(उ) थोड़ा खाना और थोड़ा सोना और थोड़ा बोलना

(प्र) भाग वाला कौन है और मंद भागी कौन है

(उ) सत्यवादी उदार भाग वाला है और कुठ और
अपरा मंद भागी है (प्र) उदारता और वीरता
में से कौन श्रेष्ठ है (उ) जिस के पास उदारता है
उस को वीरता की कुछ लोड़ना है

गेरामक्रीडा थि देवी
व हमस्य पर मात्म
नः राम मंडल संभू
ना राम मंडल मंडिना

२ दिन

ॐ

अथ प्रथम प्रहर राग: सूर्य उदय से लेकर १० घड़ी दिन चढ़े तक

१ भैरव
२ आनंदभैरव
३ अहोबुभैरव
४ वैष्णवभैरव
५ रामकलीभैरव
६ कौशकभैरव
७ मधारभैरव
८ ललितभैरव
९ पंचमभैरव
१० कलिंगड़ा
११ कलिंगड़ा खंभावती
१२ रामकली
१३ रामकलिखट
१४ बंगाल
१५ ललित
१६ ललितपंचम
१७ ललित कलिंग
१८ ललितसोहनी
१९ ललतमालकौंस
२० ललितरामकली
२१ ललितखट
२२ ललितपरज
२३ ललितदेशकार
२४ देवगंधार
२५ देवगंधारभैरव
२६ देवगंधाररामकली
२७ गंधार
२८ गंधार आसावरी
२९ गंधार जोगिया
३० गंधारटोड़ी
३१ गंधार खट
३२ गंधारदेशी
३३ गंधार गुजरी
३४ गुनकली
३५ पंचम
३६ पंचमलीलावती
३७ पंचम कौशक
३८ पंचमलीलावती
३९ पंचमसोहनी
४० करनाट
४१ बसंती
४२ पंचमी
४३ मधार
४४ मधारपंचम
४५ मधार ललत
४६ मधारसोहनी
४७ देशकार
४८ रामसागर
४९ बसंत
५० हिंडोल
५१ आसा
५२ आसावरी
५३ भैरवी
५४ भैरवीटोड़ी
५५ सिंधभैरवी
५६ जीलफभैरवी
५७ आनंद भैरवी
५८ पीलूभैरवी
५९ जंगलाभैरवी
६० आसावरी भैरवी
६१ मुलतानीभैरवी

गुजरीभैरवी
देशभैरवी
रामकलीभैरवी
सनमगनमभैरवी
नारेजवाकरेवाभैरवी
परकभैरवी
काफीभैरवी
सिंधराभैरवी
~~देवगंधारभैरवी~~
मधारभैरवी

६२ पलासीभैरवी
६३ वरवाभैरवी
६४ पंचमभैरवी
६५ टोडीभैरवी ++
६६ गूजरी
६७ रामगूजरी
६८ टोडीगूजरी
६९ गूजरीवराडी
७० गूजरीस्याम
७१ गूजरीदेशी
७२ गूजरीलाचारी
७३ गूजरीवहादरी
७४ वैराडी
७५ वैराडी विलासी
७६ वैराडी स्याम
७७ वराडीवहादरी
७८ वराडी हुसनी
७९ टंकवराडी
८० करनाटवराडी
८१ देशवराडी - शुद्धवराडी देवरवराडी
८२ घट
८३ शुद्धटोडी
८४ टोडीवराडी
८५ टोडीआसावरी
८६ टोडीलाचारी
८७ टोडीजौनपुरी
८८ टोडीगांधारी
८९ टोडीसावनी
९० टोडीरामकरी
९१ टोडीदरवारी
९२ टोडीपलासी
९३ टोडीमुलतानी
९४ टोडीविलासी

९५ टोडीछाया
९६ देवसाख - देवसाखनाट
९७ रामसाख - रामसाखनाट
९८ लच्छासाख -
९९ भोसाख - ।
१०२ भोसाखनाट
१०३ ललिता +
१०४ अलैया
१०५ अलैयासरपरदा
१०६ अलैयावेलावल
१०७ अलैयदेवगिरी
१०८ अलैयाककम
१०९ अलैया तैलंग
११० अलैया कनूरी
१११ अलैयागौडगिरी
११२ अलैया झिंझोटी
११३ वैलावल - वेलावली
११४ वेलावल देवगिरी
११५ वैलावल कुकम
११६ वैलावल सरपरदा
११७ वेलावल शुकल
११८ वेलावलकल्यान
११९ वेलावल नाट
१२० माधव +
१२१ माधवी +
१२२ विभास
१२३ विभासभूपाली
१३३ देवगिरी
१३४ देवगिरि सरपरदा
१३५ देवगिरि रामगिरी
१३६ देवगिरि पमन
१३७ देवगिरि कुकम
१३८ जोगिया
१३९ जोगियागांधार
१४०
१४१
सहा
सहानाट

सूग्रावेलावल - सूग्राकान्हड़ा - सूग्राटोडी - सूग्रासारंग - सूग्राअड़ाना

१४२ सुचराई
१४३ सुचराई नाट
१४८ सुचराई अडाना
१४९ सुचराई कानूडा
१५० सुचराई देशाख
१५१ सुचराई टोडी
१५२ मटयार
१५३ मटयार ललित
१५४ मटयार मधार
१५५ मटयार कलिंग
१५६ रामगिरी
१५७ देसी
१५८ अहीरी

जोड़
१६२

वदन निहारी॥ भरि भरि प्रेम दृगन निजवारी॥
दोहा॥ कृष्ण रूप दुजवर चितै दुज मूरति घनस्याम॥
इत उत देखत दृष्टि दृग होत न तनक विराम॥ १७॥
टीका॥ तिसतें उपरांत भगवान ने बड़े आदिर से पान सुन्दर पान जो हैं सो अचवाये अर्थात खवाये और धूप दीप के सहित आरती करके उतारके विधी पूर्वक चार प्रकार मा करके फिर दंडवत प्रणाम किया तव प्रेम के वश होने से भगवान की दशा विवरण कछु और की और हीं होगई सतभामा और रुकमणी जो हैं सो हाथ मे पंखा और चमर लेकर बड़ी प्रीती से झुलावने लगी एक हीं विचित्र और दिव्य पलंग पर घनस्याम और सुदामा विराजमान हो रहे हैं दोनों के नेत्र प्रेम जल से भरे हुये परस्पर देख रहे हैं सुदामा भगवान के रूप का दरसन कर रहा है और भगवान सुदामा की मूरती को देख रहे हैं इस प्रकार परस्पर देखती देखती नेत्रों की दृष्टी थकत नहीं होती है॥ १७॥ —
कवित्त॥ एक ओर जटाजूट वृद्ध पर सीस छूट एक ओर कनक कलित क्रीट भावतो॥ एक ओर कामर समल चीथ चीर चारू एक ओर अंबर सुपीत छबी छावतो॥ एक ओर पानन विपाद का कठोर एक ओर कंज कर कल कोमल सुहावतो॥ एक ओर मुरली सुमेर एक ओर दण्ड समता अप्रम एड ऐसो प्रेम हीं मे भावतो॥ दोहा॥ धन्य धन्य जदुवंस वर धन्य सुप्रेम मिताई॥ धन्य अलौकिक प्रीति अस धन्य धन्य प्रभुताई॥ तव अन्तापुर परि गयो सोर और चहु आन॥ वैठे एक प्रयंक पर मुदित रंक भगवान॥ १८॥ टीका॥
~~देखिये कि जो सुदामा और भगवान के नेत्र~~

केचित भाजन भाव सनेह सों साजन साजन के
लि जिमाये॥ दोहा॥ निजकर पान कराय प्रभु ग्र
मर तुरंगनि वार॥ दीने सादर प्रेम मय दुजकर
चरन पखार॥ कवि कोविद आगम निगम बरन
त जहि पर प्रीत॥ वदन परोषत हेतु प्रभु सो दीन्यो
निज मीत॥ २६॥ टीका जब इस प्रकार रुकमणी
सुदामाजी के चरन प्रक्षालन करने लगी तब दीन
बंधू भगवान जो हैं सो तिसको निवारण करके आ
प अपने हाथोंसे विप्र मीत के चरन प्रक्षालन कर
ने लगे और तिसका चरनोदिक अर्थात चरनो का जल
जो था सो कृपा के समुद्र अपने सीस पर चढाय लेते
भये फिर रुकमणी अती से प्रेम करके ▆▆के चरनो को म
रदन करने लगी और भगवान बत है चरनो का जल सीस
पर धारन करके फिर सोई जल जहां तहां सिंचन करके
अपने घरको भी पवित्र करती भई तिसते उपरान्त
सुन्दर चमर जो है सो प्रीती पूर्वक हाथ मे लेकर ढुलाव
ने लगी सतभामा ▆ आयकर बडे हरष से प्रफुल्लित भई हुई
विजन जो पंखा है इत्यादी से वा करने लगी भगवान
प्रेम के वश भये हुये अपना पीताम्बर लेकर विप्रमीत
के चरनो के बडी प्रीतीसे पोंछने लगे तिस समय भग
वान के शरीर की ऐसी दशा थी कि हरष करके रोमो
च सब उठे हुये और अंग पुलकमान भये थे मानो
एक प्रेम का समुद्र उमड्या जाता था कुमद रूपी
जादवों के प्रफुल्लित करने वाले चन्द्रमा वत कृस्म प्र
मातमा जो है सो अपने रुकमीत को अंकमे अर्थात
गोद मे लीये हुये मुख की ओर देख रहे है तिसका
दरसन करते करते भगवान के नेत्र त्रिपती को
नहीं प्राप्त होते मीत मीत कहिकर के वारवार
हृदयमे लगायले ते है हसन रहन बोलन
मिलन की रीती जो है सो कही नहीं जाती

वदन निहारी॥ भरि भरि प्रेम दृगन निजवारी॥
दोहा॥ कृष्ण रूप दुजवर चितै दुजमूरति घनस्याम॥
इत उत देखत दृष्टि दृग होत नहिनक विराम॥ १५२॥
टीका॥ तिसतें उपरांत भगवानने बडे आदिर से चरण
सुदामाके जोहैं सो अचवाये अर्थात खवाये और धू
पदीपके सहित और तीं चार प्रकार विधी पूर्वक चार प्रकार
माकरके फिर दंड वत प्रणाम किया तब प्रेम के व
श होनेसे भगवानकी दशा विवरण कछु औरकी और
हीं होगई सतभामा और रुकमणी जोहैं सो हाथ
मे पंखा और चमर लेकर बडी प्रीतीसे झुलावने ल
गी एकहीं विचित्र और दिव्य पलंग पर घनस्याम
और सुदामा विराजमान होरहेहैं दोनोके नेत्र प्रेम
जलसे भरे हुये परस्पर देख रहेहैं सुदामा भगवान
के रूप का दरसन कर रहाहै और भगवान सुदामा
की मूरतीको देखरहेहैं इसप्रकार परस्पर देखती देख
ती नेत्रोंकी दृष्टी एकत नहीं होती है॥ १७॥
कवित्त॥ एक ओर जटाजूट बुढ पट सीस
छूट एक ओर कनक कलित क्रीट भावतो॥
एक ओर कामर समल चीथ चीर चारू एक
ओर अंबर सुपीत छबी छावतो॥ एक ओर
पानन बिपाद की कठोर एक ओर कंजकर
कल कोमल सुहावतो॥ एक ओर मुरलीसु
मेर एक ओर दण्ड समता अप्रम एउ प्रेमसो
प्रेम हींसे भावतो॥ दोहा॥ धन्य धन्य जदुवंस
वर धन्य सुप्रेम मिताई॥ धन्य अलोकिक प्री
ति अस धन्य धन्य प्रभुताई॥ तव अन्तापुर
परि गयो सोर ओर चहुं आन॥ बैठे एक
प्रयंक पर मुदित रंक भगवान॥ १८॥ टीका॥
~~देखियेकि जब सुदामा भगवान के ने~~

चन्द्रमा रूपी मुखके चकोर बने हूये सनमुख दे
खते हैं तब जादवोंके वंसमै सृष्ट कृस्न परमातमा
जोहैं सो ततकाल हृदय से छूटकर सुदामाके चर
नोमै लिपट गये और तिस के चरनोकी
धूरी जोहै सो बड़े आदिर से एक सज जानके अ
पने सीस पर चढाय लेते भये ॥१४॥ चौपाई ॥ दृ
गन नीर भरि त्रिभुवन नायक ॥ बोले बदन बच
न सुख दायक ॥ उदय भाग आये मम गेहू ॥ आना
यास प्रीय मीत सनेहू ॥ अस कहि गाथ एक जदु
नाथा ॥ रुकमणि गहिस एक दुज हाथा ॥ दम्पति हृ
दय हरष निज छाये ॥ सादिर लेत भवन निज आ
ये ॥ सहचरि देखि सकल मुसक्यानी ॥ प्रीत पुनीत
परस्पर जानी ॥ मणिन जटित परजंक मुरारी ॥ गो
रस फेन सेज छवि हारी ॥ तापर आनसे प्रीति सन
बैठारे दुज कृपानिधाना ॥ पूछि सबिबिध बदन कु
सलाता ॥ परम हरष नहीं हृदय समाता ॥ दोहा ॥
तब रुकमणि ल्याई बिमल उदक कनक भंगार
लागी प्रक्षालन करन चरन बिप्र ब्रतधार ॥१५॥
टीका ॥ फिर तीन लोक के नायक भगवान
जोहैं सो नेत्रोंमे प्रेम जल भरे हूये मधुर बानीसे क
हने लगे कि मेरे बड़े उदय भाग हैं जो अयतन केबि
नाहीं मीतँ मेरे घरमे आय गये हैं ऐसे कहिकरके
सुदामाका एक हाथ भगवानने और एक रुकमणीने
पकड़ लिया दोनो हरषसे पूरित भये हूये बड़े सन
मान पूर्वक तिसको घरमै ले आवते भये
तब सहचरी जो सखी हैं सो परस्पर भगवानकी
और ब्राह्मणकी पवित्र प्रीती देखकर चित्तमे आनन्द
मानकर मुसकावती भई तिसतें उपरांत मणियोंकर
के जरत कंचनका पलंग और दूधकी फेन की
को लज्जा देनेवाली बिछी हुई उज्जल सिज्जा

तिसपर भगवान बड़ी प्रीती और सनमान से अपने मीत प्यारे सुदामा को बिठाय देते भये और फिर सनमुख बैठकर बड़े हरष पूर्वक कुसल जो है सो अनेक प्रकार ~~करके पूछते भये~~ से पूछने लगे तिसते उपरांत अति से सुन्दर कंचिन के गंगासागर में जल भर कर के ले आई और अपने हाथों से प्रीती ~~सन~~ पूर्वक बड़े सतकार से सुदामा के चरन जो हैं सो प्रक्षालन करने लगी अर्थात धोवने लगी ॥ १४ ॥ चौपाई ॥ दीन बंधु करि दीन निवारण ॥ लगे आपु निज करन पखारन ॥ चरणोदिक दुजनाथ सु लावा ॥ कृपासिंधु निज सीस चढावा ॥ अति से प्रेम रुकमणि पुनि करना ॥ मरदन लगी विप्र वर चरना ॥ दुजपद वार सीस निज धारी ॥ सिंचित बहुरि भवन ~~चित~~ वर सारी ॥ चामर चारु झुलावन लागी ॥ पावन प्रेम प्रीति ~~अनुरागी~~ रस पागी ॥ सतभामा उत के ठित आये ॥ करत सुविजन मोद मन छाये ॥ हरि निज पीत बसन ~~कर~~ कर लीने ॥ दुजवर चरन परोषण कीने ॥ प्रेमसिंधु जनु जात उमेगा ॥ पुलक अंग उठ ऐसे लोम तुरंगा ॥ दोहा ॥ एक मीत कहे एकले जदुकुल कुमद मयंक ॥ चितवत बदन न होत दृग त्रिपत त्रिविध तप भंग ॥ पुनि पुनि हृदय जुडाव प्रभु अति से प्रेम जुत प्रीति ॥ हसन रसन बोलन मिलन कहि न जाय कछु रीति ॥ रुकमणि जुत सतभाम पुनि भाम सहचरी आन ॥ श्री भगवान सप्रीति निज मीत हिं देत सनान ॥ सवैया ॥ सामल रूबि बहु तन लेपत चारु पटीर उसीर मिलाये ॥ फूल सुगंधन लो मद कुंकुम दिव्य ५ कूल ६ नकूल सजाये ॥ धामन मो सतभाम अमी मन भावन पावन पाक रचाये ॥

से कैसा सुगम है इसमे कुछ भी साधन नहीं है तब सुदामा जो है सो इस प्रकार भक्तपाल भगवानकी प्रीतीकी रीती देखकर मूकवत अर्थात गूंगे पुरुष की न्याई आचरज हेकर चितवता है और नेत्रों से प्रेम जल का प्रवाह चला जाता है॥१३॥ चौपाई॥ इन कर कहत मनहिं सुर धरना॥ वतसल भक्त सत्य श्रुति बरना॥ पावन प्रेम अवधि जग एहू॥ एहु सुखद जन दीन सनेहू॥ भक्त अमर तरु एहु गसैंया॥ मेरिन एहु धरन दुज गैया॥ सरब भूत सुखदायक स्वामी॥ एहु कृपाल भक्त अनुगामी॥ एहु त्रास वृन्दारक हारी॥ सत्य धरम रत एहु मुरारी॥ मीत रीत जग जानन हारे॥ एहु अधन धन दीन उबारे॥ अतिथी प्रीये संत जन रंजन॥ एहु विकट भव त्रास विभंजन॥ एहु अनन्त शक्ति सुरराया॥ एहु प्रसन्न बदन पतिमाया॥ एहु ग्रसत गज फन्द कटैया॥ एहु कोटि पतितन उधरैया॥ एहु भक्त प्रहलाद उबारन॥ गनिका गृद्ध ध्रुवत जो तारन॥ असरन सरन एहु भगवाना॥ एहु अनाथ नाथ जीय जाना॥ एहु दैव प्रणतारत हरना॥ एहु अधीर धीर उर धरना॥ एहु निकर उर अन्तर जामी॥ एहु आधार सकल जग स्वामी॥ इनहिं मोर अब दण्ड प्रणामा॥ अस प्रसंसि जीय विप्र सुदामा॥ दोहा॥ बोलेन चाहत बदन कछु सकत बोल नहीं बैन॥ इकटक सि आनन चितैं जनु चकोर जुग नैन॥ तब हिय तें जदुवेस वर छूटि चरन लपटाय॥ दुज पद रज निज सीस सज सादिर लीन चढाय॥१४॥ टीका॥ फिर सुदामा अपने मन मे कहता है कि इन

को स्रुति पुराण जो हैं सो सत्य करके वत्सल भ
क्तों कथन करते हैं और पवित्र प्रेम की अवधी
भी एही हैं और दीन जनो के सुखदायक और सनेही
भी एही हैं भक्तों के कलप वृक्ष और गाऊ ब्राह्मण
करने पृथवी की रक्षा वाले भी एही हैं और सरब ~~[illegible]~~ जी
वो के पालक भक्त जनो के हितकारी और अनुसा
री भी एही हैं देवताओं के त्रास हरने वाले और सत्य
धरम मे परायण भी एही हैं मुरारी भगवान हैं संसार
मे मीत की रीती ~~[illegible]~~ को जानने वाले हारे और
अधनी पुरखों के धन भी एही हैं अतिथी और सं
त जनो के प्यारे सुखदायक और महा विकट संसार
के भय को नाश करने वाले भी एही हैं अनन्त शक्ती
वाले देवताओं के स्वामी और माया के पती अतसे
प्रसन्न मुख वाले भी एही हैं ~~गरकार के ग्रसे हुये~~
~~गज के फंद को~~ ग्रह के ~~[illegible]~~ बंधन से गज को
मोक्ष देने वाले और अनेक पतित अधीत पापी
जनो के तारने (उधार) वाले भी एही हैं प्रहलाद भक्त
के उधारने वाले ~~गनका गृद्ध~~ और द्रोपदी की
लज्जा रखने वाले गनका गृद्ध आदि निस
तारन हारे भी एही प्रमातमा हैं असरण
के सरण अनाथन के नाथ अधीरों के धीरज
और शरणागत पालिक भी एही हैं सरब घ
टों के अन्तर जामी और सरब सृष्टी के आधार
भी एही भगवान हैं इनको हीं मेरी दंड प्रणाम
होवे इस प्रकार हृदय मे अस्तुती करके मु
ख से बोलना चहता है परन्तु प्रेम करके अश
कत भये हुये से कुछ बचन नहीं निकल स
कता, इकटक जुड़े हुये नेत्र भगवान के

३ रात

प्र॰ रात्रीतीययाम

१ मालकौंस	वेलावल
२ विहाग	वेलावली
३ परज — परजकलिंगड़ा, परजसोहनी, परजभटियाल, परजलीलावती, परजलीलावटी	वेलावलदेवगिरी
४ माधवी	वेलावलकुकभ
५ ~~सोनाल~~	वेलावलसरपरदा
६ मारू	वेलावल शुकल
७ सोहनी	वेलावल कल्यान
८ शंकराभरन	वेलावलनाट
९ शंकराभरन — शंकरनाट	विभास
९ पटविहाग	विभासभूपाली
१० मारूविहाग	देवगिरी
११ जोग	देवगिरीसरपरदा
१२ शंकरा	देवगिरीरामगिरी
१३ शंकरनाट	देवगिरीपमन
१४ शंकरविहाग	देवगिरीकुकभ
१५ विहागड़ा	जोगिया
१६ मारू	जोगियागंधार

सुग्घा
सुग्घानाट
सुग्घावेलावल
सुग्घाकान्हड़ा
सुग्घाटोड़ी
सुग्घासारंग
सुग्घाअड़ाना
सुघराई
सुघराई नाट
सुघराई अड़ाना
सुघराईकान्हड़ा
सुघराई देशाख
सुघराई टोड़ी
मेंटयार
मटयार ललित
मटयार मलार
मटयार कलिंगा
रामगिरी
देसी
आहीरी
दशहीनी
पचमी

माधव
मधवी
कर्नाट
ललिता

रा॰ न्दु॰
१२

शरद ऋतु

१ भैरव
२ आनंदभैरव — औडवभैरव
३ वेलावभैरव
४ रामकली भैरव
५ कोशकभैरव
५ मलारभैरव
६ ललितभैरव
७ पंचमभैरव
८ कलिंग[illegible]वड़ा
९ कलिंगड़ा वेमाइची
रामकली
रामकलाखट
वेगाल
ललित
ललतपंचम
ललतकलिंग
ललतसोहनी
ललतमालकौस
ललतरामकली
ललतखट
ललतपरन
ललतदेशकार
देवगंधार
देवगंधार भैरव
देवगंधाररामकली
गंधार
गंधारआसावरी
गंधार जोगिया
गंधार टोड़ी
गंधारखट
गंधार देशी
गंधारगूजरी
गुनकली
पंचम
पंचमलीलावती
पंचमकौशक
पंचमलीलावरी
पंचमसोहनी
[illegible]

[illegible]
पंचमी
मलार
मलापंचम
मलारललत
मलारसोहनी
देशकार
रागसागर
वसंत
हिंडोल
आसा
आसावरी
भैरवी
भैरवीटोड़ी
सिंधभैरवी
जीलफभैरवी
आनंदभैरवी
पीलूभैरवी
जंगलाभैरवी
आसावरीभैरवी
मुलतानी भैरवी
गूजरीभैरवी
देशभैरवी
रामकलीभैरवी
सनमगनमभैरवी
नारेजवाकरेजवाभैरवी
पराकभैरवी
काफीभैरवी
सिंधड़ाभैरवी
मलारभैरवी
पलासीभैरवी
चरवाभैरवी
पंचमभैरवी
टोड़ीभैरवी
गूजरी [illegible]
रामगूजरी
टोड़ीगूजरी

गूजरीवराड़ी
गूजरीस्याम
गूजरीदेशी
गूजरीलाचारी
गूजरीवहादरी
वैराड़ी
वैराड़ीविलासी
वैराड़ीस्याम
वैराड़ीवहादरी
वैराड़ीखिवली
टंकवैराड़ी
करनाटवराड़ी
देसवराड़ी
शुद्धवराड़ी
द्रवड़वराड़ी
खट
शुद्धटोड़ी
टोड़ीवराड़ी
टोड़ीआसावरी
टोड़ीलाचारी
टोड़ीजोनपुरी
टोड़ीगंधारी
टोड़ीसावनी
टोड़ीरामकली
टोड़ीदरवारी
टोड़ीपलासी
टोड़ीमुलतानी
टोड़ीविलासी
टोड़ीछाया
देवसाख
देवसाखनाट
रामसाख
रामसाखनाट
लोकसाख
मौसाख
मौसाखनाट
अलैया
अलैयासरपरदा
अलैयावेलावल
अलैयादेवगिरी
अलैयाकुकम
अलैयातैलंग
अलैयाकन्हरी
अलैयागौड़गिरी
अलैयाझिंजोटी

ऋ॰ व र

सूत फाकनाल [illegible]

रागभैरवताल॰ [illegible] जनतपीरमुरतजागलीजीहोसेववकहमारोनितको॥ ऋ॰

होमागनतमपं रतनोरछादयजामेरेहितको॥ रामकंपना॰ [illegible] पतिज

गनपतीनरपतिभवपतीजकनावली चकतारन॥ दारिद्र

हरनदिनमसी [illegible] रजसाधि [illegible] गनमजवलमीमडरसेरी

आसदानसामामेकालीकरन॥ राजसाजकेनुवनमाम [illegible]

डारीकुवेरआयातवम [illegible] रन॥ [illegible] पवनवली॰ [illegible] लरहोजना॰

लदीनआकवरसाहजोलोंमोलोंमामम [illegible] आभोग॥

जौं

तक

२ मेर. नारु कहियो प्यारे सें ड्र तनी विवनी मोशिय मोजी ये मैं न

विसारीए हें हें जन्म जन्म की चेरी। सो हि कास सों स्या डू बनी

है जै से नारन छोरी मसा है वि जस के चरन पर स त हों नव

टरजे हेरी॥ मेर. नारु हे जरत मह तु वर्ई ला हीं निजा स दीन।

ओलिया जरजरी जरव कूस॥ खाज जतुव दीन मेघ परीदस

करगंज स्यामी र खु स सेगंजव कूस॥

भैरव०

४

सा नीधा
साधानी नीसाम मगरे

विलाउल ॥ आनंदे आनन्द बढ्यो अतिदेव नदिविंदुरभी बजाई सुनिमधुपुरिप्रचटे जादोपति ॥ विद्याधर किन्नरी कंठध रउपजावत अनुराग अमितगति ॥ गाव तगगनधरनि धुनि सुनियत गरजत घनतें तेहि कालजनितयति ॥ वरषत सुमन सुदेससरससुर जयजय करत मानतरति ॥ शिवविरिंचसनकादि इंद्र मुनिफूलेसुषनसमातमुदितमति ॥४॥

अ भ
अ धु
धु

। कितने प्रकार गायन है
ख्याल टप्पा ध्रुपद ॥ ठुमरी ॥ ग्रहपदि ॥
छन्द ॥ वैत ॥

छन्द
स्वराध्याय
तालध्याय
नृत्याध्याय
तंत्राध्या॰
नृत्याध्या॰
नादकाध्या॰

स्वर:
उत्पत्ति:
जाति: +
मंत्र:
देवता
आवाहन
बोलकृत्यजन
मूर्छना॰
श्रुतजाप्यतादि
नाद:
सरगम
आलाप



ओम्

पृ.

१ मंगलाचरणम्

२ सप्तक त्रयम् ....

४ चतुर्थ पत्रे थीं ले सतां तक

बीणादा प्रकार

विज्ञान सितार दा सत्रेप

१५ त्रे थीं लेकर पंद्रह से पत्रे तक

१६ तक शास्त्रि ताका पत्रे सोले से तक

वनानासितार का

२० चेडे भिन्न भिन्न सितार

२८ बीसतें पत्रे थीं लेकर चौवि तक

ध्यान भैरवदा ॥ रस भैरवदा

नायक भैरवदा ॥

३१ देवता भैरवदा ॥ ध्यान देवतादा ।

भैरवदे ग्रह न्यास मिलाप पत्रे पंजिये तक

हरता पंजी छवी ....दो पत्रें यो पर हरगमो के

हरदो नी चले ॥ जतरे ।

३२ पत्रे बत्ती तक ....॥ नायनम्

३७ सैंती पत्रे तक भैरवदे पंजमत और छठा जोड़व

३८ उनताली पत्रे तक मिलाप भैरवदा

४१ सनताली पत्रे तक ब्रह्ल दी ब्रह्ल नी दे ध्रुवपद

~~४८ अनमेंगा पत्रे तक सर्वदे ध्रुवपद~~

७२ बवंजा पत्रे तक साजी के

७१ सतंजा पत्रे तक ग....साजी के

८१ इकाठ पत्रे तक श्री.... जी के

भैरवपत्रेतक श्रीभैरवजीके

भैरमैपत्रेतक सूर्यजीके

८१ मत्तगात्रपत्रेतक मत्तजीके मकुर्मे वाराह

९२ पत्रेतक श्रीनरसिंहजी

७८ वृहतरपत्रेतक वामन भपरसरामजी

९५ पत्रेतक श्रीरामचंद्रजी

१०५ पत्रेतक श्रीकृष्णावौद्धा ।कलकी परीछेद

११० पत्रेतक रागभेदधुरपद ×

११९ पत्रेतक ग्रुवपदीरा पंचपदी १

१२२ पत्रेतक रूपकपदी १

१२४ पत्रेतक पंचपदी १

११५ पत्रेतक ध्रुवपदी १ नायकाभेद

१२१ पत्रेतक नवरस ८

१२७ पत्रेतक सूलफाकता. ता.

१२९ पत्रेतक रूपक ता.

१३० पत्रेतक झंप ता.

१३२ पत्रेतक धमार ता. ७ कि ९२

१३७ पत्रेतक जका ता. वंऽ

१३८ पत्रेतक तुमरी ता.

१४२ पत्रेतक ग्राडाचौताला.

१४५ पत्रेतक झूमरा ता.

१४७ पत्रेतक धीमातिताल

१५१ पत्रेतक त्रेवट ता.

१५३ पत्रेतक जलदतिताला

१५८ पत्रेतक होरीयां

१६२ पत्रेतक ब्रह्मताल

१६५ पत्रेतक रुद्रताल

१६६ पत्रेतक विष्णुताल

१६८ पत्रेतक लक्ष्मीताल

१९२ पत्रेनक नगमागर.

रुमरी
चर्चरी
रुपा

दादरा
नित्यकीर्तन
गजल

सूचीमें मत भी लिखने
बंगाली

~~डिड़~~ डा डिड़ डांड़ा डांडाड़ा

डिड़ डा डिड़ डा ड़ा डांडाड़ा

डा डिड़ डा ड़ा डा डिड़ डाड़ा

डाड़ डाड़ डिड़ डाडाड़ा

~~डाडा ड़ा~~ डा डिड़

अथ मध्यारूढा जोबना नायकालक्षणम् ॥

॥ दोहा ॥ पहिलों सो हिय हेत उर सहज बडाई कानि ॥
चित्त चले हूं ना चले दक्षन लक्षन जानि ॥ यथा सवैया
चित्त चौंप चितैवे की तैसीयै है अरु तैसें हीं भांति उरात
यनै ॥ अरु तैसें हीं कोमल बोल गुपाल के मोहत है तहि भां
ति मनै ॥ गुन तैसेई हास विलास सबै हुते जैसेई केशव कौन
गनै ॥ सखि तूं कहै आन बधू के अधीन है सापरतीक किधौं
सपनै ॥ अथ मध्यारूढा जोबना नाइका ॥ सवैया चंद

अथ दक्षिन नायकालक्षणम्

कैसो भाग भाल भृकुटी कमान कीसी मैन के से
पैनेसर नैनन विलास है ॥ नासिका सरोज गंध वाह
से सुगंध वाह दारयौ से दसन के सो बीजुरी सों हास
है ॥ भाई कीसी ग्रीव भुज पान सो उदर और पंकज
से पाइ गति हंस कीसी जास है ॥ देखी है गुपाल
एक गोपिका मैं देवता सी सोने से सरीर सब सोंधे की
सी बास है ॥

श्री राजा रणजीतवन रामसिंह वीर प्रबल जोरवार धर्मवान ख़रिदंद सीकहारे

इजितस्थाई परबतपुत्र लोकधांकजि मुहिनसत्त ख्वहर धासन मीनमीत सितलन

ललकंपितजनक्कारे इत्यंतरः।। ये रांवतनधगधमातउपरचरत देवतान मानोसि

देवत्रधीरस्थावत लकारे सं जेजेजे वालसिद्ध सकलजनन चालिमति

रजीन्निरजीव दे तो स्वरवद भारे।

जाहि छंद वृंद माहिं मनहर सु बखानिये॥ तेरे मुख
जीत्यो ससि कहो बात कंजनकी अर्थापति अ
लंकार ऐसे परमानिये॥ वेद चार जाह पंपी स
लता सुगम बुधि कहे हरिराम इम गुजेतर
जानिये॥

घनाक्षरी छंद लक्षण ४ जाके पद माहिं होय व
रण बतीस सब और भेद नाहि कोय अंत लघु
नित धर॥ घनाक्षरी छंद सोय सबै कविलोक
कहैं सोलां अरु सोला पर विरत विचार कर॥
ज्यों जो कवि जान इम मित ते छपावे बात
बाग गई फूलनकी देह गयो खेह भर॥ परि
ता विचार इम प्रात पिय आये घर सेजती
सुधार कह्यो प्यारे पैठ इस पर॥

ऐचत स्त्रीपुत यों रनमें युध जीति लहै॥
फूलनाछंद ताल चंचल जिस माहि परै सगनो
मुनियों इक छंद विचार सुफूलनाहै॥ सतसंग
त जै मतिधीर कथै भवसागर मे सुखे मूलनाहै॥
सुत नार विखै सुखहै दिन चार सुयार निहार न फू
लनाहै॥ हरिराम कहै हितकी बतियो हरि नाम
कथै नहि मूलनाहै॥
अमलाछंद ताल ३ जितहोत सबै बसु सगनन सो
अमला तिस नाम सुजान प्रमानै॥ तम पुंजनको
अलि का जिम सोहत तारक हार मनो गलठानै॥
अति घोर उलूक धुनी मुस बायक खोय सबै
जग पेट अज्ञानै॥ निस रावखि डोलत है निर
मै यहि तूकयों हरिराम वखानै॥
क्रौंचपदाछंद ताल चंचल क्रौंचपदायों भोम
स भोनो नगन नगन नग जिह महि परिआ॥
पांडव बाण दिग्गज माहीं फिर परवत पर वि
रति सुधरिआ॥ नीच चलाही जो हरि नारी इस
उति पति सहि जल महि लहिया॥ यों जित अत्थे
कोविद कथ्थै सुन लिख जग महि वहि सम कहिया॥
मनोहरछंद ताल ४ जोके पद माहि लेखि अ
वार सो एक तीस दि ... लख नेम नाहि अंत
गुरु आनिये॥ सोला अर पंद्रा पर विरति विचार

४ ६७८

ॐ नमः शिवं [illegible]

[illegible]

श्रीभैरव
१ भैरवी
२ रामकली
३ बंगाली
४ सैंधवी
५ मधुमाद

१ हरव २ मारु
३ बभास ४ ललत
५ देवताख गंधार ६
६ हरखमाद
ह

रा. सो.- श्री अम्बा पाद कंज भृंग अपर परम प्रबल धीर अरिन दलन
शूर सैन्य धारी स्था. सर्व कला निपुन सुखद मुनियन को रक्ष
पाल भाल तिलक धरन हरन दुख भारी जयजय श्री राघव
कुल प्रसन विपन सिंह नाम सिंह श्री राजा रानन पत विपत
हर कारी सं. राज्य छत्र पत्र चिरंजी वरहे लोमस जिम चाल
तिथी कथित ज्ञानेश येह सारी रत्याभो नमः

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

सुरंजवंधुनेमोगुरुइछहमाऽऽऽदेदमुरथसुनराजाराम ॥ इति ॥ जानकी

नाथ नाथत्रिभुवनके मोहन सुंदर साऽऽऽऽम ॥ इतिश्रं ॥ लखनमरा

भरतशत्रुगुन हनुमानजनक सुताकेस्रव काम ॥ यीरजके

प्रभुत्रतही चतुर हो

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १०

ग न पं प प म न रे रे गं म ग रे सा ता नि प सा सा ग म म ग म प म सा

प्रश्न प्रजा को राजा से क्या मांगना चाहिये उत्तर

शरीर की प्रतिष्ठता और धर्म की दृढ़ता = प्र = शुभ कार्य क्या है और शुभ कर्म करने वाले के क्या चिह्न हैं उत्तर प्रेम पूर्वक

शास्त्र अनुसार वर्तना और प्रजा पर कृपा करनी (प्र) विद्यार्थी

अ॰ संसार में किस तरह वर्तन करनी चाहिये (उ) छोटे

बड़ों की प्रसन्नता से ॥ (प्र) राजा किस प्रकार में वर्तन करना

चाहिये (उ) विद्या के पढ़ने में जो लोक ● को प्रसन्नता का कारण है = (प्र) विद्या के पढ़ने से क्या लाभ होता है और

विद्या क्या फल देती है = (उ) यदि नीच होवे तब उत्तम करदेती है यदि कंगाल होवे तब धनी कर देती है = (प्र) शुभ

मार्ग किस तरह प्रतीत होता है (उ) विद्या और गुणों के

प्रकाश से (प्र) संसार किस को कहते हैं और उससे क्या

लाभ है (उ) संसार उसको कहते हैं जो प्रेत बिमें

कामना होवे (प्र) शुभ मार्ग को प्रकाश क्या है (उ) ~~शास्त्र~~
करने वाला
~~लोकों और कागज~~ को दशां इन्द्रियों को वश करनी (प्र)

इन्द्रियां किस तरह वश होती हैं (उ) थोड़ा खाने और

थोड़ा निद्रा से = (प्र) पुरुष थोड़ा किस तरह खावे और

निद्रा करे (उ) थोड़ा थोड़ा खावे यदि भूख उठावे (प्र) पुत्र कैसे शुभ कार्य से प्राप्त होती है

(उ) थोड़ा बोलने वाला लोगों से थोड़ा प्रीति करने से

(प्र) भलाई किस से करनी चाहिये (उ) माता पिता और
गुरु पण्डितों के

विद्या गुरु से (प्र) बुराई किस से करनी चाहिये

(उ) अपने विषय रूपी और क्लेश रूपी उद्योग

(प्र) क्या वस्तु है जो इस लोक में उचित है और उस लोक को बुरी है (उ) भलाई इस लोक की और बदला परलोक का (प्र) गोसाई किस वस्तु से बानी योग्य है (उ) बुद्धीवान और जितने दूर देशों का गमन की या है और केइ कार्य कीये है (प्र) बुद्धीवान किस तरह से जानीया होता है (उ) जो थोड़ा बोले और
प्रतीत
बहुत अवसा करे बुद्धीवान है (प्र) भागवान किस को कहते हैं और उस का क्या लच्छन है (उ) उदार और विद्या का गाहक, और हुनर (प्र) उदारचित को कहते हैं और उस का क्या चिह्न है (उ) जो बुद्धी पराये कार्यों में जहां तक हो सके तब तक वह स्थिर रहे (प्र) इस लोक में सब से उत्तम काम क्या है (उ) ग्यानी बुद्धीवानो की संगत करनी (प्र) ग्यानी बुद्धीवान किस को कहते हैं (उ) सजनी को और थोड़ा दुख देने वाले और
प्रजा को
भलों को मार्ग वत लाने वाले को
(प्र) मन की और सौम्यता का क्या लच्छन है
(उ) जो अपने आप को नीच और अलप जाने

(उ) विछु वारा। ज्यानीयों की सभामें बैठ

ना (प्र) विछु वारा। ज्यातसे किसको कहते

हैं (उ) ज्यानी पुर्ष जोकि सी को नसतापे ओर

जो ज्यास्त्रे ओर सास्ते चलने वाला (प्र) बोउ

सता ओर ज्या सा वंसा होने का क्या चिन्ह है

(उ) जो प्रआप को दुसरे से छुद्र जाने (प्र) बेद

पद वी किसप्रकार प्रप्त है (उ) ज्यानवाने महातमा

पुर्षों की सं गतसे (प्र) फकीरोंसे कौन वरताव

कार करनी चाहिये (उ) जो ईश्वर की ओर मन

की प्रसन्नता (प्र) परमेश्वर की प्रसन्नता किस

वस्तु से बढती है (उ) केवल ज्यान ओर पुर्षा

विद्यासे (प्र) ज्यान ओर एकता का क्या कारन है

(उ) सवर (अर्थात सहनशीलता) ओर संकल्प (अर्थात

तथा त्याग) प्रत्येक वस्था में भगवत बार धनवाद

बेदन करना (प्र) नीचा किसको कहते है ओर

उसका चिन्ह क्या है (उ) जो बहुत खाये, ओर

उदर पापना रहे

(प्र) अंतर चक्षु ध्यान किसको कहते है
ध्यान बीन कोन होता है (उ) भेद के नेत्रों
को और ध्यात गे को (प्र) अंतर दृष्टि किस
से प्राप्त होती है (उ) विद्या का पढ़ना विवेक
का सीखना (प्र) विद्या के क्या अर्थ है और
विवेक किसको कहते है (उ) इतिहास
अध्याय का जानना विद्या है और देखना
विवेक है (प्र) जो विद्या पढ़े और विचार
नहिं जाने वह किस प्रकार होता है (उ)
जैसे फल रहित वृक्ष होता है (प्र)
अभ्यास क्या है और रक्षुता किसको
कहते है (उ) न्याउ बरतह अभ्यास है और
आप्रुउता है (प्र) मनुष्य रूप कौन है और
दैत्यों के का अर्थ है (उ) मनुष्य रूप विद्या
जानता है और न्याउ वा में करता है (प्र)
विद्या का और कर्म का (उ) विद्या जानना
और कर्म ०साबो स्मक स्वार वर्तना
(प्र) वेद को वह है जिससे कल्याण
जिज्ञासु पर आता है

करै कानन ताके विश्राम कि सुंदर ताई॥ देखि गई जवतै तुमकों तवते कछू वाहि न

देष्यो सुहाई॥ छाडेगी देह जु देषे विना अहो देहु न कान्ह कहू कै दिखाई॥

श्री लालजू के शांतरस कवित्त षारिक षात नदारिम दाष नमाषन हूं संग मेटी रुठाई॥

केसव ऊष मयूष हूं दूषत आई हौं तो पेहि छाडि तेंठाई॥ तोर वनच्छद को रस रंच

क चाषि गए करिकै हुं ढिठाई॥ तादिन तें उन राखी उठाइ समेत सुधा वसुधाकी

मिठाई॥ ~~सुके संति कवित्त देनुज मनुज जीव जलपव~~

द जो २

योऽक्ष्णो निमेषस्य खराम भागः स तत्परस्तच्छत भाग उक्ता त्रुटि निमेषैर्धृतिभिश्च काष्ठा तत्त्रिंशता सद्गणकैः कलोक्ता त्रिंशत्कलाभि घटिका क्षणः स्यात् नाडीद्वयं तैः खगुणैर्दिनं च गुर्वक्षरैः खेंदुमितैरसुस्तैः षड्भिः पलं तैः घटिका खषड्भिः॥

त्रिशूलखेत्र धारीच भस्माञ्चित शिरो

रुहा श्रोत्साहेन समायुक्ता स्वपती

गह्वरे वने ॥ इस रागका गांधारी

शाहोनषें मृत्युंजय इसका देवता

है ॥ स्वर्गलोकमे जन्म है अस्यश्री

आसा मंत्रस्य श्रीभगवा न्नग्नी रि

षी मृत्युंजयो देवता आसारागश्री

सर्थे जपविनिःयोगः ॥ पूजाविधी०

गंध अक्षत पुष्प धूप दीप नैवेद्य

तांबूल आचमन ॥ मृत्युंजयमंत्रः

जपसंख्यानियमोनशात्नः आसारा

गका अग्निः देवता है जन्मशाल्म

ली द्वीपमे वैश्यवर्ण देवकुलजस्य

न्नी स्थान स्थवारुन मार्ग्ग थ नुष

लालवस्त्र छागवनसूर ॥ रोही

क्रोथा ॥ श्रुतियां २ संग है इतिक०

अथ मयामदेव०

आसाराग उपराग०

गांधारांश गृहन्यास खड्गादिक
मूर्छना संपूर्णे संज्ञाविख्याता
प्रत्यूषे गीयतेसदा ॥ अथसरग०

ग गा रे सा सा सा नि ध।
प म ग सा ॥ अथ भरतम०

रे मा पा ध पा नि धा पा म
गा रे गा रे रे सा गा रे सा
नि धा सा रे मा प धा प
मा ग म सा ॥ अथमिलाप०

योगियासावरी गौरी गांधारस्व
रमिश्रिता आसारागोभवेतत्र
पूर्णां श्रुतः प्रकीर्त्तितः अथध्यानं

अथमयाम ॥

रागनीमधुमाधवी॥ संपू०७ प्रथमरहत्री
भैरवदीप्र०

अरुणोदयसमा ऋतुग्रीष्म प्रजापतिदे
वताप्रकृतिछंद हनुमानऋषी क्लींबीज
षट्शृंगाररस सुखिपानायका मंदरअलं
कार सातस्वरसंपूर्ण ७ अथध्यानं॥ देत
अलिंगन चुंबन प्रीत मग्नानंद सोंजोकहुल
सिके ॥ लोचनमोचनहैदुखकैछविनीर
जकुकीगईनसिकै ॥ कंचनदेहिदियेल
गंकं भ्रमको डोमेदीनोमतामसिकै ॥ हरव
लभ भैरवकीतरुणीछविसोंमधुमाधवी
रहीलसिकै ॥ इतिध्यानं॥ अथमंत्रः ॥
ओंक्लींपंपंडंयैंस्वाहः ॥ ओंपंआवाहनम्
ओंपंठं इत्यासनं ओंक्लीं अः इति प्राणः
धूप चंदन करपूर दीप ओंगंधंनमः
पुष्पंनमः धूपंनमः दीपंनमः नैवेद्यंन मः

जपसंख्या अष्टलक्ष प्रमाणं ॥

अथविनियोगः॥ ॐह्रींपं इतिमंत्रस्य प्र
जापतिर्देवता हनुमानऋषिः प्रकृति
छंदः मधुमाधवीरागणी सिध्यर्थेविनि
योगः अथध्यानं श्लोकः॥ आस्मिलाचुं
बनंहीप्रियमददहुपा लिंगनं चैवहर्षा
त् नेत्रेदुःखस्य वंशुकमल छविरगा
ह्रदेशं प्रलासात स्वर्णे वर्णंपशरीरं
हनति मितमप्यार्पितं कुंभकुंभेवे शो
भाढ्या सैरवल्लाप्पति शुभमधु माध्वी
प्रिया भासते सा॥ अथक्रमः॥ मधु
माधवीका मध्यम मध्यग्राम वालाहे
षडहे जिसको वादिकहतेहैं अरुपं
चम इसका अनुवादिहै इसका विवा
दीकोई स्वरनहींहै भैरवी टोडी
ललित इनरागोंका मिलापहोनेसे
मधु माधवी होतीहै ॥ धैवतरिखभ इ
सकेभीकोमलहै भैरवन्याई०

प्रथमप्रहरदिव० १

रामकली संपूर्ण६ भैरवकीइस्त्री ०

समाप्रात शिशिर ऋतुः सूर्योदेवतास्यतु

स्तुष्ठंद भरतरिषि ह्रिंबीज शांतरस ॥ करुणा

मध्यानायका सप्तस्वर संपूर्णजाती ७ ॥

अथध्यानं ॥ हेमप्रभा भास्वरभूषणाच

नीलेनिचोलवपुषावरंती कान्तेसमीपेक

मनीयकंठा मानोन्नतारामकरीमतेयं १

अथक्रमः ॥ धैवतांशग्रहन्यास पूर्णाराम

कलीमता प्रथमामूर्छनाज्ञेयाकारुण्येप्रयु

ज्यतेरसे २ अथोत्पत्ती ॥ भैरवो गुर्जरी ॥

टोडी तथ्थारामकलीभवेत प्रातःकाले

प्रगीयंते भैरवस्यचवल्लभा ३ ॥ दोहरा ॥

धारसामतेन ॥ विकृतांशग्रह न्यासहेग्रहरूप

रणपरमान एकपेहरमधकीजियेरामक

लीकोगान ४ ॥ उदाहरण ॥ सोनेतेंसलो

नी वनीसमअंगनिभूषणभायेजरायखची

है ॥ नासमनेउपजेंसुखधाममुरामकलीअ

भिरामरचीहै ॥ नीलनिचोलमेंसुंदरिवल्ल

भलोलकपोलनिहारिमाचीहै ॥ योंपरेपा

यणमाननिमानसुनेननिमेंनिठुराईनचीहै ५ ॥

द्वितीप्रकार शारदामत्त० ॥ कोऊ ओडवके हत

। ॐ ह्रीं ऐं आवाहन ॥ ह्रीं आसनं नमो नमः अर्घः पाद्य
गंध सिंधूर अक्षत पुष्प धूप दीप नैवेद्य आचमन ॥

है निषाद वर्जित है ॥ खाडव ॥ स ग प
ध सा प ध गा रे सा रे गा ध प सा ॥
गा रे सा रे सा ॥ निषाद रहित ॥
विनियोग ॥ अथ रामकलीरागणी मंत्रस्य
भरत ऋषिः सूर्यो देवता अनुष्टुप्छंदः
सूर्यो ह्रीं बीजं श्रीं शक्तीः रामकलीरागणी
सिध्यर्थे जपे विनियोगः अथांगन्यासः ॥
ॐ अंगुष्टाभ्यां नमः ह्रीं तर्जनीभ्यां नमः ऐं म
ध्यमाभ्यां नमः ह्रीं अनामिकाभ्यां नमः ॐ न
मः कनिष्टकाभ्यां नमः ॐ ह्रीं ऐं ह्रीं नमः कर
तलकरपृष्टाभ्यां नमः ॥ अथ मंत्रः ॐ ह्रीं ऐं ह्रीं
नमः ॥ सेव्याजपरी ॥ पंचलक्ष ५००००० ।
अथ सरगम ॥ ध ग सा रे म मं ध
प मग मग रे सा धसामम सा ॥ इति स्थाई ॥
प प म सा सा रे रे सा सा प
प सा सा नि रे सा धा नि ध
म प ध म ग प प म ध सा
सा नि सा नि ध प म ग रे
सा ॥ संपूर्ण ॥ धैवत इसका अंसग्रह
न्यास है ॥

प्रथमयामदिव०

टोडीशुद्ध ॥ संपूर्ण ७ स्वर भैरवई की स्त्री
भरतमत अनुबसंत समाचारचढी दिन
चढे टोडीशुद्धगाईजानीहै अथमिलाप ॥
आसावरी अरुसिंधवी टोडीकोअनुमान ॥
शारदामतमें ॥ भीमपलासी वराटिका धना
श्री मिलेआय टोडीतवहीं होतहैगावतगुनी
बनाय ॥ अथध्यानं ॥ तुषारकुंदोज्वलदेह
यष्टी काश्मीरकर्पूर विलिप्तदेहा विनोदयंती
हरिणं वनांते वीणाधरा राजतितोडिके
यं ॥ तस्यस्वरूपं ॥ गांधारग्रहसंयुक्ता रुचि
तं मध्यमईरिता संपूर्णाटोडिकाज्ञेया आ
द्ययामे प्रगीयते ॥ सरगम ॥ गमपधनीसारे ॥
शारदामतेन ॥ धैवतांशग्रहन्यास संपूर्णाटो
डिकामता दिवसप्रथमे यामेगीयते विदुषे
र्जनैः ॥ धानिसारेगम पाधानी सानीधप
मगरेसा ॥ धसामपा धसारेगम मगरेसा
निधापामगारेसा ॥ अथहनुमानमते ॥ न्या
सअंसग्रहषड्जस्वर अंगप्रपूर्णजोती दोय
पहरपररागनी टोडीनितहींहोती ॥ इसका
न्यास अंसअरु ग्रह षड्जस्वर है वर्जितं
चलेगा और वर्जपर इसकातोलस्वरका
रहेगा ॥

अथ ध्यानं ॥ उज्जल अंग तुषार हुंते अति कुंद

को हार गरे छबि छाजे ॥ केशर और कपूर की

खोर किये तन में सुख रूप समाजें बीन बजाय

रिझाय लय बहै म्रग गन केलि कुतूहल साजे ॥

चित्र दुकूल धरे हरिवल्लभ ये सें हि टोडी ये राग

विराजै ॥ सरिग रिमसरि पमरी रसानिसा रग

मपा मनिनिधा मरेसागरे सारेसानि धनिग

धा ससरे ॥ इति० ॥ अथ वर्ण जाती देवता ऋ

षि ॥ इस राग मे गांधार स्वर मुख्य है ॥ अग्नि दे

वता है प्रजापति ऋषि है वैश्य वर्ण देवकुल

जन्म है सो इसी को धा दो श्रुतियां इसके संग है ॥

रथा रूढ है लाल वस्त्र हैं हाथ मे धनुष बाण

धारे काहे ॥ अथ पूजा ॥ केशर कपूर रक्त

पुष्प धूप दीप नैवेद्य तांबूल मौली ॥

गांधार मध्य ग्राम वाला मध्यम मध्य ग्राम वा

ला पंचम मध्य ग्राम वाला धैवत मध्य

ग्राम वाल निषाद मध्य ग्राम वाला ष

रिषभ मध्यम का

ड्ज मध्य ग्राम का इस प्रकार सप्त स्वर हैं इ

स रागनी के ॥

सारंगमतमें धैवतोंश सरगमहै ॥ संपूर्ण

जातीहै ॥ धैवत इसका मध्यग्रामवाला

निषाद मध्यग्रामका खड्ज मध्यमग्रामवा

ला रिषभ मध्यमग्रामका गंधार

खड्ज ग्रामका मध्यम मध्यग्राम का ॥

पंचम मध्यग्रामका ॥ धानिसारेगम

पा ॥ हनुमानमतकरके ॥ खड्ज प्रधान

है संपूर्णसंज्ञाहै खरज मध्यम ग्राम

का रिषभमध्यमग्रामका गंधार मध्य

मग्रामका मध्यम मध्यग्रामका पंचम

मध्यमग्रामका धैवतमध्यम ग्रामका

निषाद खर्ज ग्रामकाहै और मध्यमग्रा

मकाभिहै ॥ सारेगमपाधानीसा ॥

अथ सरगम ॥ म प धा नि सा नी

धा नि धा नि रे सा धा नि ध पा म

पा धा नी सा रे ग म ग ॥ इतिस्थाई ॰

म पा धा नि सा रे ग ग रे रे सा सा

रे नि ध पा म ग रे सा प ध नि

सा रे ग म ग रे सा रे ग ॥ १ ॥

अब इस रागनी का स्वरसंचार कहते हैं ॥

मध्यम मध्यग्राम वाला ॥ म प ॥ पं

चमध्य ग्रामवाला ॥ धैवत कोमल॥ध०

मध्यग्रामवाला ॥ निषाध मध्यम ग्रामवा

ला ॥ नि० ॥ षड्ज तारग्राम वाला ॥ सा०

तारग्राम वाला॥ निषाद निषाद मध्यग्रा

मवाला ॥ म प ध नि सा रे ग ॥ गांधा

र मध्यग्रामवाला ॥ ऋषिकोमल ॥

तीनश्रुति रिषभहै ॥ उनसें एकश्रुति

दयावतिके च्युत होनेसें रिषभ कोम

लहोताहे ॥ इसीप्रकार धैवतभीती

नश्रुतिकाहे तिसमेंसें मदंतिनामा

श्रुतीके च्युत होनेसें धैवत कोमल ।

संज्ञा वालाहुआ ॥ इतिसिद्धं ॥ ग्रंथा

भिप्रायेण ॥

१ रात

प्रथमभागरात्रीका १० घरीतक

१ कल्यान।
२ कल्याननाट।
३ स्याम।
४ स्यामनाट।
५ भूपाली।
६ भूपालनाट।
७ शुद्धकल्यान।
८ पमन।
९ पमननाट।
१० हेम।
११ तेम।
१२ हेमतेमनाट।
१३ हमीर।
१४ हमीरनाट।
१५ केदार।
१६ केदारनाट।
१७ कामोद। – तिलककामोद।
१८ कामोदछायानाट। – नटकामोद।
१९ छाया।
२० नट।
२१ नटकिंनर।
२२ जैतनट।
२३ छायानट।
२४ नटनारायण।
२५ जैत।

जोड
२५

मंगल। सरस्वतीध्रु गणेशध्रु गंगाजध्रु महादेवध्रु सूर्यध्रु अनंतदेवध्रु परमब्रह्म कृष्णजीध्रु रामचंद्रध्रु दश्या बादशा ध्रुवपद

ब्रह्मा भवानी ग्वाल कृष्ण ग्रामभषत ४ प्रेम चतुरंग सजाशाते

तबेकी धौवंध्रु शृंगार दशअवतार नारकाखंडत फीरोंकी अली बृंदनी पावस राजाकेमप्रश्रीरसमद चोदारत्नध्रु

सरगम ध्रुवपद सीता(ग्रमसरस) सखीवचन दूतीवचन ४ राधके मानमोचता भगवन नारकाव

चारतार - तीन - एकतार - सूलफाखता - सरस्वतीताल - इंद्रताल - विष्णुताल - रुद्रताल - ब्रह्मताल - लक्ष्मीताल - भैवरताल

१६२ ११८ २२ १३ १ २ ३ ५ ३ २

फरोदस्त - जलथ - धीमातितारा - चतुरंगति - धमार तालमध्यमान त्रिताला - सवारी - पटताल - झूमरा - धमार

१ १० १ १ २ २ २

अलाप ध्रुव तराना संबलस्तुति रेषता होरी परसा

१ २ १ १ १ १

ध्रुवपद

मंगलाचरण - अवताइका सरस्वती - गणेश - गंगाजी - महादेव सूर्य - अनंतदेव - परमब्रह्म - कृष्णजी - रामचंद्र - त्रिवेणी - वृन्दावन - भवानी - लक्ष्मी

३ १ २ २ ५ १४ ४ ३ ५ ७२ ५ २ २ १ १

दशअवतार - विष्णु - सीताजी - बादशाहोंके - रागसंबंधी - रागसागर - रतनोंका - नाइकोंके - पीरपैगंबरोंके - पावस कोटकध्रुपद

२ २२ १ २२ ३० १ १ १६३ रागसंबंधी ६३ ३ १६

३०

४९६

कवित्त - छिन्द - २ - कवि - चतुरंग - रागसागर

सवैया - छिन्द - सरगम - प्रबंध - तराना

वंगाली ॥ ओडुव स्वर ५ वंगालकी इस्त्री०

इसके गायन का समा प्रातःकाल प्रहर

होनर ॥ वंगाली रागणी ओडुवसंज्ञाकी

है अंस न्यास ग्रह इसका खर्ज्ज है

ऋषिभ धैवत वर्जित खर्जस्वर का पद्म

वर्णहै गौरवत स्वर जंवू दीपमें जन्म

है विप्रवर्णहै देवकुलहै प्रजापतिदेव

ता स्वेतवस्त्र वृषभारूढ हाथमे पद्महै

चारश्रुती संगहै तीव्रा कुमुद्वति मंदा

छंदोवती ग्रन्थ स्त्रुप्रछंद है वंगालिरागनी

सिध्यर्थे इसका विनियोगहै रागसि

लापः टोडी वराटी जयतश्री मिल

नेसें वंगालि वनतिहै ॥ वंगालीओडवा

ज्ञेया ग्रहांशन्यास खड्जभाक् रिधहीना

नाच विज्ञेया मूर्छना प्रथमामता १

अथ सरगम ॥ ओडव ॥ सा ग म प नी

सागमपानीसा सानिपमगा सा पमसासानी

कल्पद्रुम मतेन ध्यानं ॥ बंगालीभातिय
स्याम्वलक पटलके शीतरस्मी नितांत भर्नु
संतन्निहंता मलयजरचिना सर्वदेहन्नलि
प्ता गोरांगी शुक्लवासा तरुण तरु मदालस
मन्नभगत्या युष्माकं सान्तुदेला युवजनह
दया[illegible] नंदकर्त्री कटाक्षा ॥ संगीतकल्पद्रु
मे तानसेनमतं ॥ अथ तीनमकार सों
संपूरण परमान बंगाली कों प्रातही गावत
गुणी सुजान ॥ अथोदाहरणं ॥ भीतकोभा
जनदाहनेताप्य त्रिसूलविराजत है कर
बायें खेतविभूतिय रेतनमें सोर हेतप
त्तिनके भेषवनायें सजतसीसजटानि
को जूट सरूप अनूप दुरेन दुरायें ॥
दीपत हैं रविकी हरिवल्लभ रागबंगालि
निदेतवतायें ॥

वाललीला

कवित्त पलनषेलत नंदललन
झूलन वलि गोद लैलै ललनाक
रतिमोदगान हैं॥ आलम सुकवि
पलपल मईया पावै सुषपोषति
पयूष सुकरत पयपान हैं॥ नंद
सौं कहति नंदरानी हो महरसुत
चंदकीसी कलनि वढत मेरे जान है॥
आइ देषि आनंदसौं प्यारे कान्ह आ
ननमे आन दिन आन ज्योरी आन
छवि आन है॥ १ झीनीसी झगु
लीवीच झीनो आंग झलकतु झु
मरि झुमरि झुक ज्यौं ज्यौं झूलै पलना॥
यूं यरू यू मत वनै युं यराकी ज्योरच्य
नयूं यरारे ज्योर मां नो यनीवारच

ल ना॥ आ ल म र ता ल जु ग लो
च न वि ता ल लो ल औ से नं द ला
ल वि तु दे षे क्यौं हू का ल ना॥ वे र
कवे र फे र फे र गो द लै लै वे र वे र
टे र टे र गा वैं गु न गो क ल की
ल ल ना॥२ ज सु धा के अ ज र
वि रा जै म न मो ह न जू अं ग र
ज ला गे छ वि छा जै पु र पा ल की॥
छो टे छो टे आ छे प ग चू च रा जू
म त ब ने जे से वि त चि त हि त सो
भा वा ल जा ल की॥ आ छी ब ति
यां ह ना वैं छि न छा डौ हो न भा वैं
छो ती मो छ प ई या ला गे छो ह बा
दि या ल की॥ हे रि बू ज ना री ना री
बा रि फे रि डा री ता ई यां आ ला म ब

रामकली

मोहन नागिहो बलगई॥ ग्वाल बाल सब
द्वार ठाढे बेर बन की भई॥ पीतपट करि
दूर मुष तें छाडि दे अरसई॥ अति
अनंदित होत जसुमति देखि दुति
नितनई॥ जागो जंगम जीव पशु
षग और बृज सबई॥ सूर के प्रभु
दरस दीजे अहन कीरन छई॥
रागरामकली भोर भयो जागो होलल ला
ना कहौ तुम अजहुं रहे होतोई॥
पीके धार अपनी धोरी की जैहे दे
ह बल होई॥ बेनी गहे देउ दृग
अंजन मिहि बिंदु को मुष धोई॥
ह सत बबनो सुषसदन निहारे॥
नाही नाहीं दतिया दोई॥ छिरत
ग्वाल वाले खेलन को गोरमन है

हो इ॥ बृजजन सब ठाढ़े मुष दे
खे न अति आरत सब को इ॥ उ
ठि बैठे लप गोद जसोधा सुदर
सुत तिहूं लोइ॥ रसक प्रीतम
ललि ता रे जननि के मोग तरो री
रो ई॥ राग रामकली मया तेरे लाल
को मुष देष न हौं आई॥ कान्हि मुष
देषि गई दधि बेचन जात हिं गयो
है विकाई॥ दिन तें दू नो दाम ला
भ भयो गाइ नं बछिया जाई॥ आई
ल बैठि भाय साप की गिरधर दे उ
ज गाई॥ सुनि त्रिय वचन विहसि
उठि बैठे नागर निकट बुलाई॥ प
रमानंद सयानी ग्वालिनि चली हं के
तब नाई॥ राग रामकली॥ लाल को द
रसन भये सब दोरे॥ बहुत लाभ पाऊं
गी माई दह्यौ विके है मेरो॥ गली

जु सों करि प कै जु नी की भेट भयो

भट्ट रो॥ गृ के दे च ली च ली स्या

नी ग्वा लि नि ह रि को व द न फि रि हे रो॥

प्रा त हिं मं ग ल भ यो स खी री द्वै है स

व का ज भ ले रो॥ प र मा नं द प्र भु सु

ख नि र ख त मि टौ भ व सा ग र फे रो॥

रागरामकली॥ डग म ग च ल त अ व र हीं

भाँ ति॥ त व नि कुं ज तें रा धा भा म नि

अ रु न उ द य अ र जा ती॥ र ति की क

लि सु मि रि मृ ग नैं नी बा र बा र मु स

का ती॥ व द न जा ति तें हु नै री भा म

नि भे ट न उ उ प ति कां ती॥ नि स के चि

न्है प्र क ट दे खि य त है का म के लि कु

ल कां ती॥ प्री त म प्रा ण र त न सं पु ट

कु च भे टि जु ग ई छा ती॥ नं द कु मा

र सु र त सं ग ली ने स र द वि म ल की

कृस्नदास गिरधर पिय के संग अध
र सुधा रस माती॥ रागरामकली॥ हरि अ
नुभवत जुवति बड़भागी॥ राधार
सिक नंदनंदन के सुषनिध चरण
कमल अनुरागी॥ कोक कला संगीत
निपुन सषी पिय संग मरति रस नि
सि जागी॥ कृस्नदास प्रभु गिरधर पिय
मुष देषत नैन टगटगी लागी॥ रागरामकली
बसरयो मेरी रैनि बिदा होन लागी॥
घटगई जोति मंद भये तारे फूल बास
ना पागी॥ ठौर ठौर सिंगार बतीस आभू
षन अपने प्रीतम संग जागी॥ सूरदा
स प्रभु तिहारे मिलन को कृस्न हमा
रे अनुरागी॥ रागरामकली॥ हौं बलि ब
लि जाउं कलेउ कीजे॥ षीर षांउ घृत
अति मीठो है अब को कोर कछु लीजे॥
बेनी बढे सुनो मनमोहन मेरो
कह्यो जु पतीजे॥ औट्यो दूध मधु धो

री को ता न छू ट जो की जै॥ नैं का री या व
द न क म ल प र ग्रं॥ व री प्रे म जा ल भी जे॥
व हु स्यो जा य छे लो ज मु ना त ट गो विं द
सं ग क रि ली जे॥ रागरामकली॥ ग्वा लि न
पि छू वा रे ह्वै के ले तु ना यो॥ क म ल नै
न र हि का रे को क ले ऊ कौ र न मु ख लों
ग्रा यो॥ मै या प क वा य व न ग्रा ई व छ रा
छ्वा ई व ता यो॥ वे नु न ला ई ले कुट न हि
ली नी ग्र र व ता य को उ स खा न वु ला
यो॥ च कि त नै न च हुं दि स त्य ई है
कि धों स प नो पा यो॥ फू ले ग्रं ग न मा त
र हि क व र त्रि भु व न पू र र स छ च नि
छा यो॥ मि लि वै ठे सं के त स द न मै वि
वि ध भां ति की नो म न भा यो॥ प र मा नं
द स खा नी ग्वा लि न उ ल टि ग्रं क गि र धर
पि य पा यो॥ रागरामकली ज य ति ग्रा भी र
ना ग री ग्रा न ना थे॥ ज य ति वृ ज रा

ज मू ना ज सो म ति ल लि त दे त न व
नी त मि श्री मु ना थे॥ ज य ति पा न प र मा
नं द धि पा त श्री दा मो द र गा त्रा लि ल गो
ध न वृं द च रे ता थे॥ ठौ र र म णी क वृं
दा वि पि न पु म स्थ ल सुं द री के लि मु न गू
ढ गा थे॥ ज य ति त र नि जा त ट नि क
ट रा स मं ड ल र चौ त त ता थे ई थे ई
त त ता थे॥ च तु र्भु ज दा स प्र भु गि र
ध र न व हु रि य व श्री वि ठ ल प्र क ट
वृ ज कि यो स ना थे॥

लै यां लीजे ग्रे हे नं द ला ल की॥२

म न के तु है ले स ब क र ति सु

हा ग नि सु ग्रों क की ग्र को र दै के

हि य ठ रि ला यो है॥ को उ सु ष

चू मि चू मि सु ष के सं बु ह कै कै

का हूं क र ~~लै प तू थी~~ पा त लै प

तू थी दू ध पि या यो है॥ ग्रा ल न

ग्र षि ल लो क लो क न को ग्रं त ई सु

तू नो के ब्र ह्म र ता ई गो गु

ल मै ग्रा यो है॥ ब्र ह्म वि पु रा रि

प चि हा रि र है ध्या न ध रि बृ ज

की ग्र ही र ना थि लौ ना क रि पा

यो है॥४ चा रो दि स मौ न ना

के र वा ए क रे नु को सो रो ३

श्री ग रे नु ला वै नं द के श्र वा

स की॥ व्य ट व्य ट स द श्र न ह

द जा के पू रि र ह्यो ते ई त नु

दा ई बा नी तो त रे प्र का स की॥

श्रा ल म सु क वि जा के त्रा स ती

न लो क त्रा हैं ति न जि य त्रा

स मा नी ज सु धा के त्रा स की॥

इ न के च रि त्र चे त नि ग म

क र त ने त जा नि न पा र त

क छु ग ति श्र वि ना स की॥४

सोई सुषरासव ज्यटन प्रकास जासु भास
केकैकोविद कथित कविता रे हैं॥ सोई करुणा
श्रगार श्रगम श्रपार चारु मौन दसचार जासु कौ
तुक पसारे हैं॥ सोइ एक द्वै श्रनेक नाना भेद पे
खियत लेखियत ना श्रलेख निगम उचारे हैं॥ सोई
श्रनभव श्रज श्रचल श्रमल ईस जासु चतुरीस वपु
विमल सुधारे हैं॥

शोर भैरव

तुजावेगाअरुयहरयहीरहीजावेगीलाला ।। गर नेककहाताहैतोकरइसजाकाभुजहसान ।। हिंदुकोखि
लापूरीमुसलमानकेतईनान ।। खातुंभीईसे शोकसेअरुएशापसदाध्याननध्यान ।। तुइसके नपावेगातो
यवातयकीजान ।। एकरोजयरव दीतुजोआवेगीलाला ।। ।।इसेयहिविहनरहेतुहीअवइसेरवाजा ।।
वैठोकोअजीजोकोरकीरुकोखिलाजा ।। सवरुवसअपनेइसेअशारनमेउठाजा ।। फिरतोकहेहंसनाहु
अाजन्मनकोचलाजा ।। नहींवरनेतुजेदुखमेंयफमुगावेगीलाला ।। ।।गरआवेगाहाकिमकेइजालि
ससामेरीजान ।। अरुनेरीहुनेगावखीलोंकीसीगुजरान ।। फिरखेंचवुलावेगालगाकरकोइनफान ।। तुंजिसे
जिसोंदोसहैसमजाताहैवहरआन ।। वोदोसहोदुशमननतेरीवनजावेगालाल ।। कोइकहेगाइस्केवांधकेल
टकाउ ।। कोइकहेगाकपटीभीसवरकोउतराउ ।। कोइकहेगातुंवजामेंहइस्केमेचढाए ।। सोजिसतुरखाहैसे
तुजेदेगीयफीरताए ।। वंधवावेगीअरुमारखीखिलावेगीलाला ।। भैरों ।। अरुजोकिहिहाकीमनेनवुझातेराग
हवाल ।।

रामकली रा धिका स्या म त न देखि मु स का नी ॥ हार विन गुण ली खग्न धर ग्नं जन रेख नै न तं मोर

तु त रा त वां नी ॥ पा ग ल ट प टी ब नी उ र ह छू टी त नी ग्नं ग की ग त्ति दे खि जो ल जा नी ॥ उ पटि

कं क न पी ठ व क्क वि ह व ल दी ठ दूं ठ की दूं ठ ता ल खी छा नी ॥ पा णि प ल्लव ग्न धा र द

त न लों ग हि र ही ग्न र ध वे न वो लि ब च न हा र मा नी ॥ सू र प्र भु ग्नं क म री प्रां ण प

ति ना ग री न व ल ना ग र उ र ह घा लि लों नी ॥ रामकली ॥ स्या म हं द र रे नि क हां जा

गे ॥

रुचिर सुहाई॥ रें[illegible]मय पुरी एक विरचाई॥ गुरु वर हेतु प्रेम मन लीना॥ ललिता नाम प्रकट जग कीना॥

शिवाद्यांगी एक वारे सत्ते

जटा एक वारेवारे वेनी

इत चंद एक उत

इत सीस जटा उत वेनि विराजत

चंद कला उत सीस समाजे

सूर जकी इत शंकर आनन

चंद [illegible] जे

इत [illegible] कि उत

इत काचन [illegible] जे

[illegible] माल गरे [illegible]

[illegible] गरे [illegible]

शंकर [illegible] साजै

इत सीस जटा उत वेनि विराजत चंद कला

इत सीस जटा जुत चंद कला उत वेनि [illegible] जे

[illegible] उत शंकर आनन [illegible] जे

[illegible] उत [illegible] इत काचन फूल [illegible] जे

[illegible] उत [illegible] पारवती जुत साजे

अलेष अकार अनंत पार न पायो है जास रटत संसार जा
कौ सार हू न पयो है॥ देवता दनुज यक्ष किंनर मनुज
नाग बके थके सेष सारदादि समठयो है॥ करत उचार
चहूं आनन सों मुष चार बार बार तो हूं नेत हार कै
लयो है॥ मुनि जति सिद्ध साध सिव सनकादि हूं तें
लहीं न पर्यो अनंत ग्रंत फिर नयो है॥

श्री गणेश कालक जी गौरी के
गोद में बैठे थे देखते भये गौ
री जी के कानों में केतकी के पत्र
को लेकर सूंड से लपेट कर बना
[illegible] पाहै सूरज दंड का उगने
[illegible] त्रिसाने सोर दा करे

और अपने गुरूजीकी आज्ञा पा कर अग्रदासजी
उस बालकको कहने लगे हे बालक अब तू इहाँ
संतो द्वारेपर निवास कर और इह चिराईले इस
पर सोयाकर और रातदिन संतो की सेवाकिया
कर और इस कुंडमे जो संतोंका जूठा जल पडाहै
इसीमे सनान कर और एही जल पियाकर संतों
का जूठा भोजन जो वचताहै सोई तू अहार
कियाकर इस प्रकार अग्रदासजीने उस बालकको उपदेश
करके फेर संपूर्ण साधुओं के आगे बेनती करीकि
एह बालक आपके चरणोंका दास है इसको सेवक और दीन
जानकर सदा कृपा दृष्टि से सफल कियाकरो ऐसे उस बालक
को गुरके द्वारेमे निवास करते और राम नाम
जपते को कुछ काल बतीत होगया तब संतोंकी
सेवाके प्रभावसे उसकी बुद्धि निरमल होगई और
भूत भविक्षत वर्तमान इन तीनो कालोंकी गति
जानने का सामर्थ होजाता भया तब उसके
गुरू अग्रदास जीने सुभदिन विचार करके
उसका नाम नाभादास रखदिया और येह आ
ज्ञा देदई कि हे पुत्र अब ते तू और सब धरम
त्यागकरके केवल मेरी बुद्ध है सेवाकियाकर ऐसे
गुरूजीका वचन सुन करके नाभादास चरनो
परसीनावताभया और बड़ा प्रसन्न होकरके

श्रीगणेशाय नमः

इस ग्रंथके प्रारंभमे प्रथम नाभादासजीकी भक्ति कथन करते हैं सो कैसी है कि भक्तजनोंको सुख देनेवाली मंगलोंके करनेवाली संपूर्ण दुःखोंके दूर करनेवाली फेर कैसी है कि हृदय मे ज्ञान रूपी सूर्यके प्रकास करनेवाली और कामादि मद और पापोंके दग्ध करनेवाली है और श्रीपति जो भगवान हैं तिनके चरण कमलों मे नित्त नई भक्तिके देनेवाली है कहते हैं कि पश्चिम देश मे एक मान सिंह नाम करके राजा होता भया सो कैसा था कि संपूर्ण पदार्थों करके युक्त वडा उदार शत्रूओंके जीतने वाला और जगत मे कीर्तीवाला गौ ब्राह्म णोंके पालने वाला भक्तों और संतो के सुख देनेवाला धर्म मे परायण सरब गुणोंका समुद्र दयावान और दान मान के देनेवाला बुद्धीमे वडा चतुर था तिस राजाके गुर देव कृष्णदास नाम करके लोगोंमे प्रसिद्ध

होतेभये सोकैसेथे कि भक्तोंमे प्रधान गुणा
मान वडेचतुर ग्रोर ज्ञानी संपूर्ण जीवोंके
हितकारी सोतिनकेवास्ते मानसिंह राजाने
ग्रपने देशमे गलता नाम करके एक नगर वनाया
तिस स्थान विखे कृस्नदास जी निवास करते भये
कीलदास ग्रोर ग्रग्रदास नामकरके तिनके दो
चेलेथे सोग्रपने गुरू जीकी भक्तीमे परम प्रवीन
थे सो एकदिन वे दोनो गुरूकी ग्राज्ञासे पूजा
का समाज पुष्य कुशा इत्यादि लेनेके वास्ते वन
को जाते भये तहां पुष्य इत्यादि वनसे लेकर जव
ग्राश्रमको ग्राने लगे तो ~~मार्ग मे~~ क्या देखते है कि
एक ग्रंधावालक दुरभिक्ष काल करके नाता कान्या
ग्याहूग्रा ~~पडाहै~~ मार्गमें पडाहै तव कीलदासजी
ग्रग्रदास जी को कहने लगे किहे ग्रग्र जी इहदेखो
कौन वालक ~~है~~ है जो वडा दीन ग्रोर दुखी होकरके
मारगमे पडाहै जोतुम इसको ग्रपने ग्राश्रम
को लेचलो तो सव संत प्रीतिसे कृपाकरके इसको
पालेंगे ग्रग्रदास जीने ग्रैसे सुन करके उस ग्रंध
वालकके नेत्रों पर मंत्र पढकरके जल छिडका
तो ततकाल उस वालकके नेत्र निरमलप्रकाश
वाले होगये ग्रोर उठ करके वैठ गया तव की
ल ग्रोर ग्रग्रदासजी उस को ग्रपने ग्राश्रममे लेग्राये

सवैया रागिनी राम कली ता·चार सीस जटा युत चंद कला उत वेणि वली

डुत सो छवि छाजे थी·भौनकी भो उत शंकर आनन इडु सभा गिरिनंदि

नी राजे । शेषमणि उत है अलिके इत कांचनफूल छटा उत भ्राजे । रुंड

न माल उतै न मुक्ता इत श्री मुख पार्वती युत साजे ।। कवित्त ।। अल

ख अकार गत पार न पस्यो है जास रटत संसार जांको सार हूं न

पैओ है देवता दनुज यक्ष किन्नर मनुज नाग वके थके शेष शा

र दादि श्रम ठयो है करत उचार चऊं आनन नु सों मुख चारु वारवा

२ तोकुं नेन हार हीये लयो है मुनियति सिद्ध साध शिव सन

कादिहु ते लेलीन वरयो ग्रनंत ग्रंतसिर नेउ है ॥ कवि नागए शजी

करि मुख वाल रूप गोरीजूके गोद वैठे ग्रानंद मगन शिसुलीला

माने हैं । जननीके काननमो केतकीके पात लखि लीने संडु वलि ते

वदन मुसकाने हैं ॥ राखि मुख रचो निज हद सरोद मन कल

वाल केलिकौतक सहिज लल चाने हैं । हैं हैं ग्रनकूल जग्रस गिरजा

सुवन सदा सेवत सुलभ जो जनन सुख दाने हैं

मेना:इ करमकरकरीमनसजारगफार
अधारवंदेकोरहैनूमानुहीपा
कपरवरदिगारमोला॥ जोईजो
ईमांगनहुंनुमपेंहोईहोईस
वरुकमहोएरिडसिछुनवनि
घवहोउनिऔदीनईमानल
हनऊरजीवनमकनसखसंपन
पाउंअवगाउंनामनमगुएर
हिममोला॥ (मि:ता:इकरमकरक
रीम) मेघता: महम्मदनवीहवीव
अलहकेसाहमदींनअलीवलीम
देरुफारदालिइहरनहजरतह
सनवजरगईमाम॥ संसारकेसा
हवरुसेनसेयदसहजादेजेनला
वदीनदीनपर्नामहम्मदवाकर
करतारकीनेमनचितैंकासींहजर
तजाफरसादकसाचोसीदकईमाम
सिकाजमहजररतअलीखिनमसीर
जाजाकोदरसदेखेजायदालीददा
म॥ हजरतनकीअलीनकीहजरतह
सनअसगरीईमाममहम्मदमेंदी

१८

२

म-४ शुभ नखत तखत बैठो राजत है सब मुलक खेलक जे विधना
अकबर किये सब उह चधरे ते सब लागे लव सेवा करन — धन धन
तक चक्रवरत नरेस अकबर दुख हरन तानसेन ऐसो सुरेपुरो
नर नरेंद्र नरन —

म-४ अधरन की लाली कहुं कहुं वन रही मानो जरी लाल चूनी —
साहसकंदर पिय के मिलवे को आवत करदर पन ले देख तहस मुसकानी
उब भई है दूनी — अति रसाल लाल लाल लाल डोरे
यह छबि मो पै बरनी न जाय सरस सलूनी — साहसिकंदर
जुलकिरन न सों अतरित मानी होत जात लजन न तजू रूनी

भैरव४- प्रथम मज्जन हो जो अञ्जन कर कर पहर चीर चार — अले
दल ल्या कुल वला पहू आभूषन हकसु ज्वद कंठ माल रकात
और मुक्तन के हार — अतहीं अति भयो दादरूद कटाक्ष सला
मन ले कमर हत अलापि यप्यार — रवनाआत नाफिर
दुनियों हसन तन तानसेन कहे रीत सागर भयो अपरंपार —

म-४ मोहन काम न उन मरूप पहर तसवार चीर ओपबढाय
अकबर कुंदन अंग — टिके को कियो उदोत ताते तिमर फटो श्रारन
परे पाछे सीस फुल धूम्र समान अवण कुंडल कबरी अचक
कटाक्ष आप जो तवन रही दोऊ अनंग — दृग अंजन दिये
खंजन वस कर लिए करदरपन हार सुख देत सुखे पैये अन
निरखि उरजात यवरन न गुनी गावे मान कहीरा कपोल मुक्त
लर मुक्तमाल भुजवि नाल कर कमल वा जुबंद फुदन लटक
लटक अलि जुग संग — रामकिरन उप ज्यो नवल वचित्र
के चुकी मधु अनेरा अधर सुंदर चवली तेरे वाटर नन ठनन
ठनन अमृत नाम और मल्ली पपी ला रसलौत अत जात
तानसेन के प्रभु साह अकबर सोवनरहे जैसे पारव ती महा
देव अरधंग —

म-४ ~~जिन करो मोहो झुकि झुकि बातें निहोरी प्रबीन मोहे~~
मानी ~~नेक न आवत — वे तो लेमर कान्ह नाहि नछुड़ेअपनी~~

?

म-४तुक जोन महम्मद रच्यो अरस कुरस लोहकलम सबसे पहले — अपने आप प्रगट कियो नूरदी प करम जब करम भयो करतार निरंजन निरंकार कहे वहेदहुल्लहले —

म-४ वेदन दरद दूर करो हजरत मीरा अवर कहो सुमरन हजरत इमाम काम मुरसद साँचे हो तुम पीर — जेई फल मांग सोई फल पावे राजपाट सुखतरीर — तानसेन के प्रभु रहीम करम की ज्ये पाप नरहत सरीर —

म-४तुक करता तुम को कीनो सब लायक मेरो सुस कलकरो अस्तान —
अकबर जो जो तो हेत क आवे मन इच्छा फल पावे सब गुनियन को सुख दाई राजबहादुर गु नि धाने राखत सब को मान —

म-४ छत्र छवि निरतनई भईरीत जेती सभा आभा बासुरपत की सम्मान सदन मन मुकुत रतन छत्र बरन बरन रंगन रंगन
अकबर छवि विलास निरख नर नरेस ताते सुरेस हुं ते अधकी — और मखमल जरबाफत सतिन के सम यो ने अस पक के चन खंभ लगे और रन ग जगमगे तलत के सो कहीन जात उपमा या बखत की — साहन साह किरान सानी साह जहांजू को नोरोज कीनो अरब खरब छिनो गरबीन के गरब तिहू लोक मे चरचा कीरत की —

म-४ सघन बन छायो द्रुम बेली माधो भुवन अति प्रकास बरन बरन
अकबर पुष्प रंग लायो — कोकला खंजन कीर कपोत अति आनंद कारी चहुं और ऊरवर सायो — सप्त सुर तीन ग्राम इकईस मूर्छना उ क्त युक्त लाग डांट कर दिखायो — तान सेन कहे सुनो साह अकबर प्रथम राग भैरव गायो —

भैरव४ भोर ही भैरव राग अलापो है प्यारे बंसी आऽऽऽन — खरज रिषभ गांधार मध्यम पंचम धैवत निषाद जान — आरोही अवरोही
अकबर अस्थाई संचारी ताल काल और माऽऽन — उरप तिरप लाग डांट देशी मारग तानसेन के सुनो साह अकबर यह विध सुरली मे कीनो गाऽऽन

~~म-४तुक, चंद्रबदनी मृगनैनी बिन देखे चरीपल कलन — तानसेन~~

~~अकबर देख रिझ मगन पुंदर नार अब लेन —~~

जो — सारंग — केदार — मलार — ईमन — बिलावल — कल्यान — (?) भीम — ...

म-४ तुक — सलिल्ला अलह सलाम महमद अरबी रसूलू — जाकी प्रीत
मेरच्यो संसार सकामी ओकररा खोल सब सूलू —

म-४ रमन सुमरन करो प्रथम नाम — करीम रहीम सब जग के दाता
यरी पलछिन अष्ट जाम — वाकी कुदरत कोऊ न जाने जाको
पूजत सब जगधाम —

म-४ मुसकल असान कीजे वेगी अल्ल हसाहब वा ले रसूल के है मेरी सों —
मो मन की चिंता विरजाय दुख पाप कटे पाकरीम पार ले मेरहमा
न रब — अरज करत तिहारे दरबार जो आय वा को देत
एक छिन मे — राज पाट अरव खरव मोगत हो मै ता तुम
दाता सुन लीजे कीजे निहाल एक पल मे सदा अली वली
रवी तुल सकी सकर कोदी जिए अनधन सुख संपत अब —

म-४ तुक — हजरत अली रमाम हसन हुसेन मदत की जिए मेरी सु
बे स्याम — जलाबदीन महम्मद वाकर मसादक जाफर
तुव हो रमाम होइ माम होय —

म-४ तुक — हजरत ~~[illegible]~~ महम्मद रसूल अला वली मख वूल धाजे हसन
बसरी हजरत अबदुल बाहद वे न जे इफ जल वे न — या अ
ली सुलतान इबराहीम अधम करम करम कीजे ~~[illegible]~~ मोपर
साह जिफ तुल मुसरी वे दतु लबसरी —

म-४ तुक — साह अलावदीन मोजदरीया रोशन जमीर रसूल आल —
मै हूं गरीब तूं गरीब निवाज चूर न्याम तदे —

म-४ तुक — तूं करीम करन को कोनेदा बखसन हारा नव निध को —
सांई सत्तार पाकपरवरदगार सब भेद कों तूं हकीम करम
को नेदा बखसनहार —

म-४ तुक — मेरे मन सुमरन करो तो है अलह नाम ले जामे होवे सब तेरे
काम — महम्मद रसूल पंजतन पाक चारो यार और द्वाज
देइमाम —

तानसेन कहे एतेही मांगिते एनुम पे जो हो मदत न पुंज +

म-४ अगज गंज अंडडन डंडते गवली अलिमरदानमहामरद —
जे सुभट और काहू सो नाम करे जोरे सनमुख साहन के
आगे खेट कूट किए गरद — एक अनदेत त्रिले मिले
एक भाज गए गिरि के दल तिनहूं नींद न परे त्रासदरद —
धनधन तज प्रताप नवजश गाढो गढ पति वलो चहूं
सरद —

म-४ जो ताल व है नबी अलीहसन हुसेन के मन मे लायदेखे —
ईमाम जैनलाबदीन ईमाम महम्मद वाकर ईमामजाफर
सादक परसीद खेलायदेखे — ईमाम मुसि काजम ईमाम
आली मुसीरजा ईमाम महमद तकी के कदम धायदेखे —
ईमाम अली नकी ईमाम हसन असकरी ईमाम ईमाम
महदी के जहूर को जायदेखे —

म-४ केते रतन जगत मे उते प्रगट किये प्रथम कामधेनु सुरविध
नेवनाए — फुन कीनें विषवारुनी अमी औ सुधाकर
अकवर चारो लोन चिरा वोनी परवाजीर विरथतें पाए — धनुष
धन्वंतर छरन मुरन गज श्रीम सिरें भा कूंदधारु धुरपद
गायनलेवसाए — तानसेन कहे कंबुकंठ ते हमाऊं को
नंदन कल्प वृक्ष अकवर पाए खेपाय —

म-४ भोर ही भैरव राग अलाप सुनावो नीकी नीकी नीकी तान — खरज
रिषभ गांधार मध्यम पंचम धैवत निषाद सप्तसुरमान — उरपतिरप
अकवर लाग डाट देशी मारग दिखाय और न्याम सुति मूर्छान — तानसेन
कहे सुनो साह अकवर प्रथम ही मुरली धर प्रमान

म-४ शिवको शिव शंकर सर्व पिनाकी वामदेव विरूपाक्ष त्रयलोचन त्रिशूल
धारी — महादेव महेश्वर ईश्वर वृषभ वाहन डमरु फुंकुं फु
कारत भोला भंडारी —

मानुष्यों के ध्रुवपद राग भैरव चौताला

[म-४] मुरारे त्रिभुवनपते ~~दिनकर दिननपते~~ इंद्र सुरपते
शेषनाग है फनपते + नीर उदधि सलिलपते कौस्तुभ
[अकबर] मनि रतननपते दिनकर दिननपते कमलापते + शशि
उडुगनपते हनुमान बलनपते नारद भक्तिनपते
साजन मृदंग बीणपते + चिर चिर जीव रहो साह
अकबर नरनपते तानसेन ताननपते +

[म-४] प्रथम अलाप ठीक तान शुद्ध अन्तर सों कीजिये प्रमान -
सुरताल श्रुति ग्राम मूर्छना की बानि सों करो गुनिजन मान -
और कोक स्थान माने हिय जिय हठ धरे याहि है अति
मूढ़ जान नाद ही को करबिनान - महानाद सेन कहे
गुणके जानकार एक आद होन है तुम बूझो जान
सुजान -

[म-४] अकबर प्राणनाथ अनाथन को यह नाथ ए जाये
अष्ट सिद्ध नव निद्ध पाइये - परम दाता शौता
[अकबर] सब ही को मन रंजन यह दुख भंजन कल्प वृन्द
प्रसन्ना धाइये - अंतरजामी स्वामी जगकाज करबे
को एरसना लवलाइये - जलालदीन महम्मद
ऐसे दाता किए तिहू लोक मे जश गाइये

[म-४] सकर गंज गंजव कस सेष फरीद आलम पीर रोद
ऐसे केली जे निवाज रहे जग मे लाज जाए तन ते रंज
जोई जोई मांगी ए तेई तेई फल पाइये तन को करत
दारिद्र भंज — ~~म-४ मोर ही भैरव राग~~

ओर मन वचन करम करके प्रेमसहित
भक्तीवाला होता भया तब एक समय अपनी
कुटिया विषे मुनिऊं मे श्रेष्ठ अग्रदासजी भक्ति
करके लीन भगवान की मानसी पूजा मे लगे
हूये थे ओर धूप दीप पुष्प सुगंधि नईवेद इत्यादि
लगाकर ओर भगवानके सुन्दर के सेज्यासन पर आभूषन
भूषण ओर सुंदर वस्त्रों से शृंगार कराकर ओर
अपने हाथमे माला लेकर ध्यान मे लीन हूये होकर
भगवान के सन्मुख स्थित होजाते भये उसी
समयमे अग्रदासजीका सेवक एक वानियाथा
सो तिसका व्यापार के समाज से भरा हूआ जहाज
दैवयोग करके कहीं समुद्र मे रुक गया यद्यपि
तिसने बहुत हि यत्न किया तद्यपि सो न निकलता
भया तब वे वानिया बड़ा दुखी ओर निरास हो
करके अपने गुरु अग्रदास जी की स्तुति करने लगा
कि हे गुरुदेव जी मेरा सर्वस्व समुद्र मे डुवा जाता है
ओर अब इस कठिन काल मे आप के विना मेरेको
ओर कोई आश्रय नही है कृपा दृष्टि करके सेवक को
राख लीजिये ओर अभय कीजिये मे आपकी
शरण लेनमूहे पड़ा हूं जब इस प्रकार वानिये
ने विनती करी तो गुरु जी की त्रिकालदरसी

और सामर्थ्य से सेवक के क्लेश को जान गये और
हृदय मे अति करके दया उपजती भई माला जो
फेर रहे थे सो थिर हो गई ध्यान छूट गया जन का
कलेश निवारने मे चित्त की वृति लग जाती भई ऐसे
सेवक पर सनेह और तिन की दशा देखकर भगवान
उस वानिये के जहाज को जल की रुकावट
से वाहर निकाल देते भये और वुह सीधा
अपने रसते को चलपड़ा परंतु अग्रदास जी का
ध्यान उसी मे लगा हुआ था भगवान की मानसी
पूजा मे मन की वृति को नहि लाये थे इतने मे
नाभादास जी चामर अभी हाथ मे लिये गुरू की सेवकाई
मे पीछे खड़ा था अति नम्र वानी से गुरू जी को
कहने लगा हे भगवन् अपने ध्यान और मानसी
पूजा मे क्यों नहिं स्थित होते जहाज
तो दूर चला गया भगवान की कृपा से कार्ज सिद्ध
हो गया है ऐसे जव नाभादास ने कहा तो गुरु
जी ने फिर करके उस पर कृपा दृष्टि से देखा और
फेर भगवान के मानसी ध्यान मे लीन हो गये
और षोडस उपचार से नारायण का पूजन कर
के वार वार प्रणाम और वेनती करके उठ
खड़े हुये तव नाभादास जी को अत्यंत प्रसन्न
होकर के कहने लगे कि हे पुत्र अव तैं तू मेरी
आज्ञा पाकर के संतों के पवित्र गुणगण और
और सुजस जो सर्व मंगलों का मूल है

महाराजकी सभामै विमानपै चढा हूआ रावनका
भ्राता बभीखण नामा अतसे प्रेमकरके आताभया
तब विमानसे उतरकर एकरत्नोकीमाला कि जिसकी
शोभा और मोलको संपूर्ण पृथवी और समुद्र
के रतन नहीं पहुंच सकतेथे प्रेम और भक्तीसे
नम्र प्रणाम करके रामचंद्रजीके आगे भेटा कर
देताभया तब रघुनाथजीमहाराज उसमालाको
देखकर प्रसन्नतासे बारबार सराहने लगे कि देखो
येह अति निरमल और बचित्र बडी सुन्दर माला है
ऐसे कहिकर रघुनाथजीने हनुमानको बुलाया
और वुह रतनोकी माला उसके ~~भलीभांत~~
~~की~~ कंठमे पहिरा दीनी तबहनुमान रघुनाथ
जीके चरनोमे प्रीतिवाला जोथा उसमालाको
पहिरके और फिर उतार ~~उसम~~कर उससे एक
मणी निकालकर और दांतोसे तोड कर उसको
भीतरसे भलीप्रकार देखने लगा ~~[struck]~~
~~कोभीतर कुछ देखा नहीं पडा तब उसीप्रकार~~
~~एक और मणी निकालकर और दांतोंसे~~
~~तोडकर उसकोभी देखने लगा~~ ऐसे हनुमान
कोदेखकर सब लोग अश्चर्य होगये कि ऐसी ~~अमोल~~
~~[struck]~~ दिव्यमाला बनचरने दांतोसे तोड डाली

तव हनुमानजी तिनको आश्चर्य मे हुये देखकर आप नी पवित्र भक्ती जिनाने के वास्ते कहनेलगे कि हे संतो जिसवस्तू मे मेरे को राम नाम नही देख पडता ~~लोकेस्को~~ तिसको मै तीन काल प्यारी नहिं जानता हुं ऐसे कहिकर उसमाला से एक और मनी निकालकर उसीप्रकार दांतोंसे तोड कर देखनेलगे जब उसमेभी राम चिन्ह नहिपाया तब माला हाथ से फेंकदेई और कहनेलगे कि हे संतो इह जो देह है सो सरब चराचर जीवोंको अति करके प्यारी है परंतु मेरे को राम नाम के विना इहकाया के वल चाम हि देख पडती है ऐसे कहिकर आपने शरीर की तुचा उतार डाली तिसके भीतर राम नाम लिखा हुआ सब को दिखा देते भये इस प्रकार हनुमान जीका चरित्र देखकरके सबलोग आश्चर्यको प्राप्तभये और बार बार प्रसंसा और धन्य धन्य कहनेलगे कि हे भक्त प्रधान तुमारे समान तुमहिंहो और कोई देवताउ मै भी ऐसा प्रवीन भक्त नही है ~~किंज~~ तुमकैसेहो कि सुग्रीव को राम चंद्र जीसे मैत्री करवाई और समुद्रको अकेले निदर करके लांघ गये सीताजीके खोजनेमे बहुत यत्न किया और फिर जानकी जीको मिलकर धीरज दिया रावन का अशोकबाग उखाडा और अक्ष कुमारकोमारा सुवरनकीलंका सब जार दीनी

वडे वचित्र कौतुक किये फिर रघुनाथजी के चरनोमे प्राप्त होकर के सीताजी का वृतांत कथन किया हे हनुमान इनतें लेकर तुमारे और अनन्त प्राक्रम हैं सो कहां तक हम कहि सकते हैं तुम्हारे उपकरम कथन करन को कोई सामर्थ नहीं है इस प्रकार इह हनुमानजी का चरित्र पुराणो मे विदत है इहां संक्षेप करके वरणन किया गया इति श्रीमन्महाराजाधिराज जम्बूकाश्मीरादि अनेक देशाधिपति प्रभु वराज्ञप्त सीहं सिंह विरचतायो वार्तिक भाषायां हनुमत चरिते नाम सरगः

अथ हनुमत अन्य चरित्रं

अब हनुमानजी की भक्ती का और महातम कथन करते हैं सो कैसा है कि हंकार के नास करनेवाला और सरव प्रकार करके भक्तों के मन को आनंद देनेवाला है एक समय कृष्ण भगवान जी प्रमात्मा द्वारिका मे विराजमान थे तब कौतुक से पारीजात नामा वृक्ष इंद्र को को जीत करके स्वरग से अपनी प्यारी सतभामा

जीको ल्याय देते भये सो ऐसे कल्प वृक्षको पाय कर अपने मनमें बड़ा हर्ष मानती भई कि मेरे समान भगवान को और कोई प्यारी नहीं है और विहंग पती जो गरुड़ जी हैं सो भी अपने वेग और बल को जान कर चित्त में बड़ा

सो कथन कर तब नाभादास गुरूजी के चरणों को
प्रणाम करके अति नम्र बेन तीसे कहने लगा
कि हे दया निधि संतों के गुण गण जो हैं सो समुद्र
वत् हैं जिनका कुछ अंत नहीं है अरु मेरी ~~बुद्धि~~
बुद्धि तुच्छ मात्र है मै अैसे अनंत गुणों का कैसे
कथन करूंगा तब गुरु अग्रदास जी कहने लगे
कि हे नाभा जैसे तूं ने समुद्र मे जहाज की गति
को जाना ~~सो~~ तैसे हि हे पुत्र तेरे को संतों के गुण
गण जानने को अनुभव भी होजावेगा मेरी आज्ञा
अरु मेरे वचन के बल से और संतों की सेवा के
प्रसाद से तेरे हृदय मे ज्ञानरूपी प्रकास होजावेगा
और कुमती का नास होकरके सुमती की दिनदिन
अधिकता होती जावेगी और भूत भविष्यत
वर्तमान इन तीनूं कालो मे जो संतो के गुण होंगे सो तेरे को
सब सहज हि जान पड़ेंगे इस प्रकार ~~गुरुजी~~
की आज्ञा पाकर और गुरुजी के चरणो पर प्रणाम
करके नाभादास जी सावधान होजाते भये
प्रथम मतो के ~~नायक जो गणेश जी है तिनको वंदना~~
हर विघ्नो के दूर करनेवाले ~~जो गणपति है~~
~~करके~~ और मंगलों के देनेवाले जो गणपती है
तिनको वंदना करके और कृष्ण भगवान के चर्ण
कमल हृदय मे धारण करके संपूर्ण देवताओं और संत
महंतों को प्रणाम करके गुरु कृपालु की दीक्षा और

-होर जो ~~अ~~ संतो के मुखसें सुनी हूई गाथों के हृदयमै ल्याकरके
अतसे ~~सिर~~ निरमल संत भक्तो के गुणगण
जो हैं तिनको बुद्धि के अनुसार कथन करतभये
इति श्रीमन्महाराजाधिराज जम्बूकाशमीराघनेक
देशाधिपति प्रभूवराजन्न मीलसिंहवरचतायां
वार्तिकभाषाटीकायां नाभादास चरित्रे नाम सरगः॥

अथ हनुमत चरित्रे

संत भक्तों के चरनों की पवित्र धूडी जो है ~~सो~~ को
सीसपर धारन करके हनूमान जी की भक्ती
का सुन्दर महातम जो है सो कथन करता हूं
तिसकी कैसी कथा है कि बडी अश्चर्य शोभा
यमान ~~अ~~ भूषन की भांती जिसके पढने सुननेसे
निरन्तर करके भगवान की पवित्र भक्ती हृदय
मे दृढ होती है और लोक प्रलोक मे ~~सुख~~
~~रूप~~ को सर्व सुखों को देती है एक समय
जगत के ईश्वर ~~राम चंद्र~~ कृपा निधान रामचंद्र
महाराज ~~समुद्रमें~~ सेतु बांधनने के लिये समुद्र
के किनारे पर लक्ष्मण सुग्रीव अंगद जाम
वंत नल नील हनुमान इत्यादि और सव
सेवकों के सहित विराजमान थे तिस समय

जयति पात पर भात दधि खात श्रीदामा संग अखेल गोधन वृंद चरै साथे॥ ठोर मणी वृंदाविपन शुभ स्थल सुंदरी केलि गुण गूढ गाथे॥ जयति तरनीजा तट नकट रास मंडिल रच्यो तत्त ताथेई थेई तत्त ताथे॥ चतुर्भुजदास प्रभु गिरिधरन बहुरि अब श्रीविठ्ठल प्रकट ब्रज कियो सनाथे॥

राग रामकली॥ माखन तनक दे री माय॥ तनिक कर पर तनिक रोटि मांगत चरन चलाय॥ कनक भूमी पर तनिक रेखा करन पकस्यो धाय॥ कंपयो गिरि सेस संक्यो दधि हेत अकुलाय॥ मेरे मन के तनिक मोहन लागे मोहि बलाय॥ तनिक मुख पर तनिक बतिया बोलत हैं ततुराय॥ जसुमती के प्राणधन जीवन धन लियो उर लपटाय॥ नंदकुवर गिरधरन ऊपर सूर बलि बलि जाय॥ राग रामकली॥ चर्चरी॥ लालहि जगाय बलि गई माता॥ निरख मुख चंद छवि मुदित

भई मनहिं मन कहित आधे वचन भयो प्राता ॥ नैन अरसात अति वार वार जंभात कंठ सो लगि जात
हरष गाता ॥ वदन पोंछ्यो जमुन जल निसो धोइ कै कह्यो मुसकाइ कछु खाहु ताता ॥ दूध औ दधी
आनि अधिक मिश्री सानि लेहु माखन पानि प्राणदाता ॥ सूर प्रभु किये भोजन विविध भांति सों पिये
प्रय मोद करि चूंटसात ॥ राग रामकली ॥ चर्चरी ॥ आज लाइली लाल हि जगाइ जागी ॥
सकल निसि कुंज वसि प्रिये वल बाहु करि विलसि विलसि अंग अंग अनुराग रागी ॥ रोम रोमनि
अरुझि सकति नेकन मुरझि अति अपर मधुर रस प्रेम पागी ॥ विहारनि दासि सकाम गोर स्याम स
धाम चितै चितवत जाम लतनि लागी ॥ अथ षंडिता ॥ रामकली ॥ राधिका स्याम तन
देखि मुसकानी ॥ हार विन गुन लेख अधर अंजन रेख नैन तंमोर तुतरात वानी ॥ पाग लटपटी

वनी उरह छूटी तनी अंग की गति देखि जिय लजानी ॥ उपटि कंकन पीठ वक्र विहवल दीठ ईठ की ईठ

ताल खीझानी ॥ पानि पल्लव अधार दसन सो गहि रही अरध वैन वोलि वचन हार मानी ॥ सूर प्रभु

अंक भरि प्राण पति नागरी नवल नागर उरह आलि सानी ॥ राग रामकली ॥ चर्चरी ॥ स्याम

सुंदर रैनि कहा जागे ॥ देषि विन गुन माल अधर अंजन भाल जाव कल ग्यो गाल पीक पागे ॥ चाल

डगमगी अति सिथल सव अंग अंग तोतरे वोल उर नषन दागे ॥ गड्यो कंकन पीठ निपट

विहवल दीठ सरवरी लाल नहिं पलक लागे ॥ कहिये सांचि वात काहे जिय सकुचात कौन

त्रिय जाके अनुराग रागे ॥ दासकुंभन लाल गिरिधरन ए ते पर करत झूठी सोंह मेरे आगे ॥

राग रामकली ॥ चर्चरी ॥ जैये तहां जहा रैंन जागे ॥ वनी विन गुन माल ओठ अंजन भाल

सेंदर लग्यो गंड पीक पागे॥ आर त नैन अति सिथल सब अंग गति उगमगेत राति नहि पलक लागे॥ चपल चतुर ढीठ उपठि कंकन पीठ देखियत उरमोज नषन दागे॥ सकल ब्रज तृयन में कौन सी नारि वह जाके तुम लाल अनुराग रागे॥ चतुर्भुज दास प्रभु गिरिधरण काहे को करत झूठि सोंहे मेरे आगे॥ राग राम कली॥ भले आये भोर गिरि वर धरन॥ अरुण नैन जंभात आलस धरत उगमगे चरन॥ पाग लटपटी पलिटि परे पट अटपटे आभरन॥ सिथल अंग अंग सबहि देषियत निसा को जागरन॥ नव तृया संग प्रहर च्यारो पलन पाए परन॥ चतुर्भुज जीति रति रन कियो रतिपति शरन॥ राग राम कली॥ नीके आति रवर धारी नागर॥ जिय कृपा हम तब हीं जानी भोर खोर लाई॥

वं दौ गु रू प द प द म प रा गा । सु रू चि सु वा स स र स अ नु रा गा ।। अ मि य

मू र म य चू र ए चा रू ।। शं म न स क ल भ व रु ज प रि वा रु ।। सु कृ त शं भु त न

वि म ल वि भू ती ।। मं जु ल मं ग ल मो द प्र सू ती ।। ज न म नु मं जु मु कु र म ल ह र णी ।।

कि ये ति ल क गु ण ग ण व श क र णी ।। ~~[illegible]~~ ।। श्री गु रु प द न ख म णि ग ण ज्यो

ती ।। सु मि र त दि व्य दृ ष्टि हि य हो ती ।। [illegible] ।। सा नी नी ध प म ग रें म म ग र स ।। ध ध नी नी सां

नी स र ग र स नी नी ध ।। म ध नी नी नी स स

रें ग र स नी नी ध ।। ध ध नी नी सां नी स र ग

र स नी नी ध ।।

अथ राग रामकली   मोहन जागि हों वलि गई ॥ ग्वाल वाल सव द्वार ठाढे वेर वन की भई ॥
पीत पट कर दूर मुषतें छांडि दे अरसई ॥ अति अनंदित होत जसुमति देषि दुतिनितनई ॥
जागे जंगम जीव पशु खग और ब्रज सवई ॥ सूर के प्रभु दरस दीजे अरुन की रणाछई ॥
राग रामकली   भोर भयो जागे हो ललना कहा तुम अजहुं रहे हो सोई ॥ पियो धार अपनी धो
री की जे सें देह वल होई ॥ वेनी गुहूं देउ दृग अंजन मिसि विंदुका मुष धोउ ॥ हसत वदन सुष सदननि
हारो नान्ही नान्ही दतियां दोउ ॥ टेरत ग्वाल वाल खेलन को गोरंमन हूं होउ ॥ ब्रज जन सव ठाढी मु
ख देखन अति आरत सव कोउ ॥ उठि वैठे लप गोद जसोदा सुंदर सुत तिहूं लोउ ॥ रसिक प्रीतम

१

लगि गरे जननि के मांगत रोटी रोई॥ राग रामकली मैया तेरे लाल को मुष देषन हौं आई॥ काल्हि मुष देषि गई दधि वेचन जातहि गयो हे विकाई॥ दिनते दूनो दाम लाभ भयो गाइन वछिया जाई॥ आई सवे यं भाइ साथ की गिर धर देहु जगाई॥ सुनि त्रिय वचन विहसि उठि वेठे नागरि निकट वुलाई॥ परमानंद सयानी ग्वालिनि चली संकेत वनाई॥ राग रामकली॥ लाल को दरसन भयो सवेरो॥ वहुत लाभ पाउं नी माई दह्यों विके है मेरो॥ गली जु साकरी एक जुनी के भेट भयो भट मेरो॥ अंक दे चली सयानी ग्वालिनि रखत मिट्यो भव सागर ऊरो॥ राग रामकली डगमग चलति अवरहिं भाती॥ तवनि कुंजते राधा भामिनि अरुण उदय जर जाती॥ रति की कल सुमरत मृगनयनी वार वार मुसकाती॥ वदन जोति ते सुनरी भामिनि मेटन उडुपति कोति॥

निसिकेचिन्ह प्रकट दिखियत हैं काम केलिकुलकाती॥ प्रीतम प्रान रतन संपुट कुच भेटि जो गई छाती॥
नंदकुमार सुरत संग ली न्हे सरद विमलकी राती॥ कृस्नदास प्रभु गिरधर पियमुख के संग ग्रधर सुधा
रस माती॥ राग रामकली॥ हरि ग्रनुभवन जुवति बडभागी॥ राधा रसिक नंद नंदन के सुखनिधच
री कमल ग्रनुरागी॥ कोककला संगीत निपुण सखि पियसंगम रति रस निसि जागी॥ कृस्नदास
प्रभु गिरधर पियमुख देखत नैन टगटगी लागी॥ राग रामकली वे सर ये मेरी रैंन विदा होन लागी॥
छुटगई जोति मंद भये तारे फूल वासनां पागी॥ सोरहे संगार वतीस ग्राभूषण ग्रपने प्रीतम से
ग जागी॥ सूरदास प्रभु तिहारे मिलन को कृस्न हमारे ग्रनु रागी॥ राग रामकली॥ हौं वलि
वलि जाउं कलेउ कीजे॥ खीर खांड घ्रित ग्रति मीठो है ग्रवको कौर वछ लीजे॥ वेनी वढे

सुनोमनमोहन मेरो कह्यो जोपतीजे॥ श्रोटोद्धसद्य धोरीकोताततजूरजोपीजे॥ होंवारीया

वदन कमलपर श्रंचरा प्रेमजलभीजे॥ वहुरोजाय खेलोजमुनातट गोविंद संगकरिलीजे॥

रागरामकली ग्वालिन पिछवारे के वोलसुनायो॥ कमलनैनहरिकरतकलेउ कोरनमुखलो

श्रायो॥ मैयाएकगाइ वन व्याई वछरा ठोरई वसायो॥ वेनु न लई लुकट नहिलीनी श्ररवरायके

सखान बुलायो॥ चकितनैन चहूं दिस चितवत सत्य इहै किधों सपनोपायो॥ फूलेश्रंगनमात

रसिकवर त्रिभुवनपूररसछवनिछायो॥ मिलिवैठे संकेतसदन मे विवधभांतिकीनोमनभायो॥

परमानंदसियानी ग्वालिनि उलटिअंकगिरधरपियपायो॥ रागरामकली॥चरचरी॥ जयतिश्रा

भीर नागरी प्रान नाथे॥ जैति वृजराज भूषण जसो मतिललित देतनवनीत मिश्रीसुहाथे॥

२१४२ सिंट
६।१८
२६ १५।१८ मिथुनोदये



भैरव१ मालकोंश२ हिंदोल३ दीपक४ श्रीराग५ मेघ६

स्त्री ५	स्त्री ५	स्त्री ५	स्त्री ५	स्त्री ५	स्त्री ५
पु ८	पु ८	पु ८	पु ८	पु ८	पु ८
भा ४०	भा ४०	भा ४०	भा ४०	भा ४०	भा ४०

६ राग०
उपराग ३२
३० रागणी०
४८ पुत्र०
२४० पुत्रभा० ७५६ समग्र मिलित सर्वे रागा

तथैव ताल: १०१ ५०० केवल०
भेदनवकुधा तंत्री
कलावंतीसार्द्ध द्वादश १२॥

भैरवी १ गूजरी २ तोडी ३ रामकली ४ वराटी ५ भैरवस्य १
बागेश्वरी १ ककुभ २ पर्यका ३ शोभनी ४ रवभावती मालकौं०
बसंती १ पंचमी २ हिंडोली ३ ललीता ४ मालश्री ५ हिंदोल०
प्रदीपकी १ धनाश्री २ जयतश्री ३ पलाशी ४ नाटिका ५ दीप०
मालवी १ त्रिवेणी २ गौरी ३ गौरा ४ दवी ५ श्रीरागस्य०
मलारी १ सोरठी २ सारंग ३ बडहंस ४ मधुमाद ५ मेघस्य
अथ पुत्रागपुत्र ॥

भैरवाध्यान | आवहन | मंत्र | पूजन | बीज | अड्वादि . ९ | सरिगम | स्वता | वा | कित गौयार
प्रातःकाल
जितने ताल चीना | इस मैं नवरस | नायिका भेद | इकचार ताल पर्ण | गत |
उगीता
पका

३५८

१ स्वरचाप्य मुलगुनारू बगाना
कतोत
२ रागचा चीजा चक
३ तेतचा (तातर वीया
४ वादचा
५ निति था रूपततवव २

तानरधान करना बनाके उपया स्कोते
इतनानं लिया ८१ रूपर वच
फेर ईडीदा भेद किये रुवयले कराना
इक १ रागदा ब खर गाठ ना

सक प्रकार फारसी इत्यादी लिखन
करदु —
इमायत बली
फारसी बोके कतंबादीयां मातल खान
१ राग बनाना
इमायत

फारसी ज्ञान
र लिखवानी

त्रिष्पे ग्रंथपत्र व हे वस्पक रव

त्रि से कल्पद्रुम रव

हि इत्यादि ग्रंथ

६१२ कदा त्राती

दा गो देना तिरव

रामन्मत्र विकत पुर्वप द्दली

ग्रंथ — ८ तिखि ३ ६० परीपो

रातारदा ६१२ ग दीपो

निसानी

नकाम दरवना तिरवाीदे

तिरपोना करसी

गुरमुरवी

वंगला जानने वाला कोइ ब्राह्मण

१ ८ १८१ ७१२ ५०१ १९

गतोदे मीत कवनाने

चीरा करके तिरवना केरवर

तगना

तराम स्वर

स्वरों के कंम्प लगाने

जैसे कड़ पर उच्चारण ओ ती मध्यरी

कंम्प नही

मुर्की

गत पत दी चीजों

जिस मत दी चीज होवे

उह दे स्वरां हवे

गुरसगम इत्यादि

ग्रप बुन बदवाना

तां फिर आलाप

नाल हर

२

संगीत की जाती भेद

तमास

कठपथ्यपगालिखना

१ तरबी के करीयां

२ संस्कृत तिरवना के करणी

३ गीत गाविंद साम लिख

४ जो चीजा स्वर पर बैठन उनहां लिखनी और उनहां स्वर लगाने जो गाये जान

पिन मतदी नमानी

५ ... पानी ... बदलनी पा

ची

चौचतिरवनी पी

१ ग्रंथ २ भाग ८ कमे

८ पद्य हस्त में कवि गान
१ मैनोमन चन्
फिर हस्त कवि कने तिरवना

रवेर जार हाशिया

रस तिरवनी
नायका — भेद श्लोक ८ पद्य

मुख्य ग्रंथ मुद्रित .... मकरागम
में गीतगोविन्द

कारकम

१ मुद्रित ध्रुवक तीनने है १ भाग
२ लिखित प्रमेय रसंबंधी बरख और
८ रस नायका भेद

१ सीतारा सब जानी १ भाग ८

पहला पहर सूजीबनावन इतने रा
उस की नि [illegible] पानी तो उसका
और जो बीज बनानी ह्रपन राम को ये
तार चो कोई ता बैठे
आखेर सब सेख्या लिखनी
राग का नाम उसनग रखना सूरदास
का अलाप रखनी को ह्रष ठिक
की दारेदा सरगम का अनभव करना
सो कीदारे में करणा चाहि
सूरदा के ऊपर रखा देनी नीले रंग की
अपने ऊपर गेरी लगा देनी
अपने पासी गेरी पराते न सूरदास का
रेखि
सरगम गम पद पम मरे गपगरेसा
नी ध सा सा
संगीतकल्पद्रुम की रखनी है
पंव पंमी ऊर उसकी सरगम हैन लीखनी ऊपर
हैन औक देने हैन ऊप उनों आको से पडने काता
मस्तम करेगा।

३ २ २ ७ ६ ७ ७ १ ३ ४
राममक्त बछ्छल निज बानो ॥ जात गोत कुल नाम गन तनहीं

रंक होइ कै रानो ब्रह्मादिक शिवकोन जात प्रभु हो अजान

नहि जानो ॥

३ २ १ . ७ ६ ७ १ ३ ४
ग रे सा सा नि ध नि सा ग म म धा नि स नि सा नि सा नि सा नि धा

पा स म प ध प म ग रे सा नि ध नि सा ग म ग रे सा ॥

कल्यारा — भैरव का पुत्र गंधार 3 तिखवी
(दिनांक) ११ वाकी

गुसाई कोकोदास — 38 अवतार के चवन वनते हैं

नाता छापय भी वनता है

पंडत रघुजी — ग्रंथों से चवन निकाल के दीये
और कल्ला वंतो पर लिख के
लिखदीया की समझाके लिखवाने

गुलाम वखश — 38 अवतारों के चवनों पर
सुर लगाने

फतहचन्द खां — धनाश्री की छड़ वतों पर
सुर लगाता है

[illegible]

हिंडोल · री

बसंती
देवगरी
आभीरी
तैलंगी
जैतश्री

दीपक

धनाश्री
प्रदीपकी
मालवी
नाटका
केदारी

श्री राग

1 कारनाटी
3 सिंधवी
३ पुर्वी
४ त्रिवेणी
५ आसावरी

मेघ

1 गुजरी
3 मलारी
३ देशकारी
४ टंकश्री
५ भूपाली

पराध्याय सूची पत्र सहित
तयार

पुरे सर्कारी हुकम के अनुसार कितने राग तयार

हिसे तयार

भैरव भैरवी } रामकली सैं - वं हिसे

ति ति } ति ति ति न तयार

८ ललित · बभास · पंचम · देवसाख · हिसेन तयार

ति ति लि ति

मध्यु - बट - हर्ष · गंधार · १८ चीजां १३ ध्रुवत तयार लिख गये हिते भरने भी ॥ लिख नेभी बाकी

मालकोश · टोडी · गुरुणाकली

१८ चीजां १३ ध्रुवत तियार ॥ लिखे गये

ककभ · खंभावती · गोरी

१८ चीजां १३ ध्रुवत तियार हुर चढने ॥ लिखने बाकी

पुत्र पुत्तकोरे मितनति

नि	ध	प	म	ग	रे	सा			

नी१०	ध१०	पा१०	म१०	ग१०	रे१०	सा१०			

सूरसागर

प्रथम रागरागी धनाश्री॥ जी रागभैरव

स्कंकरोतिवाचालं पंगुं लंघयते गीरीयतकृ

पातमहं वंदे परमानंदमाधवं॥२

चरणकमलवंदौ हरिराई॥जाकी कृपा

पंगु गिरलां घे अंधरे को सभ कछुदर

साई॥ वहिरोसुने अंग मुनि बोले रंक

चले सिरछत्र धराई॥ सूरदास स्वामी

करुणामय बारंबार नमो पद जाई॥

प्रथमरागभाशीधनाश्री॥ तिताला॥

चरणकमलवंदौ हरि राई॥ जाकी कृपा पंगुगिर लांघेअंधरेकों सभ कछु दरसाई॥ बहिरो सुनेगूंग पुनि बोले रंक चले सिर छत्र धराई॥ सूरदास स्वामी करुणामय बारंबार नमोव

जाई ॥२॥

गमप पधानीधा पमगारेसा रेसा धा
सासा सारेमप मगरेसा मधनीधासा
सा सारेगरेसानीधा मप धारेसा
नीधा पमगारे सा॥ ४॥

गमप पधनीधा प मगारेसा रेसा धासा सासारेम
बाल विनोद भागवत लीलाश्रुति वनी

प मगरे सा मधानी सा सा सा रे गरे
तमुनि माधी हेसावधान हो सुनो परी

सानी धा म पधारे सा नी धा पमगारे सा
क्षितसा कलदेवसुनि साखी हे॥ -

श्लो

सम्यगव्यवसिता बुद्धिस्त व राजर्षिसतम
वासुदेवकथायां ते यज्जाने नैष्ठिकी रती॥

वासुदेवकथाप्रश्नः पुरुषांस्त्रीन्पुनातिहि
वक्तारं पृच्छकं श्रोतृंस्तत्पादसलिलं य
था॥

निनि· सारे गरे निसा रे नि

सा रे ग रे~~~~म·~~~~ नि स्थाई ॥

निस गम पनिनि पप गप मम

गरे सस· ऋऋ ग ऋग

म ग (पप) सा निनि· अंतरा

करुणारस   यशोधाशोक:

राग पीलो· ताल त्रय· प्यारे० कुमरघ
लाई महरीपुकार ति, १ माखनध
र्यो है तिहारे कारन कहां अबेर
लगाई प्यारे२ अति कोमल मुख तिहारे
लायक जेंवऊ मेरोजुगाई २ धौरी
हथ ओट ही राख्यो आवही गैयें ३ हाई ३
बरजति ग्वाली यशोधा कों सब नी
के हैं जदोराई ४ ५ सूर श्याम सुत
विरह यशोधा रोवति सुधविसराई ६

श्रीमन्महाराजाधिराज प्रभुवरजीकी
आज्ञासें सूरसागर पदरागोंको यथा
क्रमकरतेहैं ॥ प्रथमरागकल्यान राग
भैरव का रूपक ता ॥ धानि सारे गपमगरे
सा सागमपधा पमगरेसा सागम
धनीधा पमगरेसा सागमधा नीसानि
धापमगरेसा ॥ पंदे पंकज बंदु त्रिभुव
नस्वामी ॥ सब घट व्यापक ... जंगम
उधारसा सुरसार मुनिजाको पार न पामी
मूकके करे वाचाल पंगु गिर लंघे अंध रेको
सैन करुं दरसामी सूरदास स्वामी प्रभु त्रास
पजावो देहो सुमति हरि गरुडगामी ॥ १

रागभैरव ध० अहो श्रीशुक भागवत
विचार ॥ हरिकी भक्ति युगयुग वर
तें अनु धर्म दिन चार ॥ चिंतात्य
जो परीक्षत राजा मुनि शुक सी ब्रह्
मार ॥ कमल नैन की लीला गाव
त कटें अनेक विकार ॥ खड्वांग दिली
प मुहूरत में तर गये तुमरे हैं दिन
सात ॥ दृढ विश्वास के रौड रअंत
र हरिको नाम अधार ॥ सतयुग
सत्य त्रेता तपकीयें द्वापुर पूजा
सार ॥ सूर भजन कलि केवल
कीजे लज्या कान निवार ॥१॥

राग	भेद	ऋतु
भैरों	संपूर्ण	हिमंत
मालकौंस	ओडव	शिशिर
हिंडोल	ओडव	बसंत
श्रीराग	संपूर्ण	शरत
दीपक	ओडव	ग्रीष्म
मेघ	संपूर्ण	वर्षा

नक्शा

पुत्र	पु १	पु २	पु ४	पु ५	पु ६	पु ७	पु ८
भैरवार	ऊंकार	देश्या ख्व	बिलौ वल	लक्ष्य लाख	माध व	माल व	मद्र मग मंगल
मारत:	वंद्रकौ त	नहि मान	मद्दी क	भ्रम रनेल	योख र	प्रमत्त	देवगं धार
मंगल चंद्र	ग्यानेद्र ग्यात	प्रधन	वसंत	सौभं ख	शाही र	दंय म	[illegible] जप त
बुरीया	सिंध	भीम	दूर्वा	गौंड	सिंघ द्रा	रवबी र	गुरम हाग र
कौनज	कौलंग रा	स्वाह ल	चंग	हमा ल	कौल	कुंत म	[illegible] कथस
ग्यसैदा	किद रा	नर नारा यण ॥	गौरा	नर किते र ॥	हेम ॥	हेम ॥	संख रा

माना
दीनदय

बहूकाम इति श्यामा
सोभीरि
भीम
नागधनि
ग्रानंदा

रामा कोर इति रामा
रमनी
रंगका
केली
कोमारिका
मायुरी
कोहूनी
इवती

मापी राग इति मेहका
लीलावती
गांधारी
गांपती
कोकिला
कामदहिनी
जोगीया
हूमि

गंधार इति हवकी

फिंफौटी जंगलौ पीलौ वरवा धानी तिलंगका
श्रामा चाटा लूहर लूम लहरी सिंध सोहर सोहनी
गरभा धवल धनी गारा गोधुनी भटीयारी विरहा
कजलिका साजगिरि सरपरदा जौनपुरी उशाखिका
सनम् गतम नोरेज पवत्रिका लावणी जोगीया जंगी
श्रृदंग सुहाना गीतप्रवंध छंद चतुरंग त्रेवट माग

स्त्री १ स्त्री २ स्त्री ३ स्त्री ४

भैरवी रामक
ली बिल
वल

... रकरी गंधा
री

तलंगी देव
री

... कालेरा
री

पर्वज ... गौ
री

मल्हार संग

माला
दीनदयाल

२ दिन

दिनकादूसराभाग ११ घड़ीसे २० घड़ी दिन चढ़ेतक

१ गौड़।
२ तुरंगगौड़।
३ द्रवड़गौड़।
४ वड़हंस।
५ मेघ।
६ सारंग।
७ सारंगझिंजोटी।
८ सारंगसोरठ।
९ सारंग नाट।
१० सारंगमधमाध।
११ सारंग वृंदावनी।
१२ सारंगवड़हंस।
१३ सारंगसावंत।
१४ सारंगलूहर।
१५ सारंगलंकदहन।
१८ सारंगगौड़।
१९ सारंगगौड़नट।
२० वरवा - वरवाझिंजोटी।
२१ देस।
२२ भीमपलासी।
२३ प्रदीपकी।
२४ सैंधवी।
२५ सिंधड़ा।
२६ सामेरीसिंधड़ा।
२७ धानी।
२८ दीपक।

जोड़
२७

राग ललित

५००	गीतगो॰	पत्र ७२
१२५	गंगाल॰	प २१
७५	हरिहर	प ११
१२५	सूरसाग	प २॰
८०	मन्हित्र	प १४
३२	रामचंद्रि	प ६
३०	प्रमोतचंद्र	प ६
१२५	भक्तिमाल	प २१
११०		

१७१

मधुमाधवी

	पत्रे
गीतगोविंद	६८
भक्तिमाल	२१
मन्हित्र	१४
रामचंद्रिका	५
सूरसागर	२५
प्रमोतचंद्र	६
गंगालहरी	२१
हरीहर भाकी	११

१७१

रागपंचम

गीतगोविंद	प ७२
प्रमोतचंद्र	प ६
हरिहर	प ११
रामचंद्रिका	प ६
भक्तिमाल	प २१
गंगालहरी	प २१
सूरसागर	प २३ भाकी
मन्हित्र	प १४

१७४

ललित	१७१
पंचम	१७४
बंगाली	१०७
सैंधवी	१६९
मधुमाधवी	१७१

७९२ पत्रे कुलजोड
दस्ते ५॥ फे ता पत्रे ६
रदी पत्रे २८
ता ६

राग बंगाली

भक्तिमाल	२३
गंगालहरी	२१
मन्हित्र	१४
सूरसागर	२६
रामचंद्रिका	५
प्रमोतचंद्र	७
हरीहर	११

१०७

८२० कुलपत्रे ६
दस्ते ५ ता २८

भाकी ता ह १२

कुलजोड
६॥

भाकी
रदे ता १२

राग सैंधवी

	पत्रे
गीतगोविंद	६८
भक्तिमाल	२१
मन्हित्र	१४
सूरसागर	२३
रामचंद्रिका	५
प्रमोतचंद्र	६
हरीहर	११
गंगालहरी	२१

१६९

पादशाही ध्रुपद २ ना॰ सर्वंध अष्टपदी ८ ना ४
अष्टपदी ८ दसपदी
सतारांपद १७ नित्यकीर्तन ३॰॰ नाल तीन
पंचपदी ५ रागसंगीत पद ४ ना॰ गीत
सप्तपदी ७ भजन पद २-४३ ना॰ एक
सप्तपदी ७
पंचपदी ५
चार अष्टपदी अष्टपदी ८
एक सतारांपदी अष्टपदी ८
पंच॰पदीतीन यारांपदी ११
सप्तपदीदो चारपद ४
यारांपदीएक सोलाप॰ १६
सोलांपदीएक तीनपद ३
चारपदीयांचार चारपद ४
तीनपदएक अष्टपदी ८
चारपद ४
पंचपदी ५
चारपद ४
चारपद ४

ग्रीषम ऋतू

१ सारंग। — १६ सारंगझिंजोटी।
२ सारंगमधुमाध। १७ गौड़।
३ सारंग वृंदावनी। १८ सुरंगगौड़।
४ सारंग बड़हंस। १९ द्रवड़गौड़।
५ सारंग सावंत। २० मेघ।
६ सारंग लूहर। २१ सारंगसोरठ।
७ सारंग लोकदहन। २२ सारंगनाट।
८ सारंग गौड़। २३ सारंगगौड़नट।
९ बड़हंस। तैलंग।
१० बरवा— बरवाझिंजोटी। तैलंगझिंजोटी।
देस।

११ दीपक।

१२ ~~देवसाख~~
१३ ~~रामसाख~~
१४ ~~लखोसाख~~
१५ ~~मोसाख~~

जोड़
३३

२.८. पत्रे. पहला भाग नवमस्कंद
१-९८ पत्र. दूसरा भाग दसमास्कंद

पहले थीसेथ के दूसरा ४

५
बीस चौटी दिन गय

तीसरा पहर सारा दसम

तीसरा तीरुद पहर चौथा सार मासार
दसम तीसरे
चौथे पहर में सारमा डोर बारमा

चार ध्या केस्य इत्यादी

स्याम पंडित ब्रह्मयामतेलिखे

तेत व्या छन इकाराम वरववरव

पदन

निरत

रित्तुमायसादा बेष्ना

बेमालिपो छीपांमेसेकोइ चीज रहेन्वा

प

जाती

जिसका नार विच अगे है ३८ भी लियाना

१ जगा कके डुमरी इत्यादी लिखवाई

जिसके वे ले कुछ कुके जगा सुपेद रखनी

सा नार ८ थ्यो वखना मदैग भैरो के साथ वखना

खिरअ चढ़ि ते

निरत प्रच्याय

नार

मीच्छकप्रच्या

मीचक

प्रारंभभैरव

सूचीपत्र
पत्र ५ सह

१ वादोअनुवादीदीभाषालिखरीति

२ रामातकोसदाबैरा मिवरको

आदमपरप मेच

अवेश्वरसवेबीजीजांतिखनौको

०रासेअनंतरदुसरीजा

प्रकवरदोवोचीजे १जगा

जेरोदाजरा राम ० रकोसवम १जा

जेरि पवत लिके

कवित लिखना

ख्यात

पेरवीनो १कमा

इनोरावना ५२वरटगाने

फिरमतअन्युवर

जोगारखेव

पवन१ मालेचो (धिवमत

स्वरवधाने रसनरद

ग्र प अनुस्वार जोहेउरह लिखके

ग्रन्थ नहीं १ पलटाए

रामारकीये

श्री ध्रुवत चौ बोरकस स्म जितनेहोन १ जाना

२ ध्रुवन ता ३ ध्रुवत — समकस्दम

३ ध्रुवत ध्रुकानात — ३ सोतिसगांत नाल सेलन

८

१५ सम्ह१८ (१८) १५२४

धारेस फुजव सवतेय

सेतमोविंद
सेत ३ कदाम

३ सवनेशे सेगोता वाव्यु दसव | हमायद देते
वंगा जी श्रेशेषदेस — सर स्नाना
दिरगोम — देसाकके

श्री रामाय नमः

कृपा मसी दूत नी का लिये
कृपा को बंद देना का लिये
प्रयाग से जो दर्शन मे
करूं अपनी सीनी की सखदा
फेर ही पार का मार्ग
साथ में सीसीनी का श्री नाटिक
शीकपीया कविपि या
इसके ऊपर चड़ावनी
गीत गोविन्द गान इसके साथ

मालकौंश ॥ रागऔडव

म म म ग म म ग म ग म सा
सा नि धा सां नि धा म म ग म
धा नि सां नि धा नि सा म ग
म ध नि सा नि ध म ग म ध
नि सां नि नि ध ध म ग म सां ॥
अंतरा ॥ म म ग ग म म ग ग
म म ध ध नि नि सां सं सां नि
नि ध धा म म निनी ध ध म
म गा मा धा नि सा म ध नी
सां म ग म ग म सां नि धा
म ग म सा नि धा म ग म सां०

मं०

गा रे ग म ध म म सा ॥ अंत०

ध नि सासा रे रे धधध म ग

म ध म धनि ग ग म रे रे सा

ग ध म नि धा ग ग सा नि धा

नि सा ॥ ग म धा नि धध म ध

म म ग धा नि सा नि नि नि ध

ध म म ग म ध नि ध सा रे

ग म ध ग म ग नि धा नि

सा ॥

मालकौंश रागखाड़व

म ग रे सा नि धा म ग रे नि

धा ग सा ॥ म नि धा नि सां

ग ग ध नि ध म ग धा नी

सां ग ग धा नि ध म ग ध नि

सां सां ॥ रे नि धा नि म ग

ग रे ग म ग सा सा ग सा

सां रे नि धा नि ध म ग ग

रे ग म ग सा ग सा ॥ सा रे नि

धा नी धा नि सा ग म ग म ध

ध ध म म ग म ध नि ध ध म

श्रीन पारब्रह्मीराश्रीरहे ॥

मालकौंश ० राग

वागेश्वरी कान्हरेकी सरगम संपू०

मालकौंस॥ ग म प ध नि

सां रे ग रे सां नि ध प ध

नि सा रे ग ॥ ग रे ग रे म

पा सा रे सा नि ध पा म ग

रे सा रे ग ॥

ग ग रे ग म ग ग सा सा

ग सा सा रे नि ध नि धा सा

म ॥

अथमधामदिव०

बरारीरागणी॥ षाडव   भैरवदीहस्त्री ०

अथक्रमः॥ मध्यमोंश गहन्यास सदाबि

द्धषभ ईरितः जात्यानु षाडव प्रोक्ता दि

नेशेषे हि गीयते॥

म धा नी सा रे ग म ध म ग रे

सा॥ नि धा सा ग ध नि सा

ध म ग रे सा॥

तस्यस्वरूपं॥ तिय कंकनकीजनकारकरि

कर कंजन चापथरे गतिको॥ अति शोभि

त श्रेणि सुरद्रुम फूल विचित्र दुकूल हरे

मतिको॥ बिथुरी अलकें मुखपें जलकें।

ललकें दृगचाहत हैं रतिको॥ यह उज्ज

अंग बिरारि दिखाय रिसाय रिझावति

है पतिको॥

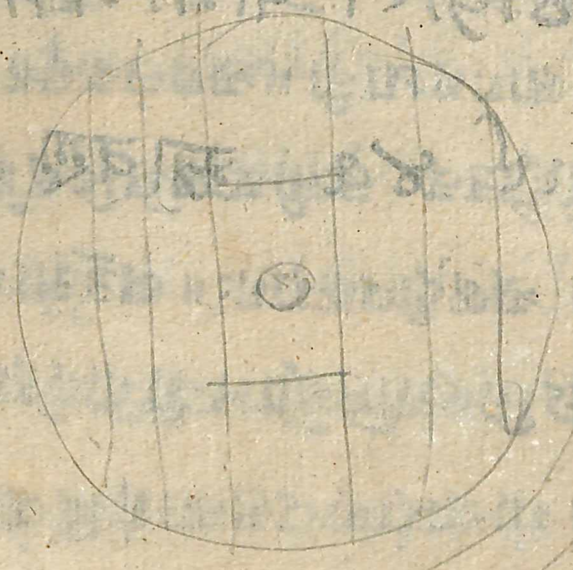
ॐ नमः सरस्वत्यै ॥ अथौडवरागप्रारम्भः ॥

भैरवरागप्रारंभः ॥ गांधारांशग्रहन्यासो गांधारादिकमूर्छना औडवास्तुविज्ञेया अंबकस्य मतेनवै १ गमसानिधा ॥ रिषभपंचमवर्जितहे पंचस्वरकारागहे ॥ धैवतांशग्रहन्यासोरिपहीनोधमान्तगः भैरवःसतुविज्ञेयो धैवतादिकमूर्छना २ ॥ अथरागोबमतं भैरवःपंचमो नाटो मल्लारो गौडमालवः देशाख्यश्चेति षड्रागाः प्रोच्यंतेलोकविश्रुतः ३ भार्या ॥ बंगालि गुणकलि मधुमाद वसंतकः धनाश्री ॥ अथसारंगरुद्र ॥ निषादांशग्रहन्यासः गधौवर्ज्योदौडव मध्याह्नेगानकर्तव्यासारंगामेघवल्लभा ४ निसारेमप इति ॥ अथ बंगाली ॥ बंगालिऔडवाज्ञेयाग्रहांशन्यासषड्जभाक् रिधहीनाचविज्ञेयामूर्छ्प्रथमा मतः ५ निमगसापा ॥ अथमलो... ॥ धैवतांशग्रहन्यासः पंचमंपरिपवर्जयेत औडवासतु विज्ञेयोमलोहानिशिगीयते ६ ॥ धनिसामग ॥ अथहिंदोल ॥ रिपत्यक्त्वा षड्जग्रहवसंते गीयतेसदा सगमपधनीप्रोक्ता हिंदोलो लोकपितावुधैः ७ अथमधुमाद ॥ रिषभग्रहसंयुक्ता धगौवर्ज्योचऔडवः रेमपनिसाप्रोक्तासारंगामधुमादकः ८

अथसोहनी ॥ गांधारांशग्रहन्यासंरिपौवर्जितौ
डव निशीथेतृतीयजामेसोभनीगीयतेतदा ॥
गमधानिसा ॥ अथदीपकरागः ॥ षड्जांशग्रह
न्यासरिपौवर्जितौडवः तृतीययामेदिवसेगीयते
विदुषैर्जनैः १ सागमधानी ॥ अथलंकदहन ॥ गांधा
रग्रहमाचवेवीरेरौद्रेप्रउज्यते धगौवर्जितदौडवाच
मध्याह्नेचप्रगीयते १ ॥ अथमलोहाराग ॥ धैवतां
शग्रहन्यासंपंचमंपरिवर्जयेत् ओडवःसतुविज्ञेयः
मलोहः निशिगीयते १ ॥ धानिसागम ॥ अथमाल
सिरी ॥ धैवतांशग्रहन्यासषड्जादिकमूर्छना ओ
डवासतुविशेयोषड्जादिक्रमेणच १ ॥ सानी
गमप ॥ अथभूपाली ॥ षड्जांशग्रहन्याश ष
ड्जादिकमूर्छना निषादमध्यमत्याज्यासध्या
यांगीयतेसदा १ ॥ सारेधानीग ॥ अथशिवम
तेन ॥ मारवा ॥ श्रीतीगौरी गद्दा विहारी सिंधूप
माल्ह हमीर गुणसागर कुंभ गंभीर शंकरा
विहागड़ा ७ पंचम विभासर भूपाली काह्नू
रा विधुंस मालश्री पटमंजरी ५ कुंतलकम
ल कलिंग चंपक कुशम राम लहल हिमाल८
नट नारायण ॥ कामोद कल्यान अहीरी नायकी
सारंग नटहमीर ५ चंद्रहत मंगल शोभा ॥
आनंद विनोद पट्धन गोरा विभास ८ गुण
कली ककुभ रामकली ललिता विषाष ५ ॥
चन्द्रहत मंगल शोभा आनंद विनोद हर्षेन ६

५७ ॥

राग भैरव में विभाग ग्रंथोके स्वरताल सहित
कल्यान ने लिखे गुसांई
सूरसागर १२ पत्र स्वर समेत २२ लिखे गये
संपूर्ण भाग.
उमावबक्श
रामायण ७ स्वरोंवाले १८ बाकी भाग २५ क
उमा.
भक्तमाल ६ स्वर समेत २६ शेष भाग
महिम्न स्वर ४ सबूत गुसांई
उमा.
रामचंद्रिका ५ पत्र उमावबश
उमा.
प्रबोधचंद्रनाटक ९ पत्र
हरिहर स्तोत्र संपूर्ण अमानत
गीतगोविंद. सं. नया भाषा. गुसांई स्वर चढाये
कुकुभ रागिनी के १३ ध्रुवपद नवे बनाये
गुसांई
हिंदोल राग के १३ ध्रुवपद सस्वर अ
तियार
मारूराग के ७ ध्रुवपद.
रामचंद्र ठाकरा दोनो भक्तमाल लि
ते हैं १९४१ श्रावण ब. २६ तक



पत्र	२	पं	सूचीपत्रं संगीतकल्पद्रुमस्य॰
७५२	१	१	सिंध॰
७८१	१	१	भीमपलासी॰
७८१	१	२	सिं॰ मुलतानी
७६२	१	५	धनाश्री मीयांकी
७६२	२	६	रागणी मुलतानी ताल तितारा

पत्र	२	पं	सूचीपत्रं संगीतकल्पद्रुमस्य

संगीतकल्पद्रुमस्य सूचीपत्रमिदम्

पत्र	पृष्ठ	पंक्ति	
८५१	१	५	जंगलापीलू दा
८५२	१	१	पीलीरागिणी
८५२	२	७	भैरवी
८५३	१	३	पीलू च्छपका
८५३	१	८	जंगला
८५४	२	२	पीलू
८५५	१	८	काफीबारामास
८५६	२	१	पीलू
८५६	२	२	परजजलतनारबारामास
८५६	२	४	सनेही

संगीतकल्पद्रुमस्य सूचीपत्रमिदम्

पत्र	पृष्ठ	पंक्तिः	
८५७	१	८	परजजंगला
८५७	२	१	देसल्हम
८५७	२	३	रागणीकाफीनालजलतनारा
८५८	२	३	खंभाई चित्ति
८५९	२	२	खंभुट्ट:
८५९	२	४	घटा
८६०	१	२	सनेही
८६०	१	४	घाटा
८६०	२	३	कहरवा
८६१	१	६	अंगरेजीअहंग सरगम ॥=॥=।

संगीतकल्पद्रुमस्वरसूचीपत्रमिदम्

संगीतकल्पद्रुमस्वरसूचीपत्रमिदम्

पत्र	पृष्ठ	पंक्तिः	
			रागघाटोतितारा
८६२	२	४	घाटातितारा
८६३	१	३	कहरवा
८६३	१	६	अहंगनेपालवोली
८६४	१	६	अरवी
८६४	२	१	कशमीरी
८६४	२	३	काफी
८६४	२	५	गलैया सरगम
८६४	२	८	काफी
८६५	१	२	धानाश्रीः
८६६	१	५	सिंध
८६५	१	[illegible]	

पत्र	पृष्ठ	पंक्तिः	
			दादीरा
८६५	२	२	कहरवा
८६५	२	४	पीलू
८६६	१	२	कहरवा
८६६	१	६	वरवाकहरवा
८६६	२	१	वरवारागधुन
८६७	१	५	देशविहारीतितारा
८६७	२	६	तैलंगतितारा
८६७	१	५	झिंजोटीविहारी
८६८	२	२	विहारीतितारा
८६८	२	४	

संगीतकल्पद्रुमस्य सूचीपत्रमिदम्

पत्र	पृष्ठ	पंक्तिः	
८६८	२	६	कलिंगरा
८६९	१	५	गाराठुमरी
८६९	१	६	गारा
८७०	१	२	रागमझगारत्लुमएकतारा
८७०	१	४	रागइमनीतालतितारा
८७०	१	६	गारा तितारा
८७१	२	१	गारातालधीमानितारा
८७२	१	१	रागअलैयातालधीमत्ति
८७२	२	५	जलदतितारा
८७२	२	६	अलैयाधीमातितारा

संगीतकल्पद्रुमस्य सूचीपत्रमिदम्

पत्र	पृष्ठ	पं	
८७३	१	३	अलैयाकसरधीमातितारा
८७३	१	५	धीमातितारा
८७४	१	५	रागसरपडदाधीमा
८७४	१	८	रागअलैनालधीमाति
८७५	१	२	कुसरअलैयाधीमातिता
८७५	१	६	सरपडदा
८७५	२	१	सिंधकसरधीमातितारा
८७५	२	३	सरपडदातितारा
८७५	२	४	अलैयाधीमातितारा
८७५	२	८	तिलंग
८७६	२	१	अलैयातितारा
८७६	२	६	ठुमातितारा

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

पत्र	पृष्ठ	पंक्तिः	
८७७	१	२	अलैया
८७८	१	२	अलैयाभजनतितारादि
८७८	१	४	पञ्चोसर
८७८	२	३	अलैया
८७८	२	६	अलैयाकहरा
८८०	१	४	अलैयानालतितारा
८८०	१	८	अलैयाधीमातितारा
८८२	१	५	रागधनी
८८३	१	१	रागतिलंग
८८३	२	४	तिलंगतितारा
८८३	२	७	रागगौरी
८८४	१	१	रागगौरीतितारा

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

पत्र	पृष्ठ	पं	
८९४	२	६	श्रीराग
८९६	१	१	कालिंगगौरी
८९७	२	८	देसलूम
८९८	२	६	बिहारी
८९९	१	७	बिहारतालजत
८९९	२	१	कालिंगरा
९००	१	४	गौरीकालिंगरा
९००	१	६	देशकालिंगरातितारा
९०१	१	८	आशावरी

संगीतकल्पद्रुमस्य सूचीपत्रमिदम्

संगीतकल्पद्रुमस्य सूचीपत्रमिदम्

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

पत्र	पृष्ठ	पं	
९८२	२	२	कलिंगरा
९८३	१	३	सरपरदा
९८३	२	२	जंगला
९८३	२	६	पीलूपरजोमे
९८४	१	४	कालिंगरा
९८५	२	५	सोरठ
९८५	२	२	जंगला
९८५	२	८	झिंजोटीपरजो
९८६	१	३	रागगारा

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

पत्र	पृष्ठ	पं	
९८६	१	२	बिहारी
९८७	२	१	रागसोरठ
९८७	२	६	सोरठकालिंगरा
९८८	१	६	सोरठ
९९०	१	३	जोगिया
९९०	१	६	सोरठ
९९०	२	१	कालिंगरा
९९०	२	४	आसावरी
९९०	२	७	देवगांधार

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

पत्र	पृ	पं	
९९१	१	३	परज
९९१	१	६	कालिंगरा
९९२	१	४	रागनीविहारीपस्तो
९९३	१	२	रसनीमांगतालपस्तो
९९३	१	६	अहंग
९९४	२	१	भैरवी
९९४	२	६	कालिंगरा
९९५	१	३	भैरवी
९९५	१	८	खंभाई

संगीतकल्पद्रुमस्यसूचीपत्रमिदम्

पत्र	पृ	पं	
९९६	१	१	सोरठ
९९६	२	६	सिंधभैरवी
९९७	२	३	विहारीपस्तो
९९८	१	४	रेखता
९९८	१	८	रेखताकालिंगरा
९९९	२	४	इतिईगलीसंगीतगजन्मी
१०००	१	२	झिंझोटीतालएकतारा
१०००	२	७	विहारी
१००१	१	४	झिंझोटीपस्तो

संगीतकल्पद्रुमस्य सूचीपत्रमिदम् ८ संगीतकल्पद्रुमस्य सूचीपत्रमिदम्

पत्र	पृष्ठ	पंक्ति	
१००१	१	७	गजलबिहारी
१००१	२	०	कलिंगरा
१००२	१	६	बिहारी
१००२	२	४	गजल
१००२	२	६	बिहारीखंभा
१००३	२	३	लावनीभूपाली
१००४	२	६	देशलावणी
१००५	२	४	लावणीजंगला
१००६	१	६	सोरठ

पत्र	पृष्ठ	पं	
१००६	२	७	लावणीभूपाली
१००८	२	८	कहरवाघटा
१००९	२	२	लावणीजंगला
१०१०	१	८	अहीरीप्रदीपिका
१०११	१	५	लावणीरागकालिंगड़ो
१०११	२	५	लावणीरेखता
१०११	१	१	इतिलावणीरागसमाप्तम् ३२
१०११	१	१	देवगांधाररेखता
१०१२	१	८	कलिंगरा

अथगरभाधोलनीढालरागे

हि ८

इन खेषा ठाठ सितारदा अर्द ॥ नारदान् मींनने के साथ ॥ सभ चीजका ममाला ॥ अर्थ इस मैर खोहै ॥ इसको उग्गुनाकरके ॥ बनानेसे इ ठाठ ॥ सितारका बन जावे ॥ ४ कउराम मध्यम गा ॥ द्वितीय प्रकार न खेशा २ ॥

५ पंचम

६ धेवत

७ निषाद

च्युतसरा खड्ज — १ खड्ज — अच्युत / विकृत ऋषभ

२ ऋषभ

३ गंधार — विकृतगं / अंतरगंधार

अच्युतमध्यम — ४ मध्यम

च्युतस्वरमध्यम

च्युतपंचम — नरतीवरमध्यम

अच्युतपंचम

५ पंचम

६ धेवत

७ निषाद

१ खड्ज

२ ऋषभ

३ गंधार

४ मध्यम

१ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ १० ११ १२ १३ १४ १५ १६ १७ १८ १९ २० २१ २२ २३ २४ २५ २६ २७ २८ २९ ३० ३१ ३२ ३३ ३४ ३५ ३६ ३७ ३८ ३९ ४० ४१ ४२ ४३ ४४ ४५ ४६ ४७ ४८ ४९ ५० ५१ ५२ ५३ ५४ ५५ ५६ ५७ ५८ ५९ ६० ६१ ६२ ६३ ६४ ६५ ६६ ६७ ६८ ६९ ७० ७१ ७२ ७३ ७४ ७५ ७६ ७७ ७८ ७९ ८० ८१ ८२ ८३

नामश्रुती॥

१	वज्रका	१	तीव्रगंधार
२	प्रसारणी	२	अतितीव्रगंधार पूर्वमध्यम
३	प्रीती	३	तमतीवरगंधार कोमलमध्यम
४	मार्जनी	४	शुद्धमध्यम॥
१	दती	१	तीव्रमध्यम
२	रक्ता	२	
३	संदीपनी	३	अतितीवरमध्यम पूर्वपंचम
४	आलापनी	४	तमतीवरमध्यम कोमलपंचम शुद्धपंचम
१	मंदती	१	अतितीवरपंचम पूर्वधैवत
२	रोहिणी	२	तमतीवरपंचम कोमलधैवत
३	रम्या	३	शुद्धधैवत
१	उग्रा		तीवरधैवत पूर्वनिषाद
२	क्षोभणी	२	तमतीवरधैवत शुद्धनिषाद
१	तीवरा	१	तीवरनिषाद
४	कुमुद्वती	२	मंदा ३ छंदोवती ४ शुद्धरिषभ
१	दयावती	१	पूर्वऋषभ
२	रंजनी	२	कोमलऋषभ
३	रतीका	३	शुद्धऋषभ पूर्वगंधार
१	रौद्री	१	तीवरऋषभ कोमलगंधार
२	क्रोधा	२	अतितीवरऋषभ शुद्धगंधार

अतितीवरनिषाद पूर्वरिषभ काकुली
तमतीवरनिषाद कोमलरिषभ कौशिकी

इतिसप्तस्वरश्रुतीयांजाननी॥

कौशिकपंचम

विकृतधैवत

कौशकनिषाद

कौशकीनिषाद — काकुलीनिषाद

چار چھتیے ریکا سندیتے آللایئے

ستہ منڈے رومنہ رمیا

مندرام دوسورۃ اوگوا چھوینے

ग्रथमयामदिव०

वसंतराग॥ संपूर्ण७ मार्गमतकरकेवसं

तरागहे समाप्रथम० दूस

दोदे तर्गमा तात बूसकारेनकारम

नामसूरदासकातिबिना

सूरदासकृतनामलिखना

दूस

य नाकिका कोनसाराम नामउसका

चतुरंग ० ३ ॥ चतुरंग गाइ न गुण गाये
गाये रिझाइये रघुनाथ को। स्वर तान ता
ल सों। राग डांट सों। स्वर सम सों। मा
न मन नाइये। स्था० तननन तनुंदिर
दिर तोंम्। तदीम्। तदीम्। नादिर दिर
दिर दिर दिर दिर दिर दिर दिर
दिर। तोम्। तनोंम्। ३ दृतदृनुं दृत
नुं पठल पलंल लु लाइये ॥ हस्तेतरा ॥
सानिधपमगारेसा सा रे रे गग मम पप धध निनि
ततपंससपंसुयाइये ॥ सप्तस्वर नन ग्राम
एक ईस मुरछना। गुणी जन सन मांने तान
पाइये परसाइये ॥ धेयधेया धेय धेया धा धिं तां गनाधिधि
कुकुधोधे धि किटिन धृतन नधूंधूं ध्रुडध्रुदंगँ मिलाइये ॥ परन प्रति
प्रतिम भति मन उड़ तियड़ाइये ॥ पदन एनाम राक्रम प्रेम
रंगत्रेवटसमाइये ॥

~~रागी तालाना वहार~~

प्रबंध भैरवरागः संगीत तालः परमानंद। कंदे। सिरीरामरे। २
सुरचिन मधुर, चिन्मकरंद। आनंद समाने, निर्मलंका। कलश,
४ कम, सगरी। चेमदल कला नयना चला। स्थाई। अथसमतो
लअसवारी श्रीमन करुण वरस, कल्लोल कला। पंचमुखी
ताल सवला सकला दर कंपधनि॥ ब्रह्मताल: धधप
पमगरी गमं मगरीसगरीसा सरिमग सरिगमगसा
परमा० इत्यंतरा। आभोगः असवारी विपरीत पंचताल
पी। श्रीमधु, रस, हुंकार, श्री: नतोधुर ता। कम ता॥ गीतताल:
डुमडुम घन डुम घन धारी गिर चंग धारी गिर चंग धमा
लतार: कनन कनन कन मन मैघः चय ताल: कट कंकन

ऊपर्णीधा २ दोताल: चपक: मतिमे धामत्तमेधा संगीत ताल॥
तत्सत गुरु रामानंद चरण सरण ३आर२० परमानंद कंदे०
इति प्रबंध: ॥

ताल

नामबिमारी॰ कितनेचिरकी॰ नामदवाई तफसील हकीमांकी हकीम युनानी वाडाकदर दवोदेपाउनदा तारीखवडलदिनराना॰ और कितने दिनखानी नका॰ हुकमराग दवा पावदे पिछु सम्हकीमांहू दिखानी डोमरेजरसम

बारिदि [illegible] नामदवाई॰ नामहजदवानिमसी॰

नयदुश्रदातेसादेदनातेविसारीदानस

सदतवुसारीदीतेतकसीहीकीसादीही

कीसाज्रनानीयंउोरडकधदैंउोरवैघयं

कीदुस्रादेपोणदीनरीकउोरदीनटीपो

णनतीपतेकीवेदीनपाईस्रातेंनकाते [उस दीनदानस]

नकसानदुस्रापोउोणदेवेछेतीनातकीसा [नरंह]

कीदुषंरणस्रातेनेकीवदीतेभतेज

[illegible]

[illegible]

[illegible]

अथ वंगालीरागिनी सूचीपत्रम्

१५ जागरणपदम्
१६ षंडितापदम्
१७ भक्तसमुदायपदम्
१८ मंगलपदकृष्णजीके
१९ प्रातःभजनम्
२० बटूपदीयां
२१ ग्रष्टपदीयां
२२ यमनापदम्
२३ भागवतसारपदम्
२४ श्रीरामचरित्रम्
२५ श्रीपरमेश्वरमहिमा।
२६ श्रीकृष्णजन्मचरित्रम्
२७ गजल शेहर
२८ ख्याल।
२९ चुतारे २४
३० तितारे ४७।
३१ जप ९
३२ सूल १
३३ चंचल १।
३४ एका ३३

२४

कोल पद
५४६

सूर। तार ३
राम। ता ३
भक्ति। ता ३
रामचं। ता ३
प्रबोद। जप।
मदिम। जप
दरिद्र।
मीतगो।

ॐ

अथरामकली सूचीपत्रम्

१ प्रथमे तन्त्रानार्थे सितार ठाठ चित्रम्

२ रामकली ध्यान चित्रम्

३ रामकली देवता चित्रम् विलो देवता

४ अस्या रामकली नायिका चित्रम्

५ अस्या नायिक अनुकूल

६ अनुकूलनं अस्याः करुणा र स

७ अस्या अनुक्रम पाठः

८ अस्याः सरिगमः

९ आलापः

१० ब्रह्मध्रुवपदम्

११ शक्ति ध्रु०

१२ गणेश ध्रु०

१३ विष्णु ध्रु०

१४ शिव ध्रु०

१५ सूर्य ध्रु०

१६ दशावतार ध्रु०

कवित

सवेया

अथ रामकली सूची

रामकली ठाठ क्रमः

रामकली ध्याने

मध्या नायिका

दक्षिनायिक

करुणारस

विस्मो देवता

रामकली साधने

धायका श्रीरामजी

रागिनीवंगाली सूचीपत्र:

तेवर

१ ध्यानवंगालीकासमेत म्रुर्तिके

२ तीनसप्तक

३ हर्कतो स्वरोंकीयों

४ तंत्राध्याय अर्थात् सितार स्वरकलोंका प्रकार

५ ठाठगतवंगालीकी

६ हरताभेद वंगालीके ठाठमें

७ सितरके बोउ अर्थात् वनानेकी रीति

८ वंगालीका देवता नायका नायक रस मूर्तिसमेत

९ ग्रेश ग्रह न्यासादि

१० वंगाली मंत्र साधन पूजन प्रकार

११ ऐकमतका सरगम

१२ आलापाध्याय

१३ ध्रुवपद ब्रह्मकी परिछेद

१४ ध्रुवपद विष्णु परिछेद शक्ति परिछेद

१५ ध्रुवपद गणेश परिछेद

१६ ध्रुवपद विष्णु परिछेद

१७ ध्रुवपद शिव परिछेद

१८ ध्रुवपद सूर्यपरिछेद

१९ ध्रुवपद दशावतार परिछेद

२० मत्स्य परिछेद

२१ कूर्म परिछेद

२२ हो. षटपदिग्रं. १५

२३ हो. अष्टपदियो. १०

२४ हो. ध्रुवपद. १०

२५ हो. ध्रुवपद २९

२६ हो. दशपदी ८

२७ हो. चुपदीओ ३२

२८ जग. चुप. ध्रु. २२ ध्रु. दश. ९

२९ सितारकी. पद २१ २२

३२५

नगाडे १२६

[illegible] تصویر

خفیفا اوگ [illegible]

لکھا لکے [illegible]

پانی چا [illegible]

دسا ں تصویر ری [illegible] اور ان [illegible]

ہر ایک ورگ [illegible]

اول [illegible] سمری [illegible] چال وغیرہ [illegible]

ہر ایک ورگ [illegible] ہر ایک [illegible]

[illegible] سمری [illegible]

[illegible] ورگ [illegible]

اول [illegible] ورگ [illegible]

جن تصویر [illegible]

اول ہر ایک ورگ [illegible]

[illegible] ہر ورگ [illegible] وغیرہ [illegible]

[illegible] ورگ شروع [illegible]

ہر ایک ورگ [illegible]

[illegible]

گزشته سرکار

[illegible] ۱۰۰ [illegible] حصه نقصان [illegible]

[illegible]

[illegible]

आस्मि त्वा च वनोहि प्रिय मद दुपापुलिंगं नचे वर्णात्
नेत्राभ्या दुःखमाशु कमल पविरगा दूर देशं प्रहासात् ।
स्वर्णं प्रदर्यं शरीरं हतुाने मसि मितं सर्पितं कुंकुमेन
शोभाढ्याभैरवस्याप्याति शुभमधुमाध्वीप्रियाभासतेसा

अथ बंगाली सिंधकी रागरी
प्रारंभः

येहरागरी प्रातका चार घडीदिन चढे गाईजाती है अरु

औरव पंचस्वर की है अरु प्रजापती इसका देवता है अरु

अरु शांत रस है अरु मध्या नाइका है अरु नाइक है अरु दत्त

शरद रितु है अब इसका ध्यान बंगाली भातियस्या अलक
मनोज्ञकता गुणभूषितांगी शुकंदध्याना धरणीधरस्याः श्रोसु

पहल्ले के झीत रम्या नितांत भर्तु संतप्त होता नलयन
नाहि कमनीयमूर्ति बंगाली केये सुचि होगगीता के कानि वेशितकरंउधरत पलि भास्व उ
रचिता सर्व देहहै प्रलिप्ता गौरांगी शक्रवासा तहसा
लेः बरिभिर्द्रितवान हस्ताः भष्मोज्वलोनिवीउवधजटाकलापो बंगाल
तरसमदालस्य मत्तं भमत्या पुष्पां के सामुदे स्मा यवजन
त्याभि हितसहलाकवीली बंगालीउरवाजेयाग होन्यास खडुमाकरिधहोनाचवेजेया
हृदया नंदक वीं कयनो संगीत कला सद्गमे तानसेनमतं
कलाप्रथमामनाः पुलिकामनग्रपेता कलीनाथेनभाषितं रोहितलेउजयते श्री पुत्र उपमिलावबंगालीका
भूषित तीन मकार सो संपूर्ण परमान बंगालीको प्रात ही गावत
गुणीसुजान अथ भाषाध्यानं भीषको भाजन दाहने हाथ
त्रिशूल विराजत है कर बायें स्वेतविभूति धरे तन मै सो
रहे तप लीन के भेषव नाये छाजत सीस जटानि को जूट
स्वरूप अनूप धरे न दुराये दीपत है रवि की हरव छुभ
रागबंगालि न वेतवतायें ॥ इसका अंस न्यास ग्रह खरज है
रिषभ धैवत इसमे वर्जित है षडु स्वरका पद्म वर्ण है सोरवत
स्वर जंबूद्वीप मे जन्म है विप्रवर्ण है देवकुल है स्वेतवस्त्र
वृषभारुढ हाथमे पद्म है चार श्रुति संग हैं तीव्रा कुमुद्वति
मंद छंदोवती अथ मध्यानाइका लक्षणं चंद कैसा भाग भाल
भृगुटी कमान कीसी मैन कैसे पैने सर नैनन विलास है
नासिका सरोज गंध वाहसे सुगंध वाहु दासों से रमन हे
जुरी सोहत है नारि कीसी भीर भुज पान सोउदर ऊर
पंकज से पा ...र गति हंसकी सी ...

[illegible] गुरु [illegible] एक गोपिका मे देव [illegible] सोने से [illegible] सब सोधे
कीसीबात है॥ अथ प्रांतिरस लिलतं देखै नहीं अरविंद
त्यौं [illegible]त चंद को आनंद कंद निकाई॥ कामवकाम कथा करै केवल
ताकै त्रि[illegible] धाम की सुंदर नाई॥ देखिगई जवतें तुम कौं तव
तें कछु वाहि न देखो सुहाई॥ कौऊ मी प्रान जो देखे विना
अहो देहु न कान्ह कहूं कै दिखाई॥ इति प्रांतिरस लक्षणम्
अथ विनियोगः॥

आखिन जु देखियत सोई सांची के सोदास कानन की सुनी सांची कवहूं न मानिये
गोकुल की कुल ता पर्यौ है [illegible] नाते है ऐ कालि कीन जानिये

[illegible] से हितू सो भरम भूलि हूं न की जै मन होतो करि लिये हूं तै होत हित लौ नी है॥ लोक मै अलोक आनिनी के हूं को लागति है सी ताजु को दूत गीत कै से उर आनिये

शुद्धटोडी

देवी कोई दानवीन मानवीन होइ ऐसी मानवीन होइ माइ भारतीपढाई है
कोइ दास सब सुख साधन की सिद्धयह नैरजाने मन ही सो मैम काको जाई है

अथ टोडी रागनीप्रारंभो भरत मत अनुसार टोडी रागनी प्रारंभः

घडी दिन चढे इसके गायन का समय है अरु संपूर्ण सात

सुर है अरु अगनी इसका देवता है अरु हनुमानो विष्णु सुरहे उसि छंद
ह्रीं बीज है अरु इसका रस श्रृंगार है
अरु समसलरसकेव नाइका है अरु दक्ष नाइक है अरु व
संत ऋतु है अब इसका ध्यान तुषार कुंदो ज्वलदेह

यष्टी काश्मीर कर्पूर विलुप्तदेहा विनोदयंती हरिणा

वनांते वीणाधरा राजति तोडिकेयं तस्यस्वरूपं

~~गांधार रहै उतो ब्रुवित नाथम ईसना संपूर्णटोडी~~

~~की दोया अथ पान्य मीयते~~ अथ भाषा ध्यानं उज्वल

अंग तुषार हुते अति कुंद को हार मरे गरे छवि छाजे ॥ केसर

और कपूर की घोर किये तनमै सुखरूप समाजे ॥ बीन बजाई

रजाय लये वहे मृगगन केलि करे कुलसाजे चित्र दुकूल

धरे हरिवल्लभ ऐसे हि टोडीये रागविराजे ॥ अथ लक्ष

नाइकालक्षणं ॥ अथ रसलक्षणं अथ

नाइकलक्षणं अथ रागणी विनियोगः अस्य श्री

टोडी रागणी मंत्रस्य प्रजापति रिषी उष्णिक छंदः अगनि

देवता ह्रीं बीजं अनेककामना सिद्धार्थे टोडी रागणी जपे विनियोगः

अथ करन्यासः ह्रीं अंगुष्ठाभ्यां नमः एवं हृदयादि न्यासं सर्वं

कुर्यात् अथ मंत्रः ॐ ह्रीं श्रीं ज्ञानभुजे नमः इति मंत्रः वस्त्रं यज्ञोपवीतं गंधं
अक्षतं पुष्पं दीपं धूपं नैवेद्यं दक्षिणां पुनराचमनीयं सर्वं पूजनं कुर्यात्

अथ जप संख्या ८००००० अथ टोडी रागणी देवता मंत्रः

ध्यान मंत्रः एकोनेकाक्षरस्त्वत्प्रसकलजननहननमंत्ररूपा रोमोस्पृला

सोपेचवक्त्रोवरमुकवरतामुनिकाने नाशाक्षि हस्ता त्रिनेत्रा समार्चितसम

जिह्वा सुसकल जनभुक सर्वकामाप्रदोसो इति देवताध्यानम्

अथ शुद्ध टोडी का येह ठाठ है खरज सम रहता है रिषभ उतरा

गांधार उतरा मध्यम चढा पंचम सम रहता है धैवत

उतरा निषाद चढा लगाता है

तस्य स्वरूपं गांधार गृह संयता

कचित मध्यम ईहीता संपूर्णा

टोड़िका ज्ञेया आघ यामे प्रगीयते

भाषा अर्थ इसका अंश न्यास गृह

गांधार है और कहीं मध्यम भी है

और संपूर्ण है और दुपहर मे गाई

जाती है इसका सरगम ये है

ग म प ध नि सा रे ४ और शार्ङ

मत अनुसार ऐसे कहा है कि

धैवतांश ग्रह न्यास संपूर्णा टोड़िका मता

दिवस प्रथमे यामे गीयते विदुषै

जैनैः अर्थ इसका अंश न्यास ग्रह

धैवत है और प्रथम प्रहर दिन मे

गाई जाती है और सरगम ये है

धा नि स रे ग म पा धा नी सा नी

ध म म रे स ध सा म पा ध सा रे

ग म म ग रे सा निधा पा म ग रे सा

१ हनुमान मते दो हो न्यास अंश ग्रह

षड्ज स्वर अंग संपूर्ण जाति॥ दोय पहर

पर राग नी रोज नित होते इसका

अब तू ग्राम ~~कैसे~~ है कथन करते है

२ गांधार मध्य ग्राम वाला ४ मध्यम मध्य ग्राम वाला

५ पंचम मध्य ग्राम वाला ६ धैवत मध्य ग्राम वाला

७ निषाद मध्य ग्राम वाला १ षड्ज मध्य ग्राम वाला है

२ ऋषभ मध्य ग्राम वाला है २ और नारद मत अनुसार

इसका अंश न्यास ग्रह धैवत मध्य ग्राम वाला

और निषाद मध्य ग्राम वाला षड्ज मध्य ग्राम वाला

ऋषभ मध्य ग्राम वाला गांधार षड्ज

ग्राम वाला मध्यम मध्य ग्राम

वाला है पंचम मध्य ग्राम वाला है प नि स रे ग म प

लारमेघनाट मलाररामदासीमेघ मलारस्याम मलारजैतकल्यान मियांकीमलारनाट ~~[illegible]~~ रामदासीमलारनाट सारंगनाट सूहानाट
सुघराईनाट देशाखनाट भोपाखनाट रामखाखनाट बेरावरनाट रामगिरीनाट देवनाट बृहन्नाट कर्णाटनाट गौरनाट मेघनाट गौडगिरीनाट
किन्नरनाट कल्याननाट पमननाट भूपालनाट हमीरनाट स्यामनाट जैतनाट हेमदेमनाट ~~हमीरनाट~~ कामोदनाट गौडकामोदनाट
कामोदछायानाट कान्हरनाट अडानानाट नाइकीनाट मोहननाट कौशिकनाट केदारनाट जलधरनाट शंकरनाट विहंगनाट देशसिंदुरा
सामेरीसोरठदेश मलारदेश जैजैवंतीसोरठ जैजैवंतीकुकभदेश सोरठसिंध काफीदेश खंभाइचीझिंझोटी खंभाइचीजंगला
खंभाइचीवसंत खंभाइचीपरज कलिंगराखंभाइची परजकलिंगरा परजवसंत परजसोहनी परजमटीयाला परजलीलावती
परजलीलावरी जैजैवंतीककुभलूम जैजैवंतीसामेरी जैजैवंतिहिजेज झिंजोटीजंगला झिंजोटीसिंध जैजैवंतितिलंग झिंजोटी
पहाडीझिंजोटी॰ झंगस्याली देशझिंजोटी अलैयाझिंजोटी तैलंगझिंजोटी काफीझिंजोटी सोरठदेशझिंजोटी लूमलूहरझंजोटी
सारंगझंजोटी सावंतझिंजोटी अभयराग ज्ञानानंदराग ध्यानानंद विश्वमोहनराग वशीकृतराग अल्हादराग नित्यानंदराग
कृष्णानंदराग गंभीरसुधाराग आरामराग सुखानंदराग प्रफुलतराग प्रमोदानंदराग वीरराग जगदानंदराग
जैतश्रीमालराग मालवीगौडीकारीराग ~~मुलतानीधनाश्री~~ ~~भीमपलासीधनाश्री~~ इतिरागसागरे सूचीपत्र

२५
जोड कुल
१२[illegible]

अथ कुकम रागनी संगीत रतनाकर संगीत
कल्पद्रुम रुद्रप्रस्थमत हनूमत भरत मत अनुसार
मालकोसकी भार्या कही है दोहा धैवत ग्रह ध
नि सरि गमप पूरण जाति वषानि॥ सरद रैन चौ
थे प्रहर कुकम रागणी जानि॥ अथ संगीतकल्पद्रुमे
दोहा धैवत न्यास अंस ग्रह मुष संपूर्ण चंद॥ तीन
पहरपर रागनी कुकमा करे आनंद रागमाला हनूमत
मते अर्थ इस रागनीका अंस न्यास ग्रह धैवत सुर है
अरु जैजैवंती वेलावली अलैया के मिलाप से
येह वनती है॥ दोहा जैजैवंति वेलावली और अ
लैया भाग॥ कुकम रागनी होत है संपूरण अनुराग॥
कल्पद्रुमे

अथ कुकम रागणी मालकोसकी भार्या
षड्जो ग्रहांस न्यासा संपूर्णा कुकभा मता प्रातःकाले प्रगायेत करुणा रससम्भवे
~~दोहा धैवत ग्रह सुर जानु है पूरण जाति वषान~~
~~सरद रैन चौथे प्रहर कुकमरागनीजान॥ जैजैवंती~~
~~वेलावली~~
~~विलावली और अलैयाभाग॥ कुकमरागनी होत है संपूरण~~
अनुराग कल्पद्रुमे इसका अंस न्यास ग्रह धैवत सुर है
अरु संपूरण सात सुरकी रागणी है अरु जैजैवंती विला
वली और अलैया के मिलाप से येह वनती है अरु चौथे
प्रहर मे गाई जाती है अरु इसकी शारद ऋतु है
प्रातःकाले
वृन्दा देवता तुमरू ऋषि है उष्णिक छंद है क्लीं बीज है
विप्रलब्धा नायका है धृष्ट नायक है करुणा रस है अथ ध्यानं
उपोषितांगी रति मंदितांगी चन्द्रानना चंपक दाम युक्ता
कदाचित् स्यात् परमा वचित्रा दानेन युक्ता कुकभी मनोज्ञा
उपवास करके कृशगात्र है रति का कामकरके शोभायमान
भरत मते

वेलावली च तथा देवगिरी जैजैवंती तथा
ककुभ जायते यग प्रति दिवस: प्रहरद्वये भरतमते

भाषा ध्याने सवैया मोटी सु ठौनि व नी अंग अंग अनंग शरीर वने कौउ कैसे॥ रोवति चंद मुषी वन मै पिक नादन ने दुष पावत तैसे॥ चंपक दाम गरे अभिराम सु पीत दकूल धरे मन वैसे॥ चित्र लसे रति के हरि व ल्लभ लोनि महा कुकभा कहि कैसे॥

हनुमत मते इस हनु[illegible] मत मे अरसंगीत

मैं इस रागनी का अंश न्यास ग्रह धैवत स्वर कहा है परन्तु भरत मत मे इस का अंश न्यास ग्रह स्वर जस्वर लषा है

अथ विप्रलब्धा नायका लछन सवैया फूल से फूले सुवास कुवास सी भाय सिसे भये मौन समागे॥ केशव वाग महोवन सों जुरही चढि जौन्ह सवै अंग दागे॥ नेह लगे उर नाहर सों निसि नाहु वरीक कहूं अनुरागे॥ गारी सों गीत विरी विसु सी सगरेई सिंगार अंगार से लागे॥ अथ नारि कलछने

धूत

दोहा लाज न गारी मार की छाड दई सव त्रास॥ देष्यो दोष नमा नई धूत सु केशवदास॥ यथा सवैया॥ नेह भरे लै लै भाजन कौन गनै दधि दूध मिठाई प॥ गारी दियेतें हसें वरजै चर आवत है जनु वोल पठाये॥ लाज की ओर कहा कहौ केशव जे गुनियै तसवै गुन ठाये॥ मामी पियै इन की कहै माई री है हरि आठौ ई गोठ अठाये॥ अथ कलहंतरि सलछने

सवैया दूर तें दुंदुभी दीह सुनी नगुनी जन पुंज की गुंजन गाढी॥ तोरन तोरन तूर वजै वर माव त [illegible] विप्रन मंगल

कल्पद्रुमे

प्रथमयामदिव०

~~बंगालसग॥~~ भैरवराग०

अथ गौरी रागनी मालकौंस की भार्या

भरत मते संगीतरत्नाकरे संगीतकल्पद्रुमे हनुमत मते श्रीटंक मालवा युक्ता गौरीच गीयते बुधे दिनांत समयजाते संपूर्ण रिषभादिच

अथ श्रीटंक मालवा के मिलाप से येह रागनी वनती है अर दिन के अन्त समय मै गाई जाती है अर अंश न्यास ग्रह रसका खडज स्वर है अर संपूर्ण सात स्वर की रागनी है ऋतु शरद है ब्रह्मा इसका देवता है ब्रह्माही ऋषि है इसका छंद है मध्यारूढ जोवना नायका है अर दक्ष नायका है अर सिंगार रस है — बीज है

अथ ध्यानं निवेशयातीह श्रवःस्थले नवांकुरं चाम्रतरस्य या कोकिलनादरम्या मधुस्वरा कांचन भूषणाढ्या चंद्रानना सा कथिता च गौरी॥

कानो मै आंबका बूर धारण किया है जिसने अर कोकलवत मधुर वानी है जिसकी स्वरणके भूषण है चंद्रमा की न्याई मुख है जिसका सो येह गौरी रागनी है

अथ भाषाध्यानं सवैया कान रसालकी मंजरी राजत कोकिलते कलगान हिहै॥ गोरी सी सूरति मोहन मूरति सूरति मै रतरीति गही है॥ केलि कितूहल मोनित ही रति आनंद मोनित ही उमही है॥

॥ लछन

भूषन चीर बने तन मै हरिवल्लभ रागनि गोरी
कही है॥ अथ मध्या रूढ जोवना नायका, दोहा मध्या
रूढ जोवना पूरण जोवन वंत भाग सुहाग भरी स
दा भावत है मन केत॥ यथा चंदको सो भाग भाल
भृकुटी कमान की सी मैन कैसे पैने सर नैनन वि
लास है॥ नासिका सरोज गंध वाह से सुगंध वाह
दारयो से दसन कैसो वी जुरी सो हास है॥ भाई कीसी
ग्रीवा भुज पान सो उदर और पंकज से पाय गति
हंसकी सी जात है॥ देषी है गुपाल एक गोपिका
[illegible] मे देवता सी होने से सरीर सब सोधे की सी
वास है॥ अथ दक्षनायक लक्षण सवैया चित
चौप चितै वे की तैसीय है अरु तैसेही भांति डरात
सो नै॥ अरु तैसे ही कोमल बोल गुपाल मोहत
है तहि भाति मनै॥ गुन तैसेई हास विलास सवै
हुते जैसे ई केसव कौन गनै॥ सषि तूं कहे आन
वधू के आधीन है सापरतीक किधौं सपनै॥
अथ सिंगार रत लछन॥ सवैया दीनो मे पार
निजारू महावर आज मे अंजन आंषि सुहाई॥
भूषने भूषित कीने मे केशव माल मनोहर मे
पहराई॥ दरपन लै कर दीपति देषि सषी सषी
सब अंग सिंगार सिधाई॥ वेक विलो कनि ऐ
वा ले पान षवावे को नंद कुमार कन्हाई॥ अथ
विनियोगः अथ करन्यासः अथ राग मंत्रः अथ
रागदेव्ता मंत्रः अथ ठाठ खडज सम रहता है

प्रथमप्यामदिवं

अथ गंधार राग   भैरव पुत्रं

येह राग संपूर्ण सात स्वर का है   धैवतांश ग्रहन्यासः तीव्र मध्यम एव च ~~आसावरी तथा टोडी देसी~~ गांधार संभवाः   इस का अंश न्यास ग्रह धैवत स्वर है अरु मध्यम तीव्र लगता है अरु आसावरी टोडी अरु देसी के मिलाप से येह बनता है अरु प्रभात कालमें गाया जाता है॥ अरु इस का शर्द ऋतु है अरु बृह्मा इस का देवता है अरु तुमरु ऋषि है अरु उष्ण ककुंद है अरु स्वकीया नाइका है अरु अनकूल नाइका है॥ अरु शांति रस है अथ इसका ध्यान आदाय वीणां रमणं करेण योगा धरो ध्यान निमग्न चित्तः योगासने मौलि जटा दधानो गांधार रागः कथित स्तपस्वी अथ भाषा ध्यानं सवैया बीन बजाय रझाय रह्यो हर कों हर ध्यान धर्‍यो मन माहीं॥ आसन जोग गहे जति ज्यौं मति की गति पार परे कछु नाहीं॥ पिंगल सीस धरे ध्रुव मानस भेष बसेष न जात सिहाहीं॥ भैरव को सुत राग गंधार उदार सन्यो रस रंग महाहीं॥ अथ नाइका लक्षणं दोहा संपति विपति जु मर्न है सदा एक अनुहार ताही स्वकीया जानिहो मन क्रम वचन विचार अथ नाइका लक्षणं॥ दोहा॥ प्रीति करे निज नारि सों पर नारिन प्रतिकूल॥ केशव मन वच करम करि सो कहिये अनकूल॥ शृंगार रस लक्षणं दोहा जो वरनत तिय पुरुष कों रुचि र विविध

प्रथमप्यामदिवंस्य अनगांधरराग भैरव ३

रसभाव॥ माते री जनु सु कवि हैं (को) सो सिंगार रस राव॥ अथ सवैया

दोऊ दुहूँ पहिरावत चूनरि दोऊ दुहूँ सिर बाँधत पागैं॥ दोऊ दुहूँ के सिंगारत अंग गरे लगि दोऊ दुहूँ अनुरागैं॥ सेमु सनेह समोय रहे रस ख्याल सने सगरी निसि जागैं॥ दोऊ दुहून सों मान करैं पुनि दोऊ दुहूँन मनावन लागैं॥ अथ विनियोगः

ओं गंधाराय नमः

अथ [illegible] न्यासः अथ ध्यान रागमंत्रः अथ रागदेवतामंत्रः

अथ ठाठ इसका खरज सम रहता है रिषभ उतरा गंधार उतरा मध्यम उतरा (चढा भी) पंचम सम धैवत उतरा निषाध उतरा अथ सरगम

धपप ममरे मपप धसा नीनी धध पप मममरेसा॥

मम पपप धसासासा नीनी सागरेसा सामपनी धप॥

ॐ

दिन को दूसरा पहर इसको समय है।

अथ देशाख राग भैरवं पुत्रः

कैश्चिद् षभ इरितः

गांधारांश ग्रहं न्यासं कैश्चित्तु ऋषभ इति स्मिता ॥
संपूर्णो मता ज्ञेया सारंग देवेन भाषिता ॥ कान्हडा
सूहा संयुक्तः सारंग सुर मिश्रितोः देशाखो जायते तत्र
द्वितीय प्रहरे दिने इसका अंश न्यास ग्रह गांधार
स्वर है अरु कहीं रिषभ भी कहा है अरु येह संपूर्ण सात
स्वर का राग है अरु कान्हडा सूहा अरु सारंग के
मिलाप से येह बनता है। अरु इसकी शारद ऋतु है
अरु सुरभी देवता है अरु सोम ऋषि है अरु उष्णिक्
वीजं छंद है। अरु प्रौढ नायका है। अरु दत नायक है
अरु वीर रस है अर्थस्य ध्यानम् वीर रसेर्ष्य जित
रोम हर्षो निरुध्य संबंध विलास वाहु प्रांशु प्रचार
कोकिलाई उसमो देशाख रागः कथितो मुनिंद्रैः अथ
भाषा ध्यानं पृथु ललित शरीरो मल्ल क्रीडा सुदक्षः परम
बलि वरिष्ठो बाहु दंडे प्रचंडः अति शय दृढ कंठो मूर्द्ध
न्के शैर्वहीनः प्रचरति नृप शाला मेष देशाख रागः अथ भाषा
ध्यानं सवैया मंजुल पीन कलेवर धज धीरज धाम महाबल
धाम॥ मल्ल पराक्रम महा प्रधान वयो भुजदंड प्रचंड अपार॥ आयत वक्ष
गरे दृढ कलत प्रतनादि पेदुति मुंडन चारू॥ राग देशाख विराजित है उत्साह
सों मध्य महीप अपार॥

अथ नायका लक्षण दोहा निज पति सो रति केलि की
सकल कलान प्रवीन॥ तासों प्रौढा कहत हैं जे क
वित्त रस लीन यथा प्रान पिया मनभावन संग
अनंग तरंगनि रंग पसारे॥ सारी निसा मतिराम
मनोहर केलि के पुंज अनेक उघारे॥ होत प्रभात
चल्यो चहै पीतम सुंदरि के हिय में दुख भारे॥

चंदसो आनन दीपसी दीपति स्याम सरोज से नैन निहारे

अथ दत्तनाइ कलक्षण दोहा पहिलै सोहिय हेतु उर सहज बडाई कान॥ चित्त चलै हू ना चलै दछ न लछन जान॥ यथा सवैया॥ चित चोप चितै वेकी तैसी ये है अरु तैसें हि भांति उदात्त ठनै॥ अरु तैसें हि कोमल बोल गुपालके मोहत है तिमि भांति मनै॥ गुन तैसें ई हास विलास सबै हुते जैसें ई केशव कौन गनै॥ सखि तू कहे आनवधू केअधीन है सापरतीय किधौं सपनै॥ अथ वीर रस लक्षन॥ दोहा॥ होय वीर उत्साह रस गौर बरन दुति अंग॥ अतिउदार गंभीर कहि केशव राय प्रसंग॥ यथा॥ छपै॥ जहि सर मधु मद मर्दि महासुर मर्दन कीनो॥ मारयो कर्कश नर्क संख हनि संख सुलीनो॥ निःकंटक सुर कटक करयो कैटभ वपु खंडयौ॥ खरदूषन त्रिसरा कबंध तरु खंड विहंडयौ॥ बल कुंभकरन जिन संहरयो पलन प्रतिज्ञा तें टरेउ॥ तहि बान प्रान दसकंठके कंठ दसो खंडिन करेउ॥ अथ विनियोगः

ॐ ह्रैं दे शा व्य रागपत म

अथ कर न्यासः अथ राग मंत्रा अथ रागदेवता मंत्रा

अथ ठाठ खरज सम रैहता है रिखभ ~~उतोरी~~ उतरा चढी गांधार ~~चढा~~ उतरा मध्यम उतरा पंचम सम धैवत ~~उत~~ उतरी निषाद ~~चढ~~ उतरा अथ सरगम गामपधनी सारेममपम गारेसानीधम

ॐ ह्री श्री ख ऋ मम ॐ

२०

सैंधवी (३-मा०।   गणेशजीका   १

३० श्री गौरि तात, श्री गणेश दुःखदमन
सबो नित लेवे सरन हरत विघन भारी
जाके पद सेवन ते देवन की विपद गई
असुरन को सेविभुज समर माहि मारी
तन मन देव पूजन के आद में हि वन्दनीय
विबुध पूजन विन होय अकर्म धारी
एकदंत ढुंढिराज बालनिधी तेरी शरण
विघ्न को चूर करो दुर्जन को मारो।

सैंधवी ना० ४

शिवनंदन वक्रतुंड ज्ञान दृष्टि दाता
गायन के प्रधान काल ध्यान धरो धाता। स्प-
तीन ग्राम सप्त सुरन सुरता सम मूर्छना
तानन के दस लक्ष उनचास धाता। ग्रं-
संपूरण षाडव पुन ओडव संकीरण येह
चार भांत बढ़ राग ती तरे मिनी जाता
प्रीतिकर नायिक जो गण नायिक ध्यान धरे

~~[illegible]~~

वीलंबित सभाहि भेद मन न भे उप
जाता

राग मधुमाधवी ता० ८

ध्रुवपद गणेशजी के मधुमाधवी गलना

एक गौरीसुत रिद्धि सिद्धि दाता जाको व्रत
नेम ध्यान करत विघ्न घाता ॥ आ
जित या देव एक मणीदीन भास्कर जिस
वांध गर तेज पुंज देख्या गुह गाता ॥
हर कके लोग कहे हत्या बलि महीकाज पै
तासमणी याचन कीरुद कीन वा तो
नाहि दीनता सत्य तेज गर बांधे विपन गये
ताहि सिंह हन्या तिस जावबान् घात
हर कके लोक कहे कलमणी लालन से
घात दिया निंदन कर तप सबल भ्रात
बाल निधी गणपति को वरत कीन सो पनि
नभी लल शहर किया पार्वति के तात

विघ्न हरन श्री गणेश सिद्धि बुद्धि दानी
तिन के पद सेवो नित जिन ध्यावत ज्ञानी
जिन के पग सेवन ते हीन धान सब विघ्न
निध सुत नियामल पद कवि यश मसीवानी
संकट हर कंटक ना चूर करण श्री
जोसु मन वांछित पूर करण भव
भय की हानी बालनिधी चरण
पूरण नि पद कर धोर र
हि

मेर॰ना१ जगत नें पालदा वो राम राम जगत कें विसराम ॥

ते राम हिमा कहा लों आखां पातित पावन हैं नाम ॥८॥

नैं

अथ रामचंद्रजी विरनन ध्रुवपद भैरव चारता। सूरजवंशनमो गुरु इष्ट हमारे दशर
थ सुत राजा राम जानकिनाथ नाथ त्रिभुवन के मोहन सुंदर श्याम लक्ष्मण भर
त शत्रुघ्न हनुमान जन कहुना के पूरन काम धीरज के प्रभु अति ही चतुर हो अकट अ
युध्याधाम १ ध्रुवपद भैरव चारता सेव्य महाराज राम पद सरोज अति उदार अंकुश

जैं

यव ध्वज रेख मीन कमल कुलिश जपन शेष वंदन सुर अज महेश वन सनकादि चार कौशि
क मुनि संग चारि पाहन मुनि नारि तारि हरि भार भगत हेत गावत गुनि निगुन अपार
जै जै जै श्री धनुषधारि पवनपुत्र आज्ञाकारि सीतापति छवि निहारि बलिहारी
वार २ ध्रुवपद भैरव चारता जहां जहां जुग जुग कर आए अपने जनकी सहाइ नाना
विधवपु धारे भीर परे भक्तन पर जगपन सीतापति रामराय शिवरी गज गीध व्याध
कुब्जा मिलसे असाधिजन नकमन कहुनत नाम लीनिय मते छुडाय दीनबंधु बलिहा
री रघुनाथ अशरन शरन को पाल पति क्यों न गाय ३ भ–४ सेवो चरन रघुनाथ कुवर के सकल
जगत तारन – दीन दयाल करुणा सागर गावत च्यारे श्रुति आदि अनाहद कारन – सीताका पद शरण ने दन
दास रघी मत्ताहि तस्वरूप धारन – ज्ञान दास अनाथन के कृपासिंधु तुही जगत उधारन –

जौनपुरीति विख्याता विद्द्धिः कथिता तथ कश्चित् देशी बहादरी ... मार्गाः जौनपुरी भवतीति लिखनम् ... क्रमः सरेगमपधनि अथ लाचारी ... सरेगमपधनि ... श्री मिश्रिता यत्र टोडिका पाग्रुणी जनैः लाचारी जायते तत्र ग्राहे गानं प्रयुज्यते ... अथ ककधारी सिंधुना सावरी यत्र टोडी रागेण मिश्रिता सा कंधारीति विख्याता ग्राहे गानं प्रशस्यते ... सरेगमपधनि अथ षट् टोडी गंधारी टोडिके यत्र गुर्जर्या सावरी तथा देशी रामकली चैता मिलिताः षट् भवेद् ध्रुवम् अथ क्रमः सरेगमपधनि अथ सिंधूरी वरवा ही टोडिके यत्र मिश्रिते सम भागतः सिंधूरी जायते तत्र ... ग्राहे गानं प्रयुज्यते सरेगमपधनि अथ मंजी बटोडी अस्यां शकीर्णन ... ग्राग्रम्

अथ बहादुरी टोडी। टोडिकायत्र सुअरव्या मेरवेण विमिश्रिता बहादुरीति
विख्याता तीव्रो गंधार उच्यते सं रे गं मं पं धं नि अथ पोत्ताको अस्सा
पिप्रकीर्णनमाश्रम् अथ आसावरी। गंधारी देशिकेयत्र समं मध्ये नमिश्रिते
आसावरीति विख्याता जायते तत्र निश्चितम् ग ठ : सं रे गं मं पं धं
नि। गिरनारी टोडी अप्रसिद्धा: तुरकटोडनप्रकीर्णभाव: अथ गूजरी
विराडी टोडिके यत्र श्रीरागेण विमिश्रिते गूजरी जायते तत्र ब्राह्मणैः प्र
शस्यते। सं रें गं मं पं धं नि। अथ करणाटी। करणाटेन यदा तेडी मिश्रि
ता यदि गायकै: टोडीकारणिकांसैव गीयते गुणिभि: सदा (सं रें गं मं पं धं नि) अथ स्वहेसी
आसावरी यदा लोके सिंधूरेण विमिश्रिता। टोडी तेनैव संमिश्रा लहरी जायते तदा॥
अथ ठठियारी टोडि पीहल विति प्रसिद्धा। सारंग सिंधूरिया भां।

इतिलोडिविधानंसमाप्तम् ॥ अथमल्लारविधानम् गौडमल्हार १ नटमल्हार २ रामदासी ३ सूरदासी ४ टेरदासी ५ धूरिया ६ मीयेकी ७ सूहामल्हार ८ देसमल्हार ९ ॥ ॥ अथगौडमल्हार॥ ~~मेघमल्लार अथमल्लारे सो~~

सौराष्ट्र्यामेघमल्हारो मिश्रितौ यदि गायकैः गौडमल्हार विख्यातो वर्ज्यो नैव गान निष्यते॥ गाठः सरेगमपधनि॥ अथनटमल्हार मल्हारो वेलावली नापि वि नटे ~~वा~~ मिश्रितौ नटमल्हार विख्यातः सायंगाने प्रयुज्यते॥ गाठः पूर्वोक्तव ॥ अथरामदासी यत्र रंगावनीयुक्तागौडमल्हारसंज्ञिके किंचिन्मेघो पिततैव रामदासी भवेद्ध्रुवम् ॥ गाठः पूर्वोक्त ॥ अथसूरदासीमल्हार॥ सोरठाही यदालो केमल्हारेल्गतितंगता सूरदासीति विख्याता काहूडेनापिवाक्काचित ॥ गाठः पूर्वोक्तव

अथ टेरदासी - बुधैर्हंसो यदा गेहे मिश्रितो गौड संज्ञिके टेरदासीति विख्याता
मल्हारी जायते तदा ठाठ पूर्वोक्तः ॥ अथ धूरिया मल्हार : गौड रागो यदा लोके कान
डेन विमिश्रितः जैमजैण वंति ह्वारै युक्तो धूरिया जायते तदा । अथ मीयें की मल्हार
वृन्दावनी यदा तज्ज्ञो दरबारेण सुगीयते मेघ मल्हार संयुक्तो शुद्ध मल्हार इष्यते ठाठ:
सं रे ग मं पं धं नि निं ० अथ सूहा मल्हार: मल्हारो गौड विख्यातो सूहा ख्येन
विमिश्रितः सूहा मल्हार विख्यातः सायंगातुं प्रयुज्यते ॥ ठाठ: पूर्वोक्तः
मल्हारो देशरागेण मिश्रितो गुरु गायकैः देश मल्हार विख्यातो तीव्र गंधा
र संयुतः ॥ ठाठोपि सं रे ग मं पं धं नि निं ॥ इति मल्हार परिच्छेदः । अथ
कल्याण परिच्छेदः ॥ शुद्ध कल्याण १ इमन २ हंमीर ३ भुपाली ४ यमन ५
हेम ६ दोंप ७ जैत ८ साउणी ९ श्याम १० ~~कामोद ११~~ पूरिया १२
छाया १३ सामान्य कल्याण १४

सं
१२

१२

येह जो सौ तालां वर्णं हैं इसीके टुकडे हरताल में गुणीलोग लिगाकर
वर्त्तते हैं जिसताल का टुकडा जरूरत हो आवनी बुद्धि से अथवा उ
स्तादों से सीषकर जोड लैनैं। अगर प्रसिद्ध तालों के तो कहि दीये हैं

یکیک کی رضی اگر سدا [illegible] محمود اتا [illegible]

جواب [illegible] حضور [illegible] سنسو [illegible] و [illegible] ننگ [illegible]

[illegible] یک

یک [illegible] واقعی

یکیک کی ناری [illegible] پیدا [illegible] لاری

تقسیم [illegible] ام پیدا

محمد [illegible] علاحده [illegible] دار [illegible] مگر [illegible]

بعد [illegible] یک [illegible]

باجه [illegible] قسمند

[illegible]

اگر [illegible]

[illegible] عبدالله [illegible]

ریں سند کارہا

(۱) جامہ انگور تسلیم دادن

(۲) کار ریسمان تسلیم دادن مگر [illegible]

(۳) [illegible]

(۴) [illegible]

(۵) اگر [illegible]

(۶) [illegible]

(۷) [illegible]

(۸) [illegible]

[illegible]

धावपद॰ ना॰ इ अकवरके इ न मा न उन सा ह अकवर दो दर स जों दे
खे सो ई हा त प वि च इं दाँ औ र ज न मं द ह र न के व र ण वे गु
प त आ नं दाँ वे ति मि र ह र न ए उ ख मं ज न ना की सो हें क
री य त स म ह दि नो म क रं द॒ वह स ह ह कि र न डं का रा
की नो अ ति वु ध अ घ मा या ध र ज ग वं द॒ नां न से न क
है क हा लों अ ल न क रै का ट न हा र वि का र सु खे दं दा॥९॥ मे॰यी
गाइ॥व न व म न ना आ ई हे पि य म न मा ई सो क न म ध से ल न ला ल मं
व र मा नो फू ली फु ल वा री॥ ए का न सों ने न सें न ए का न सों मी दे ठ

२

वेमएकनसें पाछैनें अकमरन अचानवाहि छविभईउनीदू

लेरागहिं दोल मिलगाई ॥३ नमसधुअनकुलीईनकामको

वेलीएसपियनियदोजुमानएकदाई ॥ अतिहसदयादोउ

विवधनराईसलतानसतेमपियनसीहैमनाई ॥ हिजहनभैरसलका

~~पीरमईनजाअलिजीहैंहेवकनुमारोनिनको ॥ हैंमागनतमवैंइन~~

~~को इछा दया मेरे रि नको ॥ = भ- नालरूपा अश्वपति गजपति~~

नरपति भूवपति चकतावली चकाता२न ॥

सूचीध्रुवपद भैरवकी।

परब्रह्मके

निरंजन निराकार - १

धनवुधपारथं २

माधोमधुसूदन - ३

प्यारे तूंही ब्रह्म - ४

रुपनिरंजन ५

अवंतब्रह्मांडध्

जयमाधो ७

सुरस्वती जीके

सरस्वती प्र - १

जयशारद २

सर्वालिग ३

तेरुबे आदिभवानी ३

जयकाली ४

जयगंगा जगतारनी ४

महाकाल ५

गणेशके

लंबोदर १

सुजोरे गणे २

तुमहो ग ३

हेगणराजा ४

विष्णुजीके

चतुर्भुजा १

मेरेमन नरहरि २

हमपतिकन ३

शिवके

होउंकार महादेव १ भैरहीभैरव राग १

चंद्रभालसीस २

सूर्यके

दिवामनिदिन १

जय सूरज २

कृष्णके

अवतार दश -

भोरभै भैरो १

केसोगह जांवो २

मोहनजागो ३

जादिनतेमो - ४

हेवंसीनार ५

प्रथम उठ ६

भोरभई आये ७

मुरली वजाई ८

३१ धु - जोड

अथरूपकताल: जिसको ढैयाकहितेहैं तिसकावर्णन. इसकीसमकेसाढेतीनमात्रेहैं और दुगुणके सातमात्रे हैं औरचौगुणकेचौदांमात्रेहैं ॥ अथसूत्रार्थ: प्रथम दोगुरु फिरदोलघु फिरदोगुरु फिर दोलघु फिर एक गुरु फिर दोलघु फिरएक गुरु: इतनेजवजुडें तवढैय्याताल होगा ॥अथश्लोकार्थ: इससूत्रकेनावमेंअक्षर पर समकाघात है औरपंचमपर अतीतघातहै औरप्रथमअक्षरपर अनुघातहै. यहनियम

अथरूपकतालसूत्रम् । गंगंलल गंगंलल धंललगा:

श्लोक: नवमार्णेसमघात: पंचमवर्णेत्वतीतघातोत्र । अनुघा
तोप्रथमेर्णे रूपकतालेचतुर्थविश्राम: ॥

रूपकतालविषेजानना औरचारचार अक्षरोंपरविश्रामभीजानना॥ गतइसकी. धीं धींताता धींधींताता तात्रिक तिट ॥ परण इसकीभीधमकार वाली हीजाननी. यथा. क्रिता हुं नटतिता केत्रक धिटत धदिद धदीदा गेगे धा गेगेधा गेगे धगेगे धगेगे धगिट धगिट धदिकिट तकेन तकेनधा. गेगेधगेगे धगेगेधा.

ट नाधीना ६ंद गढ्धंी नकन ञवद्दसकाचक कहितेहै

अथधम्मार तालवर्णनम् येहताल साडे तीनमात्रेकाहै सम लयविषे · अरद्रु
गुणके सात मात्रे अरचौगुणके १४ चौदांमात्रेहै येहताल अरध्रुवक दोनो अर
आडाचार· गीत मुगलेद्र येह समएक भांत केहैं ककुंकु थाउ भेदहै
अथसूत्रकाअर्थ· जहां दोभगण होन अर दोमगन होन अर एक लघुहो तो

अथधम्मारसूत्रम् ॥ पंत्रमयुग्मगणौ माणौ धम्मारोलः
सप्तार्णे विश्रामः समघातोपिचतथेवनवमार्णे प्रथमेर्णे दशमेर्णे
तीताख्योचानुघातकश्चान्यः ॥

धम्मार तालज्ञानना · श्लोकार्थ इससूत्रकेसप्तम अक्षरपर समघात है औरविश्रा
मभीहै तैसेंही नवम अक्षर परभीविश्राम है और प्रथमाक्षर परअतीतघातहये
अर दशम अक्षर परअनुघातहै ॥ अबइसकी परण· क्रिताड़ुं नटतिता केत्रकु
धिटत धदीदा धदीदा गेगेधा गेगेधा गेगे धगेगे धगेगे धगिट धे
गिट धद किट तकेन तकेनधा गेगेधगेगे धा· ॥गत· ताकट ताक

~~चक्रम्~~

धादिग् दिग् धे: तीधा त्निक् दिग् धे: तीधाद्दिग् दिग् धे: ॥२६ससंपूर्णकोल
केपीछे विश्राम छोडदेके• कोलत्रयवेरीकोलनो• ॥ त्रयचक्रम् ॥ ॥
येहीचचकार धम्मार• त्रेवट• मुगलई रूपक मेंजानी• ॥

२६

अथ आडे चारकी परण । धात्रिक धिटत धुं नटतिन्ना केत्रक धिटतधा गेगेधगेगे
धगेगे धा ।। अथ दून केतिट धेंधेतिट केत्रक धिटत धाध्रक धिटत धिट धतिर
किड़तिकता गिदिकन्ना केतर किटतक तागे त्रिक धिटत धात्रक धिटत तगधागि
तागेगे धा ।। अथ चौगुण कुंधा दिन्नाकिटतक तकट धिटत कड़ धिन्ना कुं दिन्नाके
धादी किटतिक तग किट किता गिदिगण धा गिदिगणधा केतिटकितागिदिगणधा ३
अथ आड़ ।। नटत केत्रक धिटत धटत धाध्रक धिटक धदीकेन धागि धदिकेन धा
गि धदिकेन धा ।। कवाड त्रिगेतगन त्रिगेतगन नटत केत्रक धिटत धटत
धध्रक धिटत धदीकेन धदीकेन धा ।। अथ पड़ल किटतकता किटतक
दूं किटतिकक तकट धिटत कता गिदिगणधा धागिदिगणधा गिदिगण धा ३
येही परण धम्मार के बीच भी बाजेगी ।। अथ पाउंकी चक्कार । तां धें धेतत धेधे
तत इति सम । अथ दून तंक तक तरांड़ तातातरांडू तक धुंधुं तकधुंधुं ।। ती

इसके आद अन्तर पर गृह सम है और तीसरे पर अनुघात है और

आद्यान्ते तु समघात अनुघात लक्षणं तीयके
अष्टमे द्वादशे तीतोस्याउत्पादिंग्येते सम:

अष्टम द्वादश पर अतीत है इसआउ की दशम अन्तर पर अ सम
है

अपसत्यार्थ

अब आडाचार ताल जिसको शास्त्र में अष्ट ताल कहिते है॥ जिस के आद में रगण हो अर्थात् एक अक्षर गुरु: मध्यलघु: अंतगुरु: सो रगण होता है अर चिसमें एक सगण हो अर जिसमें एक जगण हो अर

८ सोलर

रत्नामें स्सगणोत्र जोदू तालोद्धो

मार्गौवै

दो जिसमें नगण होन उसको आडाचार कहिते है॥ उस आडे ताल की तनके ७ मात्रे है अर दुगुण के १४ चोदा अर चौगुण की २८ अठाई मात्रे हैं इसकी गत दींग धींधी ताग्रक टिदू थिथिंतां धींधीना

समार्थविस्र
उत्तमम्

हुकमा पर राजदर

नाम् राम राग भैरव ध्याना हो चुका

२

भैरव प्र॰

रागबंगाल

टोडी रागणी

सब नाका जोड

जोड रागाका

एक राग

पकरण काण्ड सूची पत्र भोरव

आतने ध्या

खेमेका

रामेहे

से पूरश्री

जितने तैतर

देसीकि मारना

प्रोक ध्या

पावा सस्कृते ध्याने देवता पोडषोपचा

मेत्र बीज देवता का उपानदासारा

नवरस नायका

तिरवनी

उसका सरगार मरमेद

मन्त्र मन्तोके पेदप बोने

११

कहेवि विधि भूत धर्म कर्म चार वर्ण योग लोग सुखद हित उभारयो • परम भक्त तारण हित
भगवद्गुण कथन कीय ध सेअ ऋषि विष्णु ह ध कल्मष कलि निवारयो ० ५ राजा पृथु • अवतार
जग पालक पार्थिव वपु धार कारि परम कर्म धरणी धेनु रूप दुही सुदित विश्व सगरी • स्या •
च • अ • २ धक सम बीज बोइ हरे भूमि क्षुधित जीव दव बरो ब... कीन लीन धनुष जगरी ० अति हिं भीत भू
मि भई सुर शिर मस्त धार गई पाछे न पवाणि भली तिष्ठ दुष्ट नगरी ० रसा नाथ को पद दब
कहे जगत तत्त्व करों भरों का मं कालानि पी ... भिन्न पात्र मुदित जीव नगरी ० ६ ऋषभ
भदेवावतारः ६ परम हंस परम भूत परमात्मा परविरत ऋषभ देव देवन पति सिद्ध
रूप धारे • स्या • दृश्य सकल त्याग राग जगत जीव छोड़ दीयो जड़ चर्या धारि कठिन विपन
भ्रमि चारे अं • जटा जूट शिर वर विये तें वस्त्र सदा मुदित रहे देह का पदर्शन जिह पुरुष
सेवक तारे • या वग्रास मुख हि धारे विट् सुगंधि तु रमि करें दावग्गनल दग्ध देह गति धारे
धि •
दिव्य •

० अथ नारदावतार : श्रीनारदब्रह्मऋषि ब्रह्मरूप प्रकट भये दहै पाप ताप जगत वीणा कर हि

धारी । स्था । व्यासदेव भारतकी रचना कर अति हिंसु भग शांतिरहित रविन्नदेष परम... पुनि

उचारी । अं । भगवद्गुणकथनकरो अपर ध्यान मत हि ये परम हंस तीरथ जहां शांति होत सारी । ।

सुनहि व्यास भगवद्गुणकथनकी ये लियेत्रे मधान्य ऋषिहिं शोक रहित कर त जगत चारी । ॥ २

२ अथ हंसावतार । धु । परमहंस मानस सर वास करण चरण कमल विमल विशुहंसरूप माया

भ्रमलरी स्था । परमेष्टी सभा मांग ब्रह्मऋषहि परम पूत सनकादिक प्रकट भये ब्रह्मगत अपारी । अं

प्रह्म वीज नाहि मिल्यो अल्प अति ध्यान धर्यो ते अविकच दृष्टि रकर्हंसपदति धारी । अतद्रुतपे षि ब्रह्म

हो कीयो कोन रूप तु हिं कह्यो एक रूप सत पर प्रकाश निधारी । अथ व्यासावतार : ४ जगदीश्वर

जगत पूज्य दीनबंधु पापहरन पाराशर वासु वि ग्रह व्यास रूप धार्यो । स्था : द्वापर के

मांझ जब हि कलियुग को भाउ लियो अल्प बुद्धि जान मान वेदको उचार्यो भारत इतिहास

से

ग्रवतोसुनलैवनकेटेसुवाग्रवकेहकारननेजलवोकीनो ॥ कहा [illegible] पूछतहोवीरवराटछैलअधिकदुखदीन
अंतरवैठमनमोसवसकीनसुधेहुनलीन ॥ रागठुमरी ॥ एसीकवनेलगनलगाई रे भंवरा ॥ मैंतोसुखसोताए
नहीपाई रे भवरा ॥ रसदीगलांनेरीकौंनजाएं शोकरंगवोहीजाएं जाकोनामगवरा ॥ रागठुमरी ॥ मैंकेसेश्रा
उरीवैरनमोरीजागे ॥ देखनहैमोरीसा[illegible]ननदीयामिलननदेहैं शोकरंगसेकरहीचवाव ॥ रागठुमरी ॥ तेरेघुंघट
मेंचकजोरफिरेतेरेनैननमेंचतुराई ॥ नीकोसुंदरयहचतुरनारमैंवाटचलतअंखलजाई ॥ आंनवानतेराग्यां
नध्यानवसहीदुरस्तचलाके शोकरंगयहदेखमिशीदीदांतनकीसफाई ॥ रागठुमरी ॥ मेरेतेरेझगरेकाकौन
हैकाजीमेरादिलतोमेराजीतुमोमेराजी ॥ इनलोगनकुंमैंवारूंतुमपरजोतुअसकदिलझगरावेशोकरंगयह
देखमिशीदीदांतनकीसफाई ॥ रागठुमरी ॥

परदेसीयामित्रहमारहोतोरेगरवालागूंगी ॥ आधीआधीरतीयांपीछलेपहरवांसोयसोयमेंजागूंहोतेरी ॥
राग ठुमरी ॥ परदेसीयामित्रहमारहोतोरेगरवालागूंगी ॥ तुमविनमोकुंकलनपरतहैं आमिलोअपनेंजीसोरेकोई ॥ राग ठुमरी ॥
राग ठुमरी ॥ कोईजायकहोमेरेपीसोरेकोई ॥ तुमविनमोकुंकलनपरतहैं आमिलो अपनेंजीसोरेकोई ॥ वालपनेमेंखेलगमायोतरूनपनेनारीसंगजोय ॥ वृ
हरजोसोंमिलताकेसेहोय ॥ पांचपहरधंधेमेंवीतेतीनपहरगएसोय ॥ वालपनेमेंखेलगमायो तरूनपनेनारीसंगजोय ॥ मीरांकेप्रभुगिरिधरभजसेहोनी
हुमयेचिंतावहुवाढीगएजनमसवखोय ॥ आगेपीछेनाहनचेत्योमायामोहगयोविलोय ॥ मीरांकेप्रभुगिरधरभजसेहोनी
होयसोहोय ॥ रागठुमरी ॥ चेटकटैदैमारारामा ॥ जंतरमंतरजादुकरकेमनवसकीयोहमारारामा ॥ रागठुमरी ॥ सुनजीन्हआ
नकेजगाईह्मांसोरामकौंनहमारोवेरी ॥ हौंअपनेंनींदीयामेंसोवतथीपरवेयांमसकाईह्मांरामको ॥ रागठुमरी ॥ वारसा
वलीयांलगजारेद्रनननननपर ॥ नैनांतेरेवहुतरसीलेनेकदरसदेखायमनपगजारेईं ॥ रागठुमरी ॥ मोरीगईरेनथु
नीयांकीगुंजकंकुंवेपरभीरभई ॥ नयोरेकुवटनानईपनीहारननयोजोवननयोरूपकु ॥ नयोरेदुलहानईरीदु
लहननपीयारकोनेह ॥ रागठुमरी ॥ गईगईरेवालमतोरीसेजरेमोरीलालमुंदरीयानगीनेकी ॥ मुंदरीकीमु
दरीगईकंगनवांकीकीलरेमेरीला ॥ रागठुमरी ॥ जाजारेवटोईयातोरीवाटरेमेंवहुतदुखपायो ॥ जवतेंगएमो
सेसुधहूनलीनीसोननकीनीयातरे ॥ रागठुमरी ॥ मोहेचेटकदैदैमारारामा ॥ नैप्रादिनमईकुंसुहावैनभावैकौंन
विपतैमेंजारारामा ॥ आठपहरलीलागीक्याकरैकृष्णानन्दविचारारामा ॥ रागठुमरी ॥ नैनफरकेलागरहादि
लदोउतेरेरेदोउमेरेराम ॥ सांवरीसूरतनरसभरीअंखीयांरेनभंवरदरसवासलहो ॥ राग ठुमरी ॥ कहांप्रेमु
विलसतरहेसारीराती ॥ लटपटीपागजुलफगेसरउरफूअंखीयांनीदभरीरसमाती ॥ डगमगातपगधरत
चलतमगसांटपरीवसकोमरगाती ॥ रहनअवरकहुंकहतअवरकहुंहमसांझूठसजारांवाती ॥ कहतहां
सव्रजहोतहमारीछवितिहारीकछुकहीनजाती ॥ गावैंगुदरमेंकहेकहेयाकोयहसवकारतवतुमेंलहाती ॥ रागठुमरी ॥

अथ ठुमरी ताल तीन ॥ आज मोहन पाउं सजनी जाउं सगरी रात हो। बमना के लावत सगुण मनावत कब घर आवे सांवल लोने गात हो॥ आ
पूत न बिछाय आई दिय राज गाय आई एक टकवाढो पैंडा चितवत तरतीयां जा हो॥ आ प्रेम रंग प्रभु संग रंग सों रमो गीत तन मन धन सब वारो।
छिन पल जुग सो मोहे न सोहात हो॥ आ १ राग ठुमरी। राम सुंदर स्याम मोरे अखीयन आगे डोलत हूं हो॥ राम॥ धावत चलन बोडे बैठत
सूतत सुपने रचिक हसनीयां मुरवां मीठी बोली बोलत हूं हो॥ राम॥ कवन भजन जोग न सो पउं पाउं कवन करम मोरो माया टटो या
खो लहूं हो॥ राम॥ बसत करे जवां बहरवे मोरे मैं तो आ प्रेम रंग लाग लनियरा जपत पतो रनाम अमोल हूं हो॥ राम॥ राग ठुमरी॥
मो रीग लीन हीं आवत रे॥ घर घर फिरत रहत मनमोहन हमरा जीयत रसावत रे॥ अवर सखीन सों रस की बती
यां हम से न जर छिपावत रे॥ जिन का जे मोहन बस कीनो ऊ ही मिले सख पावत रे॥ राग ठुमरी॥ प्रीत लगाय
मोहे मारो रे॥ दिन न हीं चैन रैन न हीं निद्रा कौन मंत्र पठ जारो रे॥ जो कोई मानुष मिलके बिछुरै कैसे जीवै विचारो रे॥
जिन का जम मोहन बस कीनो प्रेम को जीत अखाड़ा रे॥ राग ठुमरी॥ मैं तो अपने हरईयां मातो रे॥ भर भर प्या
ला देत अभीर मलट कचलत बहु भांती रे॥ जो कोई वा की चरचा करी है सो वृंना दिन राती रे॥ गावे मुंदर गुरु जि
न मोहे लिखदीनो ज्यों मोरे जनम संगाती रे॥ राग ठुमरी॥ गहे कोई वांह निवाहन रे॥ चारों जुग में साख सो त्र
है नैनन वृठो की चाहन रे॥ कंचन काम अौर कूठ सांच जग निरमल अन लके जाहन रे॥ गावे गुंदर है पुरुष हे
तु जग सो हम नुके चित चाहन रे॥ राग ठुमरी॥ कासी सीका मरी लेके कहां चल्यो रे जोगीया॥ कानन
कुंडल गले मृग छाला कवन नगर को है तु मो गीया॥ राग ठुमरी॥ एसे नैनां लगाय मुझे नासारे मोन मों रग
बसकर जारो रे॥ वायल की गत घायल जाने का जाने वैद विचारे॥ राग ठुमरी॥ नीबुला मैंनो रलाई नोरला
ई मली याके बाग॥ छोटे छोटे नीबुला नरम कलेयां देखलेना हम मोहे चोरी याल गाई॥ राग ठुमरी॥

१ राग ठुमरी ॥ गोरीया दिननकी थोरी तै मेरो मनन मोहे री
टीकुलीया सोहे री ॥ राग ठुमरी ॥ सांवरा जो होहै जो न्यो यारो जान ॥ गोरे वहीयां हरी हरी चुरीयां दांतनन मोती हाथनमें दीमाये
न ॥ प्रकट पुकार करी छेक जरापी कलाक अधरान ॥ दूनन मैं फूठन ही तिलजी कांड्र रंगीला प्रीतम री आन ॥
राग ठुमरी ॥ कवन वचन वितमावनते रेउ थो जे पद सेवत वीते कल्प जग सोकु वजाउर लावनते रे ॥ ज्योत
ले खब्रसे लोकमें नाहीं कुवरी सुख पावनते रे ॥ मगरे ब्रज को राज दीयो है हमें लखि विजोग पठावनते रे ॥ ज्योत
हरि मुख मोर तोर — लीयो तवतें भवन नही भावतरे ॥ गावे गुदर मैं कहे कहे याकी सांवरा कवहु नआव
तरे ॥ राग ठुमरी ॥ तेरी गत अपरंपार ॥ अन अचेउ ॥ जिन रच्यो ब्रह्म उ ॥ अदजोते निरंजन निराकार ॥
जाकों कोउ न पायो पार रे ॥ निगम गावे पार न पावे ब्रह्मा मुख उच रे ॥ ध्यान धरे जाको पंचानन श्री प
नजराअनग अमे भक्त दातार ॥ मन राम कृष्ण राम कृष्ण ध्यावरे सो इं ॥ महाजप कररे वे हार अमृत हो
वेंगे ॥ मन वच कर्म सों याद कर रे रे तान करो भव पार परोरे ॥ प्यारे रे करुणा सागर तिनपालो सब
संसार रे ले मधुसूदन मुरार रे ॥ राग ठुमरी ॥ मोरी गली पाय फेरा जो हो मो सी ग ॥ हत्यां यांचठकर आएमो रेवा
लम लोक जाने भ्रम रावहो ॥ राग ठुमरी ॥ नई लगन हम जानी रे ॥ जोतु मरसीयां वोलीवो लौतु महूं तेना रसयांनी हो ॥
राग ठुमरी ॥ मैं गवनैं न ही जई हूं राम ॥ जो गवने की वात चले है तापर टोंना चलै हूं राम ॥ राग ठुमरी ॥ वंसी वजाय जा
दु डारे रे ॥ मुरली की धुन सुन भई हूं वावरी वसकीयो प्रान हमारे रे ॥ राग ठुमरी ॥ कारी रे वदरीया राम कैसी उमड आ
ई ॥ सांवन की रित आई पीया मिले वनधाई अरे वहे पुर वे आ मन भावन विना सुनामं दिवा हो राम कैसी उ ॥ राग ठुमरी ॥
उमगो उमगो आवे गोरीया जी यारा हमार हो ॥ कहा कहूं कछु वस नहीं मेरो तन नकारो मन पीयरा हमार हो ॥ हस्ता नन्द रा कत

रामकली ना॰ रूप ताल

ज्ञान मध माते होन र कैसे जिनको रहत हैं निसदिन खुमारी ॥ ज्ञान मध पीवत मे है खुमारी हुरस अंतर
खेले लगीर हताड़ी ॥ अनंद रत मे सो सदा नि सवा सर नर कस्वार्ग भाजगये इक वारी ॥ कहत कंवीर
सुनो भाई साधो गुरु की तो प्रीत मो हे हर दहूं से प्यारी ॥ कवित्र ना॰ ३ ॥ पह देआ ई नवसत अवरन
अत हीं हंदर त्व या व होत सियानी ॥ गोरे वदन परअ लकां छूटी मानो चंदन नागन लिपटानी ॥
मृगहेनै नाको किलवैना कटके हर गज चाल हहानी ॥ शाहे व हा दुर ये छवनिरखत ईंद्र लो
ककी अपसर विसरानी ॥ ख्याल ॥ ताल॰ ३ ॥ छड़ गलवां ह प्यारे मोर मैं अंडु ना ॥ दीपवा की
जोत घटी चंद हूं का चांदना ॥ मोतन केहार सीतल छ दिआ यो अंजना ॥ ख्याल॰ ना॰ ३ ॥ साडे

आसीवे

नालवोलीवेंर जे टेआ रुसाऐं गा सिआलां दीआं गालिंआ ॥ हथरखूंड़ि मोड़ कारी कमरी बा बाप
अ साडे देया पां लिआ ॥ ख्याल॰ ताल ३ ॥ मीयांरांजा वे सोनां मित्र साडे आओं दा ॥ मा डवी गल
मनदा नहि आपनाआ पजनामदा को ई सम जाऊँ कैयांऐ ऋप मुखड़ दिखला मदा ॥ ख्याल॰ ता॰ ३
ऐ गल मैं नु मूंद सी बे मीयां मो लो दे आमनदी रगा ही जिउड़ा दे दा ॥ मै वंदुन ने सा अजब पहरा
वा कं नी वुंदे गल ह सि बे मी यां ॥ ख्याल॰ ता॰ ३ ॥ महबन लागी बे मीयां मेड़ी नें डे नाल ठसी जांदा
दे ना ही ॥ खान पीवन प्पा रा चिर जुग जीवे ई राकनु साडे नय ठगी ॥

ओम् विद्या

ओं स्वस्ति श्री गणेशाय नमः अथ ... शारदा ज्ञा हिदायतें

लिख्यते ॥ छुपियार बुरे आदमीओं से सतसंग ना करना ... पुरषों से अपेच्छया करनी ... का है ॥

उत्तम आदमी वानी की मिठासी लक्षण है

अपने दिल की अभिप्राय दूसरे को ... मनो अपने ... संते फिकर ना करना शान्त की निशानी है ॥ होप अप्रतीन

दोनों दिल लक्षण सबर का है विचार

भले पुरषों को दुख ना देना पराये अनकुलता का प्रिय होंदा है ॥ अत्यंत लक्षण है

है लोड होते भी ना मांगना मुक्ती का चिह्न है

विचार

॥ सत पुरषों की सतसंग करना सज्जनता का निशानी है और विकारता की

॥ विचार वाला पीछे पुरषों की ढूंढ करनी विरता का काम है

हे विचार ... बालेपन ... देना दुख का देदेना बरखसी उदारता का काम है

हे तमिलार मेमसा येम हते अन्यकारी

गुरुओं को देना उपार तारी है

है। विद्या से पंच गुरुओं को वेडयात

पूर्वक वश करना धर्म कर्ता है और

अधर्म करती है। पराये पुरुषों के

विषय में ज्ञान करना विचार और

देखता है। अपने पुरुषों से संगत

करना धर्म भागता है। है वृद्ध

बातों में गोष्ठ करनी विशाल बुद्धि

का लक्षण है। विश्वकारी पुरुषों की

प्रपरीति को न स्थानमें प्रानि देना

है। उत्तम कुलीनों का लक्षण है। उत्त

पुरुषों के लिए और बाक्या पर न करना कर

नी धर्म है। है कष्ट प्राप्त होने

समे प्रयास न रहना धर्म करता है

हे = ९३ सूर्य का निवास चाहता है तो [illegible]

मंदर वाग सवाद खुद तल आदि के

बनानि में यतन कर

हे = परमेश्वर की प्रसंनता चाहता है ?

सेवा प्रेम सखु के संग कर पुनि हे

हे = जीवात्मा को श्रवनता [illegible] संचता

है तो आत्मा की प्रसंनता प्रेम ज्ञान से

हे = जवमर ईश्वर की प्रसंनता व

हिये तो प्रजा की प्रसंनता में यतन करो

हे = ब्रह्मांड कवन में के मदयानो दिल

पायां सो वर ज्ञान ने प्राप्ति यतन कर

कना चाहिये = हे = पांच व कबूतर

विद्या सेन करना चाहिये

पढते है साहुदी प्रीती पर दोस्तों की

प्रतीती की मैत्री पर कामी

कियतयार ५ स्त्रीयो के दूसरा बडका
वकी

राजा का धीरो राजा को लक्ष्मा प्रीर

प्रमाण भावन चार गुण ३ च्ये नदि

है = वेद चार वस्तु को । परमात्म को मनुष्य

को इन के जान सके ता

२ प्रतकाल २ वखी का घरीमे

म गर्भ मे लडका लडके जानता

विध्यान वातीका जनता

लुकमान हकीमने कहा है के मेने चारल बोती
८४० ८०४

बुद्धी अरु स्वार कदि है जिन मे से चार वाती

हैं जीस

इसरे पदके जो कुछ तुझको दिया है

उसी पर राजी रहो नहिं तो उस से परमेश्वर

को बुलाओ तुझको बहुत देवे ३ वेद कि

जो वस्तु मेरे वास्ते नहीं है उसको छोड़ देवे

नहिं तो उसको प्रजा से बाहर चले जाके

चोथी ते उपाय कर्तव्य मनों धेर रखता है तो

उस परमेश्वर की दृष्टि से बाहर जाकर करे

नहिं तो ना करे ८ हुसियार जो मनुष्य को

भ्रमसे गजामनता है उसमें तो ३ युक्तियां हो

जा दीया है १ पापसे बचा रहता है

२ भजन पाठमें तत्पर रहता है आलस ३ इसलाम

नष्ट हो जाता है और लालच चाहें न फिर रहती

हे = स्तुति कर्ता के मन भाव से धर्म की प्राप्त

प्रकृति द्वे = हे = कृतघ्न और धन नाश की

नीती न्याय से है

है - कृतघ्न और धन नाश का उजाड़

ना जीव और प्राण का विनाश है। ना

अन्याय से है = हे विचार राजा की

शोभा धर्म विचार कर प्रकट है

हे = अन्याय का विनाश करना राजा के

पुरुषार्थ आधीन है = हे यश और

कीर्ती इस लोक में जीने का फल है

हे - उपकार ता और उदार ता प्रकृतता और

मनोरथ से हृदय हे रहे = हे - गिनपाल

ता और ओं की रीती है और चित्त स्वाना

[illegible] ता की रीती है

दे = जन लोगों के पिछड़ चलना गोप्य

अपमयसा है। मुख जाती का चिन्ह है

है मिथ्या बातों को ज्ञाता करने दृढी

धी धि का काम है॥ दे = धनकी वृद्धी

मूलधान था सा, और उप कारन से होती

है = इच्छा वांसा पूर्वो से उत्पन्न

करना दिन प्रताप का संगार है

दे = मुखे को रजाना धन वृद्धी का

है = है = प्राप्त वांसा पूर्वो को
मुख कारियों के

औन वृक्ष देना धना आरे है

दे = निर्धन के बाल की पालना करनी

भामों का लक्ष्य सा है = दे = निरुरवे धन

पी से अन्न कुल ता करनी और विचार का

ल त्व है = दे = राजन धी वामं की है सब

नीती र धी वाद त के वर्तने से है

हृमेन इसलोककी मालाइका

कोल पर लोक मे मिलेगा

परंतु इसलोककी [illegible] का काल

इसीलिलोक

हृमित्र छाव पर भगवान की प्रति

बता भगता है तो भगवान [illegible] को

प्रसन्न कर [illegible] वही इसर [illegible]

हृता है तो वह लोक पर कोप भगवान् कर

जबयस चा हता है तो दुर्वा [illegible]

मत बोल जबउ चा प वें

चाहता है तो बुद्धि वानो दा [illegible]

कर = हे मित्र चर वि [illegible]

चाहता है अन्यकारणों

चित कर प्रसन्न कर

नवजत कश्मीर के रव ज्ञाने काली मनवारा = है = जावतवे अपने पाऊं
के रव गंगे ना। है खो प्रक्र पुरक कोपुरे नडरमात हो = है = जानता है जिवना
क्या वस्तु है 9 क ल ना उता है = है जि = जि वने हो भी क्या प्राप्त है बस वीती
है = जानता है कि मृत्यु क्या है ह रे दूता है = है = जानता है कि जीत सो क्या बुरा है
प्रवकी ती = है = जा है तक संभव हो उदार नश्मीर वीरता कर प्रशंसी है कि जाम
नगि सबको उतम कर्म है = है = जब की तीजा हता है ती बच्चे को म ले ना।
पैसे पाद कर = है मित्र ह बरत जि नत मका नी के बाप से है कि जब पापी उ रवा तु के प्राप्त
हो वे खा चयित्र नि ठिल ध्यन हो जावेगा तो ततुअ फिर प्राप्त हो जावेगा जो कुछ लमरे प्राय र है गा प्रचार हुआ
है = जहां तक संभव हो वो कि सो सो बुरा उन कर वें च यदापी कोई नीच पेद तु आ ऊ बाला हुवे

द्वितीय पदार्थ के संग्रह में जितना पोता
यतन करे उतना ही भला है - है -
और बल
अन्याय मत करो आदि ने धर्म के लुटने
बाते हैं - है - राजा परमेश्वर का प्रकाश है
एक ही विचार रहना चाहिये क्योंकि सु
र्य और अग्नि के प्रकाश का मिन्न और सा
मान्य होता है - है प्रजा पालना राज ब्रह्मी
का कार्य है इस विषय पर दिव हुतादि यतन
करने योग्य है = है - जब वे हत मिले तो
निश्चय के पीछे मत लेना = है = जब राच
का न हो । जब तब कुछ मत बोले
= है = जब तक अपने दुष्कार्य विचार कर दूर
ना कर ले तब तक दूसरे के दूषणों पर
चर्चा न करो = है = जब तक माया और
ममता विनाश न हो तब तक माया के हठ
से निवृत्त ना हो है - है = जब तक
प्रभु प्रभु का कोई साधन हीं ना देखे

इसीसे जो सयान का कार्य है अपने बासि बुरा जाम माहें
दूसरे बासो भी बुरा जाने = हे = जो होत क आरंभ भव है
अपने आप को प्रसिद्ध कर और [illegible] संग का ठाठ
हे मित्र जिनन मूर्खानी के नाश्यो ते है कि जब मित आवे सवा
कि जब शीरा होज [illegible] गा तो फिर सीतल आवेगा
[illegible] तेरे से रह जावेगा अथवा जावेगा = हे = जो होत क
[illegible] सर के किसी से बुराभात कर यदि वो है खकापने
ही [illegible] होवे = हे = भयात का [illegible] जिसको अपने
पर प्रबल होना भला नाहिं जानता [illegible] सको दूसरे
पर भी प्रबल होना मत चाह = हे = जब तक वन
सके क्रम हु भाव, और हम मनुष्यक के जगत में आपको
प्रसिद्ध [illegible] करवि जगत में उत्पात हो जावेगा
= [illegible] ये है जगत बिना प्रीति है [illegible] का ये सवा
मत रखा = हे = जिस कार्य का आरंभ करें जब तक
समाप्त न होले और काम का आरंभ मत कर
हे परीक्षा किये को फिर परीक्षा मत कर = [illegible]
किये को आगमन कहो = हे = धन के लिये [illegible] नसा
बुरु कर

और मीर को फतरो निछावर कर = है = व्यात उत्तपेन कार और आयु को महं होम

जान = है = ~~शील तथा~~ निरलज पुर्षों को संगमत कर
विप्र प्रीती

परिरा पुर्षों को तं ग त के योग्य ना जान = है = त्र धा दुर दमसा बढती है आयु

घटती है चलान के सपों का कोइ नियम नहिं और नीयत काल प्रतीत नहिं

प्रमाद प्रवल होता है च मता का नाश होता है. कामवदु त है अवकाश
बुद्धि

थोडा है आयु इतनी है का मट्टे ता है जितना कुकतने और को ते

में यतन करने उतना ही प्राप्त है वसंत इयादि और साभ मागादि

हे मित्र लुकमान जीने हकीमन को हाल है के दि कानन में

८ लख ४ हजार ४ की ८ मैंने वाक्य कहा है उनमें चा

र बातें सब का तत्व है दो समस्या का रत रहो दो वि

सर्न कर दो प्रथम उपर कोसत् मीत की कर त कर २ दूसर

जिसके सात्य तुम ने सता की या है उस को प्रथवा

किसी ने तुम पर सायबुराकी है उसको विसमरन

कर दो हे सीख तीन वस्तु का तीन वस्तु से सुसा

जानति है रोगी ग्रसतायतें का पद मृत्यु

संपदा का मृत्यु पुरुष जीवने का दुगमली

प्रकार ज्ञ ७ नता है = है उबनो सेर बान गा स्व जाना

खिला गया उस में एक तरव तो मैं भी आप र

बिन के पानी को ती स्वाथा २ योह वो जिस का

पिता नहि पीर को १ ग्र ग्र नहि जिसकी माता

नहि उस को तुम्हे पेट नहि जिसका भ्राता

नहिं तिनको कमर का बलन नहि ४ जिसको

पुत्र नहि नेत्र का प्रकाश न नाहिं ५ जिसकी स्त्री

नहि उस के मन में औरस प्रानि मे हुवा सनहि

६ जिसका धन जगत में बतनता नाहि ७ जिसके

राजा उसको पुरे नग रमे

है = मनुष्य का कदर नाजानन्यु लोभी

मंदभागी का काम है = प्र = नीचों की मा

न देना नुक्स पुर्षों का काम है = है =

मते पुर्षों का प्रधान प्रा प्रकैरना वृद्धी वानी रे

है = है = नीच पुर्षों को वडा ना

मूढ पुर्षों की रातीहै

है धन की बरगत भले कर्मों से है कारदार

प्रबके कर्मों वाला और दूसरों को इक्षा चाहिये

जो प्रजा को सुख देवे और वृद्धी करे

है = राज्य की सरकारी काय दे ले रक्षा दाह के प्रबंध से

प्रजा से जो आमदनी होवे वह सैतीहै इसलिये बहुत

नालेव और कैमातल प्रजा की रक्षा करे

है = धन की वृद्धी इन्साफ से है

राजा को चाहिये प्रत्येक कर्म में पैसे

कत और रउत्तम सुभाउ करपुत्री रहे

इसलिये प्रजा की भला और सैयती

है आप होवे

हृपियाद रामजी ३ जनम पुत्र पोंको

विचार ना ... चप्रचार

खावबादी राजें ... मनाहे

... ओर मुझे

से गलानीथली

हे = सुलद मुकानेकी बातीं ने यादद

कि कहते थे ... विद्यामुर को

पिता ... पिता ... रखता है

कि पिता ... रमुजको कम

मे पाया और ... नमुज

को ... डापऔर

... पोचा

प्रत्ययता पूर्वकी को वश करके सब

तो मद्भक्त लाभ जानो

है विचार प्रत्यक्ष और करेहरे

पुण्यों को नवल पुण्यों का फल

मत बनाओ — है निरन्तर करने
वाले पुरुष को

से मध्यस्थ रहो = है = परमेश्वर से

और मन और से सुख मांगो और सब कार्य

का निर्वाह इसी के आधीन है

है विवेक भावना विचार पढ़ने और

सुकर्मों में तत्पर रहो यह लोक

परलोक की प्राप्ति रहेगी

है जैसे विद्या प्राप्त करने का द्वार

को विद्या बिना इश्वर का भी

ज्ञान नहीं है

हे मित्र, राजनीति में योग्य है कि मैं भी
प्रजा से नियत कर से अधिक धन
निकलने की सहायता करनी है मित्र
धन पदार्थ की वृद्धि पुरुषार्थ के
अधीन है इसलिए मैं भी और
एकांत पुरुषों से कहता हूँ हे मित्र
विशेषकर अपने खजाने की रक्षा
ता करनी है मित्र एकांत से वो पुरुष
और वश में न करे पुरुषों को वश
में रखना है विपत्ति के समय जो राजा की
रक्षा करे ज्ञानी है
हे मित्र = धन की वृद्धि न्याय और नीति से
है और धन का विनाश अन्याय और
अनीति से है
हे मित्र अब देखो मैं और मेरे

है = मनुष्य का कदर ना जानना होभी
मंदभागी का काम है = प = नीचों की मा
न देना तुच्छ पुरुषों का काम है = है =
सत पुरुषों का अप्रमान प्रकट करना बुद्धी बानी से
है = है = नीच पुरुषों को बड़ाना
मूढ पुरुषों की रीती है
है धन की बरबाद मत करो रीति है कारदार
श्रेष्ठ कर्म वाला और दुष्प्राप्य को रखा चाहिये
जो प्रजा को सुख देवे और श्रेष्ठ करे
है = राज्य की अधिकारी का पहला साहब के अर्थ से
प्रजा से जो आनंद देवे रीती है अतएव बहुत
नालेब और कमाल प्रजा की रक्षा करे
है = धन की वृद्धि हुनर [illegible] है
राजा को चाहिये प्रत्येक कर्म में [illegible]
करना और रत्न [illegible] भाव कर पुत्र रहे
इसलिये प्रजा की [illegible] और सेवती
है प्राप्त होवे

हेपियारे रामके ३ तत प्रजाग्रं पीको

विचारना और नीच प्रचा

रवावआदी बातो मना है

हे = रसीवाकी संगत भले और मुझे

से गलानीचली

हे = रबल द मुकानी की वातोंने यादद

के कदन पे ज्ञानविद्या गुरु के

पिता से भी पिचारी रखता हूं इसलिये

के पितासे कार मुझको कष्ट

मे पाया और उसको तमुझ

को उरवक दसे डाया और

मनोर्थ पोचाया

प्रभावरी सब सुर उतरे कि

ग म प धा नीधा प म म रे सा रे सा धा सा सा स रे म
बा ल वि नो द भा ग व त लीला मूर्ति प्रतीत

प म ग रे – सा म प नी प सा सा – सा रे ग रे स नी
मुनि भा वी हो सा व धा न हो सु नौ परी छि

ध म प ध रे ब नीधा प म ग रे सा
तो सकल देव मु नि सा ली हो

व्याकोपनाद्भवेत् हास्ये विचित्रा कर्तव्या नीलवर्णा भयानके बीभत्से धूम्रला
स्याद्रौद्रे रक्ता प्रशस्यते अरुणा वापि सर्वेषु कार्या जवनिका बुधैः अथाभिनयः
नर्तनेभिनयो मुख्यः सद्भावस्याभिव्यक्तिर्भवेत् आहार्यश्चाङ्गिकश्चैव वाचिकः स्था
त्त्विकस्तथा सर्वशोभादि तेधीरैस्तत्राहार्याः प्रकीर्तिताः तत्रमसीययासृष्टाः से
योगजाश्चापरस्ता वर्णास्त्रियामताः शुक्लो नीलश्च पीतश्च रक्तश्चैव तयोरस्मपवच प

नामराग समयराग
नामभैरव प्रातःकाल
भार्या भैरव
मधुमाधवी

नामराग समयराग
भैरव प्रातःकाल

भार्या भैरवरागकीयां
मधुमाधवी

مدارش جمله اسباب مطلبه پرسیس و ادویات برای انجام در سرکار

صافی

पद छ्रजवसैं नसै पाप शाप ताप वाद्यवितत तत हि सुषिर घन
हि निपुण ताई ॥ पाई तिसपणीनीक ताकिट् किट्ता किट्किता धिधि
दिगण धाजुवीणझा डिड्डू डिड्डू डाड्डी सुषिर मुखवजाइ ॥ भाई कांन
तता थेथे घन बालनिधीविघन हरणतिरिक पाधारि सारि सक
लगुण समाई ० श्रीविष्णोः रमारमण दमन विमन समन सुम
न मालगरें हरें विपत परें धीर वीर निधी शायी ·स्या· भाई मन
सलक मुकुट भंकुटि तिलक शोभित गात मकराकृत कर्ण भरणग
भत्ता सुखविधायी ·अं· धाई जवसुरा भिरसा ग्रसर भीरपीरपरी हरि
हरी रक्षकरी देवगुबामितापी ० छायीपद पद्मछत्रबालविसधा
२२ हो हरि हरि पापत्ववैनिपिपतनितपापी

परम

तो छ्र

पदपवगपावसि ०

हरि

अथान्यत् । हरि हरि हरि हरत दुरित चरित ~~कलन~~ सरित् मज्जन जिह
सज्जन जन संगति । मन मनन करन सारी । स्था । धारी जिन परमेश्वर
छाडि छद्म सच्च ओट ~~कूट कपट~~ नोट रोष मोह मान काम लालच
कारी । अं । चारी चित चरण चिह्न चमक चंद्र दश हि नखन जग
तत ताप कोप जात तिमर नाश भारी नारी सुतनेह हेय चिदानंद मगन
गगन सदृश वर्ण बाल रूप निधी भजो जग विहारी ।

अथ शिवस्तव ॥ शंभु भुवनरूप भूपपूजित पदपल्लवमृदु विधुबाल भाल धरें गंग शिखर धारी ॥ स्था ॥ कारीकणि मणि ज्योति द्योति करें गरें परी भूति अंगें हरें पापभारी ॥ अं ॥ सारी सम योगि योगध्यान ज्ञान पूरण नित अमित तेज पुंजरूप अतिविरूप धारी ॥ हारी जग आश त्रास तीन लोक कांपत अत काल भाल नयन वह्नि दग्ध करें सारी ॥

सकल जगत

अथ ध्यानम् ॥ अतिविरूप तीन नयन मैंन अरि सकल सैंन नाशकारि नग्न गगन नाद पूरि हरें विश्वसारी ॥ स्था ॥ कारी जब अर्द्ध जग अग्नि घर्घर भीत भुवन आदिहाल आसकाल जीत अंड भारी ॥ अं ॥ जारी जब भाल ज्वाल नयन चल दग्ध अर्द्ध चारि तारागण नाश जीत भूमि विकल धारी सारी दिक् रूप

तिरतीम्रूलग्रोतरोत जबी वालनिधीकालरुद्र रहे - ह्यक
प्रलय कारी० सूर्यस्य० प्रद्योतन रत्न जगत विगत पाप धूजीत
नित पाद पद्म उरहि धार - अंधकार हारी - स्वा० धारी रविसदागति जिह
विमल मतिहात्रि देत लेत अर्घ भर्गरूप परम प्रीति धारी० ग्रं० चारी
कर कमल युगल मुकुल विकच इवतमरव सरवम शोभि
अरुण वर्ण पीत वसन धारी० भारी नित शरण धारि वाल
निधी तेज निधे भव भीति दूर करो हरो विपत सारी० ग्रंथ०
लोकबंधु वियति द्योत तिमर शोक हर करन० हरन भीत भीति जगत
हरित अश्वजा को० स्वा० वांको पगलग तनीक जाके हिये प्रीति १२

सर्वकर्म वांछित मन नित अमित देत तां को ॥ कां को उष

नाहि छूटे दिन कर नित जो उर टे घटे अष्ट नेत्ररोग पुष्टदु ताप मास हां को

धां को आरि नाहि रहे धोरे धीर वाल निधी पद पंकज ध्यान

मुक्त करे वह विधां को ॥ अथ ध्यानम् ॥ उद्धरश्मि दिनक

र विभु सकल जगत् आत्म रूप अहरण रूप धारि नित्य वर्ण

चरण शील भारी ॥ स्य सारीरस करहि लेत वार १

मध देत ७ ॥ अन्नादि कळेश व्याधि जनि विविध भांति कारी ॥ अं ॥

धारी जव जीव जगत् गत आनंद. कृदि सिद्धि सुर चरण धरि

श्रीतिधारी पूर्व
शिवरँधारी हारी सम पाप ताप
रोग शोग खेद भेद कृपाधारि दृगो नार निधे
करो भक्ति सीरी ॥

दशाव

रागदेवगांधार

ध्रुवपद.

श्रीशिवजीके ॥ ज्योतिलिंगअमरतुंगकुसमसमंगपुंजगुंजचंदनचितरं

जननितमुक्तिकोविधाता ॥ स्था ॥ दाताशुखसंपनकोकासीपुरवासकरे

धरेधीरमरीभीरपापकौनसाता ॥ अं ॥ गंगाशिरधारधरैंविल्वपत्रतुष्टि

करैंहरैंआधिव्याधिजोउपाधिकोंविधाता ॥ बालनिधीकासीपुरजोउपुरष

वासकरेतारकमनुकर्णधरेपरमसुखसमाता ॥ अथान्यत ॥ ईश्वरकीईश्व

रताप्रगटजगतव्यापरहीदेवनकोमहादेववानकरीभारी ॥ स्था ॥ औरदेव

सेवकसेंसीसकुसमपूरकरैंपूजितनितमोदधरेंहरेंविपतसारी ॥ अं ॥ अतिशि

भीतभीतजगतदेख्योजवपापतापममहिलिंगपूजेजोउविकलतापहारी ॥

बालनिधीहरणीजललिंगजगतपूरकीयोदीयोअपरगात्रनहीप्रवलताउचारी ॥

रागदेवशाख

श्री सूर्य ॥ अस्ति प्रचंड मंडल फल देन हेतु ध्यान लोक करहि दर्श हर्ष युक्त अर्चो जि
हधारी ॥ स्था ॥ हारो जग पाप शाप रोग छोभ दूर करै धरैं करहि कंजन युग परम
मोद सारी ॥ अं ॥ एक समैं सांव जांव वती पुत्र कृष्ण त्रिया काम भरी धरी ही ये की यो
मन विकारी ॥ देष कृष्ण शाप दीयो कुष्ठ दुष्ट रोग कीयो सूरि वार व्रत हि मदित सु
दुद देह धारी ॥ अन्य स ॥ पूरब एज जग भूषण नित नित मर कोंनि वार एहि न प्रेम नेम
दान कर्म सर्म हूं कोटा दी ॥ स्था ॥ अरुण वर्ण भाल तिलक माल कमल धारि ग
रैं सप्त वीति मान यान पुनि हि वेद भाषी ॥ अं ॥ वाल पिल साठ सहस्र दुतीनु ती
परम करैं सरैं अग्र भाग भक्ति [illegible] वानि राषी ॥ वाल निधी सु मन्हि वालि सदाक
हे चतुर पुरुष मिलहि वानि मदित नर हे सुख सपत लाषी ॥

राग देवगान्धार
ता० ८

४

ध्रुवपद - दशावतारः ॥ नारायण नरहरि रूप धो इश कल धारत लियो जगत में गात

धर्म हित रच्छु पाल भारी ॥ स्था ॥ ग्लानी मनजानी जब धर्म कर्म साधु विप्रदि प्रकरी

रक्षा नव नाना तनु धारी ॥ अं ॥ भारी वपु मत्स्य कमठ शूकर रद भूकर है खंभ फार

श्री नरसिंह हेम कशिपु मारी ॥ तारी जग वामन वपु परशुराम रामचंद्र हलबल वा

ल बुद्ध कल्कि मुनि भार हारी ॥

रागदेवता
ख ता॰ ऊप

ग रे स ग म प प मरे सानि सा म प ध प नि सा ध प म
ध्रुव॰ श्रीगणेश ॥ धन धन धन श्रीगणेश श्रीमहेश तात जात घन हि विघन चर
ग रे सा धनि सा रे सा प प ध नि सा रे रे रेग रे रे रेसा नि प म ग रे सा
ण चूर धूर धरण सारी ॥ स्था॰ ॥ धारी जिन ओट परम चोट अरि न नाहि परे हरे दु:
रे ग म म ग रे सा ध नि सा रे सा ग रे सा ग म ध प मरे सा
ख जाल सकल विकल ताप हारी ॥ अं॰ ॥ नारी जिह ऋद्धि सिद्ध मुदित मोद भक्त
म प ध नि सा ध प म ग रे सा ध नि रे सा ध प ध नि सा रेरे रेग रेरे रेसा नि
भरैं परैं नहीं विपद दरिद्र धरैं सुख भारी ॥ तन मन धन बाल निधि अर्पण कर श्र
प म ग रे सा रे ग म ग रे सा ध नि सा रे सा सा रे
चित पद जब हि दया दा न देउ त ब हि सुख सिंधु पारी ॥ अथा न्य तगमण
ग रे ध प म ग रे सा ध प नि सा रे ध प म ग रे सा रे ग
नायिक वरदा यिक सुरला यिक वक्र तुंड देव पुंज चरण शरण धारी सुर
रे म प ध नि सा रे गरेरे रेसा नि प म ग रे सा ध प नि सा रे ध
तारी ॥ स्था॰ ॥ हारी जग ताप पाप अरि नदरन करण हेतु परम परशुधार धरि
प म रे सा रे ग रे सा रे ग रे प प म ग रे सा ध प नि प म ग
भवविभीति हारी ॥ अं॰ ॥ कारी जग परम मोद सुप्रसन्न मन अनन्य सेवत जो हे वक्
रे म गरे सा ग रे म प ध नि सारेरे गरेरे रेसा नि ध प म ग रे सा ध प नि सा रे
ति ह धन सुधान्य धारी ॥ भारी जब कृपा तेरि बालनिधि दयानिधे मन आनंद युक्त होई

ध्रुवप०

ग रे सा। ध प नि सा रे । ग म प ध प - मं ग रे सा
श्री विष्णुजी ॥ मुकुट त्रिकुट प्रकट जोक रोकन नयन कमल विमल रमा रमन म
रे ध प म ग । रे सा म ध नि सा रें गं रें रें सा नि ध प । म ग रे सा
नहि मोहन त्रिभारी ॥ स्था० ॥ तारी जगमग कौवछ लख छनील मणीवर्ली मरग

र
ध प नि सा रे । ग म ध प म ग रे सा ग रे सा । ध प नि सा रे । ग म प ध प
स्वर्णी सकल धरें हरें तापतारी ॥ अं० ॥ पीतवसन मंद हसन रमना रसना मधाम
म ग रे । सा रे ध प म ग । रे सा म ध नि सा रें रें गं रें रें सा नि ध । प म
स्वच्छ याम पाप हरे करे मन विचारी ॥ धारी जिह ओट खोट तोट कूट कपट जग
ग रे सा रे । ध प म ग प म ग रे सा ग रे सा ध प नि सा रे
तवालनिधी धन्य धन्य म... मगमद विहारी ॥ अथान्यद्धस्तुः ॥ पद्मापति पद्मने
— ग म प ध प म ग सा रे प प म ग म ग रे सा म प नि
त्र पाद पद्म परमपूज्य परमपुरुष परम ज्ञानमय परानंद धारी ॥ स्था० ॥ मारीक
— रें सा रें रें रें गं रें रें सा नि ध प म म रे सा ध प नि सा रे सा
र गदा धारि मार दिये अमर अरि चक्र वक्र वज्र काट करी रक्षे जारी ॥ अं० ॥
ग रे सा ध प नि सा रे ग म प प प म ग रे सा रे ध प म ग रे सा
मधुकैटभ मेद से जु मेदिनी प्रमुदित करी हरी विपत देवन की धरी विश्व सारी ॥
म ध नि सा रें रें गं रें रें सा नि ध प म ग रे सा ध प नि रे सा ग रे
हारी हम पाप ताप वाल निधी दीन विप्र दिजग्ना दापादा हरो धरो धीर रहा
सा
री ॥

राग देवशाख
१

ग रे सै ग म पै म ग रे ग रे सै नि ध पै नि सै रे ग म पै ध पै नि रे सै
ध्रुवप० शास्त्रिके ॥ विष्णुपदी पद्मदी दिव्यनदी दिव्यधुनी मुनी गुनी ज्ञानी जिह

नि ध पै म ग रे मा पै ध नि रे सै रे रे गै रे रे सै नि ध पै
ध्यान धरत ध्यानी ॥ स्था० ॥ पाप ताप सकल जगत दूर करत सन्तहि जन्मगत्र

म ग रे सै रे ग म पै ध पै म ग रे ग रे सै सै ग म पै म ग रे सै नि ध
ति पावन दर्शन जाउ पुरुष करत ज्ञानी ॥ पुरुष परम पुरषार्थ पादनमध्य

पै नि सै रे ग म पै ध पै म ग रे म पै म नी रे सै रे रे गै
एक क्रमन तगंगस्नान मेध राजसूय यज्ञन कर तिन कारी ॥ गंगा गंगस्नान मुखाहि धरे

रे रे सै नी ध पै म ग रे सै रे ग म ध पै म ग रे ग
दो शान भव पाप हरे बालनिधी द श स्नान भव स्नान पां हारी ॥ गंगन्यार गभी

प०

रे सै ग रे पै म ग रे सै नी ध पै नी सै रे ग म पै म ग
गीरथ भाग्य जगत हैं स्य रूप प्रकट भयो पापताप शाप हरन शीत शांति

रे म पै ध नी सै रै गै रै रे सै नी ध पै म ग रे सै रे ग
धारी ॥ स्था० ॥ सगर स्तय भायमन शान हिय न्यवीन मेध करो हस्यो हरि तंगस्व

म पै म ग रे ग रे सै पै म ग रे सै नी ध पै नी स रे म ग म
स्वद्र छंद मभारी ॥ अं० ॥ बसि हहसपुत्र शास्त्र धार धाय पूरि सगीरथ नविन तलले

ग पै ध नि ध पै म ग रे म पै ध नी सै रे गै रै रे सै नी ध म पै
गो कपिल गंगस्व चोर सोर कारी ॥ धारी धुन हेखि भस्म कोने जव कपिल

ग रे सै रे ग म पै ध म पै म ग रे
देव भागीरथ तप हित प्यो हटो शाप मारी ॥

रागदेवशाष
नं. ८

म रे सा ध सा ग म प ध प म ग म प ध नि ध प

ध्रुवपद ब्रह्म के ॥ जगदीश्वर जगन हे तु अगन जगन पूर र र हो दू र र र हे स्व ह न म न

न विभु माया धारी ॥ स्था ॥ जे से को उ कंठ पर्यो मूषण मन मूल धर्यो आसपा स

डोल टोल फांकन भ्रु विहारी ॥ अं ॥ जव हि ह्रा पकं ठ धर्यो भूषण निज पास पर्यो वा

ल निधी हे हि तु हि माया विस्तारी ॥ अं च र ज हो मन हिं धर्यो मु मु हि भ्रम ल भारी ॥

धारी ज व सौं च सौं च वि त गुरु सुजान पायो वाल निधी हे हिं तु हिं माया विस्तारी ॥ अन्यत्र ॥

परम धरम पर म हं स धं स कर्यो जिन विकल्प चिदानंद कंद दं दं दू र क र न सारी ॥ स्था ॥

धारी मन भारी ये ह वृत्ति मन्त स क्त दे ष धन उपाधि व्याधि ह सं स कुल जन वि

कारी ॥ अं ॥ धन से मद अंध र हे ही ये न हि विप्र भक्त गज अ स क्त मे रे हित अनि

म व तिं ह धारी ॥ म द्यु मा स बुद्धि भ्र श फूठ वारि र त हिं त्रिया ये ह विकार धा

र ह री क री द या भारी ॥

गानी म धु सा
चीताल ४

पद म
न्... ना
रे ते ।।

रे प म रे सा । नि सा रे म प ध प । म रे सा नि सा म रे सा
निर्विकल्प निराधार निर्गुण तुंही निष्कलंक जो सोहि नमं ब्रनं त घट मठ

रे सा नि ध नि सा । म प नि रे सा रे रे रे सा नि रे सा नि प । म रे सा रे म
सम व्यापी ।। स्था० ।। तेरो ही सब ज्ञानमें भास है सकल सब जल गत नम रूप स

प । नि सा नि प म रे सा । नि सा रे म प म प । ध प म रे रे रे सा । नि
कल तद ब तू ही जापी ।। अं० ।। ब्रह्मा हरि हर नाग पुरुष पशु पक्षि कीट मशक स्थि

सा रे म रे सा नि सा रे सा । म प नि सा सा । म प नि सो रे सो नि सा नि
र जंगम नाना विध तुंही सिवि व्यापी ।। एक के अनेक रूप माया कर भासत है

। प म रे सा रे म प ध प । नि रे सा नि प म रे स नि सा । रे प रे सा । नि सा
बालनि धी चिदाभास तुंही तुंही जापी ।। अन्तरा ।। ओंकार सच्चिदानंद सत्य रूप

रे सा नि सा रे म म प । ध प म रे सा रे स नि सा । म प नि रे सा रे सा । नि
वेद सकल छै स्कंध शास्त्र स्मृति छि द पुराण धारी ।। स्था० ।। नाना विध कर्म का उप

प नि सा सा नि प । म रे सा रे म प । नि रे सा नि प म रे सा । म प
छि जदान तीर्थ व्रत जप पूजन कुसम समभी फल हिं मोदन मारी ।। अं० ।। काम न

नि सा । म प नि रे सा नि प । म रे सा रे म । प म रे सा
युत कर्म करैं फिर तिं कर देह धरें फल रस जिन त्याग दियो तेरि भक्त सारी ।।

|म प नि रे सा म प नि रे सा रे रे रे सा नि प | म रे सा रे म प | नि सा नि प म रे सा नि सा
तेरो शरणानंद भजन वाल निधी धार रहे जीव मुकाउ नहि कहै परमधीर धारो ॥

सारंगी मध्य ताल ८
भादवी
ध्रु. दशावतारः
| रे म प म रे सा | नि सा रे सा | नि सा रे म प | नि प
॥ विश्वंभर दीन वंद करुणानिधि शुभ प्रकास हुर हर मे मोह रहे तन नाना
म रे सा नि सा | म प नि रे सा रे सा म | प नि रे सा नि प | म रे सा रे म प
तनुधारी ॥ ताप भार धनी जव क्लेशा कीन अति प्रकार नवीन कल दुख हरयो

स्था.

| नि रे सा नि प म रे सा नि सा | नि सा रे म प | नि प म रे सा | नि
असुर भीर मारी ॥ अं ॥ मत्स्य कूर्म श्री वराह नरहरी तुंहि वामन पुन पर
सा रे सा | नि सा रे सा | म प नि रे सा रे सा | म प नि सा रे रे सा नि | प
सराम राम चंद्र सेतु बंधकारी ॥ कृष्णा गज बुद्ध रूप कल्कि होये भार हरयो चर
म रे सा रे म प | नि रे सा नि प म रे सा नि सा
नशरण वाल निधी तव हि ध्यान धारी ॥

नारायण नरहि रूप षोडश कला धारा लियो जगत भगत धर्म हेत रछपाल

भारी० ग्लानी मन जानी जब धर्म कर्म साधु विप्र दितिप्र करी रक्षा तव नाना तन

धारी॰ अं॰ भारी वपु मत्स्य कमठ भू कर रद भूकर हे खंभ फारि श्री नरसिंह हेर

कि शिशु मारी तारी जग वामन वपु परशुराम रामचंद्र सुबल बाल बुद्ध कल्कि

भूमि भार हारी॥ रागिनी मधुमाधवी विसः ताल ४॥ पीत वसन गरुडासन वैजंती मा

लगरे मोर मुकट कुंडल श्रवण तिलक भाल धारी॥ अं०॥ चारि भुजा कंजिके संख चक्र गदा

धारयो रमैं दास हित उधरन नित बहु विपतन कारी॥ अं०॥ अमर जे इष्ट सभा बीच मन सत्य भ

भूमि नाश देख कासे ब्रह्मा प्रति चिनाम यम्मारी॥ प्रल्हाद बीख नाशतैं जो भूकर रहै क प्रकट भयो

पर्वत सम महो २ रूप गरजन करजारी॥

छीक २

देव सभी मुदित भये पृथिवी के मारग नहिं न कूप सिंधु जाय पड़ी क्रोड रूप सारी ॥ हेम नेत्र

दानव को मार भूमि प्यार लिये बाल निधी जे जे भये अमर वाणी मारी ॥ इत्यां भोग: ॥ श्री

विष्णु: ना॰ ४ ॥ रमानाथ जगदीश्वर करुणा निधि मेघश्याम दीन बंधु भक्त वत्सल पीताम्बर धारी ॥ श्री ॥

हिरण्य कशिपु दानव तप ब्रह्मा को मुदित कीयो नेरि स्ट हि जीव सभी ना हि सके मारी ॥ श्री ॥

ता को प्रह्लाद पुत्र पढ नी हिं न पाठ शाला मट्टु सेष्यम रख सो ई राम नाम कारी ॥

राजा तन गोद लिये हिं न सेया सब्रुत भये सन कीर्तन नाम पाद सेवन स्वप जारी ॥ बंधन कर

दास भाव सो इस्ति खो माल कम मम एर र ची जल थल न बै भक्त न हिं न कारी ॥ संकाती

ऊपन ना न मार मार खडग थंभ नर हरि बैं मार दियो वत्सल धारी ॥

मैं फा॰ २

हेन

पाठे शंड मर्क

पाठ ४

कुन तमार

मधुमाधवी रागिनी
गणेशाके ना° ४

गणनायक गौरीसुत रिद्धि सिद्धि दाता जोको व्रत चौथ चंद दरशन दाता॥ अस्थाई॥ सत्राजित यादव एक

मनी दीन भास्कर तिस बाँध गरे में जपुंज दे व्योम्ट आता॥ अ॥ द्वारकके लोक कहे कृष्ण पाँवि सूरज

ये हताश मनी याचन कीकृष्ण कीन बाता॥ नादिदीन ता सत्र अनुज मरि बाय विपिन गयो ताहि

सिंह मारयो तिसे भव वानचोता॥ द्वारकके लोक कहे कृष्ण मनी लाल मसे याते दीयो निंदन

कर पाविशे ख बलआता॥ बालनि यो गणपति को व्रत कीन श्रीपति जहे नवीलो शहरकी यो पार्वतिके नाना॥

विघ्नहरण श्रीगणेश सिद्धबुद्ध धानी जिनके पद सेवो नित जहित्व भव तानी॥ अ॥ जिनके मग

सेवनते मन उषाहि हो वे कला नियुक्त न त्रियासे पतन भक्तविनसमबानी॥ अ॥ सक्टदृष्ट

कंटकन रहे हरकरण शील जास मन वांछित एर करण भविकी हानी॥ बालनि यो चरण

शरण निशाकर पार क्यो दीजो सरस्वरता सम राग रगजानी॥

रागिनी मधुमा
धवी। श्री ताल ८
त्रिताल।

। रे रे पम रे सा नि सा रे मप प नि प । म रे सा नि । सा सा रे म रे

जै भास्कर तेज पुंज उष्म किरण तिमर हरन विकसित नव कंज पुंज उदयका

सा नि प नि सा । म प नि रे सा रे सा नि सा नि रे सा रे सा — नि सा नि । प म रे म । प

रकारी। स्था०॥ षष्टि सहस्र बालखिल्ल जे जै कर स्तुति गाये गण परसर गंधर्व राजनृत्य

म रे नि सा । नि सा रे म प म प प । प रे म प म रे । सा नि सा । सा नि म नि

वाद्यधारी॥ अं०॥ द्वादश रूप मास मास में जु भिन्न नाम रूप भिन्न राक्षस इक नाग यातुधा

सा म रे नि सा । नि प नि सा रे नि सा । सा रे सा नि सा नि । प म रे सा रे म । प म

रत नव भारी॥ दूजा देव नेर पद धारहि ये बालखिल्यी माया मम मल धान्न काट

रे सा नि प नि सा । रे म रे सा सा । नि सा रे सा नि प । नि सा रे म प

नहितकारी॥ अन्यत्॥ जग चन्द्र देव तू हि ग्रंथ प्रकार नाश हित उदयाचल पर्वत से

नि प म रे सा नि सा । म प नि सा सा । म प नि सा नि प । म रे सा रे म प

दिव्य ज्योतकारी॥ स्था॥ तेरे बिन सकल जगत निद्रा नम व्यापर हे कर्म कांड छोड देत

। सा नि म रे सा नि सा । नि — सा रे म प नि प म रे सा । नि सा रे

विषयन विषधारी॥ अं०॥ जब हि भ्रष्ट उदय होत नव चित्त तंत्र सकल विश्व संध्यादिक मे

सा नि सा रे प म रे सा । नि प नि सा म प नि सा नि प म रे सा रे म प

त्रकरम सत्य होत सारी॥ देवार्चन यज्ञ दर्शन नप भजन सकल बालखिल्यी हि हि तू

— सा नि प म रे सा नि सा

हि पापकटन हारी॥

ध्रुवपद शिवजीके ।। जै शंभु ज्योति रूप त्रिमिल सुखकारी नमः शिवायो पति षद मंत्रराज

कारी ।।स्था।। मथुरा में दाशार्ह राजा वलधारी काशिराज तनया सें कर विवाह भारी ।।ध्रुं।।

एक समें काम विना मानिनी निज भोग हेत परमल ग्यो धाई जिमु गर्ग मुनि पुज नारी ।।अंतरा

सत हारि रहे पूछत भ्रम हारी चंदन से शीतल गान कारण कि मुजारी ।। बोली तुही पुत्ति पा

परराज सकल वहु तकिये मेरो निव्याप गान मंत्रराज धारी ।। मोहे भी मंत्र कहो गुरु हूं से जाय

पढो वालनिधी भस्म पाप को कहो ईजारी ।। ।। उमापति शिव शंकर जटा भसुम धारी कुंवरणं जो को गं

नागभारी।स्था। भाल चंद्र शिखर गंग पार्वती हित नृत्य कर तडि मडि मड्डो त्रब जे ताथे तत हारी ।। अंतरा ।। रमानाथ

त्रिपस्द गत बूरा तेवरकर सरस्वती परिवादनी पर रुनज्झन रविकारी ।। और देव साज लिये गायन कर

मुदित भये जे जे जे बालनिधी ए वानी धारी ।।

रागगौरीमध
मादवीताल०

रे सा नि सा | नि सा रे म रे सा | नि सा रे म प | नि प म
ध्रुवपदशाक्तीके॰ जैअंबे वे भवी हरकी शाकट नहारी करत सकलसिद्ध कामधयावत जो
रे सानिस | प म नि सा सा | म प नि सा रे सानि सानि | प मरेसा रे म प सा नि प मरे सानिस
ध्यानी॰ स्था॰ अहुर से न्यना शादेघचि दुर सेनानिगयो सैन्यपुञ्ज मार दियो चामरपुतमानी ॥ अं॰ ॥
| म प नि सा सा | म प नि सा नि | प मरे सारेम प | सा नि प मरे सानिसा | म प नि
कोपपुन महिषासुर सेनागणात्रासकीयो अंगन सेश्र भ्रमभीरवंड रवंड दानी ॥ भूमी खुर
सा सा | म प नि सा नि | प म रे सा रे म प सा नि प मरे सानिस | नि सा रे म
दुसकरी गर्वपुछ फटकदियो भूमीतल डुवि गयो देवनभयमानी ॥ ऐसे महिषा
प प | नि प म रे सा | नि सा रे सा | म प नि सा
सुरको देख चंडिका घनकीयो गर्जे दुछ छिनयावत मैं मधु कों पानी ॥ करहि पान मधु
सा | म प नि सा नि | प मरे सा रे म प | सा नि प मरे सानिसा | रे प
मदसे छाल मारजा यप ऊ शूलमार डारदियो वालजे होवारी ॥ अन्यात ॥ जगत अ
म रे सा | नि सा रे सानिप | नि सारे म प | नि सा नि प म रेसानिसा
मे शक्ति तूंहि विस्तर कर व्यापर ही श्रकादिक सिरनिवाई स्तवनकरत भारी॰ स्था॰
| म प नि सा | म प नि सा रे सा नि प | नि प म रे सा रे म प | सा नि प म
परम अरषिपूज्य तेंही अभकारजकोल हार नवप्रभावजानत नहि माधवत्रिपु
रेसनिसा | म प नि सा सा म | प नि सा रे निसा | प म रे सा रे म प | सा निप म रे सानिसा
रारी॰ अं॰ ॥ शूलसें जो रवन कर वजूगधारधारी घंटाखन वाहिदेवि चापधुनहि कारी ॥
| नि सा रे सा प प — | नि प म रे सा | नि सा — रे सा | नि रे म रे सा
पूर्वदिसा पश्चिमयमदिशा चंगिरदातहिं निजत्रिशूलभामणकर उत्तरदिक मारी ॥
| म प नि सा | म प नि सा सा नि प | म रेसा रे म प | नि नि पम रे सनिसा
सौम्यत्वप अतिहिघोर तैसें निज रा खनकर वालनिधीर छकसेसनतकी प्यारी ॥

ग पूर र हे धर्म नाश देव मेव दश विधको सारी॰ स्वा॰ हारीम
यमलय अश्विन्यश्च अवतार धार रब करी मनु राय धाय नाव चारी॰
अं॰ ० कमठ मथन सुधा करी भूकर दंत भूमि धरी श्री नरसिंह प्रहलाद
रक्षा बंधकारी वामन द्विज भूमि गही परशुराम॰ रामचंद्र॰ राम॰ बुद्ध
काल्कि कलुष नाशक वपु धारी ०॰ अथ टोडी॰ परब्रह्म पूरण
परमेश्वर जगदीश्वर सत असत सत्य रूप जास भासत न स
विकारी॰ स्था॰ सारी जिम सूर्य किरण धारी भ्रवारि देव वैसे ही काच
वारि वारि काच धारी ॰अं॰ भासी भ्रांति माया कर कूट रूप न दपि
सत्य न हि सत्य विंब [illegible] जगत प्रति हि विंब चारी॰ धारी जल

विश्वरूप विश्वनेत्र विश्वपाद बाहु विश्व विविध विश्वकर्म

धरहो मुकुट अलंकत भारी। स्था० अमर असुर परम ऋषि

नाग योगि ध्यान धरें करें कोटि यतन न सार पार नहीं

धारी। अं० शेष देव भेष अनेक धरे करे नाम नये मु

ख सहस्त्र कर उचार पुन अपार सारी। बालनि

धीतेरि दया होइ जबी तभी ध्यान ज्ञान मुक्ति धार सार

जग अपार कारी ॥१॥ प्रा० के० श्रीवैष्णवि वैष्णवनि

तम्रार्चित जिंह पाद वक्ष सद्म हृदय धारिका पाहारि त्रिविध

तव

दो० १

उदर विकट विघ्न नाशि सुरन नायिक अरि घाता। धूम्रकेतु गणाध्यक्ष भालचंद्र करीवदन ~~बालनिधी~~ द्वादश विध नाम जपो सर्व सुखदिखाता ॥ अथान्यत् ॥ विघन हरण दन्त पद्म रन्न करण हर विपद सान्नरता देत सन्त भक्त हित विधाता। स्था। सकल कार्य्य मारि आदि नमन करे धरे सिद्ध ~~ओं को क बि देव नाय नमोनम~~ मणि मुक्ता माल विविध वस्त्र आसन समाता। अं। चतुर्भुजाधारि कारि अभय दास आस पूरण नित परभु धरे भीर नगण विधाता। मोदक युत पात्र एक हाथ लिये मोदक रे धरै धीर बालनिधे वांछित फल दाता।

ते। २

सदा

रिशायनत्रिविधतापहरिणी ॥ ध्या ॥ सगर राय याग अश्व इंद्र हरयो धरयो वितल

कपिलदेवतापसवपुजहां योग करणी ॥ अं ॥ षष्टि सहस सगर पुत्र अश्व युक्त क

पिलदेव हनो हनो चोर दंभि मधा मौन धरणी ॥ कपिलकोप भस्मभये [illegible]

[illegible] सुनहि सगरवंशजात भागीरथ [illegible] ॥ मा तारदीये भागीरथि

तरिणी ॥ ॥ अथ गणेश स्तु ॥ सदा सिद्धि बुद्धि करण विघ्ननगण

चूरचरण सेवक वर पूरन नित आमित [illegible]धनविधाता ॥ ध्या

पद्मासन पद्मनैन ॥ मैंन हरण गौरितात उद्वर्त्तन देहजात

परम मोद दाता ॥ अं ॥ सुमुख एकदंत कपिल हस्तिश्रवण लंब

हिकला धारी । चारी चित चरण शरण तालनिधी विघ्न शक्ति जग विदु
क्ति निज हि ध्यान दीजो हित कारी ०० श्री गणेशस्य । मोरि छोरि नींद
विकृत वदन रदन धावन कर स्वर उच्चार आदि काल एक रदन ध्यावें
पावें चित बुद्धि ऋद्धि विद्या विख्यात सकल विकलता पलाय गुणि नसमा
मं गुहावें ०५ । गावें गुण ससस ररर गगग ममम पपप धधध
निनिनि सुरन सोध सोध गुणि गण कौं रिझावें लावें लघुतान नीकि
तालनिधी तीन भांत संपूरण उडव षाडव सम असम दिषावें ०
ग्रथा परम् । वर दायिक गणनायिक गायक गुण दायिक
तुं हि ध्यावें सुख पावें कोइ चरण चित्त लाई । स्था । छोरि

लिषे

जंबूपुर रक्षकराणि हरि गिरिजारिन चरण चूराणि तरणि सरण धारे जो उ

उदधि जगत तांके ॥ अं ॥ अद्रिराज कंदिरा हि मंदिर मध वास करे

चरण सरित निर्झर कर हरे पाप जांके ॥ वालानिधी दयानिधी

चरण छांई वास कर वांछित को पूर करो हरो दुःख वांके ॥ अ

प० हिम गिरि दरि हरित यवस शोभित नित भ्रमित कमल

शीकर कर शीत रव शांति करे सारी ॥ स्वधा धारी जिंह भक्ति सें

कि छाडि दुरित दुर्जन की दुर्गा पद ध्यान धारि स्नान कीनो जिन नारी

नारी नर दर्श करैं धरैं धीर पाप हरैं मन मलीन नाहि सैं ॥ अन

लोक गायन करते हैं जिससें स्वर व्यंजन युक्तान्तर स्पष्ट निकसते हैं और रठन की मुद्रा हाथ अंगुली अंगुष्टादिक प्रत्पदता के हेतु वास्ते काल्पित करी है येह बात कोई कोई वेदपाठी लोजानतें होंगे गायक लोग तो जिस जग्गा ऊंची स्वर लग्गते हैं उसीके साथ हाथ की भी ऊंची मुद्रा दिषाते हैं वा नीची स्वर पर

न संयुक्ता अंगुल्यांगुष्ट रंजिता ॥ गात्र बोला ... र्थ शरीराभ्यतमी

ह ॥ ~~अथ कारीवीच विषय~~ ... पंचभूत सूक्ष्मभूत

मपंचीकृतसंभवम् शरीरं द्विविधं प्रोक्तं बाह्यमभ्यंतरं यथा ॥

नीचे हाथ मुद्रा लेजाते हैं अब शरीर का व्यवहार कथन करते हैं शरीर दोप्र कारका है एक तो पंचभूतात्मक पृथ्वी जल अग्नि वायु आकाश पंचीकर ण सें बना हुवा है और दूसरा अपंचीकृतभूत लिंग शरीर अभ्यंतर में

है

२८ सोऽपंचीकृतभूत ऐसें होते हैं जो पृथ्वी मानो सेर भर थी उससें अष्टमांश आधा
मांश और तत्वों जलादि कों में रला और उनका उतनाहि अंश पृथ्वी में रलाइस प्रकार
रा. सं. तरां सभी पंचीकृतभूत संज्ञक होते हैं ॥ अर येही पांच अमिश्रित होवन तो अपंची
कृत होते हैं इनहीसें लिंग शरीर वनता है जैसें बुद्धि अहंकार प्राण पंच सू

मनो बुद्धिरहंकारः प्राणाः सूक्ष्मेंद्रियाणि च अपंचीकृतभूतोत्थं सुख
दुःखादिसाधनम् ॥ अथ षट्चक्राणि । गुदाधारे तु यच्चक्रं चतुर्दलसम
न्वितम् लिंगमूले तथा प्रोक्तं षट्पत्रं चक्रमुत्तमम् नाभिदेशे च
पूराख्यं द्वादशारं हृदि स्थितम् षोडशारं तु कंठस्थं श्रुतिस्वरसमाश्रयम्
द्विपत्रं भ्रूर्च देशेस्थं यत्र देवः प्रतिष्ठति । प्राणवायुं समाश्रित्य जी
वात्मा रोहत्यवरोहति चंचलो नटवज्जीवः सुषुम्णानाडिसंस्थितः

दस इंद्रिय जो स्वप्न सें देखते सुनते सुरतादि करते हैं येही लिंगशरीर सुखदु
खको भोगता है । पारलौकिक ऐहिक सुकृत दुष्कृत फल वासना बांधा इस्को
करते हैं जैसें गुदाधारचक्र चार पत्र का है । और

एक ऐसी सी सूक्ष्माति सूक्ष्म तानों की हर्कत है जो लिखने में नही आती वो जो श्रेष्ठ उस्ताद तंतकार हो उसके बजाने को देख देख कर उसकी प्रतीति से सं

२८

सं. रा. प. २

लोकलोकेनवदति ग्रामाणां मूर्छनानांच बहवो वितथाभिधाः प्रकृता प्रयोगत्वाद्देशे यत्वाच्चनेरिताः ॥ अथचसूक्ष्मतरभेदाज्ञानार्थं वीणामाह ॥ ॥ दारवीगात्रवीणाच द्वे वीणे गानजातिषु सामिकी गात्रवीणातु तस्याःश्रणुत लक्षणम् ॥ गात्रवीणातु साप्रोक्ता यस्यां गायंति सामगाः स्वरव्यंजन पृथक कर सफाकरणीयां । उनका यथार्थ ज्ञान वीणादि तंत साज से होता है इसवास्ते वीणा कहते हैं सो वीणा दो प्रकार की है एक दारवी वीणा है और दूसरी गात्रवीणा है । अर्थात् यह शारीर भी वीणा रूप ही है जिससे साम वेदी और गायक

अब तानकालक्षण कथन करता है जो पूर्वोक्त मूर्छना कथन करी है वो ही शुद्धक्रमायथा
र्थ आरोही अथवा अवरोही क्रमसें युक्त होवे उसीको तान कहते है सो तानां अनेकप्र
[illegible] ख्याल कल्पद्रुमवालेके कथनमात्र करी हैं परंतु रूप उनका कुछ वर्णन नहीं कराअ
वकारायणके मतानुसार तानाधिकार ग्रंथमें पांच हजार तेतीस कथन करी हैं जिन

अथ तानलक्षणम् ॥ मूर्छनाप्रवमानां सु: शुद्धस्वारोहणाश्रिता: दामोदरस्तु ॥ वि
लाप्यर्थनो प्रयोगाये: मूर्छनाशेषसंज्ञया: तानास्त्वेकोनपंचाशत् सप्तस्वरस
मुद्भवा: तेभ्य एव भवत्यन्ये कूटताना: पृथक् पृथक् सप्तानां स्वराणां सप्तसप्त
भेदेनैकोनपंचाशत्ताना: एकस्वरस्य सप्त भेदा: पूर्वोक्ता: भेदा बहुतरा लक्षांक

नमें उनंचास ताना हैं और उनहीसें कूटतानांका भेद भी बनजाता है इनके भेद बहुत
हैं पर उनका वर्णन कौन करे किसताई कथन करे ग्राम· मूर्छना· ताना· इनके भेद
कथन कुछ करे तो हैं परंतु अति कठिन हैं जितना प्रकार बुद्धिसे आनीहुवा है उतन

शिवं लखा शिवो भवेत् ॥

इस शरीर में जो हृदय है उसकी यां २२ पसलीयां हैं जिनसें तीन नाडी जो मुख्य चलतीयां हैं इडा और पिंगला और सुषमणा इडा तो वाम पार्श्व में होती है और पिंगला दक्षिण पासे होती है मध्यमें सुखमणा होती है और छे नाडीयां तो इडा के पास में रहितीयां हैं और छे नाडियां पिंगला के पास और मूलाधार सें लयकर ब्रह्मरंध्रपर्य्यन्त सुखमणा नाडी है इस नाडी के ~~पास~~ नव चक्र हैं प्रथम आधारचक्र गुदामें है १ और दूसरा अधिष्ठान चक्र लिंग में है २ तीसरा नाभिचक्र है ३

अथ योगाभ्यासके गुण

तंत्रीकण्ठोत्थितास्वरा इत्यमरः ॥ इडा वामे स्थिता नाडी दक्षिणे पिंगला तथा इडापिंगलयोर्मध्ये सुषुम्णा ब्रह्मरन्ध्रावधिस्थिता ॥ शरीरे नवचक्राणि आधारं १ लिंगच २ नाभिच ३ हृदयच ४ कंठच ५ तालुच ६ ललाटच ७ ब्रह्मरंध्रच ८ आकाशचक्रम् ९ अधिष्ठान च

चतुर्थ हृदयचक्रम् ४ पंचम कंठचक्र ५ षष्ठ तालुचक्र ६ सप्तम ललाटचक्र ७ अष्टम ब्रह्मरंध्र ८ नवम आकाशचक्र ९ यह नवचक्र हैं ॥ इनमें जो दूसरा अधिष्ठान चक्र में सूक्ष्मतर ध्वनि होती है और नाभीचक्र में उससे अधिक होजाती है हृदय में स्वर बन कर मंद्र संज्ञा उसकी होजाती है और कंठचक्र में मध्य संज्ञा होती है कपाल में तार संज्ञा होती है इन तीन ध्वनि के सप्तस्वर होजाते हैं जिनोंका प्रकार स्थान कह दीया है ॥ अब स्वर के शोधन का प्रकार कहिता

स० ग० स०

२८ हठप्रदीपिकादौ

प्रथम हे तिस ४

उत्पत्ति

२८

रूलम

दारवी गात्रवीणा चेद्द्वे वीणे गानजातिषु सामिकी गात्रवीणा तु तस्याः शृणु तल्लक्षणम् गात्रवीणा तु सा प्रोक्ता यस्यां गायंति सामगाः स्वरव्यंजनसंयुक्ता अंगुल्यंगुष्ठरंजिता

मरेगसाधनि १४ मगरेसाधनि १५ गमरेसाधनि १६ गरेमसाधनि १७ रेगसमधनि १८ सामरेगधनि १९ मसारेगधनि २० मरेसागधनि २१ रेमसागधनि २२ रेसामगधनि २३ सारेमगधनि २४ सारेमगगनि २५ साधरेमगनि २६ सारेमधगनि २७ रेसाधमगनि २८ रेधसामगनि २९ धरेसामगनि ३० मधरेसागनि ३१ धमरेसागनि ३२ धरेमसागनि ३३ रेमधसागनि ३४ रेमधसागनि ३५ मरेधसागनि ३६ सामरेगधनि ३७ मसारेगधनि ३८ मरेसाधगनि ३९ रेमसाधगनि ४० रेसामधगनि ४१ सारेमधगनि ४२ धमसारेगनि ४३ मधसारेगनि ४४ मसाधरेगनि ४५ सामधरेगनि ४६ साधमरेगनि ४७ मधसारेगनि ४८ गधसामरेनि ४९ धगसामरेनि ५० धसागमरेनि ५१ साधगमरेनि ५२ सागमधरेनि ५३ मसागधरेनि ५४ मगसाधरेनि ५५ मसागरेनि ५६ इत्यादयः प्र

कक्करोड़ चव्वीस लक्ष बीस हजार संगीतकल्पद्रुममें इत्यादिकके वर्णन किये हैं परंतु संपूर्णभेद लिखनेसें इनहीका विस्तार नहीं सुकता ~~इसवास्ते समाधिसें स्वरध्यानकी~~ ~~अवसमाप्य~~ अवये यह जानना चाहिये जो सप्तस्वर तंत्री वीणादि साजसें और कंठसे उत्पन्न होते हैं शरीरमें स्वराधिष्ठानको गात्रवीणा कहिते हैं और दूसरी दारवीवीणा होती हय जो गात्रवीणा है उसका प्रकार कथन करते हैं इस देहमें नाडीयां और अस्थीयां बहुत हैं परन्तु इस संगीतविद्याके वर्णनेमें जो मुख्य मुख्य हैं उनहीका प्रयोजन है उसवास्ते संक्षेपसें कथन करता हुं

शब्दमतो न चात्र विस्तारः संक्षिप्तास्त्वत्र लिखिताः

टीका। जिस वीणामें सामवेदी और गायक लोक गायन करते हैं जिसमें स्वर। व्यंजनादिकके युक्त और हस्त्य अंगुली अंगुष्टआदिकोंकी संगत

श्रीः धम २

सानिसा निधनि धपध पमप मगम गरेग रेसारे सानिसा इतिसंपूर्णाल्ल
कारः ॥ अथ षाडवपंचमैवर्ज्जिततान सगमधनि १ गसामधनि २ मसागधनि ३ धसागम
नि ४ निसागमध ५ सामगधनि ६ गमसाधनि ७ मगसाधनि ८ धसागमनि ९ साधग
मनि १० सागधमनि ११ गसाधमनि १२ सामधगनि १३ मसाधगनि १४ साधमगनि १५
मधसागनि १६ धमसागनि १७ मगसाधनि १८ गमधसानि १९ धगमसानि २० मगधसानि २१
धमगसानि २२ निसगमध २३ सानिगमध २४ मगनिसाध २५ निगसामध २६ साग
निमध २७ गसानिमध २८ साममनिगध २९ मसानिगध ३० निसागमध ३१ सानिगमध ३२
मनिसागध ३३ निमसागध ३४ गनिमसाध ३५ मनिगसाध ३६ मगसानिध ३७ सामगनिध ३८
धनिसगम ३९ निधसागम ४० साधनिगम ४१ धसनिगम ४२ निसाधगम ४३ सानिधगम ४४
गसाधनीम ४५ धसागनिम ४६ साधगनीम ४७ गधसानिम ४८ धमसानिग ४९ सगनि
धम ५० गसानिधम ५१ निसागमध ५२ सानिगधम ५३ गनिसाधम ५४ निगधसाम ५५
धगनिसाम ५६ इत्यादि ॥ अथ पंचमवर्ज्जितषाडवतान सारेगम धनि १ सागरेमधनि २
रेगसामधनि ३ गरेसामधनि ४ गसारेमधनि ५ सागरेमधनि ६ मसागरेधनि ७ सा
गरेमधनि ८ सागमरेधनि ९ गसामरेधनि १० गमसारेधनि ११ रेमगसाधनि १२ म

गसारेधनि १३

ध प

मं २३ पनिसागरेम २४ धनिसागरेम २५ पसाधपगरेम २६ सापधरेगरेम २७ सानिपध
गरेम २८ पनिमधगरेम २९ सानिधपगरेम ३० धनिमपगरेम ३१ मनिधपगरेम ३२ इत्यादि ।
अथ निषादान्ता १० सारेगमपधनि । १ रेसापगमधनि २ रेपगसामधनि ३ गरेप
सामधनि ४ गसारेमपधानि ५ सागरेपमधानि ६ परेसागमधानि ७ समगरेपधा
नि । ८ सापगमरेधनि ९ गसापमरेधनि १० गमपसारेधनि ११ मगसारेपधनि १२ रेमपगसाध
नि १३ मरेपगसाधनि १४ मपगरेसाधनि १५ मरेपगसाधनि १६ गरेपमसाधनि १७ रेग
सामधनि १८ साम रेगधनि १९ मसारेगपधनि २० मरेपसागधनि २१ रेमसागपधनि २२
सारेपगधानि २३ रेसापमगधानि २४ सापधरेमगनि २५ साधपरेमगनि २६ सारेपमग
धनि २७ रेसापगमधनि २८ रेधपसामगनि २९ धरेपसामगनि ३० मधपरेसामगनि ३१ म
पधरेसागनि ३२ धमपरे सा गनि ३३ धरेपसामगनि ३४ रेधपसामगनि ३५ रेमपधसा
मगनि ३६ मरेपसाधगनि ३७ सामपरेगधनि ३८ मसापरेगधनि ३९ परेमसागध
नि ४० परेमसाधगनि ४१ रेमपसाधगनि ४२ इत्यादि सारेगमपधनि २ रेगमपधनि सध
धगमपधानि ३ सापमपधानि ४ सारेमपधनि ५ सारेगमपधानि ६ साधगमरेनि ७ ध
पमगरे सानि ४७५ इत्यादि अथ प्रत्यन्वितः सारेसा रेगरे गमग मपम पधप धनिध निसानि

रे स

३२ ग

२५

॥ २ ॥ अथ ताननके लक्षण कथन कथन करते हैं जो मूर्छना शुद्ध आरोहण करके युक्त होवे उसका नाम तान है सो ताना पांच हजार हैं उनका रागमें जहां जहां प्रयोग होता है तहां तहां उनकी प्रतीती होती है दामोदरस्तु मुख्यताना उनंचास हैं सातस्वरोंसें इनकी उत्पत्ति है तिनासेंही कूटताना भिन्न भिन्न होतीहैं इनतानोंके बहुत प्रकारके भेद हैं सो कोइ भी एसा नहीं है जो सभनांके भेदोंकों जाने इसवास्ते जो भेद शास्त्रोंसे देखे हैं सो लिखदीयें हैं सारे

मूर्छनाख्यवतानाः स्युः शुद्धआरोहणाश्रिताः दामोदरस्तु विस्तार्य्यति प्रयोगार्थैः
मूर्छनाश्रयसंश्रयाः तानास्त्वेकोनपञ्चाशत्सप्तस्वरसमुद्भवाः तेभ्य एवोत्पन्ना कूटताना पृथक् पृथक् भेदा बहुतरास्तेषां कस्तान्कस्मै नुवदाति ग्रामाणांमूर्छनानांचवर्ह देत्तेयतानाः
बोधितयाभिधाः प्रहतानुपयोगत्वान्निरिताः ॥

तानोंका ज्ञान नहीं है किसीकों अरन कोई कथन कर सकता है इसवास्ते जितना प्रकार बुद्धिसें विदित हुवा उतना इसग्रंथमें लिखदियाहै.

सप्तानां स्वराणां सप्त सप्त भेदै नैकोनपञ्चाशत्तानाः एकस्वरस्य सप्तभेदाः पूर्वैक्ता

धरे २४ पसानिमगधरे २५ नीपसगमधरे २६ पगसानिमधरे २७ रेमसानिपधरे २८ सा
गपानिमधरे २९ पगसानिमधरे ३० गपसानिमधरे ३१ रेनिगमपसाध ३२ निरेगमपसा
ध ३३ निगरेमपसाध ३४ गनिरेमपसाध ३५ गरेनिमपसाध ३६ रेगनिमपसाध ३७ मरेगनि
पसाध ३८ गरेपनिपसाध ३९ रेगमनिपसाध ४० गमनिरेपसाध ४१ गनिमरेपसाध ४२
निगमरेपसाध ४३ मरेनिगपसाध ४४ मनिरेगपसाध ४५ पमनिरेगसाध ४६ मप
निरेपसाध ४७ मनिपरेगसाध ४८ निमपरेगसाध ४९ धनिमरेगसाध ५० रेपनिमगसा
ध ५१ परेनिमगसाध ५२ पनिरेमगसाध ५३ निपरेमगसाध ५४ निरेपमगसाध ५५
गरेनिमपसाध ५६ मनिरेमपसाध ५७ धनिरेमपसाध ५८ इत्यादि। अथ मध्यमकी तान
सापनिधगरेम १ पसाधनिगरेम २ पनिसाधगरेम ३ निपसाधगरेम ४ निसापधगरेम ५ धसा
निपगरेम ६ साधनिपगरेम ७ पनिधसागरेम ८ निपसाधगरेम ९ धनिसापगरेम १०
धनिपसागरेम ११ धपनिसागरेम १२ निपधसागरेम १३ पनिधसागरेम १४ धसा
पनिगरेम १५ साधपनिगरेम १६ मपधनिगरेसा १७ पसाधनिगरेम १८ पधसानि
गरेम १९ धपसानिगरेम २० साधपनिगरेम २१ पधसानिगरेम २२ मधसानिगरे

२४
रा॰ स॰
१

गगरेसपम ३५ रेसागपम ३६ सारेपगम ३७ रेसापगम ३८ रेपसगम ३९ सागमरेपा ४०
गसामरेपा ४१ मसगरेपा ४२ गमसारेपा ४३ सामपरेग ४४ पसामरेग ४५ मसापरे
ग ४६ पसामगरे सपमगरे ४८ सागमरेग ४९ पगरेसाम ५० गरेपसाम ५१ रे
पगसाम ५२ गपरेसाम ५३ रेगपसाम ५४ सापगरेम ५५ पगसारेम ५६ गप
सारेम ५७ गमसापरेम ५८ पसागरेम ५९ गपमसरे ६० मपगसरे ६१ पगमसरे ६२
गपसारेम ६३ मगपसरे ६४ सागमपरे ६५ मगसापरे ६६ गमसापरे ६७ इति
पंचस्वराणां प्रस्तारः ॥ अथ ऋषभप्रस्तारः ॥ सागपमनीधरे ॥ १ गपमनिसाधरे २
पगमनिसाधरे ३ पमगनिसाधरे ४ मपगनिसाधरे ५ मगपनिसाधरे ६ गमपनि
साधरे ७ नीगमपसा साधरे ८ गनिमपसाधरे ९ नीध गमनीपसाधरे १० निमगपसा
धरे ११ पनिमगसाधरे १२ निपमगसाधरे १३ निमपगसाधरे १४ मनिपगसाधरे १५
मपनिगसाधरे १६ मपसागनिधरे १७ निगपमसाधरे १८ मनिसमसाधरे १९ गप
निमसाधरे २० गपनीमसाधरे २१ पनिगमसाधरे २२ निपगमसाधरे २३ पनिसमग

एकस्वरकीतानका आर्चिकानामहै॰ दोसुरकीगाथिकनामहै॰ त्रयसुरकी सामिक कहिलातीहै॰ चारसुरकी सुरांतर होती है॰

गगग

गरे ४ गग[illegible]रेसा ५ अथ तानां प्रस्तार: सा १ सारे १ रेसा २ सारेग १ गरेसा २ रे
साग ३ गसारे ४ सागरे ५ रेगसा ६ ॥ सारेगम १ रेसागम २ मसारेग ३ सामरेग ४ ग
मसारे ५ मगसारे ६ रेगमसा ७ गरेमसा ८ गसारेम ९ रेगसाग १० सागरेम ११ मरे
साग १२ सागमरे १३ सामरेग १४ मरेगसा १५ रेमगसा १६ रेगसाम १७ गरेसम १८
सारेमग १९ रेसामग २० मसागरे २१ सामगरे २२ मरेसाग २३ मगरेसा २४
येहचारस्वरकाप्रस्तार अबपांचस्वरकाप्रस्तार ॥ सारेगमपा १ रेसागमपा २ सागरे
मपा ३ गसारेमपा ४ रेगसमपा ५ गरेसामपा ६ सारेमगपा ७ रेसामगपा ८ म
मरेगपा ९ मसारेगप १० रेमसग पा ११ मरेसगप १२ सागमरेपा १३ गसामरेपा १४
सामगरेपा १५ मसागरेपा १६ गमसारेपा १७ मगसारेपा १८ रेगमसापा १९
गरेमसाप २० रेमगसाप २१ मरेगसप २२ गमरेसाप २३ मगरेसप २४
गपमरेसा २५ रेसामगप २६ गसारेमपा २७ रेगसपमा २८ गरेसपमा २९
सगरेपमा ३० सागमपरे ३१ मरेपसगा ३२ गसरेपम ३३ रेसागपमा ३४

ग

पपध ५ पधनि धनि ६ निनिसा निसा ७ सानि सानि १ निनिध निध २ धधपा
धप ३ पपम पम ४ ममग मग ५ गगरे गरे ६ रेरेसा रेसा ७ सासारे १ रेरेग २ ग अथान्यत
गम ३ ममपा ४ पपध ५ धधनि ६ निनिसा ७ सासानि १ निनिध २ धधम ३

२२

पपमा ४ ममग ५ गगरे ६ रेरेसा ७ अथान्यत सासा सारेरे गग १ रेरे गगमा २
गगमम प ३ मम पपधा ४ पपधध नि ५ धधनिनि सा ६ सास निनिधा २
निनि धध प २ धध पपम ३ पपमम ग ४ मम गगरे ५ गग रेरे सा ६

रा० स०

२६

अथान्यत सासा रेरे गम १ रेरे गग मप २ मम पप धनि ३ धधनिनि सासा ४
सासा निनि धप १ निनि धध पम २ पपमम गरे ३ गग रेरे सासा ४
अथान्यत (सासारे १ गम १ रेरेम १ मप २ गगमप पध २ ममप ३ धनि ४
पपध २ निसा) नीध १ निनिध ३ पम २ धधप २ मम २ पप २

मम

२६ २२

सारे सारे ग १ रेगरेग म २ गमगम पा ३ मपमप धा ४ पधपध नि ५ ५
निधानि सा ६ सानि सानि ध २ नीधा निधप २ धप धप मा ३ पम पम गा ४
मग मग रे ५ गरेगरे सा ६ अथान्यत सारेग सारेगम १ रेगम रेगम पा २
गमपा गमपधा ३ मपध मपध नि ४ पधनि पधनि सा ५ सानिध सानि
धप १ निधप निधपम २ धपम धपम ग ३ पमग पमगरे ४ मगरे मगरे
सा ५ अथान्यत सारेग सारेग सारेगम १ रेगम रेगम रेगम पा २ गम
पगमपा गमपधा ३ मपध मपध मपधानि ४ पधनि पधनि पधनि
सा ५ सानिधसानिध सा नि धपा १ निधप निधपा निधपम २ धप
मा धपम धपमग ग ३ पमग पमग पमगरे ४ मगरे मगरे मगरे सा ५
अथान्यत सासारे सारे १ रेरेग रेग २ गग मग म ३ मम प म पा ४ पप

का

अवज्ञास्वरकम्पन है अर्थात कंबना उसको कपत अर गमक कलावंत लोक कहिते हैं और वेदशास्त्र में उसको कम्प कहिते हैं ३६ अवस्वरालंकारा: सरेगम पधनि "आरोहि" निधपमगरेसा अवरोही "अवस्वरोका मिश्रसाधन सा रे सा १ सारेगरेसा २ सारेगमगरेसा ३ सारेगमपामगरेसा ४ सरेगमपध पमगरेसा ५ सारेगमपधनिधपम गरेसा ६ सारेगमपधनिसानिधपमगरे सा ७ इत्यारोही अथावरोही सानीसा १ सानिधनीसा २ सानीधपधनिसा ३ सानिध-पमपधनिसा ४ सानिधपमगमपधनिसा ५ सानिधपमग मगमपधनिसा ६ सानिधपमग रे स- रेगमपधनि सा- ७ इ तिमिश्रसाधनम् ॥ सरेसा १ सारेगसा २ सारेगमसा ३ सारेगमपासा ४ सा रेगमपधसा ५ सारेगमपधनिसा ६ सारेगमपधनिसा ७ इसीक्रमसे अवरोहीभीजाननी ॥ अथान्यप्रकार सारेग १ रेगम २ गमप ३ मपध ४ प

सा
मूलम
कम्पमाहु-
स्वरस्यकंपनं
कम्पः गम
कोधिनाक
प्यते इति

धनि ५ धनिसा ६ सानिध निधप धपम पमग मगरे गरेसा अन्यत् सा
रेसारेग २ रेग रेग मा २ गमगम पा ३ मपमपध ४ पध पध नि ५ धनि धनि
२२ साध सानिसानिध नीध निधप धपधपम पम पमग मग मगरे गरेगरे
सा ॥ अन्यत् सारे सारे गरेग रेग २ रेगरेगम गम गमरेगम गम पा मपा मपा ३
सा॰ स॰ मपमपध पधपध ४ पधपधनी धनि धनि ५ धनिधनिसा निसा निसा ६ सा
सम निसानिध निध निध २ निध निधपा धपधप २ धप धपम पम पम ३ पम
पमगा मग मगा ४ मग मगरे गरे गरे ५ गरे गरे सारे रेसा ६ ससस रेरेरे गरेरेग २
रेरेरे गगग म गगग मा २ गगग ममम पा ममम प ३ ममम पपप ध पपध ४
पपप धधध नि धधध नि ५ धधध निनिनि सा निनिनि सा ६ ससस निनि
निध निनिनिध २ निनिनि धधध प धधधप २ धधध पपप म पपपम ३
पपप ममम गा ममम गा ४ ममम गगग रे २ गगग रे ५ गगग रेरेरे सारेरेरे सा ६
सम
२२

अव गमक कहिते है

लघु जो हृदय के शब्द सम जो मन का गले का बोले उसको गमक कहिते हैं ये ह गमक चतुर्दश प्रकार का है॥ गमक के चौथे अंश बरीक गल मन को तिरप कहें १ इनके तीजे अंश को स्फुरित वा उरव कहें २ और इनके आधे अंश को कंप गमक कहे हैं ३ इससे भी लघु होतो आंदोलित गमक होता है ४ और बडी शीघ्रता से चक्र खाकर जो होवे उसको वलित गमक कहिते हैं ५ और तीन स्थान जो स्वर का विश्राम करता जावे वोह त्रिभिन्न गमक होता है ६ अव जो वलित क होहये सोई अतिसूक्ष्म गुंथि कर युक्त होता जाए सो कोमल कंठ से होतो कुरल संज्ञक गमक होता है ७ अगले स्वर को लगाकर जो पिछले स्वर पर आता रहे सो आयत होता है ८ अगले अगले सुर को जो आरोहि क्रम से चडता जावे सो उल्लासित संज्ञिक होता है ९ जो प्लुत प्रमाण मन का कंपित होता जाइ सो ऊंकार से भी युक्त अति सुंदर होतो ऊंफित संज्ञिक होता है १० और जो मुख को मूंद कर गमक हो सो मुद्रित होता है ११ और जो सुरन को कामल लियाने से नामित संज्ञ होती है १२ और जिस गमक में वकुतरा होइ सो मिश्रित संज्ञिक होती है १३ और जो अभ्यास थी विगर जिसकी स्वतः ध्वनि में राग गमक दीखे सो शारीरक संज्ञक होती है १४

है

२९

गा. स.

अब वर्णका लक्षण कहिते हैं जो स्वर गुण· अरु क्रिया इनके आरंभ करके जो युक्त अक्षर होउ सकी वर्ण संज्ञा है सो चार प्रकार की पीछे कहि दीयाहै स्थायी· आरोही· अवरोही· संचारी येह चार प्रकार का वर्ण है अब अलंकार का लक्षण स्वरके ज्ञानमें जो दृढ अभ्यास सें ऐसा स्वर श्रेष्ठ लगे जिस स्वर सें राग शोभित होजावे प्रकट प्रतीति देवे वर्णकी अरु गानकी विचित्रता प्रतीत होवें सो अलंकार होता है सो जिससें

वर्णनाह स्वरो गुणक्रियारंभ प्रयुक्तो वर्ण उच्यते स्थाय्यारोह्यवरोही च संचारीति चतुर्विधः॥ ॥इति वर्णलक्षणम् अथालंकारप्रयोजनमाह· स्वरज्ञाने दृढाभ्यासो व्यक्तिलाभश्च जायते वर्णगानविचित्रत्वमलङ्कारप्रयोजनम् इति प्रसिद्धालंकारा एकषष्टिः प्रकीर्तिताः अलंकारचंद्रिकायां मुक्ताः

अलंकार एकसाठ हैं अलंकारचंद्रिका ग्रंथमें सब कथन करे हैं इस ग्रंथमें विस्तार के भयसें अरु उनका प्रयोजन रागमें भी कम है इसवास्ते· नहीं कथन करे

५८

असको पलिकाचि स्वरको चढ़ना उसको

इसीवाले गानेके ठाईसप्तक येहहैं स॰ ऋ॰ ग॰ म॰ प॰ ध॰ नि॰ १ स॰ ऋ॰ ग॰ म॰ प॰ ध॰
नि॰ २ सरे॰ ग॰ म॰ प॰ ३॥ एककर स्वरके सात २ भेद हैं जैसे तीव्र १ अतितीव्र २ तीव्रतम ३
मध्यमे शुद्धस्वर ४ ग्यरकोमल ५ अतिकोमल ६ सकारी ७ इनकी तरकीव येह है जो

ग॰ स॰ थोड़ीसी मींड तीव्र केहते हैं उससे ज्यादाको अतितीव्र कहिते हैं इससेभीज्यादा हो तब

२७ स्वराद्यारोहणं किंचित्तीव्राख्यो मींड उच्यते वीणादावतितीव्रस्तुतस्मा

त्तीव्रतमोऽपिच २४ मध्ये शुद्धस्वरः एवमवरोहणं किंचित्कोमलंपरि

न्यसे चदपाते ततोतिकोमलो लघुत्वे सकारी निततः परम् २५

तीव्रतम कहिते हैं २४ मध्यमें शुद्धस्वर रहताहै इसीप्रकार अवरोहीके क्रमसें जो पिछले
स्वर पर ठहरे अंगुली एक स्वर दूसरी मध्यमा अंगुलीसें जब अगले सुरको छेड़ हो तो
उसकानाम कोमल कहिते हैं यही कोमल इससें पिछाडी लगे तो अतिकोम
ल इससें भी कम हो तो सकारी कहिते हैं २५

जिन दोनों स्वरोंका अंतर बारां सुरता का वा आठ सुरताका हो उनकी संवादी संज्ञा आपसमें होती है २२ गंधार अर निषाद उत्तो ऋषभ है अर धैवत येह चारों आपसमें विवादी होते हैं येह निरूपण किया है रागाचार्योंने २३

स्वरयोरन्तरं यद्वै श्रुतीनां द्वादशाष्टयुक् संवादिनौ स्वरौ ज्ञेयौ परस्पर मिति श्रुतम् २२ गंधारश्च निषादश्च तथा द्वौ धैवतोऽपि च । एषां परस्परं संज्ञा विवादीति निरूपिता २३ ॥ अथ सप्तकानि रूपणम् निम्नसप्तकः प्रथमः १ मध्यसप्तको द्वितीयः २ उच्चसप्तक

अब सात स्वरके समूहका नाम सप्तक है सो तीन प्रकारका है प्रथम निम्न जिसको भाषामें उदारा क्या है नीचेका सप्तक १ दूसरा मुदारा क्या मध्य सप्तक २ तीसरा तारा क्या उचा सप्तक येह तीन सप्तक हैं सप्तक तो बजता भी है जैसें अंगरेजी पियानो बाजा अरका

१८

वादी होता है और पंचम धैवत ऋषभ गंधार यह चारो अनुवादी होते हैं और इसका विवादी स्वर कोई नहीं है ॥ जब गंधार अंतर संज्ञा वाला होवे तब मध्यम और गंधार आपस में विवादी होते हैं और पंचम सुर जो है जिनों जिनों रागो में वादी होवे तब उसका षडज संवादी होता है और ऋषभ गंधार मध्यम धैवत निषाद यह पांचो सुर अनुवादी होते हैं और विवादी कोइ नहीं ॥ जब धैवत सुर जि

यस्मात्संशोभते रागो संवादीति निगद्यते । यस्मादुत्पद्यते रागो स च वादीति कथ्यते ॥ येन रागो भवेद्दूषितः ३० यः स्वरो सम भाग स्यो सो नुवादी भवेद्ध्रुवम् ।

यो विवादी शत्रुवत्स्मृतः ३१

नों जिनों रागों में वादी हो तब उसका ऋषभ संवादी होता है और निषाद उसका विवादी होता है और षडज गंधार मध्यम पंचम यह चारो अनुवादी होते हैं ॥ निषाद सुर जो है जिनों जिनों रागों में वादी हो तब उसका गंधार संवादी होता है और मध्यम भी संवादी होता है और धैवत विवादी होता है षडज ऋषभ पंचम यह तीनों अनुवादी होते हैं ॥ ~~अब श्लोकार्थ~~ जिस स्वर तें राग चलता है उसकी संज्ञा

यह संज्ञा संगीत प्रकाश के मत से हैं ॥ अब दर्पण का मत से संज्ञा कथन करता हुं

होता है और जिस के लगने सें राग विगड जावे सो शत्रु की न्याई विवादी होता है ३१

तिविगच्छति

सरेगमपधानिनु आरोही कथिता बुधैः नीधपमगरेसा अवरो[illegible] कथिता बुधैः २९

आरोहि... [illegible] ... आरोहावरोही च संचारी ति चतुर्विधः प्रत्येकल...

सत स्वरोंकी जब ऊंची गती होती है तब उसका नाम अनुलोम अथवा आरोही कहते हैं जब उन स्वरोंकी नीचे गति होवे तब विलोम अथवा अवरोही कहिते हैं अब इन स्वरोंकी वादी विवादी अनुवादी संवादी ये ४ संज्ञा कहित हैं जब षड्ज स्वर जिनों जिनों रागोंमे वादी होई तब मध्यम अर पंचम उसके संवादी होते हैं अर ऋषभ· गंधार धैवत निषाद यह चारो अनुवादी होते हैं अर इसका विवादी स्वर कोई नहीं है ॥ अर निषाद जो

अनुवादी च संवादी वादी च विवादकृत संज्ञा सप्त स्वराणां हि क्रमशः कथिता

बुधैः ३०

है सो जब काकिली संज्ञावाला होतब षड्ज अर निषाद आपसमे विवादी होते हैं अर हजिनो रागोंमे वादी सुर ऋषभ होई तब उसका धैवत सुर संवादी होता है अर गंधार गंधार जो है सो विवादी होता है · मध्यम· पंचम· निषाद षड्ज एह चारो अनुवादी होते हैं ॥ अर जब गंधार जिनो रागोंमे वादी होय तब निषाद उसका संवादी होता है अर ऋषभ सुर विवादी होता है अर मध्यम पंचम धैवत षड्ज एह चारो अनुवादी होते हैं । अर मध्यम जो सुर है जिन्हों रागोंमे वादी होउ उनका निषाद संवादी होता है अर षड्ज भी सं...

अर अनुलोम

स्वर मिश्रित जिन वर्णोंकी ऊर्ध्व गती होउ उनको आरोही कहिते हैं अर जिनकी नीचे गती होउ उनको अवरोही कथन करते हैं दोनोंको मिश्रित करणेसें संचारी होती है स्थायी वर्ण २६ हैं आरोही अवरोही संचारी इनके २२ भेद हैं २९

अर विलोम

रोहिणो द्वादशैवतु संचारिणा द्वादशैव तथाचैवावरोहिणः २९ मूलम

(Left margin:) अर स्थायी ... अवरोही ... के ... अर ... २९ । ... स्वर वर्णके चार भेद हैं स्थायी आरोही २ अवरोही ३ संचारी ४ अथ मिश्रित स्वर वर्ण स्वर मिश्रित नरवार स्थिरता होसो वर्ण स्थायी संज्ञक होते हैं

(Right margin:) स्थायिस्थायी प्रयोगः स्यात् ... संचारी ... परावर्त ... तस्य कोऽतो स्वरो ... संचारिणि गच्छते ... कारालाग ... स्थायिनः ...

का॰ अथोदाहरणम् मपधनिसऋग गमपधनसाऋ ऋगमपधनिस सरेगमपधनिसा नीसरेगमपध॰ धपमगरेसानि॰ पधनिसऋगम॰ इतिमध्यमग्राममूर्छना॰ अथ जो गंधार ग्रामहै सो स्वर्गमें है पृथ्वीपरयुक्त नहीहै इसवास्ते उसकी मूर्छन नहीकथनकरी अबमूर्छनका लक्षणकहितेहैं जिसरागमेंकोईस्वर मूर्छित होके रागरूपकोसिद्ध करे उसकोनाम मूर्छना है ऐसा यो सें उत्पन्न होवें सात स्वरों करके युक्त सो ताना इकीस जानिए अर सऋगम

नुपयुक्ततयानोक्ताः श्रीरामायणटीकायां मूर्छनानांचतुर्दशविधत्वमुक्तं तत्तुगांधा

२८

रग्राममूर्छनानामग्रहणादितिवेदितव्यम् एतत्प्रयोजनमाह शिवाग्रेमूर्छनां कृ

स॰ स॰

त्वाब्रह्महापिविमुच्यते ॥ २८ ॥ सेऋगमपधनीतिषड्जग्राम स्यमूर्छनाः मपध

२९ अथोदाहरनि सरेगे तिमध्यमग्राममूर्छना गमपधनेसरीतिगांधारग्राममूर्छना ३०

पधनि येह खड्जग्रामकीमूर्छनाहैं अर मपधनिसऋग येहमध्यमग्रामकीमूर्छ नाहैं अर गमपधनिसऋ येहतीसरेगंधारग्रामकीमूर्छनाःहैं इनमूर्छनोंका येह फलहै शास्त्रमें लिखाहै जोपुरुष शिवजीके आगेमूर्छन लगावे सो ब्रह्महत्यावालाभी हो तोभी उसकी ब्रह्महत्यादूर होजातीहै इससे मूर्छनके भेदकोंअच्छे उस्तादसेंसिखना

योग्यहै अवरतनीयांभीवर्तनेमेंअसकलहैं और संगीतदर्पणमें २९

मेंदोलदावियासीहजार दोसो चालीगिनतीरषीहै परंतुकोईजानता

श्रीरामायण टीकामें १४ चोदामूर्छनालि खीहैं सोजोर केर ४

एक एक ग्राम में सात सात मूर्छना होती हैं पहिली दूसरी तीसरी चौथी पांचवीं छठी सातवीं ये
ह सात स्वरों विषे सात ही मूर्छना रहती यों हैं अब मूर्छना का दूसरा प्रकार कहिते हैं षड्
ज थी लय कर निषाद पर्यन्त और निषाद थी धैवत तक धैवत थी पंचम तक पंचम थी
मध्यम तक गंधार थी मध्यम तक गंधार थी ऋषभ तक ऋषभ थी सा तक ये षड्
ज ग्राम की यां मूर्छना हैं इन का उदाहरण सारेगमपधनि नीसारेगमपध . धनिस

सप्तैव मूर्छनाश्चात्र प्रतिग्रामं प्रतिष्ठिताः आदि द्वि त्रि चतुः पंच षट् सप्त संपिता मताः षड्जा
न्निषादपर्यन्तं निषादाद्धैवतान्तकम् धैवतात्पञ्चमान्तं तु पंचमान्मध्यमान्तकम् ॥ गं
धारान्तं मध्यमात्स्यात् गंधाराद्रृषभान्तकम् ऋषभात्सान्तमित्याहुः षड्जग्राम
स्य मूर्छनाः अथाच्यन्ते धायमध्यमग्राममूर्छनाः माद्गान्तं गात्वर्षभान्तं
ऋषभात्सान्तमिष्यते सात्सान्तं नेधैवतान्तं धात्पान्तं पात्मान्तिकम् गंधारस्वरं
रगमपा इति षड्जमूर्छनाः अब मध्यम ग्राम की यां मूर्छना कहते हैं मध्यम थी गंधार
तक और गंधार थी ऋषभ तक ऋषभ थी सा तक सा षड्जतक षड्ज थी दूसरी षड्जतक
निषाद थी धैवत तक धैवत थी निषाद तक पंचम थी मध्यम तक इति मध्यम ग्राम मूर्छ

सान्यतम् ॥ धात्पान्तम्

तो षड्ज संज्ञिक साधारण होता है एसेंही गंधार मध्यम स्वरका जो अन्तर है
उसमें मध्यम संज्ञिक साधारण होता है ये ह चार प्रकार का स्वर

सा. स्व.
स्वरं:
९८

सान्यन्तरे च काकल्यम न्तरगमस्वरे भवेत् सप्तुतिं प्रथमां यर्हि निषा
दाख्या स्विरो भवेत् २ षड्ज स्यतृ श्रुतिं तु र्ष्यां मा श्रित्य षड्ज संज्ञि
क: गमयोरन्तरे चान्या मध्यमाख्योति सुंदर: ४ एतत्साधारणं
प्राहु: संगीतज्ञाश्चतुर्विधम् ।। रागालापेतु जात्या स्वं साधारणम
यावरम
साधारण कहा है ।। रागके आलापोंमें विविध प्रकारके जाति सा
धारण होते हैं सो तीयां स्वरोंकी यां कथन कर दीयां हैं.
जो

अवस्वर का साधारण कथन करते हैं सो साधारण दो प्रकार का है. प्रथम स्वर साधारण है दूसरा जाती साधारण २ फिर चार प्रकार का है १ काकली २ अंतर ३ षड्ज ४ मध्यम येह चार प्रकार का साधारण है अवरनका उदाहरण सानिके विद्वकार जो

स्वर साधारण

साधारणं द्विधाप्रोक्तं स्वरसाधारणं मतं प्रथमंच द्वितीयं वै जाति साधारणं स्मृतम् १ प्रथमंतु चतुर्द्धा प्रोक्तं काकल्यन्तर हि सं ज्ञिकम् षड्जंच मध्यमं प्रोक्तं संगीतज्ञैः पुरातनैः २

अवकाश है सो सो काकलीसंज्ञिक होता है. अर जो गंधार मध्यम के बीच हो सो अंतर संज्ञिक होता है जब षड्ज की पहिली श्रुति पर निषाद खडो होवे. फिर षड्ज की चौथी श्रुति सं संबंध करे

अव इन जातीयों का ग्राम संबंध कहता हे षाड्ज्या · आर्षभी · धैवती · नैषादी · षड्जकौ
शिकी · षड्जोदीच्यवती · षड्जमध्या · येह सात जातीयां षड्ज ग्राम से उत्पन्न होती
यां हे ॥ ॥ अर गंधारी १ रक्तगंधारी २ मध्यमोदीच्यवा ३ गंधारपंचमी ४ गंधारो
दीच्यवा ५ आंध्री ६ पंचमी ७ गंधारी ८ नंदयंति ९ कर्म्मारवी १० कौशिकी ११ येह या

अथासां ग्राम संबंधमाह षाड्ज्यार्षभी धैवती च नैषादी षड्जकौशिकी षड्जोदी
च्यवती चैव षड्जमध्या तथापरा २ षड्जग्रामोद्भवाः सप्तजातयः कीर्त्तिताः बुधैः
गंधारी रक्तगंधारी मध्यमोदीच्यवा पुनः ३ गंधारपंचमी चैव गंधारोदीच्यवा
पुनः पंचमी चैव गांधारी पंचम्यान्ध्री तथैव च ५ नंदयन्ति तथा कर्म्मारवी चान्या च
कौशिकी इत्येकादश विज्ञेया जातयो मध्यमोद्भवाः ६ एवमष्टादशानां हि जातीनां

रा प्रकार की जातीयां मध्यम ग्राम से उत्पन्न होतीयां हैं, दोनों ग्रामों कीयां अष्टादश क्या
अठारां जातीयां हैं इनहीं जातीयों से सभ राग भिन्न भिन्न दिषाई देते हे

२·१२१।१२२।१२३।

षड्ज स्वर गंधार के योगसें 'कौशिकी षड्ज' होती है और षड्जमध्यमके संयोगसें 'षड्जमध्यमा'
जाती होती है और गंधारपंचम योगसें गंधारपंचमी जाती होती है ३ गंधार ऋषभ संयोगसें आं
धीजाती होती है ४ षड्जगंधारके योगसें धैवतीभी" षड्जोदीच्यवती जाती होती है ५ [illegible]
[illegible] कर्मारवी जाती [illegible] निषाद पंचम आर्षभसें नंदयंती [illegible] पंचमी आर्षभसें गांधा
री जाती होती है" ७ गंधारीधैवतीषड्जमध्यमा [illegible] गंधारोदीच्यवा ८ तथा मध्यमोदीच्यवा
शुद्धासिद्धाविकृतानामयहेतून्ब्रवीमहे १२ षड्ज गंधारिकायोगाज्जायते षड्जकौशिकी" होती है
षड्जकामध्यमाभ्यांतु जायते षड्जमध्यमा" १४ गंधारी पंचमीभ्यांतु जातागंधारपंच
मी" गंधारार्षभकाभ्यांतु जातिरान्ध्रीप्रजायते" षाड्जी गंधारिका तद्वद्धैवती मिश्रिता स्त्रिमा:
षड्जोदीच्यवतीं जातीं कुर्युः" कर्मारवीं पुनः" उत्पादयति नैषादी पञ्चम्यार्षभिका
पि च" नंदयन्तीं तु गान्धारी पंचम्यार्षभिकान्विता" गन्धारीधैवती षड्जाम
ध्यमेति युतास्त्रिमा: गन्धारोदीच्यवां कुर्युर्मध्यमोदीच्यवां पुनः" एताएव विना
षाड्ज्या पंचम्या सह कुर्वते यता: गांधारी धैवती मध्यमा: कुर्युस्तारक्त
गंधारी" नैषादीनच धैवती तागांधारीमध्यमा पंचमी" आर्षभी धैवती [illegible]

षड्जो गंधारी स्वर धैवती स्वर मध्यमाँ षाड्जीजाती याँ विगेर पंचम के साथ रक्त गंधारीजाती कों करतीयां है
तीन जाती [illegible] निषादी धैवती विगेर ॥

की मकांतर करके

कृता

अवसातस्वरोंजातिकथनकरतीहै सो तीनप्रकारकीजातीहै शुद्धा१ विकृता२ संकीर्णा३ प्रथमजोसप्तस्वर आपनी आपनी सुरता में काइमहै उनकी शुद्धजातिकथनकरीदीहै षाड्जी१ आर्षभी२ गांधारी३ मध्यमा४ पंचमी५ धैवती६ नैषादी७ येहसातस्वरोंकी शुद्धजातीहै। अवविकृतिजाति कहतेहैं निबंधानांग्रंथकेअनुसार षड्जकौशिकी१ षड्जमध्यमा२ गांधारपंचमी३ आंध्री४ षड्जोदीच्यवती५ कर्मारवी६ नंदयंती७ गंधारोदीच्या८ मध्यमोदीच्यारा९ रक्तगांधारी१० कौशिकी ११ येहया

जातिमाह शुद्धाःसुजातयःसप्तताःषड्जादिस्वराभिधाः तायवविकृतास्त्वात्रसंकीर्णामिलितास्त्रिधा तत्रशुद्धा षड्जार्षभीचगान्धारीमध्यमीपञ्चमीतथा धैवतीचाथनैषादीसप्तैताःशुद्धजातयः ॥२॥ स्यात्षाड्जकौशिकी षड्जमध्यमाचततःपरम् गंधारपंचमीचांध्री षड्जोदीच्यवतीतथा कर्मारवी नंदयंती गंधारोदीच्यरापिच मध्यमोदीच्यरा रक्तगंधारी कौशिकीत्यपि एवमेकादशप्रोक्ता विकृताभरतादिभिः ~~तथा तत्रसमासवंधमाह षाड्जार्षभीधैवतीच नैषादीषड्जकौशिकीषड्जोदीच्यवतीच~~

राप्रकारकीविकृतिजातीभरतादिकोंनेकथनकरीहैं अवइनकेहतुका कारणकथनकरतेहैं ॥ ११।१२।१३

नहोवेउत्तीकास्वरूपवनाना क्याकारणहै जोउतत्स्वरूपकेदेखलेकर्के पूर्वकालीन

नदननु

"भागवतेपि. ममपर्ववृत्तमोदनम्

ग. स.
८५

लीलामें देखणोंवाल्योंकीवृत्तिहोकरै सोतत्मात्सत होजाता है' इसतेंवडामाहात्म्यहै'

जौंती है ११२

अवनारदीयपुराणमें येह लिखा है जयसे ब्राह्मणको नित्यनैमित्तिक सन्ध्यातर्प्पणदेवार्चनवे
दपाठहोम करणायोग्यहै इसीतराह विष्णुनारायणकी प्रसन्न तावास्ते नृत्य क्या नाच
ना· गीत· क्याविष्णुपद गायानकरणा नटन क्या वाद्य वीणादि मृदंगादि कंसी· छेना
इत्यादिक वजाने अथवा नटवत् प्रसन्नतासे पर्वोंकेदिनोंमें विचित्रता करणी क्या

अथाधिकारनिरूपणन्नारदीये· विष्णोर्न्नृत्यञ्चगीतंच नटनंचविशेषत:
ब्रह्मन्ब्राह्मणजातीनां कर्त्तव्यंनित्यकर्म्मवत् ॥ ५ ॥

श्रीरामनवमीको तथा जन्माष्टमीको एकादशी नृसिंहचतुर्दशी· वामनद्वादशी· शिवरा
त्रि· तथा दुर्गाष्टमी· राधाष्टमी· वसंतपंचमी कार्त्तिक माघ चातुर्मास्य इत्यादि
क पर्वोंमें मंदिरोंका शृंगार करणा लंप झाड़ आदिकोंकी रोशनी करणी पात्र सं
ज पार्षद सफा करणे होली· विजयदशमी में स्वरूप वनाने जिसजिस अवतारकादि

॥ अथ मूर्छनालक्षणं संगीतनारायणे यत्र स्वरा मूर्छिता एव रागतां प्राप्नुवन्ति मार्गतस्ता मूर्छना ग्रामोद्भवास्तत् स्वरस
प्तकाला नाभवेयुः पुनरेकविंशति २४ टीका॰ जिस जगा स्वर ही मूर्छित होजावे राग के स्वरूप के अनुसार सो तीनग्रा
म

मों के सात सात स्वरों की इकीस मूर्छना कहिलाती है २४

जब गंधार मध्यम की दो श्रुती को लेवे तब पंचम को अच्युत कहते हैं येही ये वत पंचम की ए
क श्रुति उतरने से चार श्रुती वाला हुवा और विकृत संज्ञा भी उसकी होई येह संगीत प्रकाश ग्रं
थ के मत से शुद्ध स्वर और १२ विकृत सब २४ होये और गीतावली में स अ॰उ॰ अ॰च॰ गं॰उ॰ गं॰च
॰ म॰ म॰उ॰ म॰च॰ पं॰ धै॰उ॰ धै॰च॰ नि॰उ॰ नि॰च॰ येह बारां विकृत कहे हैं ॥ अथ मूर्छना प्रकारः अ
व जो क्रम सप्त स्वरां का है उसी क्रम से जब षड्ज स्वर ऋषभ तक पहुंचकर आवने स्थान

क्रमात्स्वराणां सप्तानामारोहश्चावरोहणम् सा मूर्छेत्युच्यते ग्रामस्थाः स्यावनास
(गीतादौ स्थापितो यस्तु स ग्रहस्वर उच्यते ॥ यस्तु गीत समा
पकः स न्यासस्वरः ख्यातो विशेषो यस्य कुल बेशयु क्रीयं स तं शास्त्र ततः सप्तच २५ २३ च्यते) २२

पर जाठहरे तब उसको मूर्छना कहते हैं येह मूर्छना एक एक ग्राम में सात सात होती हैं तो २१ इकीस
हैं सोई उनके नाम येह हैं प्रथम ललिता १ मध्यमा २ चित्रा ३ रोहिणी ४ मतंगजा ५
सौविरी ६ षंरमध्या ७ ॥ पंचमा ८ मत्सरी ९ मृदुमध्या १० शुद्धा ११ अन्ता १२ पलावती १३
तीव्रा १४ ॥ रौद्री १५ ब्राह्मी १६ वैष्णवी १७ खेदरी १८ सुरा १९ नादावती २० विसा
ला २१ ~~इति मूर्छनाप्रकार~~ ॥ अवरोही जो स्वर अतिशयघृता ते हसे रे स्वर तकें पौंच कर अआजावे उ आरोही
तको विदेष कहिते हैं इसी को अवरोही गति होने से प्रदीपक कहिते हैं २५ ॥ २॥ अवजो गती से २
जो के आदमें स्थापन कीया उसका नाम ग्रह स्वर ॰ जिस पर गीत की समाप्ति हो उसको न्यास स्वर कहते हैं
जो स्वर बहुत लगे सो अंश नाम है

मूलम् जातिमार्ग शुद्धाः शुद्धाविव यः सप्त ताः षड्जादिस्वराभिधाः तास्वव विकृताश्चात्र संकीर्णामिलिता

त्रिधा

है वैश्यजाति है लालवस्त्र है महिषवाहन है त्रिशूलशस्त्र है पुष्करद्वीपनिवास

स्थान है गजवत् शब्द है दांतोंसे बोलता है और दो इसकी श्रुतियां है श्रुतियों

का प्रकार समझ पीछे कह दीया है और ८ प्रकार अर्थात् इनकी संज्ञा कहता हूं प्रथम सात स्वरका

नाम समझक होता है जब षड्जकी ४ श्रुती होवें और धैवत ऋषभकी तीन श्रुती होवें

और गांधार निषाद की दोदो होवें तब सप्तस्वरोंकी शुद्धस्वर संज्ञा होती है और वासांवि

कृत ऐसे होते हैं जैसे षड्ज स्वरकी एक श्रुती ऋषभ उतर जावे तब षड्जकी च्युत

संज्ञा होती है और जब षड्ज की दो श्रुतीयां निषाद लेवे तब निषाद काकली संज्ञावाला

कहते हैं ४ श्रुतीवाला होजाता है और कौशिक गंधार मध्यम की एक श्रुति लेने से

तीन श्रुतीवाला हुवा एक अंतर गंधार होता है मध्यमकी दो श्रुती लेने से ४ श्रुती

वाला हुवा इसीको च्युत मध्यम कहिते हैं च्युत उतरका नाम है इससे कुछ चढ़े तो

अच्युत कहते हैं एक श्रुतीके उतरनेसे कौशिक पंचम हुवा और मध्यम की एक श्रुती

लेनेसे ४ श्रुतीवाला हुवा शुद्धपंचम मध्यमकी च्युत पंचम भी इसीको कहते हैं

पांचे जो है सोई ग्रं

संगीतप्रकाशकमतसें

मध्यम
च्युत

ऋषभ
की विकृत
संज्ञा होती
है

गांधार: है और देवकुल में उत्पन्न हुवा है मुद्गर हाथ में है श्वेत वस्त्र है गज पर चढा है कुंद वर्ण है और चार स्रुति है इसकीयां इति मध्यम: अथ पंचम: पं
संवो
होता है २
चम का विष्णु देवता है और पितृ वंश में उत्पन्न भया है और विप्र जाति है इसकी
और पंक्ति छन्द है और शुक वर्ण है कोकिलवत् शब्द है कमल हाथ में है और पालकी पर चढा है ओष्ठ से बोलता है और चार स्रुति है इसकी इति पंचम:
क्रौंचद्वीप
षड्जं मयूरो वदति गावो नर्दन्ति चर्षभम् अजाविकं च गांधारं क्रौंचो वदति मध्यमम् ॥ ७ ॥ कोकिल: पंचमं ब्रूते भेको वदति धैवतम् निषादं वदते हस्ती वंकयीवाक्षि त्यितद्बह्मादिसंमतम् ॥ ८ ॥
म्र ०सं० १६
अथ धैवत: धैवत का नारद देवता उष्णिक छंद पीत वर्ण ऋषि कुल में उत्पन्न हुवा है दादुरवत् स्वर है इसकी शाकद्वीप निवास है क्षत्री वर्ण मूसल शस्त्र है सिंहवाहन है और तीन स्रुति है इति धैवत: अथ निषाद: निषाद का रुद्र देवता है जगती छंद है श्याम वर्ण है और राक्षस कुल
२

स्वरो यः श्रुतिस्थाने स्वरो ह्यनुरणनात्मकः ॥ अब स्वर क्या वस्तु है उत्तर • जो सुरता के एक स्थान पर खडी होकर रसिकों रंजन करे
किंवा श्रोतृमनो यस्माद्रंजयन्ति ततः स्वराः ॥ सो स्वर होता है अथवा • जो सुनने वाले के मन को जो रंग देवें अप्रसन्न कर देवें वो स्व
पते न स्वरशास्त्रस्य योगतः फलमुत्तमम् ॥५॥ कते स्वरा इत्याह • र होते हैं ५

अब षड्जादि स्वरों के देवता आदिक षड्जका ब्रह्मादेवता अनुष्टुप्छंदः विप्रजातिः मयूर शब्दवत जंबूद्वीप निवासस्थान श्वेतवस्त्र हाथमें पद्म है और वाहन इसका वृष है और चार श्रुती हैं देवकुलमें उत्पन्न हुवा है और पद्मवर्ण है इसका स्थान इसके बोलने के कस्थ में कंठ है इतिषड्जप्रकारः अथ ऋषभप्रकारः ऋषभका सूर्य देवता है और गायत्री छंद है क्षत्रीवर्ण है चातिक स्वरवत् शब्द है शुक्र द्वीप में निवासस्थान है रक्तवस्त्र है खड्ग हाथमें है अश्व वाहन है ऋषिकुलमें उत्पन्न हुवा है तीन इसकी श्रुती हैं इति ऋषभः अथ गांधार: गंधार का अग्नि देवता है और

षड्जर्षभौ च विज्ञेयौ गान्धारो मध्यमस्ततः पंचमो धैवतश्चाथ निषा
दश्चेत्यनुक्रमात तेषां संज्ञाः सरि गमपधानि... इति निगद्यते ॥ ६

त्रिष्टुप् छंद है और वैश्यवर्ण: छागस्वरवत् शाल्मलीद्वीप निवासस्थान है रक्तवस्त्र है धनुष हाथमें है और देवकुलमें उत्पन्न हुवा है रथ वाहन है सो द्वी के आप दो सुरता है इस की यां इति गंधारः अथ मध्यमः इंद्र देवता है इसका बृहती छंद विप्रवर्ण: कूंजवत शब्द

शिखा ४

स्वरलक्षणमाह

मस्तक में बोलता और चंदन वर्ण है

स्वर्ण वर्ण कंठ से बोलता है १

कथन करता है १

मध्यमका

आसातुर: हे है और देवकुलमेउत्पन्नहूवा है मुहमुह हाथमे है श्वेतवस्त्र है गजपर चढा ह्रौंच
[illegible] है कुंदवर्ण है और चार श्रुरता है इसकीयां" इतिमध्यम: अथपंचम:प
सेवो चमका विष्णु देवता है और पितवंशमें उत्पन्न हुवा है और विप्रजाति है इसकी
हेता है र और पंक्तिछन्द है और शुकवर्ण है कोकिलवत शब्द है कमल हाथमें है और
पालकीपर चडा है ओष्ठसे बोलता है और चार श्रुति है इसकी" इतिपंचम:

मयूर: षड्जमाख्याति ऋषभं [illegible] चात्रिक: छागोगंधारमाचष्टे
सरगम. क्रौंचोवदति मध्यमं ॥७॥ कोकिल:पंचमंब्रूते भेकोवदति धैव
२६ तम् [illegible] व्यंकरीवाक्स्यितद्ब्रह्मादिसंमतम् ॥८॥

अथधैवत: धैवतका नारद देवता उष्णिक छंद पीतवर्ण कापिलमें
उत्पन्नहुवा है दादरवत स्वर है इसकी शाकद्वीप निवास है त्रवीवर्ण
मूसल शास्त्र है सिंहवाहन है और तीनश्रुरता हैं इतिधैवत: अथनि
षाद: निषाद का रुद्र देवता है जगतीछंद है श्यामवर्ण है और रातसकाल

षड्ज थी आदि लयकर जो छे स्वर हैं सो जिस में स्थिरता को प्राप्त होवें सो निषाद स्वर होता है ११
इन ने कारणों से इन के ये ह सात नाम होये । अब नारद जी की शिक्षा के अनुसार स्वर थी विना वेदपाठ
भी करना उलटा विघ्नकारक होता है जो मंत्र स्वरों थी हीन क्या झूठी स्वर कथोल कल्पि
त लगाकर कीया हो सो ऐसा विधुरा ब्राह्मण यजमान को मार देता है जैसे इंद्र के

षड्जादयः षडेते च स्वराः सर्वे मनोहराः । निषीदंति यतो लोके निषादः स न कथ्यते ११ ॥
मंत्रो हीनः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्या प्रयुक्तो न तमर्थमाह । स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति
यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽपराधात् ॥ १ अहीनः स्वरवर्णाभ्यां यो वै मंत्रः प्रयुज्यते यज्ञे यज
॥ ॥ मानस्य वर्धत्वायुः प्रजां पशूंस्तथा २ अतः कथितसप्तस्वरेषु ब्रा
ह्मणस्यावश्यमधिकारः ब्रह्मवेदन्नमजानतः विप्रस्य ब्रह्मत्वं नास्ति स्वरशास्त्रा
नभ्यासेन वेदोऽपि न शुद्धो भवेदितः प्रथमतो वेदाधिकारिणो बटुः स्य स्वराभ्यासः
कारयितव्यः ३ ब्राह्मणो वासुदेवार्थं गायमानोऽनिशं

शत्रु की उत्पत्ति करणी सो त्वष्टा ऋषी ने इस वास्ते होम करणे में स्वर अशुद्ध लगा दिया
तो विपरीत फल हो गया सो इंद्र के हाथ से वृत्रासुर मारा गया यजमान को योग्य है
स्वर में वेदपाठी परीक्षा अच्छी तरह से कर लयणी तब मंत्र उच्चारण कराणा इस
वके के इसी वास्ते अवश्य सीष की
णा चाहिये ३

२५

वि

अव ऋषभका प्रकार नाभिमूलतें नाद वर्ण उठकर ध्वनिकों करे ऋषभ जो बैल उस
कीन्याई स्वभाँक वैसा ही बोले सो ऋषभस्वर होता है ६ अब गंधारकों वर्णन करते
हैं नाभीदेशतें वायु गल श्रोत्र क्या कान इनकों चालन कर शद्ब करे सो गंधार संज्ञ
क होता है ७ अब मध्यमका वर्णन मध्यम स्वर शरीर के मध्य भाग ते होता है नाभी के मू
२५ लते पवन उठकर गंभीर हो कर कछुक का तार सें भी मिश्रित होकर हृदय में मध्यम स्वर

नाभिमूलान्नादवर्णउत्थितो ऽकुरुते ध्वनिम् ऋषभस्येव निर्याति हेलया ऋषभः स्मृतः ६
नाभेरुत्पद्यते वायुर्गलश्रोत्रे च चालयन् स शद्बं येन निर्याति गान्धारस्तेन जायते ७
मध्यमो मध्यमस्थानाच्छरीरस्योपजायते नाभिमूलाद्गंभीरात्किंचित्तारः स्वभा
वतः ८ प्राणोपानः समानश्चोदानो व्यान एव च एतेषां समवायेन जायते पंचमस्वरः ९
गत्वा नाभेरधो भागं वस्तिं प्राप्योर्द्ध्वगः पुनः धावन्निव च यो याति कंठदेशं स धैवतः १०

होजाता है ८ अब पंचमका वर्णन प्राण· अपान· समान· उदान· व्यान· इन पांचों के स
मवाय संबंध कर पंचमस्वर होता है ९ अब धैवतका वर्णन जो प्रथम नाभि भागमें जावे
फिर अर्द्ध भाग में दांतों तक पहुंचे धावन कर हुं सो धैवत स्वर है १० अब निषादका वर्णन

तो में बोले।

अब इन गुणों से आचार्य जो इस विद्या के उस्ताद हैं सो सम की इच्छा रखते हैं और जो पंडित
लोक हैं सो पदच्छेद की व्यामिलं पदछेद अर्थात व्यक्त की इच्छा रखते हैं और स्त्रियां म
धुर की इच्छा रखती हैं और इतर जन विकृष्ट की इच्छा रखते हैं ॥ १ ॥ जो साम वेद के
पढ़ने वाल्यों का प्रथम स्वर है सो वेणु का मध्यम स्वर है जो दूसरा सो गंधार है जो
तीसरा सो ऋषभ है और चौथा षड्ज है पंचवा धैवत है छठा निषाद है सतवां पंच
आचार्याः सममिच्छन्ति पदच्छेदं तु पंडिताः स्त्रियो मधुरमिच्छन्ति विकृष्टमितरे जनाः १ अ
धुना सामवेदिनां गायकानां च स्वरभेदमाह यः सामगानां प्रथमः स वेणोर्म
ध्यमः स्वरः यो द्वितीयः स गंधारः स्तृतीयस्त्वृषभः स्मृतः २ चतुर्थः षड्ज इत्या
हुः पंचमो धैवतो भवेत् षष्ठो निषादो विज्ञेयः सप्तमः पंचमः स्मृतः ३ ॥
अथ सप्तस्वराणां लक्षणानि नासां कण्ठमुरस्तालु जिह्वां दंतांश्च संस्पृशन् षड
भ्यः संजायते यस्मात्तस्मात्षड्ज इति स्मृतः दामोदरस्त्वन्यथाह वायुः सं
मूर्छितो नाभेः कण्ठोरःस्थहृदयस्पृशः पार्श्वयोर्मलकस्यापि षस्मां षड्जः प्र
मते ॥ ३ ॥ अब जो सप्त स्वर हैं उनके लक्षण कथन करते हैं प्रथम जो षड्ज है सो
छः अस्थान से होता है यथा नासा कंठ उरसं (कण्ठतालु) तालु जिह्वा दंत इनको
सोल लक्षण नाभी ते वायु संमूर्छित होकर हृदय कों स्पर्श करे दोनों पासियों से भी और नाड़ियों से

कोंअक्षीतरांसेंसमरु करजोकथनकीयाहोसोव्यक्तसंज्ञकहै ५ विकृष्टम् उच्चीतरांसें जोउच्चा
रितहो अक्षरदार स्पष्ट उसकों विकृष्टकहितेहैं ६ श्लक्ष्णम् अद्रुत अर अविलंवित. विलंवर
हित उच्च. अरुनीच. प्लुत इनकाजोसमाहार एकत्रता अर हेलामात्र तालकी जोउपपादनता
है क्या तालजिसकेवश हो ऐसा नहोकि स्वरमें हती देनेसें तालकी लय विगडजावे उसकों श्ल
क्ष्णकहितेहैं ७ सम अवाय निर्वाप प्रदेश अत्यंतरइनस्थानोंकीजो एकता है उसकी सम

अलंकृतंनामोरसिकंठयुक्तमिति ३ प्रसन्नंनामापगतगद्गदं निर्विशंकंच ४ व्यक्तंना
मपदपदार्थप्रकृतिविकारागमलोपकृत्तद्धितसमासधातुनिपातोपसर्गस्वरलिंगवृत्तिवा
५ र्त्तिक विभक्त्यर्थ वचनानांसम्यगुच्चारणेव्यक्तमिति ५ विकृष्टम् नामोच्चैरुच्चारितं।
व्यक्तपदाक्षरमितिविकृष्टम् ६। श्लक्ष्णंनामाद्रुतमविलंवितमुच्चनीचप्लुतसमाहारं हे
लतालोपनयादिभिरुपपादनाभिः श्लक्ष्णमित्युच्यते ७ समं नामावापनिर्वापप्रदेशप्रत्य
न्तरस्थानानांसमासः सममित्युच्यते ८ सुकुमारं नाममृदुपदवर्णस्वरकुहरण
युक्तं सुकुमारमित्युच्यते ९ मधुरंनामस्वरभावोपनीतललितपदाक्षरगुणसमृद्धं मधु

सुकुमारम् संज्ञाहै ८ कोमल पद वर्ण स्वर कुहरण गंभीरता इनकरके जोयुक्त हो उसकों सुकुमार
कहते हैं ९ मधुरम् स्वरका जोभाव क्याभिप्राययथार्थलगना जैसें सुंदर रहे ऐसें लगाना
सुंदरपद अक्षर गुणसें युक्त जो हो उसकों मधुरसंज्ञा है इनगुणोंकरके जोयुक्त होसोश्रेष्ठगायन
होताहै इतिदशगुणाः

आलापिनी १ विश्वभृता २ चंद्रा ३ हेमा ४ कपर्दिनी ५ मैत्री ६ वार्हिती ७ येह पितृ लोकों की सातमूर्छना हैं अब· जो ऋषियों की सात मूर्छना हैं सो लौकिक हैं क्या जगत में प्रसिद्ध हैं॥ ॥ रक्तं· क्या·
अब गान की दश प्रकार की गुणवृत्ति कथन करते हैं वेणु और वीणा और स्वर इनका जो एकीभाव क्या तद्रूपता समता से होना १ पूर्णम् स्वर और श्रुति क्या सुरता से पूर्ण जो छंद पाद अक्षर संबंध उसको पूर्णता कहिते हैं २ अलंकृतम् शिरका स्वर जो तार है और छाती का स्व

ग्रा· स्व· आलापिनी विश्वभृता चंद्रा हेमा कपर्दिनी मैत्री च वार्हिती प्रोक्ता ऋषीणां सप्त मूर्छनाः ऋषीणां मूर्छनाः सप्त यास्त्विमा लौकिकाः स्मृताः ॥ अथ गानस्य तु दशविधा गुणवृत्तिर्यथा रक्तं १ पूर्णम् २ अलंकृतम् ३ प्रसन्नम् ४ व्यक्तम् ५ विकुष्टम् ६ श्लक्ष्णम् ७ समम् ८ सुकुमारम् ९ मधुरम् १० इति गानस्य दश गुणाः ॥ तत्र रक्तं नाम वेणुवीणास्वराणामेकीभावे रक्तमित्युच्यते १ पूर्णं नाम स्वरश्रुतिपूर्णाच्छन्दः पादाक्षरसंयोगा

२ जिसका नाम मंद्र है सो दोनों शुद्ध होकर कंठ स्वर मध्य से युक्त होने उसको अलंकृत कहिते हैं। प्रसन्नम् जो गद् गद् वाणी थी रहित हो और निर्विशंक हो शंका थी रहित हो सो प्रसन्न संज्ञक होता है ४ व्यक्तं· जो पद· पदार्थ· प्रकृति· विकार· आगम· लोप· कृदंत· तद्धित· समास· निपात· धातु· उपसर्ग· स्वर· लिंग· वृत्ति· वार्त्तिक· विभक्त्यर्थ· वचन· इत्यादिको

अब सप्तस्वर जैसे सामवेद में कथन करे हैं सो वर्णन करता हूं उच्चका ऊंची नीच गयानीची जो
तरह विशेष है उससे दूसरा स्वर भासता है जैसे सा रे अर सा नी इत्यादिको
को स्वर कहिते हैं ॥ अब सामवेद के अनुसार स्वरादि लक्षण कहिता हूं जिसमे पाठ थोडा अ
र्थ बहुता सुनने योग्य वेदका अंग बहुत उत्तम ॥ जैसा नारद ऋषिजीने तान अर राग
अर स्वर ग्राम मूर्छन सुरतादि भेद कथन करा है सो कहता हूं सो कैसा पवित्र करणे

अथातः स्वरशास्त्राणां सर्वेषां वेदनिश्चयम् उच्चनीचविशेषाद्धि स्वरान्यत्वं प्रवर्त्तते ॥७६॥
सामवेदे तु वक्ष्यामि स्वराणां चरितं यथा अल्पग्रन्थं प्रभूतार्थं श्रव्यं वेदाङ्गमुत्तमम् ॥७७॥ तान
रागस्वरग्राममूर्छनानां तु लक्षणं पवित्रं पावनं पुण्यं नारदेन प्रकीर्त्तितम् ॥७८॥ सप्तस्वरास्त्र
यो ग्रामा मूर्छनास्त्वेकविंशतिः तानाश्चैकोनपंचाशदित्येतत्स्वरमंडलम् ॥७९॥

वालाचरित है अति पुण्य है सुने से देता है ॥ संज्ञा स्वर सात हैं ग्राम त्रय हैं जिन काल ते
दमतसे मूर्छन कथन करते हे षड्ज की उत्तर मंद्रिका १ ऋषभ की अभिरुद्गता २ गधार की अश्वक्रां
ता ३ मध्यम की सौवीरा ४ ऋद्ध का पंचम की ५ उतरायिता धैवत की ६ निषाद की रजिनी ७ ये
ह सप्तमूर्छना ऋषियों कीयां हैं ॥ ॥ नंदी १ विशाला २ सुमुखी ३ चित्रा ४ चित्रवती ५ सुखा ६
वलया ७ देवत्यों की सप्त मूर्छना ॥ ॥

खड्ज
ण कहि दीया है मूर्छना इक्कीस हैं उनंचास ताना हैं इत्यादिक की स्वरमंडल संज्ञा है अव नार

तव षड्ज ग्राम १ होता है । ७२ और जव धैवत की चार श्रुती होंय तव मध्यम ग्राम दूसरा होता है ॥ जव ऋषभ दो श्रुती वर उतरे गंधार मध्यम एक श्रुति चडे पंचम तीसरी श्रुति पर ठहरे और धैवत एक श्रुति उतरे निषाद एक श्रुति चडे तव गंधार ग्राम होता है इति ग्रामत्रयम् ॥ एक एक ग्राम से सात सात स्वर चलते हे जैसें षड्ज ग्राम· स· रे· ग· म· प· ध· नी· इति षड्ज ग्राम स्वराः अथ मध्यम ग्रामः म· प· ध· नि· स· रे· ग· म· इति अथ गांधार ग्रामः

गीतावली ग्रंथ मतेन ग्रामः स्वरसमूहः स्यान् मूर्छनादेः समाश्रयः तौ द्वौ धरा तले तत्र स्यात् षड्ज ग्राम आदिमः ॥ द्वितीयो मध्यम ग्राम स्तयोर्लक्षणमुच्यते षड्ज ग्रामः पंचमे चतुर्थ श्रुति संस्थिते ७२ स्वोपान्त्य श्रुति संस्थेऽस्मिन् मध्यम ग्राम इष्यते रिमयोः श्रुतिमेकैकां गंधारश्चेत् समाश्रयेत् ७३ पश्च्युतो धः श्रुतिं नि श्रुतिं श्रितः ७४ षड्जी मध्यम श्चापि त्रि श्रुतिः पधैक श्रुतिं निर्धा श्रुतीसेक श्रुतिं श्रितः ७४ गन्धार ग्राम माचष्टे तदा तं नारदो मुनिः ॥ स्वर्गान्नान्य त्र गांधारो नारद स्यमातं यथा ग्रामः ग· म· प· ध· नि· स· रे· ग· इति ग्रामत्रयम् ॥ पंडित लोकोंने किसी ग्रंथ में पंचम को भी ग्राम कहा है तहां गंधार ग्राम के स्थान पंचम ग्राम मानते हैं जिन स्वरों का स्वरूप आपस में मिल जावे जैसें एक तार तो षड्ज पर मिली हो और दूसरी म

~~अथ सप्त स्वरके देवतावर्णादि~~ · जो षड्ज स्वर है, अथ नाद के तीन प्रकार स्थान हैं प्रथम नाभी देशतें शुद्ध स्वर उत्पन्न होता है सो त्रय प्रकार को है मंद्र १ मध्य २ तार ३ मंद्र हृदे यतें उत्पन्न होता है और मध्य कंठसें और तार कपालतें ॥ अथ ग्रामवर्णनम् ॥ प्रथम ग्राम लक्षण सो है सात स्वरों का जो समूह है तिस का नाम ग्राम है अथवा ग्राम पिंड का नाम है जिसमें लोग निवास करते हैं तैसे जिसतें षड्जादि स्वर चलते हैं उसका नाम ग्राम ~~स्थयस्वरोत्पत्ति~~: ॥ प्रथमं नाभीदेशाच्छुद्धस्वरो जायते स त्रिविधः मंद्रः १ मध्यः २ तारः ३ मंद्रस्तु हृदयाज्जायते १ मध्यः कंठात् २ तारस्तु कपालात् ३ ॥ अथ ग्रामलक्षणम् ॥ सप्तस्वराणां संदोहो ग्राम इत्यभिधीयते षड्जग्रामं भवेदाद्यो मध्यमग्राम एव च ॥ गन्धारग्राम इत्येते ग्रामत्रयम् है सो ग्राम तीन हैं प्रथम षड्ज ग्राम १ दूसरा मध्यमग्राम २ तीसरा गन्धारग्राम अब इनके लक्षण कहता है · षड्जग्राम और मध्यमग्राम ये दोनो पृथ्वीपर प्रवर्त्त हैं और गंधार ग्राम इंद्रलोक में है ॥ अथ प्रकार षड्जग्राम का · जबि धैवत तीन श्रुती का है

फिर ये नाद तीन प्रकार को है · उदात्त ऊंचीस्वर १ अनुदात्त नीचीस्वर २ स्वरित समस्वर ३ ॥

तस्य पुनस्त्रिविधत्वम् उदात्त अनुदात्त स्वरिता इति उच्चैरुदात्तः नीचैरनुदात्तः समः स्वरितः

नादस्थानमाह

ते त्रिधा स्युर्मंद्रमध्य तारभावसमाश्रिताः त्रीणि स्थानानि हि तेषां हि हृदि मंद्रोऽभिधीयते कंठे मध्यो मूर्ध्नि तारो क्रिमशः ६७

६८

२ शांता १ विकलिपनी २ रुद्रयोगीनी लिनी २ येह तीन स्रुरता धैवतस्वर को साधती हैं जो कुवेरजीने कथन करीयां हैं ६ विलासिनी २ प्रपन्ना २ येह दो स्रुरता निषा

रा० स०

वतीस्रुतय: तास्त्वजंतु साधयिष्यंति पंचमं ५ शांताविकल्पिनी चैव रुद्र
दयान्मीलिनी तथा धैवतं साधयंत्येतीः पदा राजविनिर्म्मिता: ६ विला
सिनी प्रपन्नाच निषादं स्वरमुत्तमम् ७ साधयेते स्रुती वीर यमराजमुखोद्ग
तम: ७ अत्र पूर्वोक्त स्रुतीनां नानेव देशविशेषे
भिन्ननामतम् तत्स्वरूपज्ञातुं न शक्यम् ॥ ॥

द स्वर को साधती है यमराजके मुखते येह प्रकट होयां है अब येह जो नाना स्रुरता के वर्णन
करे हैं सो देशांतर मे इन नामों की भिन्नता है सो नामके विवाद मे कछु प्रसिद्ध नहीं ता
त्पर्य्य एक ही है अब इनका स्वरूप कंठसे जाना नहीं जाता सो वीणासे जान लेने

२

२१

श्रुतिस्थाने स्वरं न कुर्यात् नाल त्र स्थापित नतः जलेषु चरतां मार्गो मीनानां नोपलभ्यते इति संगीत नारायणे ६४

श्रुतीयां कों कोई चाहे स्वर के सदृश गले से ठहरावे तो भी ठहरा सकता

१ क्यों स जय से जल का रस्ता गहरा मछलीयां को भी नहीं मिलता ६४ पक २

ना उत्पन्न होती है तिन्हों मूर्छनों से तानों की गिनिती से राग के भेद ग्राम जन्य हो

ते हैं अब श्रुती की व्यवस्था कहिता है • श्रुती स्वरों के विभाग के अंश है प्रथम श्रवण करणे

में जो यत्किंचित्स्वरावयव हस्व मात्र उसको सुरता कहते हैं स्वर यह सुरता २२ हैं जैसे

षड्ज कीयां ४ तीव्रा १ कुमुद्वती २ मंदा ३ छन्दोवती ४ यह चार सुरता हैं अर ऋषभ कीयां ३

दयावती १ रंजिनी २ रतिका ३ गंधार की २ सुरता रौद्री १ क्रोधा २ मध्यम की ४ सुरता

(कासा श्रुतीत्पा) प्रथम श्रवणाच्छब्दः श्रूयते हस्वमात्रिकः सा श्रुती संपरिज्ञेया स्वरावयव।

लक्षणा ६२ चतुश्चतुश्चतुश्चैव षड्ज मध्यम पंचमः द्वे द्वे निषाद गंधारौ त्रिस्त्री

ऋषभ धैवतौ ६३ क्रमाद्वाविंशतिः सर्वा वीणा दंडे व्यवस्थिताः कफादि दुष्टे:

मार्ज्जनी १ प्रीति २ प्रसारिणी ३ वज्रिका ४ पंचम की भी चार ४ क्षिति १ रक्ता २ संदी

पिनी ३ आलापिनी ४ धैवत की त्रय ३ मदंती १ रोहिणी २ रम्या ३ निषाद की २ उग्रा १ क्षो

भनी २ ६२ अब ये ह सुरता क्रम से ऊची ऊची तरफ चडती हैं क्या • षड्ज से जैसे ऋषभ

तक ४ इनका बोध वीणा सितार से होता है कंठ जो कफ आदिकों कर के दुष्ट हैं तिन से नहीं

~~श्रुति के स्थान विष कंठ से स्वर अस्थानों से भी नहीं ठहराई गई जय से जल गहरे में मछलीयों को भी मार्ग न होसके ना~~

... नये ३ सबों स ते वा ई श्रुतयों हैं ६४

मार्गे सतन्वमतौ ... ने सेन ... दिकों ने ... गायासो देशी है

देशीमतेन षट्‌रागः भैरवो मालकौंशश्च हिंडोलो दीपकस्तथा श्रीरागो मेघरागश्च

जीवा षडेते पुरुषाः स्मृताः ... स्वरैः ५

हे सा रे रे म म ध प प ध नि १ अवजगतमें जो ... आत्मा हृदयरूपी आकाश

में निवास करता है बुद्धि के साथ अर्थको विचारता है और मनको प्रेरता है

सो मन कायाके अग्निको प्रेरता है सो अग्नि प्राणवायुको प्रेरता है सो प्राणवायु ना

भीतें ऊपर ऊपर चलतौ नाद होजाता है मुखमें आनंकर प्रकट होजाता है अनादसें

आत्मा ... समर्थोन् मनोयुंक्ते विवक्षया मनः कायाग्निमाहंति सप्रेरयति

मारुतम् १३ मारुतस्तूरसिचरन् मंद्रं जनयति स्वरम् तथा कोहलीयेपि आका

शाग्निमरुज्जीवो नाभेरूर्ध्वं समुच्चरन् मुखेभिव्यक्तिमायाति यः स नादः प्र

कीर्तितः १४ नादाच्छ्रुतयो जाता ताभ्यः षड्‌जादयः स्वराः तेभ्यः सुप्र

सो नाद दो प्रकारका है एक आहत दूसरा अनाहत जहां दोनोका संयोग होवे उसको आहत

कहता है और जो योगाभ्यासी इंद्रियोंको रोकर हृदय में श्रवणकरते हैं सो अनाहत नाद है फिर सो प्रकार काहै एक

इस नादसे सुरता उत्पन्न होती यांहैं तिनसें षड्‌जादि स्वर उत्पन्न होते हैं और स्वरों संमूर्छ

तो ध्वन्यात्मक है जो साजों सें सिद्ध होता है

ध्वन्यात्मिक तथा न नादेन विना गीतं न नादेन विनास्वराः १५

न नादेन विना ... नादात्मकं जगत्

और दूसरा वर्णात्मिक है जिह्वा दंत ओष्ठादि संयोग सें होता है १

जिसको वाणी कहते हैं

मकरी यह श्रीरागकी स्त्रीयां हैं ललिता १ मालसिरी २ गौरी ३ नाडी ४ देवगिरी ५ येह मेघरागकी यां स्त्रीयां हैं ॥ तारा १ मारुणि २ आभीरी ३ कामोदी ४ गूर्जरी ५ ककुभा येह नटनारायणकी यां स्त्रियां इत्यादि देवीमतंज्ञो शास्त्रों मे वर्णन कीया है सो सभ नतों केरागाध्याय मे वर्णन कर जायेंगे स्वराध्याय मे उनकी कुछ जरूरत नहीं अब नाद थी ~~विना गीत नहीं होता अर नाद थी~~ विना स्वर नहीं होता अर स्वर थी विना राग नहीं

श्रीरागस्य प्रियाइमाः ॥ ललितामालसीगौरीनाडीदेवगिरीतथा मेघरागस्य रागिण्यो भवंतीमाः सुवल्लभाः ॥ तारा मारुणी तथाभीरी कामोदी गूर्जरी तथा ककुभा चेति रागिण्यो नटनारायणप्रियाः ॥ इति संगीतदामोदरे ॥ अथ नादमाहात्म्य न नादेन विना गीतं न नादेन विना स्वरः न नादेन विना रागस्तस्मान्नादात्मिकं जगत् ॥ आहतोनाहतश्चेति स नादो द्विविधो मतः यत्रोभयश्च संयोगो ह्याहतंसः प्रकीर्तितः एको ध्वन्यात्मिको ज्ञेयः परो वर्णात्मिकस्तथा ॥१७

होता अर राग थी विना संगीत नहीं होता ॥ सारा जगत नादात्मिक है नाद जीवात्माका प्रकट हुआ है इसी का योगाभ्यासी प्रथम अभ्यास करते हैं तिसको अनाहत कहते हैं सो दो प्रकार का है एक तो ध्वन्यात्मिक ध्वनिवाला है दूसरा वर्णात्मिक है जैसे पुस्तकादि पाठ मंत्र वाणी इत्यादिक इति नादवर्णन म

स नादः कथमुत्पद्यते तत्राह आत्माविवक्षमाणोयं मनः प्रेरयते मनः कायाग्निमाहंति स प्रेरयति मारुतं सो ब्रह्मग्रंथिस्थितः सोथ क्रमादूर्ध्वपथे चरन् नाभिहृत्कंठमूर्धास्येष्वाविर्भावयति ध्वनिं नकारं प्राणनामानं दकारमनलं विदुः जातः प्राणाग्निसंयोगात्तेन नादः प्रकीर्तितः ॥

१० रा.

नादाच्च श्रुतयो जातास्ताभ्यो षड्जादयः स्वराः तेभ्यः सुमूर्छना तानाख्या ग्रामसंभवाः ॥

पुरातनमतजोगायनकायाजिसेंसंपूर्णाय थार्थम देवताब्रह्मादिक सोमार्गमतहै अरजोता
नसेंन आदिकोंनेगायावनाया सोदेशीमतहै देशीमतवाल्योंने आदराग छे मानेहैं सोकें
तरहके हैं प्रथम सोमेश्वरजीने येह छे राग मानेहैं त्रिंशतिरागिनीयां मानीहैं सोजैसें भैर
व १ वसंत २ मालव कौशिक ३ श्रीराग ४ मेघराग ५ नटनारायण ६ येह छेह राग
हैं अब इनकी स्त्रियां ५ पांच पांच हैं सो भैरवी १ कौशिकी २ भासा ३ वेलावली ४ वंगा

दीपकइनमेंनहीं मानाताबसंत नेंनटनारायण केस्थानमानाहै ४८

अथदामोदरः रागाः षडेवतुप्रोक्ता रागिन्यास्त्रिंशदेवहि भैरवोथवसंतश्चरागो
मालवकौशिकः श्रीरागोमेघरागश्च नटनारायणास्तथा एतेपुमांसः षड्रागाः
क्रमात्तद्रागिनीर्बुधैः भैरवीकौशिकीप्रोक्ता भासावेलावलीतथावंगालीचेतिरागिण्यो
भैरवस्यैववल्लभाः आलोलितादेशाख्यालोलाप्रथममंजिरी मल्हारीचेतिरागिण्यो
वसंतस्यसदानुगाः धोरीसुभकरीचैववराडीचत्तमावती कर्णाटीचैवरागिण्यः प्रि
यामालवकौशिके गंधारीदेवगंधारीमालवश्रीश्चशारवी रामकर्यापिरागिन्याः

ली यह भैरवराग कीयां स्त्रियां अब आलोलितादेशाख्या २ लोला ३ प्रथममंजिरी ४ म
ल्हारी ५ वसंतरागकीयां हैं अब धोरी १ सुभकरी २ वराडी ३ त्तमावती ४ करणाटी ५
येह मालकौशकीयां स्त्रियां अब गंधारी १ देवगंधारी २ मालवश्री ३ शारवी ४ रा

वरु शिव पार्वतीजी सें ग्रहण कीया सो मार्ग है सो विंशति प्रकार को है जैसें नाटक १ प्रकरण २ ताल ३ प्रहसन ४ व्यायोग ५ सम ६ केर ७ वीह ८ केका ९ मृग १० अपने शृंगार के समें विषे शिव पार्वतीजी ने ब्रह्माजी कों येह दश प्रकार कहकर दश और कहे हैं ॥ ॥ नाटिका १ प्राकलिका २ तालिका ३ हासिका ४ वियोगिनी ५ डिपिका ६ कलोत्साहवती ७ चित्रा ८ जुगुप्सिता ९ विचित्रार्थदुर्गा १० येह विंशती प्रकार का मार्ग मत है अब दंडिल आदिक

मार्गादि शीति तिनाड्ड समेद हृदयमुदीरितम् ब्रह्मणाय तपस्तत्वा मार्गितं शिवयोः
पुरा मार्गनाट्यं तु तत्त्वोक्तं तच्च विंशतिधोच्यते नाटकं च प्रकरणं तालं प्र
हसनं हि सः व्यायोगः समकेरो च वीहं केका मृगा इति रूपकाले दशोत्ता
नि भाषितानि शिवेन हि ॥ ६ ॥ नाटिका १ प्राकलिका २ तालिका हासिकाः
रागाचार्य्यों ने देशी के [जो] रूपक कहे हैं सो येह हैं पट्टक १ त्रोटक २ गोष्ठी ३ हृंदक ४ शिल्पिक ५ प्रेक्षण ६ संलापक ७ हलीस ८ पेसका ९ येग १० श्रीगदित १० भिल्लिकी १२ नर्त्तकी १२ यह बारा प्रकार को देशी के प्रयोग कहे हैं सो अलंकार वे

दंडिलादि मिरुक्तानि देशी २ पीणि द्वादश पट्टकं त्रोटकं गोष्ठी हृदकं चततः परम् शिल्पिकं

अब संगीत नारायणकि मतसें देशी मार्ग भेद कथन करते हैं अथ मार्ग राग सो है जो ब्रह्मादि

कोंने शिव पार्वति सें मार्गित कथन कीया अर भरतादि कोंने ग्रंथो मे स्थापन कीया गंधर्वोंनि धानी

भी वृत्तया गाया वजाया नृत्य करी सो मार्ग मत है अब देशी देश देश विषे राजयोंमे

व्यास मि यार नृपति तिन्नें कीया सन्नता के करणे वाले गाया जैसें तानसेन आदिकों नें मीयेंकी टोडी मीयेंकी म

ल्हार दिन के काहूडे एक राग में और और राग मिलाकर उसका नाम पूर्व मतसें भिन्न कर दी

संगीत नारायणे ब्रह्माद्यैर्मार्गितं शंभोः प्रयुक्तं भरतादिभिः गांधर्व वादनं नृत्यं

यत्स मार्ग इति स्मृतः १ देशीमाह देशे देशे नृपादीनां यदाल्हादकरं परं गानं

वाद्यं तथा नृत्यं तद्देशीत्युच्यते बुधैः २ कोहलेन तु भिन्नतया क्रम अतः परं

कल्पनें प्रवक्ष्यामि नाट्यं नृत्य विशेषतः नटस्यातिप्रवीणस्य कर्म त्वाद्य इमुच्यते ४०

यासो गान वाद्य नृत्य देशी संज्ञक है येह प्रकार बुद्धमानों ने माना है १ कोहली ग्रंथ

में भिन्न प्रकार कहा है अब जो नट श्रेष्ठ है उसका जो कर्म होवे उसकों नाट्य क

हते हैं उस नाट्य के दो भेद हैं एक मार्ग दूसरा देशी ब्रह्माजी ने जो तप करके शि

वसे गाना वजाना अर नृत्य करणे ४०

स्त्रके नियमसें और नामां की प्रतीती देवे सो भी देशी होता है ३४ अब मार्ग में तो
आद राग विंशति माने हैं श्रीराग १ नाट २ वंगाल ३ भास ४ मध्यम ५ षाड
व ६ रक्तहंस ७ कोल्हास ८ प्रभव ९ भैरव १० ध्वनि: ११ मेघ १२ कामोद १३
आम्रपल्लव १४ कंदर्प १५ देशाख्य १६ ककुभांत १७ कौशिक १८ नटनारायण: १९
षडेते कुमिलातैव सम्मार्ग इति चोच्यते देशदेशे तु संगीतं तद्देशी यं विधीयते ॥ अ
थ मार्गमतम् ॥ श्रीरागो नाटभासौच वंगालो मध्यमस्तथा षाडवो
कोल्हासो रक्तहंसश्च प्रभवो भैरवश्चैव मेघराग स्तथा ध्वनि: आम्रपल्लव
कामोदा कंदर्पो ककुभान्तक: श्यामराग: कौशिकश्च नटनारा
यण स्तथा मार्गमतानुसारेण रागा विंशति रीरितं इत्यादि मार्गाख्यम्
अब देशी मत वाले छ राग मानते हैं भैरव १ मेघ २ मालकोस ३ दीपक ४ श्रीराग ५ हिं
डोल ६ त्रिंशति रागिनी और आठ आठ पुत्र आठ आठ हैं सो जगत में सब
लोक गुनीजन गायन करते हैं इनकी भी कालान्तर सें देशादेश भिन्नता होती रही
तो है इसी वास्ते संज्ञा देशी हो गई इति कल्प ।मं।

इमममतम् २

अब इस संगीत विद्या के दो भाग हैं एक तो शास्त्र भाग
और दूसरा क्रियाभाग सो प्रथम तो शास्त्र भाग कथन
करता हूं फिर
क्रियाभाग की
भी रीति कथन
करूंगा.

संगीतकल्पद्रुमे देशी मार्ग लक्षण मा २

अब प्रथम संगीत शास्त्र के अभ्यास सें ही विना रागविद्या यथार्थ नहीं आवती है
ही वास्ते संगीतकल्पद्रुम कहता हूं जिस ग्रंथ में गायन विद्या का जो निदान है अर्थात्
तू सुर ताल स्वर ग्राम मूर्छनादि सब भेद होवें और सम्मत राह के वाद्य वजाने की प्र
कार होवें और नृत्य की गतें और रस भाव कथन होवें इस शास्त्र का नाम संगीतशा
स्त्र है ॥ सो संगीत दो प्रकार का है एक देशी दूसरा मार्ग इसों को नारायण
गीतं वाद्यं च नृत्यं च त्रिभिः संगीतमुच्यते ॥ मार्ग देशी विभागेन संगीतं द्विविधं मतम् ॥ २२ स्वर्गे
मार्गाश्रितं देशीश्रितं भूतलसंज्ञकम् ॥ २३ नारायणेन यच्चोक्तं प्रयुक्तं द्रुहिणेन च । भरत
देवस्य पुरतः सन्मार्गाख्यं विमुक्तिदम् ॥ २४ तत्र देशीय यारीत्या यत्स्याल्लोकानुरञ्जकम् ॥ म

मल्लदेव जी
के संमुख

ही जी ने ब्रह्मा जी को कहा है सो मार्गी राग है सो स्वर्ग में संपूर्ण है कुछ कुछ पृथ्वी पर
भी है पृथ्वी पर मिश्रित है ॥ २५ और जो देशी राग है सो सब देश देश में प्रसिद्ध है कि वे ते रो
रागों का नाम उसी देश का हो गया जैसे मुलतानी धनासरी आई कलसी ने उ
गला लंमे की जाग, इत्यादिक देशी राग होते हैं । अथवा जिस राग की सूरत [illegible]
सोरठ मारवाड़ी

अर भक्ति गानरूपी जो परमेश्वर की भक्ती है उसके सदृश कोई भी और आनंद नहीं है जे

और कोई कहे मुक्ति में बडा आनन्द है तब मुक्ति भक्ति के आनंद के आगे तुछ है क्युं

के भाष्यकारों ने वेद स्तुति की टीका में लिखा है जो मुक्त हूये हैं तिये भी है सो भी इस गायन

रूपी भक्ति के आनंद के लयने वास्ते शरीर धारते हैं अर भजन का आनन्द लयते

हैं इसी वास्ते भागवत में वक्ता स्थान स्थान में येह है सिद्धि से क्या मुक्ति से भक्ति बडी

स्तामाह ॥ मुक्ता अपि विग्रहं धृत्वा भगवंतं भजन्ते श्रीमद्भागवतेपि भक्तिं सिद्धेर्गरी

यसी ॐ आत्मारामाश्च मुनयो निर्ग्रन्था अप्युरुक्रमे कुर्वन्त्यहैतुकीं भक्ति

मित्थम्भूतगुणो हरिरित्यनेन नारदब्रह्मर्षिभरतादिभिर्गानभक्तिर्निर्णीता

तद्गानं संगीतानुसारेणाभवति तत्संगीतमाह

हे श्र अर जो शुकदेव स्वामी आदिक आत्माराम क्या ज्ञानवान भी थे अर उनकों कोई

संदेह भी नहीं था फिर भी अहेतुक भक्ति ॰ क्या ॰ जिसमें याचना का कछु कारण नहीं है

उस भक्ति का आनन्द लेते हैं अर आनन्द ही हरि नारायण का गुण है इसो आनंद भक्तियुक्त

गान में है सो गान संगीत के जानने करके यथार्थ होता है इसी वास्ते संगीत कों कहिते हैं

ग्राम्यगीत न सुने सो ४

अब जो ग्राम्यगीतं इत्यादि जो रागनिषेधक वाक्य हैं उनका अभिप्राय मूर्खलोक नहीं सम
झते सो वर्णन करते हैं प्रथम भागवतके ग्यारवें स्कंधमें जो लिखा है ग्राम्यगीतं न शृणुया
द्यतिर्वनचरः क्वचित् ग्रामभवा ग्राम्या नार्यः वारस्त्री विशेषः तासां गीतं न शृ
णुयात् जो कामिनी वेश्या स्त्रीयां हैं तिनके भी जो कामचेष्टा वाले गीत हैं सो जो वन
में निवास करणे वाला यति क्या संन्यासी धर्मयुक्त है सो न सुने परंतु भागवतकी टी
कामें यही अर्थ करा है अर इसी पर ये भी लिखा है (भगवद्गीतं तु शृणुयादेव) अर्था भग
वानका जो प्रेमयुक्त गीत है सो चाहे स्त्री चाहे पुरुष गावें तो वो हमेश न नाचाहीये ज
रूर उसका बहुत माहात्म्य है ॥ अर जो मनुने स्मृतिमें लिखा है नवादित्राणि वा
दयेत् अर जो गृहस्थ आदिमें निषेध है सो गृहस्थ्यादिकोंके कार्योंकी सत्ताके वा
स्ते है अर जो राग अर वाद्य इनमें जिसकी प्रीति हो जाती है उसको गृहस्थके
बंधन आदि नही लगते अर परमेश्वरका भक्त हो जाता है इसी वास्ते जो जो

इत्यादिकों २

गृहस्थ अथवा धनादि संपदा [illegible] में आसक्त थे उनोने निषेध कीया सो सत्तामें
निषेध [illegible] अर असत्य [illegible] है लोक प्रदायक अर सत्य विरक्त है क्युं के उस

क्युं कि २

अब इस संगीत विद्या का शिवजी ने पार्वती प्रति ये फल कहा है हे पार्वति जितने राग हैं
ये ह सब विष्णु नारायण का अंश हैं अर शब्द ही उनकी मूर्ति हैं तिन के अभ्यास कर के गा
ने का जो फल है उसकी संख्या कोई भी नहीं जानता और जो पुण्य हैं उनकी संख्या हो सक
ती है शास्त्र में इस वास्ते मेरे को घृत में भी ऐसी नहीं है प्रीति अर दुग्ध में भी नहीं है
जैसी अर गुग्गुल की सुगंधि में भी ऐसा प्रसन्न नहीं होता जैसा मैं संगीत से प्रसन्न होता

शब्दमूर्तिधराण्येव विष्णोरंशा महात्मनः। सर्वेषामेव पुण्यानाममलिसं
ख्या यशस्विनी ध्रुवम्। मात्र गीयते येन तस्य संख्या न विद्यते। न घृतेना
दृशी प्रीति नैव क्षीरे न च गुग्गुलो। २६। यादृशीचैव गान्धर्वे मम श्री
तिर्वरानने अथ नादस्य चोत्पत्ति वदे शास्त्र विवक्षत: २७ धर्मार्थ

हो २६ अब नाद की महिमा कथन कर ताई शास्त्र के विचार ते नाद की उपा
सना जैसी कोई भी उपासना न ही है जो योगाभ्यासी होते हैं सो इसी की उपासना
कर होते हैं २७ धर्म अर अर्थ का धनात्मक काम मोक्ष ये ह एक संगीत विज्ञान
१२ नपदार्थों का को

पेहलि बोहके

संगीतकल्पद्रुममें एक कल्पके आदमें जब ब्रह्माजीकों परमेश्वर की कृपाकर जब वेद प्राप्ति होई तब उन वेदोंके सारकों निकालकर येभी एक पंचमवेद रचते भये पुनर कथन कीया जो श्रीकृष्णजी नेकहाथा सो उनकी आज्ञाकों पालनकर रागके आनंदयुक्त शास्त्र कोंवनाया. २२

वेदाध्ययन और दान और देवता येह त्रिवर्गफल देते है और जो संगीतका विज्ञान है सो चातुर्वर्ग के फलकों देता है २३ रत्नाकर कथनकीया २२ और हरि शिवादि जो जगत के स्वामी है तिन्हों

कल्पा दौ तु ब्रह्मणः

पूर्णं चतुर्णां वेदानां सारमाकृष्य पद्मभूः इमन्तु पंचमं वेदं संगीताख्यमकल्पयत २२ ॥ त्रिवर्गफलदाः सर्वे दानाध्ययनसुरादयः एकं संगीतविज्ञानं चातुर्वर्ग्यफलप्रदम् २३ ॥ हरीश्वरादिसुतोषर्मो धर्मकर्मार्थसाधकम् निष्कामैस्तद्नुष्ठानान्मोक्षत्वस्मातं भ्यसेत २४ ॥

सकाशात् प्रादुर्भूतः

कर्के प्रतिपादित संगीतशास्त्रकाभि जो विज्ञान है तिससें धर्म और अर्थ और कामना येह सम सिद्ध होते हैं जो सकामी पुरुष हैं उनकों ॥ और जो निष्काम भक्तजन है उनकों मुक्ति प्राप्त होती है इसी कारण तें अभ्यास करना योग्य है २४

लीहै और मन्मथजो कामदेव तिसकर्के भी जो युक्तपुरुष हैं तिन्हों के वास्ते भी काम के साधनकरणेवाले कामदेवका अनुग्रहत हुये अतिचतुर जो पुरुष सो इस विद्या मे अवगाहन कर इसका आनंद लेते हैं और कामिनीयां जो स्त्रीयां उनका भी अति वल्लभ क्या बहुत प्यारा है ऐसे नादकी जय हो येभी पंचम उपवेद है इसको नमस्कार होवे॥ इतिमंगलाचरणयुक्त रागस्तुतिः॥ अथ नादोत्पत्ति प्रकारः श्रीसच्चिदा

कोल्लीयं आकाशसंभवो नादस्तथानाहत उच्यते आहतं नादमाकृष्य त
थानाहत संज्ञकात तं नादं सप्तधाकार्षीत्तथा षड्जादि भिस्वरैरिति
श्रीसच्चिदानंदस्वरूपः कृष्णः हृदयाकाशादुत्थितं नादं सप्तधाकार्षीत
कृष्णस्वान्नित्यर्थः अर्थात् षड्ज १ ऋषभ २ गंधार ३ मध्यम ४

नंदस्वरूप गोलोकधाममें विराजमान जो श्रीकृष्णजी [illegible] हैं तिन्होंने आपने संकल्प कर्के
[illegible] उत्थित [illegible] कीया जो नाद तिसके सप्तभाग कर दीये क्या षड्ज आदि
सप्तस्वर षड्ज १ ऋषभ २ गंधार ३ मध्यम ४ पंचम ५ धैवत ६ निषाद ७ इनका स्वरूप ये
है सा रे गे मे पे धे नि और क्रम क्रम से एक से दूसरी ऊंची ऊंची बोलती है राम:

अथ रागस्य ६ [illegible] स्थितः पूर्वम [illegible] गोलोकधा [illegible] सप्तधा [illegible] हृदयाका शाद्धी उत्पन्न २

ऐसें ही देवीभागवतमें भी लिखा है जैसें गंगा और सरस्वती नदीयां स्नान करनेकर शीघ्र के
लाश पर नहीं पोहचा सकतीयां जैसें गान सरस्वती आ० राग का गाना पहुंचा सक्ता
है एक यमक में नगनाम पर्वत का लेना २७ अब जो मनुष्य राग कों नहीं जानता अर
सुनना भी जिसकों नहीं आवता कुछ भी इसकी येछा नहीं है उसकों यद्यपि शृंग अ
र पुछ नहीं है तब वी वोह एक पशु ही जानना इस बात में कुछ संशय नहीं है २८
देवीभागवते यथा नयति कैलाशं न गंगा न सरस्वती तथा नयति कैलाशं नगं
गानसरस्वती २७ रागं न वेत्ति यो मर्त्यः श्रवणं च स्वरान्वितम् शृंगपुछ
विहीनोपि पशुरेव न संशयः २८ संगीतकल्पद्रुमे सुखिनि सुखनिधानं दुःखि
तानां विनोदः श्रवणहृदयहारी मन्मथस्याग्रदूतः अतिचतुरसुगम्यो व
लभः कामिनीनां जयति जयति नादः पंचमश्चोपवेदः २९
अब संगीतकल्पद्रुम मे ऐसा लिखा है जो सुखी पुरुष तिनकों तो निधि रूप है और जो दुखी
भी है उनके दुःखके हरकरणेवाला है और जो कोई प्रीति सें सुने उसके मनके हरणेवा

जिसस्थान विषे मेरे भक्तजन गायन करते है उसस्थान प्रसन्नतापूर्वक श्रवण कर निवास करता हूं ॥ स्कंदपुराण में ब्रह्माजीकों विष्णुजीका वाक्य येह है, सुनपुत्र रागकी महिमा जिसदे जानने मात्र करके सुखपूर्वक मेरी प्राप्ति होगी भक्तिकों कालियुगमें, और जो पुरुष लज्जा जगतकी को छोड कर आपगायन करे उसको एक निमेष: क्या आंख का फरकना मात्रकालमें कोटिपूजनका फल होगा १४ और जो पुरुष कोइ संगीत को नही जानता उसको फलान्तर प्राप्तहोगा जयसें याज्ञवल्कजी ने लिखा है १५ गीतके जानने वालेको जेकर योगाभ्यास = अथवा भक्ति की प्राप्ति नाभी होवे और इन से जो मुक्ति होती है सो भी न होवे तो

कलौ संकीर्त्य केशव म् १६ नाहं वसामि वैकुंठे योगिनां हृदये न च मद्भक्ता यत्र गायंति तत्र तिष्ठामि नारद ॥ १२ स्कंदपुराणे श्री भगवद्वाक्यं ब्रह्माणं प्रति शृणु पुत्र प्रवक्ष्यामि रागमाहात्म्यमुत्तमम् यस्य विज्ञान मात्रेण सुलभोहं सदा कलौ १३ स्वयं यः कुरुते गीतं विलज्जो गायते यदि सलभेन्निमिषार्धेन कोटि पूजा कृतं फलम् १४ पूर्वसंदकर्मानुसारेण यः मन्दभाग्यो पि यस्य भक्तिर्न प्राप्ता न विरक्तिर्न योग ... स्यापि केन चि ... कर्मणा

टीका श्रीशिवजी जो परम दयालु है उनकों रागी पियारा लगता है, उनों के पास जाकर अनुचर क्या उन का दास बनकर कैलाश में प्रसन्न रहेगा।

ऐसीतरैंसेंलगाताहो जयसें यथार्थरहें इनमेंचतुर होवे तालज्ञः अर्थात गीतकेप्र
माणकेसमयकोंभीजानताहो· इसको डौरआयासथीं विशेष हीमुक्तीप्राप्तहोतीहै
इसमें वेदांतीप्रश्नकरताहै ऋतेज्ञानान्नमुक्तिः ज्ञानथीविनामुक्तिनहींहोती केसेवी
णाकेवजानेकर्केहोजावेगी इसकाउत्तर प्रथम ज्ञान समाधीमें यथार्थहोताहै सोस
माधि इंद्रियोंकीवाह्य वृत्तिकोंरोक कर अभ्यन्तरंकछूये केअंगोंके संकोचकीन्याईहो
जैसे होतीहै तैसेंही मूरता· मुर्छना· स्वर· ताल· लय इनके विगडने केभयसें चित्त
वाहरकेसंकल्पोंकी वृत्तिकों छोडकर अभ्यन्तर आनंद स्वरूप ब्रह्ममें स्थित होजाताहै·

आनंदसरूपोब्रह्मेत्याह एष ऽ एवानन्दयतीतिश्रुतिः १०

आनंदहीब्रह्मकास्वरूपहैजोमुक्तहोतेहैं सोआनंदस्वरूपमेंलीनहोजातेहैं एसीहीहरिवीणा
वादन कर्के युक्त जो परमेश्वरकाभक्त तिसकीहोतीहै औरजो कर्म हैं उनमेंचित्तलुकता
नही" आनंदकेअभावकरकेभीं इसकलियुगमेंमुख्यता कीर्त्तनकीहय भागवतमेंलिखा
है कलौसंकीर्त्यकेप्रावम "और श्रीपरमेश्वर विष्णुजीनेभी यही कहाहै ऐसा आनन्द
पूर्वक मैं वैकुंठमेंभी नहीं निवास करता॥योगीजनोंके हृदयमें भी नहींआनन्द होता

वासौ

हरिः

जयादि
के

जीकों और भरत ऋषिजी इसी विद्याका अभ्यास करते रहे और भरत मत स्थापन कि
या । और श्री नारद ऋषि । जो ब्रह्मपुत्र थे उन्होंने इसी विद्याकों ग्रहण किया पंचम
हस्त्रवर्ष पर्यंत श्री सरस्वती जीकों प्रसन्न कीया और येही विद्या मांगी इसी विद्या
सें परमेश्वर की भक्तिका आनंद यावज्जीवन तक लेकर येही निश्चय कीया जो जग
त में जिसने भक्तिका आनंद लय कर आनंद युक्त होजाना होवे सो इसी विद्याका
अभ्यास करे . स्वर ही ब्रह्म है उसीका ध्यान करे तो मुक्ती भी होजाती है इसमें वेदकी

श्रुतिश्च — वीणावादनतत्ववेदी श्रूयते । [illegible] याज्ञवल्क्य [illegible] मिताक्षरायां स्मृतिः

वीणावादनतत्वज्ञः श्रुतिजातिविशारदः तालज्ञश्चाप्रयासेन
मोक्षमार्गं नियच्छतीति [illegible] ॥

श्रुती पुरातन येह कहती है वीणावादन कर्म युक्त भक्त तत्ववेत्ता अर्थात ज्ञानवान हो
ता है येह बात भी श्रवण करीदी है ॥ [illegible] ॥ अब याज्ञवल्कजी की स्मृति येह केहती है
वीणाको बजानेका जो तत्व है क्या बजंते हृत्रीकों पचितकरके स्वर रूपी ईश्वर में
युक्त होना जो जानता है और स्वरता । स्वरकीयां जातीयां जो बारां १२ विकृति इनकों

४ रामः

~~विद्वज्जन जानना अयसे विद्वानोंकी प्रसन्नताके वास्ते~~ ॥ १ ॥ अब ययेह विद्या सरस्वती
कीकृपा विगेर नहीं प्राप्त होतीहै इसवास्ते सरस्वतीजीकों नमस्कार करताहूं केसीहै ये सरस्व
ती आपनी वीणा विषे व्यग्रहस्ये हस्य जिसका अर्थात् वीणा वजानेमें रंगी होती है उगलीयां
सो एक हाथ अर्थात् हाथ जिसका और इस विद्याके आगेका एक हाथसें वरदे रही हैं
और एक हाथ में पुस्तक लीया हो या हैं और चोथे हाथसें निज भक्तोंको अभय दे रही

व्यग्रहस्तां स्ववीणायां पुस्तकाभयवरान्विताम् सरस्वतीं नमहं नौमि नारद
तुंबरुवन्दिताम् ॥ २ ॥

है उनको जो सब प्रकार का भय है उसको दूर कर रही है ~~एसी जो सरस्वती है तिसको~~ फि
र केसी है ये नारदजी जो भक्तजनों में शिरोमणि हैं और तुंबरुजी जो गंधर्वाधिप
हैं तिन दोनों करके युक्त हैं ॥ २ ॥ अब जानना चाहीये जो यह विद्या परंपरासें
चली आती है और ऋषिलोक जो महात्मा योगाभ्यासी जैसें वाल्मीकि जीने गाना
अर वीणा का वजाना सिखाया लव अर कुश जीकों उन्होंने श्रवण कराया श्रीरामचंद्र

के उनों की हैं

परंतु जब राग की आछी ध्वनि उनके श्रवण में पड़े तब एकाग्र होजाते हैं और आनंद में लीन होजाते हैं और इसी स्वरब्रह्म में सक्त रहें तो मुक्ति भी होजाती है और भक्ति का परम साधन यही है ५॥ भक्ति नवधा है प्रथम भक्ति विष्णु यश श्रवण करणा १॥ दूसरी भक्ति प्रेमपूर्वक गायन करणा २॥ तीसरी नाम स्मरण करणा ३॥ चौथी महात्मा पुरुषों के चरणों की सेवा करणी ४॥ पांचवी अर्चन अर्थात् शालिग्राम वा मूर्त्ति परमेश्वर की का पूजन करणा ५॥ छठी परमेश्वर के मंदिरों में दंडवत् प्रणाम करणी ६॥ सातवीं

महाजज्ञानां सर्पाणां पशूनां पदिरदत्साम् तमसा खिन्नहत्त्रीनां संगीतं मुक्तिसाधनम् ५॥
अथ नवधा भक्तिः श्रवणं १ कीर्त्तनं २ विष्णोः स्मरणं ३ पादसेवनम् ४ अर्चनं ५
वंदनं दास्यं ७ सख्यमात्मनिवेदनम् ९॥ कलौ तु कीर्त्तन कीर्त्तनश्रवणस्यापि प्रधानता

आपने अभिमान को छोड़कर आपको परमेश्वर का अथवा परमेश्वर के भक्तों का दास समझना ७॥ आठवी सब जीवों के साथ मित्रता करणी किसे के साथ द्वेष नहीं करणा अथवा परमेश्वर से मित्रता करणी ॥८॥ और आपना सर्वस्व परमेश्वर में निवेदन करणा सहित शरीर के यह नवमी भक्ति है ९॥ यह नौ प्रकार की भक्ति से कीर्त्तन रूपी जो गायन भक्ति वा श्रवण भक्ति ये दोनों भक्तियों मुख्य है चित्त की एकाग्रता

जो शास्त्र है — एकाकार वृत्तिके अभावसें ५

अब येह संगीत, श्रीके स्वामी जो श्रीपति हैं तिनमें चित्तकी वृत्तीकों एकाकार करके लगानेका भक्तोंको प
रमसाधन है अर भक्तिके भी दृढ करणेवाला है ऐसे संगीतशास्त्रका मैं संग्रह करता हूं जिस प्रकारसें जो
बालक हैं उनकों भी बोध होजावे इस रागविद्याका ॥२॥ अब जो विष्णुभक्ति करके युक्त पुरुष हैं अर जो
इसकें सुननेवाले भी है उनकों येह गानं अमस्त्र क्या श्रवण करणा परम कल्याण करणेवाला है अर भ
क्ति [illegible] मुक्तिका तो परमसाधन है इसथी विना और ऐसा साधन नहीं है जैसा राग है ॥३॥ अब येह जो अ

चित्तैकाग्र्यकरं श्रीशे भक्तानां भक्तिसाधनम् । बालानामपि बोधाय कुर्वे संगीतसंग्रहम् ॥२॥ विष्णुभ
क्तियुतानां हि श्रोतॄणां प्रीतिपूर्वकम् । गानमेव परं श्रेयः भक्तिमोक्षैकसाधनम् ॥३॥ विष्णुः
विषयाहृतवृत्तीनां संसारे सक्तमानसां । एकाकारकरं ह्येतन् नादमीशं नमाम्यहम् ॥४॥

नादरूपी ईश्वर है तिसको मेरी प्रणाम है फिर कैसा है येह नाद जिन्नें लोकोंकी विषयोंकरके खैंची होई भी
वृत्ती है अर संसारमें जिनों का मन बहुत सक्त है कभी एकाकार नही होया ऐसोंके मनकी वृत्ति
भी नादजन्य रागके सुननेसें एकाकार वृत्ति होजाती है ऐसा अत्यन्त शक्तिमान् राग है तिसको
हमारी नमस्कार होवे ४॥ और जो महाजड पुरुष हैं अर जो सर्पादिक कीट भी हैं अर पशु
पक्षी राक्षस इत्यादिक यद्यपि तामसी हैं अर तमोगुणकरके क्रोधकरके खिन्न भी रहिते हैं

बालकोंकेवास्ते

प्रीतीपूर्वक ४

वे

स० रा० म०

२

सुरवीर

इसवाले राग उत्पन्न कीया है जिन्होंने ऐसे परमदयालु श्रीकृष्णजी कों नमस्कार करके दूसरा जगत
कों रंजन करणा क्या प्रमुदित करणा और जगत के क्लेश निवृत्त करणे वाले उत्पन्न कीया है
राग जिन्होंने तिन कों प्रणाम करके उनों की कृपा सें इस ग्रंथ कों यथामति रचता हूं जंबूनगर
काश्मीराद्य नेक देशाधिपति श्री १०८ राजाधिराज श्री महाराज रणवीरसिंहजी की कृ
पा रूप आज्ञा करके प्रेरया होया इस ग्रंथ का प्रारंभ करता हूं कैसा है यह ग्रंथ बहुत ललित है
अतिशय करके सुंदर है ॥ और विद्वज्जन जो इस विद्या कों प्रवीनतासें जानते हैं जिन कों तत वितत
और घन० सितार० क्या तत वीणादि तंतमय साज और वितत मृदंगादि चरम कर मढा होया
और सितार तूती वंशी इत्यादिक फूंक के साज और घन कांसी घुंगरू छैना इत्यादिक साज इन
कों वजाणा जानता होवे और कंठसें भी गाणा जानता होवे और संगीत विद्या जो स्वर के प्रकार हैं मूर्छना सुरता
ताल० लय० इनमें प्रवीण होवे और नायका भेद अलंकार और रसभेद कों भी जानता होवे और
और नृत्य कि जो हाव भाव कटाक्ष उनकों भी समझता होवे क्या इनकी भी परीक्षा होवे जिसकों आख्या
करण छन्दो ग्रंथ भी पढा होवे सम ध्रुवपद विष्णुपद अष्टपदी इत्यादि कों के अर्थ करणे की
समर्थ होवे और नूतन पद रचने के भी समर्थ होवे क्या कविता भी करणी जानता होवे और पर
मेश्वर में भी प्रीति होवे जिसकी ऐसे गुणों करके जो सम्पन्न होवे तिसकों इस संगीतशास्त्र में
विद्वज्जन जानना तिन्हों की प्रसन्नता के वाले ॥२॥

करण इनतीनों कर्मों के हेतु क्या कारण है और उत्पन्न कीया जो जगत तिसकी मूल प्रकृति जो अविद्या शक्ति
तिस्से उत्पन्न हुवे जो सत्व रज तम तीन गुण इनके अधीन जो मन सो जब राजस अरु तामस हो जाता है तो
अत्यन्त चंचलता से स्थिर नहीं होता और महाक्लेश पाता है सतोगुण के अभाव से अरु सतोगुण की वृ
द्धि तब होती है जब सात्विक पुरुषों की संगती हो और सात्विक वस्तु खाने में पहनने में वर्तने में आवे अ
रु सात्विक वस्तु वोह होती है जिसको विष्णुजी के भक्त जो हुवे हैं सो बहुत अच्छी कथन करें निंद देवें सो तमोगुणी

श्रीहंसं जगदुद्भवस्थितिलये हेतुं जगद्व्यापिनं ध्यायेत्यादितरागरागरमणीतत्पुत्रपौत्रा
दिकम् ॥ नत्वा श्रीरणवीरसिंहनृपते राज्ञा वशात् प्रेरितः कुर्वे रागसमुच्चयं सुललि
तं विद्वज्जनानां मुदे ॥ १ ॥ ऽऽ ॥ ऽऽ ॥ ऽऽ ॥ ऽऽ ॥ ऽऽ ॥ ऽऽ ॥

तेनेत्याध्याहार: जिसको

होती है अरु जिसकी उपेक्षा करते हैं सो रजोगुणी होती है श्रीमद्भागवत में लिखा है सात्विकान्येव से
वेत पुमान्सत्वविवृद्धये ततो धर्मस्ततो ज्ञानं यावत्स्मृतिरपोहनम् सत्वाद्धर्मो भवेद्वृद्धात् पुंसो मद्भक्तिलक्षणः इसी वास्ते श्री हंसजी ने भक्तज
नों के ऊपर बड़ा ही उपकार कीया अत्यंत चंचल मन के स्थिर करण का साधन विचारा तब राग अरु
रागिणी अरु उनके पुत्र पौत्रादि उत्पन्न कीये जिनों में स्वरानंद ब्रह्मस्वरूप अपना स्थापन कीया और
विष्णुपद गाने वाले की अरु श्रवण करणे वाले की इन्द्री सतोगुणी होकर एकाकार मेरे में लग जावे सो

कैरह

श्री. रा. स. १

ॐश्रीगणेशायनमः श्रीराधाकृष्णाभ्यांनमः अथरागसमुच्चयप्रारम्भः अबसभविद्यासेंउत्तमजोरागविद्या
तिसकेवनवानेकाउत्साहहूवा श्रीमज्जी १०८ राजाधिराजश्रीमहाराजारणवीरसिंहजीकोंतिन्होंकीआ
ज्ञाकर्केप्रेरितनोग्रंथ्यकर्त्ताहूं सोइससमुद्ररूपीग्रंथवनानेमें ऐसामानताहूं कहांहंमंदमतीकहांदं मथ
नंक्षीरवारिधेः किंतत्रपरमाणुर्वैयत्रमज्जतिमन्दिरः १ इसकायेहअर्थहै येहसंगीतकाग्रंथतोक्षीरसमु
द्ररूपीहै अरमेंमंदजयसीबुद्धिवाला परमाणुसदृशहूं जिसक्षीरसमुद्रकेमथनमें देवतयोंसें मंदि
राचलडुविगयाथाउसकेआगेपरमाणुकीक्यागिनतीहै तोइसमें दोप्रकारकाधीर्यहै एकतो येहहैमू
कंकरोतिवाचालंपंगुंलंघयतेगिरिम् यत्कृपातमहंवंदेपरमानन्दमाधवम् १ अरसूरदासजीनेभीइसीअ
भिप्रायकाविष्णुपदकहाहै रागकौसीया. तालइ वंदोश्रीहरिपदसुखदाई. जाकीकृपातेंपंगुगिरिलांघै।
अंधपरेकोंसभकछुदरसाई वहरसुनेगूंगफुनवोलेरंकचलेसिरछत्रधुराई सूरदासप्रभुकीशरणागतवारं
वारनमोतेंपाई. वं ॥ एकतोयेहआश्रयहै अरदूसरीश्रीमन्महाराजाजीकीसहायितारूपीकृपासेंकु
छआश्चर्यनहीहै अबइसीवास्तेआदमें मंगलाचाररूपीप्रथमश्लोककाअर्थकर्ताहूं श्रीकृष्णमिति
श्रीस्वरूपी. जोआद्याशक्तिगोलोकधामचूडामणिसोश्रीराधिकाजीहैं तिनकरयुक्तजोकृष्णपरमा
त्माहैं तिनाकोंनमस्कारकर्केइसरागसमुच्चयग्रंथकाप्रारंभकर्ताहूं केसेहैं राधाकृष्ण इसजगत् कीजा

श्री

ज्योतिधारि कारि विविध भक्तकाज उदय चारिउ हरिराज आजिन सुखकारी० स्था·

विविध भांति आज्य भाज्य बिपिन युक्त नाना विधस्त्र नाकु[illegible] दिक उक्त भोज्य भक्त

कु· संतन सुखकारी · अं · आत्मरूप सर्व देव चेतन जग व्यापरहो तुम होत

४ जीवन मध परम मोदधारी · देत गति हिं धूममार्ग स्वर्ग [illegible] न हि करे

धरे धीर बाल निधी चरण शरण भारी ० अथ अवतार० जगकर्त्ता

जगभर्त्ता हरण करण एकरूप रजो सतो तमो धारि कारि का

र्यसगरे · स्था · मत्स्य कमठ क्रोड नृसिंह फोर धरयो नृ

हरि तनु वामन जगपावन पद तीन मिने जगरे · अं · परशुराम भार

हरण दशरथ सुत सिंधु तरण करण काल भाल दश हि गड लंका नगरे

हलधारी कौरव कुर बल दीन कीन बुद्ध हीन त्रिपुर कल्कि होउ अजरे ०

भी हो निधी

[illegible]

पाप करन धरन धीर पीर हरन भरान भक्त भारै ·स्या· कोरे त्रिहिलि
·पटर हे अलिक कुंडिल धारि उमा सिर हिमस्स गौर वर्णतडित वारि धारैं ·त्र्यं·
भारे शिर जटाजूट वेणि शिखर शोभि रही वहीगंग सेत चुनरि डमरु कमल चारै
डौरें गर रुंडमाल मौक्तिक कील सीपरी हरि कुनि चित्र वस्त्र विविध ताप हारें
त्र्यं ध स्तुर्वस्य· अति प्रचंड मंडल रवि उस्र किरण द्वादशात्म जडतातम
दूर करण हरण पाप भारै ·स्या· सनत्र ध्यान धारि धमित आत्म
मुनिन गति धरत सदा यदा यति ऊर्ध्वकाम चारै ·त्र्यं· वासन को जीत रीति धार
योगभोग त्याग आसन दृढ मंडहि यधा नीद अल्पधारै· करहि रति वक रूपना
नानहि याद करे धरें गति अगति पुन: परानंद सारैं त्र्यधात्पतु· श्रीशंकर विहिं

सितागि

हि

सिद्ध रिद्धि हृदि धारी ० सारी सुर सकल मोक्ष सात्विक वपु शांति
रूप वालनिधी सुधी दान दीजो मधु मारी ० अथ शिव स्तु
शिव शंभु महादेव ~~...~~ रचुकरण हरण मदन जगत जिष्णु योग
अयन भारी स्या० योगदेव देव इंद्र आदिक धाम निज हि जान
रचुन हित भक्ति की ये हि ये जात सारी ०३ ऋतु वसंत विकस रहे
कुसुम पदि भयो मंद पवन गंधि युक्त ~~...~~ कारी
वर किलास वासि देष उमा वासर टति गह्यो अतनु तेय जो है कामदी
यो जारी ० अथ ध्यान शिवस्य० शिव पार्वति मात तात जगत विगत

कुकुभ॰ विष्णोः॰ ध्रु॥ भक्त वछल लाज धारि भक्त हेत धाइ धाइ जाइ रहें
वांहिठोर टेर जहां धावैं॰ स्था॰ नक्र गेला गजपति जब आतुर हो टेर करी
गरुड छोड धाइ गये चक्र चोट मारें॰ अं॰ नक्र तंतु काट घाट जाय करी कर दिं पकर
गयो कमलभेट युक्त मुक्त कयो पंच सारें ऐसे प्रभु दीनवंधु अंधकूप से
सतिनथ वालनिधी क्लेश हरें धरें धीर भारें॥ अथान्यत् श्रीविष्णु
असुर जिष्णु रोचिष्णु सकल जगत् विकलताप हारि भक्त आभुका
पर्यंकारी स्था॰ धारी शिर मुकुट कुंडल गंड गोल शोभित अति
रमा देव मुखकमल मेव हर्वति रति भारी॰ अं॰ वारिनिधी शेषन
मध्य शेष शयन अयन योगिजनन नमन करत सकल

टक चामीकर रचित विपुल वदनः ॥ अं॰ पीतांवर ओरिण धरे मुक्तमा
ल सुभग गरें हरें पाप ताप सकल भाल तिलक स्वदनः । जै जै जै
श्री गणेश रटै उरग सुर सुरेश कहैं हि शेष वाल निधे धार निज हि
यनः ॥ धन धन धन कपिल वदन सुर संकट कटन सार वारवा
र विनय सर्व नमित अमर चरणः स्था॰ जाके पग सेवन ते विघनन गण
नाश होत सुत संपद विविध भांत धरे धीर शरणः अं॰ गण नाय
क वरदायक आसु फल विधायिक जग आदि पूज्य सकल कार्य
धार्य माण भरणः । कालनिधी करुणा निधि विघन आदि सदा नमित
करहुं संकल सिद्ध काम मन आर्चित करणः

अथ चामुण्डाके : श्रीचंडीचंडकोप धारिणि खलदलनचरणि खड्गपाणि ख
प्पर नर कर कराल वदनी ॥ स्था० पादकमल जव हिसमर अरि ननाश
होत जटति जिमुडतालाशज्वलितमांऽ देह पतंगकदनी ॥ अं० करिनकरसुवक
र ऊपट निपट फटक हटक दीन कीन विघ्न असुर पुंज वतजरक
रदनी ॥ नदनि नाद शत हिशिवा वालनिधी अरिन गणन हनन करो हरो
दुःख दुर्जनक संतनउर सदनी ॥ अथ गणेश ॥ एक रदन करीवदन
मदन कदन तात जास आस पास रिद्ध सिद्ध हद्धि करण दद्रो :
स्था कपिल वदन विघ्न मदन चारि भुजा धारि चारु मुकुटक

जंतु ~~स्थावर~~ कीट अगगत जगत तुव हि दृपमाना । अ अतिसूक्ष्म चित्स्वरूप जड चितन्य करण तर धारे सदा ज्ञान उन उरहि ~~सदा~~ ध्याना । निज हि दृपमान सदा वालनिधी धार रहे सोहं वद अजपाजाप स्वास स्वरहि जाना ॥ अथ शक्ते: जगतजननी अघहरनी अरनगनन दूर करणि भरणि भक्त सक्त चरण भक्ति मुक्ति दानी, ध्यानी जिहं प्रीति रीति तन मन धन आयुत मनवांछित सकल मिले निधि सुत कविवाणि, जं - अष्टदश भुज धार मार दियो महिष असुर अमरगण की विपद हरी ऋषियनगण ध्यानी चरण शरण वाल निधी वांछित को दूर करो दुर्जन को दूर करो हरो विघन नवाणी

अथ ककुभरागिनी॰ धु॰ ब्रह्मस्तुति॰ ॥ निर्विकार निराधार निर्गुण सोइ
निष्प्रपंच निस्संशय निर्मम चित् व्यापक जग सगरे॰ स्था॰ सोई वियत
भूमि सोई पवन अनल जल थल गत जीव जंत विविध भांत सोइ
विहग नगरे॰ अं॰ एकके अनेक रूप बालव रे सोइ एक जैसे
येह स्वर्ण घटित नाना विध जगरे॰ आदि अंत सोइ रहे मध्य नाम रू
प वहे बालन निधी सदा सत्य धन्य महत् भगरे॰ ०। अथान्यत्॰ तंहि आ
दि अंत तुंहि मध्य वर्त्ति भिन्न नाम जैसे तंतु आदवर्त्ति मध्य पट भि
धाना॰ स्था॰ अमर असुर मनुष नारि नाग पशु विहग जीव

[illegible]

ग्रथग्रस्तुपु० पद पूरणग्रनुग्रलखरूपग्रतिसूक्ष्मचित्स्वरूप

योगिभूपनित्यसन्नध्यानउरविहारी० स्था० दशरंध्रदशाहिग्राण

शोधरोधमनतरंगसुषमनादि[illegible]तरहिगंगकूर्चमध्यचारी० अं० चिदान

द निर्विकारसुधाबिंदुपानकरै धीरधीर पीररहितग्रदतरवधारी० शुद्ध

बुद्धनिजस्वरूप विदितकरै वालनिधी नेतिनेतिं निगमैंजगतत्यागवाल

निधीसारधारी० ॥ ग्रथदशावतार० । परमपुरुषपरमेश्वर

निजभक्तनरक्षपाल कालरूपभारहरणधरणिदुख

निवा[illegible]री० स्था० मच्छकच्छवरवराह नहरिग्रमरउर

[illegible]पकुरघातंदीयैंदशविधवपुधारिकारि[illegible] मोदभारी०

वाल

[illegible]

कोकनदेहंछविहिंजासवासपीतवीतसदा विमलकमलदृगहिंयुगलमकुलकंजुंघाली अं
कसममाल ३२ विशाल भालतिलकलालधेरें हरैं शीतमीत~~[illegible]~~करतबहुवि
धञरतुसाली वेसेप्रभु भास्करके चरण शरणोंबाल निधीजननमरणशीत
हरो धरोमति ३ जाली ॥ अथावतार । विश्वनाथपरमब्रह्मपरमेश्वरपीरहरण रक्ष
पालधर्मकर्मभक्तसाधुतारी । स्था । मत्स्यहोइशंखअसुरमारधारपांचजन्यकमठमथनशि
खरिधरयोक्रोडभूमिधारी । नरहरितनुषभफारिफारिहिमकिशपुहन्यो वन्योवटुकवामनवलि
भूमिगहीतारी । ~~[illegible]~~परशुपरशुराम~~[illegible]~~रामचंद्ररावणहनिबलतबुद्धकाल्किबालहोइ
भारहारी । ॥

के
धारि
स्र

निसा गई दिवस भयो है मन्त्री अमल रद ऋतु पुन पुन भावनि जहिं करैं
हरैं आयु कासी । अं । आशा की पासतें जु भूलि रहे सकल लोग यो
गछोडि आत्म रवि हिं निज देह बुद्धि फांसी । परम मोक्ष मार्ग न कहूं सर्व धन सम्पत
काम दूर निज बाल नि धी हरे काल सहित काम तांसी ।
अध्यात्म अध्यनतर वास्य सूर्य व्यापर हो आत्मरूप देव भूप चर
णश्चरण धारैं तित रागरे । जांके नित उदय सार धार तेज वेद
वडे गुडैं ब्रह्मवाणि जानि अर्घ तत्व जागरे । अं । स्वर उदात्त स्वरित मध्य नीचे
अनुदात्त करैं धरैं धीर पापहरैं रहे विपत्त नागरे एसैं जगदीश्वर के चरण
नमैं बालनिधी जांके रथचलन वेद धुनी होत सभरे ॥ दशावतार

हितं परम सुखद नाना

अजनि जल पूरण नित अनित जगत क्लेश नाश कारण तनु धारे । स्वा-
अंडज धनकमठ भयो क्रोड तोड दनुज हीयो हेमनेत्र मार धारि नरहरि वपु भारे । अ-
प्रह्लाद रक्षकरण हरण पापजगति भये वामनपद नीरजनित ब्राह्मिरामभार टारे
अब्धिबांधरावण रिपु मारि रामचंद्र विभु कंसाग्रज बुद्ध कल्किकलबहरे सारे ।

इति बसंती

व

४

३२ सरोज बहुहिं चक्र दर्श देव सुध्यान सें निजहि धाम धारी स्रवत सुधा पिवत मोद धार २ हो बाल निधी मृत तुज ज यव द हि भा ति हरे ध्वांत सारी ० त्र्यषस्यर्षं० विष्णु नयन योग अयन स ग त्र्य स्व विश्व रटै फटै तम कपर्ट प्रकट जव हि कर विकासी स्था - जगत मुदित प्रेर कार्य धर हिं दृष्टि साधराधराय भाय मन अर्चित करे हर ३ दासी त्र्य चतुर्भुजा धारि चारि नित्य जयत जग मगात म्बरगा हैं। वरणि पीत वसन कंजनकु विलासी तिग्म अंशु स्वी सूर्य चरण शरण धारि बाल निधी सुधी दान दीजो मम ज्ञाऽज तिमर नासी ॥ त्र्यथान्तर ।

रविहिं जोत परम द्योत जग तप्रचंड दंड धरे काल रूप जगत् हरै नित हिं

अथशिवस्य॰ जगशंकरजटाधारि सारि नाममुखउच्चारि राम नाम परमधाम
परंब्रह्मरूपी॰रूपा॰ हेमसुताअचरजसुनकथनकीयोपरंब्रह्मनहिंपुनः अवरजदें
सोईजगतभूपी अं॰ तबईश्वरकथनकीयोपरंब्रह्मचिद्घनविभुतवाहिभूलभारिभई
जाननपहरूपी॰ उमाविहसमैं ~~मनकदाजहां~~ विपनगई सीयारहितरामवेषिसीयारू
पधारिराममयेत्रिपुरारि विदित मन विरूपी॰ जितहिंजाइसीपाअक्ररामलखन
दीखवरें निजहिरूपधारिधाइलखहिंकिलअनूपी॰ शिवहिंजानिजानिनितन
धरयो हरयो निजहि सत्व त्यागदई वालविधी ~~परम~~ रामभक्ति रूपी अथान्यत
योगिनाथ नाथनकों नाथितवरपूरकरें हेरेपीर मानतिजनन वि
जनतापहारी॰ मुंडमाल भस्मचारु श्रवण मुद्र धारें नितप्रनि
तजाननसकलरूप आतमप्रेष भारी॰ चारीजिहउलटगति जग
रु

भक्तन को काज करण शरण गत तारी ॥ स्थाइ ॥ श्रीदामा दरिद्र हरन नरसी के काज करण गोवन हित गिरि धरन भरन जगत सारी ॥ स्था ॥ नारी जिंह रमा चरन मर्दन कर मोद करें उर हि धारि वार वार लेत प्रेम भारी ॥ ऐसे जगदीश्वर के पद सरोज वाल निधी उर जातिमर नाशन हित दशन रखेंउ धारी ॥

व॰
२

अथान्यत् ॥ धोरे नित रमा र मन पादपद्म शिरि जगत ताप हरे ॥ सकल शांति धरे भारी ॥ स्था ॥ राजा उत्तान पाद पुत्र लिये अंक एक उत्तम जिंह धात सुरुचि पर म प्रीति कारी ॥ अं ॥ नाति श्रेष्ट सुत सुनीति ध्रुव हिं देष तात चरित वैठन हित उदत भयो सुरुचि नृप निवारी ॥ वाणि वाण विद्ध रोइ गयो ताप नाशन हित सुन हि मात दुखित वाल विपति हरि निवारी

३

अथ गणेश • ॥ कपिल शुंड दंड चित्र मित्र कोटि शोचि धरैं हरैं तिमर बुद्धि जाड्य उर सरोज उधरैं • स्वा •
जांकि अंघ्रि युग्म पद्म सद्म मुनि निवास करैं हरैं ताव विविध भांत ध्यांत हरैं सगरे • अं •
पर सुधानि अभय दानि कर रहि वरन धार रहे मोदक भर पात्र धारि चारि भुजा मन रे शुंड गजरे •
ऐसे गण नायिक के कमल कानि अंबुज युग वाल निधी हीये धरे टरैं विघन
जगरे • अथ धान्यत • आदि गमन नृप श्रवण धारि कारि निचे मनन हनन ले
नखरिन पुंज भक्त जन सारे • स्वा • । स्वांत कंज धारि भारि उदर शुंड दंड चारु
युक्त मुक्त माल धारि भाल इंदु कला धारे • अं • नाग जनित वर्णी जा सकल विघन
नित वृद्धि देत चतुर्भुजा चतुर आति भाति न ऋद्धि कारे गायक जो गा
यन के आदि काल ध्यान धरे वाल निधी विघन सकल दूर होत
सारे • अथ विश्लोकः । सात्विक तनु पालन हित अहित हनन देव नित

अथ शक्तिः ॥ विविधकार्यकारिणीजग जगदंबा विष्णुमाय धा परमशक्ति

१ व. जासविना देवरहे हारे ॥ स्था. शुंभउ निसुंभ प्रबल दैतान घात धाइपरे हरे

सकल देवन कुल समरमन हिधारे ॥ अं. अमरन संग समर महा भयो कदन वि

तहां विध ~~मन~~ शाक्त्र अस्त्र चट पटाक त्रिदश विमुख सारे ॥ नीक लियो छीनलीणा धाइ गये

शक्तिशरण चरण नमें वालनिधी अरिन गण विडारे ० ॥ अथान्यत्. सुख

संपत विविध भांत दान करण ~~करण~~ जात आश पाश छेदन पटु भट हि अरिन दलने ० स्था

संत भ्रमर कमल युगल रस लंपट रस हि देत लेत प्रेम मनमें मधार चाहमो करने अं.

परम बली प्रबल दल लुलाय असुर प्रसर सुरहि हने तिनहि नमें घातन हित परे पेष

सुरणी असुर गये दिव्य धाम धारण कर वालनिधी भाग्य कउ कहि न सके धेरमनहि

शरणी

अथ रागिनी वसंती ब्रह्मधु: चिदानंद परब्रह्म अति सूक्ष्म सर्वव्यापि एक के अनेक रूप
धार रहो साखी । स्था । रूप वर्ण नाम रहित विरत विहित सकल रूप सहत निज
रचना विश्वरूप प्रकट करी राखी । अं । विविधात जीव जंतु देव दनुज नुमादं द
मृग कीट पक्षि वसु चित्र मित्र लाखी । जिह मयूर चित्र कियो हरित वर्ण सुकै दी
यो कालनिधी तेरि कला जानन को काषी ॥ अथ धात्यत । परमेश्वर तुहिं सत्य अवर
दृश्य पन स्वर जग विगत पाव करण हेत नाम रूप धारे । स्था । तुंहि ब्रह्म विष्णु तुंहि
रुद्र होय कल हरें ~~धरें~~ प्राण पवन रूप धारि ~~कुंहीसारे । अं~~ धराभारें । अं । अग्नि तु
ही यचन करें सविता जग तिमर हरे । इंदु रस विकार कारि वारि तदु सिवा रे
कालनिधी सारि सार तुहि तुहिं भास करें वास करें पांपात हरें कुष तारे

जटाजूट भस्म अंग दाहकी पो अरि अनंग गो पिंगंग धारव हेर रहें बकुलचारी । अ ।
सनकादिक पास वास करें सदा निज संदेह नाशन हितद्रुढ द्रुढ भये ज्ञान सारी ।
अपर प्रत्यक्ष प्रभूत नाथ भैरव गणपति गणेश देव असुर वालनिधी चरण [struck out]
[struck out] शरण धारी । अथ रवेः । रविहिं जोत परम सुभग छाररही सर्व जगत

२

जिंह प्रताप मोद धार विकस कंज धारी । स्था । भूमि लोक चंद्र शुक्र तारागण
विविध जोत सकल द्योत दानकरण हरण तिमर भारी । अं । जऊ सोर ध्यान
धरे रक्तावर अर्घ सरे कंज मंजु अर्प्य करे अतिसुधीर धारी मिष्ट पिष्ट घृत सुपक्क
भोज्य धरे अग्र भाग वालनिधी निजजदेह पीरहरे सारी । अथान्तः । अथो
तन परम देव द्रष्यप ईश सकल जगत् परमात्मा बुद्धि विशद करण भक्त पाली ।
स्था ।

देश

कंठ यज्ञोपवीत कर हि लिये आसा। वर विकुंठ वास सुख नत्य तुत वा लनि
धी वांछित को पूर करो परशीम न ऊलासा ॥ अथ शंभो ॥ शंभु देव परम
सुखद मोला शिव शंकर नित आशुतोष दे तज ऊ ... सेवा
शाकुनि पुत्र असुर वक शाकुनि तप कर लग्यो वक वर्ष भस्म खाय
लाय ध्यान लावें ॥ अ. टटति प्रगट आप शंभु वर हि मांगक ध्यन कियो
सुन हि केह भस्म करू धरूं हाथ जो पै दीयो शंभु पाछि परयो ३ मांह शंकर हि भस्म
धार शंभु सकल जगत निज हि वर सुंको पे ॥ २ अति सुंदर कुमर रूप धार विश्न जाय मिले
शंभु शिव वातक ही कुमर असुर सों पे ३ शाकुन यव पान प्यो भूतन निवचन झूठ
निज हिं हाथ धार शीर्ष भस्म कीन यो पे ४। इति षट्पदी ॥ अन्यत्. उमापति
दीन बंधु अंधकार उरज हरें करें ज्ञान ध्यान धारि राम सुख कारी. स्था. ज

अथ विष्णो : मकराकृतश्रवणाभरणाधरण मुकुटत्रिकुटशिखर वि

खरि अलक शोभित जिम निकुटलचारी स्या धारीगरमालकमल

कंबुचक्रगदाधरैं हरैं वापनाम जेसभक्तमुखउचारी अ श्याम वर्ण

पीतवसन दामनिउतिशोभिरहेमेउरमत्तमुदिरकांतिरमानाथभारी · नारा

यण नारदनुतवालानिधीध्यानधरैंस दीनवंधुपीरहरैंसदासुखवि

हारी० अथ अन्यत् ० पीतांवरधरण हरण कलिकल्मष सकलज

गत् विगत माय भक्त मुदित करैं उरचक्र स्या ० अतसिकु

समश्यामधाम बाम रमाइंउवदनि वेजंती माल भालतिलकको

विकासा ० अ ० आसपासवाणपशीलउतुशीलठांउरहे सुजयविज

अहि

२

अथ श्रीगणेश॰ लंबोदरम परम वदन वकरद नअदन करण विघ्न

गणानमोदकजीमु~~खगवेकारी~~ मुखप्रवेशकर्त्ता · स्था · अरिन

दलनपरुभुजासदत्तलाधशो। भिरहोइती हाथ दंतकांति ऋद्धिसिद्धिभर्त्ता अं

तनमनधनलायभाइ सेवतनोजगतमांझ सांझकालमालपुहुपरक्तन

गरसन्ती · रक्तवस्त्रअक्षतादिगुग्गुलकोधूपधूपेमोदकनैवेद्यधारईसित

फलधर्त्ता ।।अथाचल नागजात वार्णधरै करैसकलसिद्धकाज निजाहि

विरधलाज धारभक्तन कोस्वामी स्था अमरअरिनदरनकरै हासमणि

विषवहरे चंद्रकलापूरकरै पूरमआखुगामी अं॰ चतुर्भुजा चारुकटक

युग्म युग्म शोचिधरै नगनजरत अंगद युत॰ भक्तनसुखदामी

हरिमाया

उमावस्वत

अथ शक्ति: ~~श्री श्यामा~~ विष्णु शक्ति वैस वि को ध्यान धरो हरो

सकल पाप ताप भरो काम मनके । स्था । श्यामवर्णी स्वर्ण भरणी ~~पीताव~~

श्लो ~~...~~ चपला जि मुखादारि मध चमनके ॥ अं । चतु

१ र्भुजा चारु चमक शंख चक्र गदा कमल विमल करन धारि रही दल नेत्र सुर र...के

पतग राज अंस चढे डरे अरिन पुंज जाके वालनिधी नमन करे हरउ दुःख

जनके ॥ अथान्यत माहेश्वरि चंद्र वदनि चंद्रकला गोपि धरे करत्रि

शूल धारिणि नित दुष्ट दलन करिणी । स्था । महारुषभ गामिनि वरदायिनि

निज भक्त जनन शिवकामिनि काम पूर करिणी भयहरिणी । अं । अति भैरव

योगिनि गण नमन करत संग रहे अपर जया सखि जयंति विजया सुखधरणी १

अपरा पूर्व जिता सखी रहे संग सदा मुदित वदनि वालनिधी आरायन

कीदरणी

नगनगर
न पीतव
वसनि
शोभिर
ही

अथ ब्रह्म. जयत श्री रागिनी अलख रूप निराकार सारभूत व्यापर है वि
श्वजीव विविध भांत अगत जगत चारी. स्था. कोउ कहै प्राण रूप ज्योति रूप
अवर कहै रहे सदा हीये मांझ जीव रूप धारी. अं. एक कहै एक रूप
चेतन है व्यापर है संवित जो एक रूप सो ई ईश भारी. बालनिधी
यथा बुद्धि निज निज अनुमान करैं तुव हि भेव ज्ञान तुहि जानत सुवि
हारी. अथान्य: परं ब्रह्म सत्य रूप सत्य मूल मूलि रहे स
र्व जगत मायिक जिंह नाहि परत भेवा. स्था. वक्ता भण भेद विविध
वेद के प्रबंध धार हारि हारि मन न विचारि अंत नहीं लेवा. अं. निर्गुण
गुण के सि कहै व्यक्ति रहित लखि न सकै वर्ण जाति भाति रहित जग
चित न देवा. बालनिधी अंत रहित मन वाणी विषय नाहि तुव हि दयाहि उजानी

भैरवना: इ डा न स मे अ स ना न क र न को गं गा जू की धा रा है ॥ नि र म
ल व च न सु नो हो आ सी पा प क ट न को आ रा है ॥ अ मृ त ज ल को पा
न क रो औ र ध्या न ध रो गं गा प र को नि त उ न च र न न सों ल गा इ र
हो वि न या ही म नि स्ता रा है ॥ श्री स न वा य क रों हों वि न ती प न रा
खो तु म श र ना ग त की अ ध म उ धा र न ज ग नि स्ता र न म हि मा अ
प रं पा रा है ॥ शि व स मा न न हिं को उ दा ता ती न लो क की तु म हो
मा ता की ट प तं गा दि क न र पा पी स व को तु म ने ता रा है ॥ भैर: ना इ
प ति ज न ना रो मा न गं गे पा प वि ना श न ता प उ दा र न क रु ना

क र नि सा रो ॥ मो ह ग रि व ही मव सा ग र मे प व न च ल न म थ धा रो ॥

ता र न त र न नु ही व र दा ता न ई या पा र उ ता रो ॥=

रामकली
ता॰ चौ॰ महादेव देव देवन पति सुरईस्वर शंकर पारवती पति दुखहरन ॥ इति स्थाई

वामदेव आदिदेव जटाजूट धुरजटी डमरू बाजन तिमतिम सब सुखकरन ॥ इति अंतरा

आभोग: रूप बहुरूप अनंतनाथ भुवनेश्वर भोलानाथ गौरवदन ॥ तोंन हैंन के प्रभु दी

नतनु रतन हीं देत मनवंछा करें काज अशरन पूरन ॥

रागिनीरामकली तालचार शंख चक्र गदा पदम पीतवसन धारी भृ
गु चरण चिह्न जांके मंगल हितकारी इतिस्थायी॰ अथांतरा॰ जबहीं
टेर करीकरी ग्राह गहीत भारी। तबहिं गरुड त्याग हरिः चक्र चोट मारी
अथाभोगः ग्राहरूप त्यागदीयो विष्णुश्याम रूप भयो करीक्लेश दूर
कामधार जात धायो परवारी पसेप्रभु विष्णुकीशरणागतकाकाराम संकट
सभदूरकरो मधुअरि मुरारी

करम
धारी

शा॰ लौ॰ कि॰

२

पधारयो ॥ रक्तवीज नाश देख शुंभ कोप कीनो असन मान दो धाय गये
अमर पुंज कारयो ॥ देख असघ मान पुंज कोप जुक्त युद्ध कीयो देवि सू
ल धान हीयो शुंभ समर मारयो ॥ तब निशुंभ क्रुपित न होई कथन कियो देवी
सुन और न की शक्ति हैं जु मान युद्ध धारयो ॥ देवि कहो एक मैं हूं दूजी
नहि मोह समान, बाल निधी शक्ति सभी ग्रंव मसुख समाय गई अचरज
सम देव मये नभी रण हं मारयो ॥

ध्रवरुद्य मन्द पुंज में देवि दिया मारयो

जगदंबा विश्वेश्वरि परम शक्ति व्याप रही शिव दूती कोप वती कथन
करी वाली॰ गजाऊं ई शम्भ्र सुरनपे जोऊं म्र सुर मान धारि करैं युद्ध मेरे
संग यदि र छा ठानी ॥ जाय कहो ग्र सुरन शिव कुपित म्र सुर धायेल रे
देवन की शक्ति समर दनुज की न हानी ॥ ब्राम्ही माहेश्वरि पुन कौमा
री विष्णु क्रिया वाराही नारसिंहि येंद्रि कुलिश पानी ॥ चामुंडा मुंउलिये
खड्ग खैंच जाय पड़ी छिन्न भिन्न दानव कुल काल रूप जानी ॥ सेवत नित
काल निधी वांछित कों सिद्ध करणी विद्विट कों चूरवण धारण करध्यानी ॥ अन्यत्
दुर्गा॰ दुर्गा दुख दूर कारि लीधारि गिरि होइ धार रही विश्व प्राण पालन हित उदकार

श्री लक्ष्मी आदि शक्ति सकल देव मूल तु ॥ हि तेरि कृपा सकल जगत सुभ
गत्र पराजे॥ स्था॰ तेरे बिन अति प्रवी विद्वजन मूक रहे मान हीन दुर्वल वपु कं
हीन ही साजे॥ अं॰॥ तेरे कर युक्त जउ सोई है वुद्धियुक्त नीत वंत अति प्रवीण
सभा मध्य भ्राजे॥ वाल निधी तेरे कृपा वंछित अन्न नित्त वासर दीजे निज दर्श
न वहु हरत तरंग वाजे॥ अन्यत ॥ आदि शक्ति वदन शोभ वैसे को उ कथन करे
उपमा सम हीन देख मलीन निमानी ॥ स्था॰ ॥ चंद दीप्त दिन मलीन कृष्ण
धार अंक युक्त ताकि उपम कैसिक हो अधिक म्नास्य मानी ॥ अं॰ ॥ अंबुज निस
सकुचि जात चंपक कुमिला भात विद्युत छिन चमक छिपे रहे ध्वनत सुमानी ॥
वाल निधी तेरे शरण मंद मति दीन कवी तेरी छवि नीहे वहे वुद्धि विषद
दानी ॥

प.मं.वृ.के.

ति

निर्विकार निराधार जगत चवि करण हार सदा शुद्ध बुद्ध तुंहि वीज रूप धारी. व्या. जैसें अति सूछम सरसपों पर के वीज मांझ बल दल को सकल रूप महा भारी ॥अं.॥ महा स्कंध शाखा युत पत्रांकुर पी हल वीज तें हीं वि स्व सकल लीन होत न्यारी. ॥वाल निधी वाल व कर जान न होवो हि रूप रहि सकल भोग रहो अव्यय पद हारी ॥अथान्यत ॥श्री अनंत तत्व ह्य वि भ जल थल न भ व्याप रहो रहि लेन सकल जगत अव्यय सुख सारी ॥व्या.॥ वक्रो जिह व लीन कर देव वाणि विस्तार युत हारि धारी मौन रहे सोइ अलख भारी ॥अं.॥ श्री नाग्रा सार्य्य होइ सुन सुन प्रकि सोइ रहे द्रष्टा नहि देष सके इंद्रि यगति चारी ॥तुंहि आदि तुंहि अंत मध्य तुंहि ज्ञान गम्य रूप सर्वत्र है न जिसु भिन्न नाम धारी

अविनाशी चित्स्वरूप सदानंद जीवनाम पंचभूतजन्य देह हटे रहे जारी॥ स्था
अग्नि दाह नाहि जरे जलनिमग्न नाहि मरे पवन ने ह हकाई सके शस्त्रहि न छेदे मारी॥ अं
अन्न प्राण मन सुबुद्धि विज्ञ कोश पंचभाग देह नाश निज हि मान माया परिवारी॥
वालनिधी तेरि कृपा होइ जबी भ्रांति मिटे निरमय निर्द्वंद्व दुख मौनि निज सत्रूप धारी॥ प॰ ब्र॰
परमेश्वर पद्मनाभ परब्रह्म परमपुरुष परमधाम परम नाम जा सज पें जानी॥ स्था॰
योगीश्वर योगगम्य योगयुक्ति दाता योग करें योगी जन ध्यावैं समध्यानी॥ अं
तुंहि ध्यान तुंहि ध्येय तुंहि युक्त ध्याता बुद्धी को प्रेरक तुंहि ज्ञान रूप दानी॥
वालनिधे करुणाकर चरणाम्बुज ध्यान योग दीजो निज प्रेम नाम युक्त वानी॥

श्री शक्तीके

जे अंबे दुर्गति दुख दूर करन हारिणि तूहि असुरन के रक्षन हित असुरन की हानी।

हं मकहो बाजि गीव दूत जाहु देवी ढिग गयो दूत देवी कों चतुर कहि बानी॥

तीन लोक जीत शुंभ रत्न छीन भयो राय मेरे संग वेग चलो तोहे कसों रानी॥

ले र सुखी दुर्गा तैं ह कहे हउ नो प्रन हि पूर्व कस्यो बालपन मैं पुन निज हिय मूल जानी।

जो मो कों जीत लये युद्ध मि निज बल मों सो मेरो होई पति प्रतिज्ञा ता मानी॥ सुन हि

दूत कोप युक्त बालि या तूहि देवि कहें बाल निधी मान हीन असुरन रति दानी॥ होवें

पुन देवि कहो पतियन कों जाय कहो धूम्रलोचन आयो बल भस्म हर ठानी॥

रागनी वंगा
ति.ता.४
धु. ग. प.
गणेश

ऐ एक दंत विघन हरन गिरजा सुत श्री गणेश करत सकल सिद्ध कांम सेवत जो ध्यानी ॥ एकरस मे गिरिजा ने याउ दवंरनन दे हा किये सम मलकों वाल रूप चेतन करजानी ॥ आंगना लेहार पालना रे मे ठांड दे हो द्वार सखन गुटन करत आये शिव मानी ॥ तौ ही को गुट को दीयो शिव हूने कोधा किये। को ट गर गिराय दियो गिरजा रिसठानी ॥ अति व्याकुल रुदन देख शंकर वन धाये गये हली को काट सीस करयो सावधानी ॥ देख पुत्र जीवन पुन देवन मे आदि पूज्य वाल निधि पूजन विनायक ल कलूत्रा हानी ॥

गणेश

ध्रुवपद ग.ता.४ ॥ बक्रतुंड वाल रूप कौ मंल हैं गौ नजां के गौ दलिये पारवंती लाड करन भीनो ॥ पारवंती कौ नंन मे कैन कौ को कुशान देख सुउ सौं उतार दूं अदंत बृटन कीनो ॥ दौं ऊ रदंन वालक के देख मौन मुंदन मैं ई जै सो हिं मुंदन वंदन देख नहं देख दीनौ ॥ जैसे ही बाल निधि गणनायक विघ्न हरन करी सौ देव रो गसौं वा खिचनो सौं हीनौ ॥



तब कश्यप मुनि कह्यो पयो व्रत विधि सों करो बनाय ॥ ताकी कूख जन्म हरि लीन्हो श्री
बामन सुखदाय ॥ श्रवण द्वादशी शुभ दिन धर्यो विप्र हरि रूप ॥ शिव विरंचि सनकादि
क आये बंदन को सुख रूप ॥ यज्ञउपवीत विधोक्त कियो विधि सब हरषित दीनी ॥ बामन
रूप चले हरि द्विजवर बलि को मनसा सुध कीनी ॥ दंड कमंडल हाथ विराजत और ओढें मृग
छाला ॥ धरि बटु रूप चले बामन जू अंबुज नैन विशाला ॥ सूरज कोटि प्रकाश अंग में कटि मेखला
बिराजै ॥ करी वेद धुनि न्यन पछारें मन हु महा घन गाजै ॥ सुनि धाये तब ही बलि राजा आय चरण
शिर नायौ ॥ विनती करी बहुत सुख मानो [illegible] आज भयो मन भायौ ॥ चलिये विप्र यज्ञ शाला में जहां
द्विजवर सब राजै ॥ आये ब्रह्म सभा में बामन सूरज तेज बिराजै ॥ तब नृप कह्यो कहूं द्विज मो
सो रतन भूमि मन लिह दान ॥ हय गज हेम रतन पाटंबर देहों प्रगट प्रमान ॥ तब बोले बामन नृप
सुबानी सुन प्रह्लाद कुल भूप ॥ बहुत प्रतिग्रह लेत विप्र जो जाय परत भव कूप ॥ तीन पैंड पाउं
बसुधा हम पावें परन कुटी एक कारन ॥ जब नृप भव संकल्प कियो है लागे देह पसारन ॥
एक पैंड में बसुधा नापी एक पैंड सुरलोक ॥ एक पैंड दीजै बलि राजा तब हूं है हो बिन शोक ॥ जा
नापो देह हमारी द्विजवर मैं संकल्पित कीन्हों ॥ सुन प्रसन्न बामन यों बोले तें मो[illegible] कूं
बस कीन्हो ॥ सदा द्वार तेरे ठाढो हूं दरशन देहौं तोहि ॥ माया काल कबहुं नहिं व्यापै
सुमिरन करतें मोहि ॥ सुतल लोक में थिर कर थाप्यो जहं विश्वतिभारी ॥

गहि कै गदा द्वार पर ठाढे बामन ब्रह्म मुरारी ॥ स्वर्ग लोक दीन्हों सुरपति को पुनि थिर कर
कर थाप्यो ॥ निगम नेति कहि रटत निरंतर देव शत्रु सब कांप्यो ॥ बामन रूप ब्रह्म हरि प्र
गटे जिन कों जश जग गावै ॥ शेष सहस मुख रटत निरंतर पार किम पावै ॥ पुन बलि रा
जहि स्वर्ग लोक में थापैंगे हरि राय ॥ सर्व भौम अवतार धरैंगे श्री बामन सुखदाय ॥ श्री वा
राह जी ॥ भुव की रक्षा करन जु कारन धरि वराह अवतार ॥ पाछें कपिल रूप हरि धार्यो
कीनों संख्य बिचार ॥

श्री परशुरामजीचरित्र। दुष्ट नृपति जब बैठे भुव पर धरि मृगपति को रूप ॥ छिन मे
भुव को भार उतारे परशुराम द्विज भूप ॥ ॥ व्यास मूरत रूप द्विज
कहियत हैं अवतार ॥ जग को धर्म प्रचार किये भुव भक्ति कर्म आचार ॥ करुनाकर रज
लनिधि ते प्रगटे सुधाकलस लै हाथ ॥ आयुर्वेद विस्तारन कारन एसकल ब्रह्मंड के ना
थ ॥ क्षत्री दुष्ट बढे जो भुव पर लियो क्रूर अवतार ॥ परशुराम ह्वै के द्विज थापे
दूर कियो भुव भार ॥ बौधावतार ॥ व्यासरूप ह्वै वेद विस्तारे कीने प्रगट पुरान नाना
बाक्य धर्म थापन को तिमिर हरन भुव भान ॥ बुद्ध रूप कलि धर्म प्रकाश्यो दया सबन को
मूल ॥ दूर कियो पाखंड बाद हरि भगतन को अनुकूल ॥ श्री कलकी कलि के आदि अंत कृ
त युग के हैं कलकी अवतार ॥ मारि मलेच्छ धर्म फिर थाप्यो भयो जग जय जयकार ॥
कूर्म ॥ सुर असुरन सुर मथन कीनो निधि चौदह रतन निकार ॥ पर बत पीठ धरे बो हरि
नीके लियो कूर्म अवतार ॥ वा॰ श्री वामन जी ॥ अदिति दुःखित भई कस्यप सों विनती करी सुना

अथगंगाजीवंदना ध्रुवपद भैरव चौ॰ जैगंगाजगतारणीजगजननीपापहरनीवेद
वरनीवैकुंठनिशानी भागीरथीविष्णुपदापवित्रात्रिपथगाजाह्नवीजगपावनीजग
जानी १ अन्यध्रुवपदभैरवचौताला॰ ईशशीसमधविराजत त्रईलोकपावनकिएजीवजंत
खगमृगसुरनरमुनिमानी नानसेनप्रभुतेरीअस्तुतकरैंतदाना भक्तजननकीदी
म्हानकीवरदानी २ अन्यध्रुवपद भैरव चौताला॰ विष्णुचरणजलब्रह्माकेकमंड
लशिवजटाराजतदेवीगंगे भागीरथीजूसकलजगतारनीभ्रमभारउतारनीअ
नघनवेलीकटावनकेतारनतरंगे हरिद्वारप्रयागसागरवेनीत्रवेणीसरस्वती
विद्यादेनीकरतदुखभंगे धीरजकेप्रभुतुमरोगदोषदूरकरोपापहरोनिर्मलका
रोयहअंगे ३ भैरव॰ता॰४ हैकालिंदीपतिजनापवरंधोधातिसरस्वतीमिलभईत्रिवेनी
(भा)गीरथीतेरीभगतनतारनसरछाडधारनी पीछेतेंआवतजमुनाश्यामतनुपम
रनघोरतनुपवरषनपाषाननतोरगोमारणतैंचलीयमकेवराणि अरुणवरणस
रस्वतीगुप्तप्रकटहोतचंद्रकिरणज्योतिआकाशपरछुवततुजननेनी — तेसेव
नवनतेकुमिलनचलीलालअतिरंगभीनी — भागीरथीनंभगतनतारनसरग

उधारनहारसी सवभुत्रपावनपैधारतिरथत्रयागवेतारीजलाधापतिधररसी
नरसी ॐ तोलोंउतपति नरनारी ब्रह्माविस्नमकरहूावनकरनत्रलन रावत
भरनादतानसैंनसुरसी ६ मे. रूपता. त्रि वि ध गा म नी त्रि हुं लो क उ धा

र नी त्र ई ता प नी वा र नी त त छु न गं गे ॥ ८ ग ई दे व मा नी त्रि लो

ता त्रा नी पा प ह र नी त्रा हि त्रा हि त्र ई लो च न त्र ई त्र वे नी सं गे

स र त दी स रे स्व री जा ह्न वी गं गा मं दा क नी त्रि प थ का त्रं गे ॥ मा गी

र थी प वि त्रा ह र पो ष ता विस्नु प दा स र दी र्ध का मी ब म स र वि हं

गे ॥ ९ =

शिलादमस्मृंउमालाकरपिनाकरैया॥ महादेवमहाजत्तीग्न
मरामनयेया त्रिलोचननीलकंठग्रधकरिपुरैया॥ शंकरशंभुत्रि
पुरारीडिमडिमरुमरूवजैया॥ नाचततांजवकेलासपतसीकतवि
ह्यदिजैया॥ वैकुनायकसंगीतनिरततदेवपत्तीरैया तियेयेया
तुग्नामोग्नामोग्नामोयेया॥ मैं॥ कृतां॥ शंकरविषधरवृषभवा
हनधरैंवाघंबरधरेमुंउमालगरेकरत्रिसूलधरैंत्रिलोच
उवरूपिनाकधरहर॥ भूतप्रेतपिशाचसंगसखाधरेफनिध
रगंगधरनीलकंठधरेग्रवसिदनवनिधसुषसंपतग्नानंदधरेहर॥

मे॰ ॐ॰ शिवजीकीवंना॥ शिव महादेव त्रिशुल पिनाकधर

जाके जटा मधि हरहरी गंगा जाके विवि ध मल पगा॥ गि

रि जा के मन भाइ या हर या गंई गंई गंई या॥ ए जग

दि शे या स्व व र त्ति ए व ब भ बा ह न गंतदी य तत दी य

गं तदी य त रे गा ई या म द न दो हा ई या गं ई या च तु रं ग

गं ग हो व शं भ ना च र या ई श नि बा द है या॥ ती थैथै थै थै थै या

ती गो दे या र॥ गा गा भैरव॥ ताल ब्रह्म॥ चंद्र मा त सी स गं ग गो री गं दुं ग

ल ट प टी पा ग खु ल र ही पे च न सों अ य र न पी क ली क था रे ॥ तां न ते

न के अ सु तु म व हु ना य क सां चे बो ल सां-ज के ति हा रे ॥= मेर होरी आ ए

हा मो र ही ल ला मे रे न के जा गे नी द के मा ने क हुं हो री म ना य म ना

या॥ ३ र ३ प टी मा ल ने न ला गी पी क ला ल अ ध र न पें का ज र को क ह

दे न य ह ल त्त न अ व क हा हो न वा त व ना य॥ त म हो र सि आ ठो र ठौ

र के र स ले वे को च स को कै सें जी य न जा य॥ या हि शो च मे जी य जा

त हैं म रो हा हा ते र हो का म की ना हीं र स खे ल उ न ही के सं ग खे लि

ए या सों न यो हि न ला य॥

मे॰ना॰४ मो र ञ्जा ए हो ला ल दे म हा व र नि ल क मा ल ञ्ज रु ण न य न ञ्ज

ल सा ए गा न॥ य न यु व ती जि न वि र मा ए नु म हि कुं जा गे हो ज

हां सा री रा न॥ प ल क नी पी क रे ख ञ्ज धा र नै ञ्जं ज न की व न र ही वि

न गु न मा ल ला ल ल जा न॥ कं क न ग ज्ये पी ठ उ डी न नू न न कौं न सों

ञ्ज न हो नो जा न पा इ च व रा ई ति हा री जा दो ना थ॥ मु क र ले दे खी।

य न ञ्ज प नो ञ्जा प मु ख रा म ठ ल क है व ना व न मो हों वा न॥ = मे॰ना॰४

ध न य न मे रे मा न मो र म ए ञ्जा ए ला ल न स व नि पा क हां जा गे प्यारे॥

ञ्जा ल स वं न जं मा न जा न म ली न गा न सां ची क हो वा न नं द दु ला रे

श्री कृ ला

भैर॰ ता॰४ आ ली री मो र ही आ ए गि रि धा री सं ग प्या री ॐ न म व

न व से र न न ॥ श्री क ल रा य का स क ल रा ए सा धि का सु दि न मा।

न म न सु स क्या न ॥ वी डी दे न प र स्व र सु ख न मे औ र त पी क लै

क रं ग ल्लि मि न रं गा न ॥ धों धी के ब्र सु स्या मा ध्या न आ व न ल लि ता

दि क हें वा त ॥= भैर॰ ता॰४ ए म न मो र ही के श व कृ ल क हि ए ल इ ए श्री ह

रि ना म ॥ गो विं द गि रि धा री म धु सू द न व न वा री ज ग न्ना थ ज ग

न के धा म ॥ सु ॐ द मा धो म रा री वि हा री वा म न वे कुं ठ ठा म ॥ श्री

वि ठ ल वा स देव द्वा र का ना व री ना प रा म ना म म कृ व क्ष ल

प्र र न का म ॥ मे रा ना ह अ नु रे आ ज मो रि ब हि यां म रो री ॥ पा

नि यां म र न के सें जा ऊं मो री स ज नी ला ज का ज जी य सां स

अ री री ॥ मे रा ना ह हें स व घ र के जा गे प्या रे मो रे श्या र म ई जि

न वां ह न हो पा ए प तों मे ॥ धी र ध रो व ल वी र व वा कि सो ह

क र त हो तु म सों के र ए हो छा डो ल ला जी न श्या न क रो ॥

दि मे द न पा यो ॥ ज्ञा न ध्या न न ज प त प अ ठा रा पु रा ण न ने ने त
ने न ग या यो ॥ लि ख त म वा नी दि न रा त जा के गु ण को पा र न
पा यो ॥ चं च ल ल ज मु द ग र मा ल सू र न जो हि र दे व से त म गु
ण गा यो ॥ मे र ता सो व त न न ग र मे बो ल्यो को है व ग र मे ॥ ए क उ र है
मो कों ला ल न न द को अ लि यां ग लि यां उ गा र मे ॥ ज्ञा न ल मे उ ठे ने
द नं द न वि र हा मी ज न न ग र मे ॥ आ नं द घ न ब ज उ ठे ही स वे रे
ता ल न नं द के उ र मे ॥ =

क्॰ स्॰

भैरव जलद ता म कू ल पू र न ब्र ह्म सो ही साकार ओ ही निरंकार ॥ जि त ति

त इ त उ त ओ ही म्र र घ र र हो त्र ई लो क च रा च र घ ट घ ट व्या प र हो

क र ता र ॥ रागभैरव ता॰ ३ रा म कू ल पू र न ब्र ह्म व ता र स ब घ ट व्या प र हो

सं सा र ॥ अ खि ल ब्र ह्मां ड के ना य क क र ता ह र ना मो ह न म द न मु रा

र ॥ भैरव जलद ता॰ ३ ह रि ह रि ल हो म न न मे रे अ घ ब ह र आ नं द हो य ते

रे ॥ य ह लो क प र लो क के स्वा मी ज पो नि श दि सां झ स वे रे ॥ ८

भैर ता॰ ३ तु म गु ण गा वो मु र ली ध र के सो शि व वि रं च स न का

श्री कृ॰

मेरे बलिता ल स्या मा प्या री ते रे ने न अ ति ही स लो ने ॥ म न मो ह न

को र स व स की ना डा री दौं ने ॥ के ह र क टि क द ली जं घा ना सि

का की र छो ने ॥ श्री फ ल उ रो ज न क म ल न य नी ते री छ वि को

ने ॥ = मेरे ना इ रा मै ना इ क ट पी त प ट ग उ कं ठ का अं ग अ ना

न में जा न नि श्रा हं ग डे व न मे ॥ प ट कि यों क हं म्या र न सों म

ई ख ई द धि छि डा ई ना के शि खा र न क र न ला गे हो न न मे ॥ =

मेरे ना इ ह री मे रे आ ए री ब्र ज रा ज मो प र म या की नी आ

८

जा॥ ध न घ री प ल हा य न स ज नी जि न दे खुं ति न सो ह न प्या

रो ग ए द रि द्र दु ख मा जा॥ घ री घ री मे र ही नि हा र सो पं म न्या क

र श्या ए श्या जा॥ नि श दि न ते री या द नो ही हों ला गो चि त जि त

नि त नि न न यो ला गो ध्या न ते रो तु मा रे श्या व न ते ग ए वि

र ह मा ज ॥= मेर ना१ ते तो क व जु न छा डो तु म रे पा य॥ य व

तें तु म ग म न की नो ह र न न ली नी मा री वि र म र हे हा

जा य॥५

कल्प

न को क र ग है जु क सो र न आ र त न रै मा र ॥ दा मो द र गि रि ध र जि न का

रो ठ नो री जि न मा डो सु ख द्र क रो रा र ॥= भैर ना॰ रूप अ थ म ना द स ल

तं उ व र ना ल वं धा न सों गा वै॥ स ब ख र ती न ग्रा म इ क इ स म छं ना

वा ई स र न उ नं चा स को ट ता न ला वै ॥ अ सं ग ह न्या स वि क्र न दू

द श मे द सों म र न सं गी त ह नु म न ज ता वै ॥ क है वै जु वा व रे स न हो

गो पा ल ना य क ए सी वि द्या सों को ल रे पा ह न पि ग ला वै ॥= भै॰ बहुतालअवंध

नी ल नी र ज व र न त न स्या म सुं द र व र त्र भं ग क टि त ट पी तां ब र वा ज

न म णि नू प र ना च त सु ग धे ॥ ब हु ता ल अ वं ध पुं नु नु नु नु नु नु नु

धं ग

कृ. ल.

भैर: रूपकताल का हू तें अ व ध र मैं ज ग रो य सा रो के सें हा इ नि र वा रो॥
य ह स व घ रो क र म हें ते रो र स अ न र स कों नें प ठा रो॥ मु र ली व जा
य की नी स व वो री ला ज द ई न ज अ प ने अ प ने मे वि सा रो॥ ना न हे
न के अ भु क ह त तु म ही सो त म जी तो ह म हा रो॥= भै: रूपकता: का हू ऊ
ल र आ यो हो य न जि म व र स न ला गे री झि मि झि मि र स बुं द न॥
मु र ली की धु न सो ई ग र न न त र प व न डि त म स क्या न द श न ऊ
प व न पं य गी व र हो पो प गुं द न॥= भै: नाधमा र दी ना ना थ मु क द
घ तो मा घ मा घो कु क र हे क द म की डा र॥ न क न क गे द मा र न ना रि

छवउपरत्रननेारनवारवारवलिजावन १० पल्लोल्लीजियेजोल्लों गंगजमुन जल्लतरु नोधरनी धुवतारो — वेग वढोवढहोहुविरधलटजसुमतिपूत निहारो — भक्तहेतअवतारलियेहे मेटनकोभुवभारो — धोंधीकेप्रभु तुमचिरजीवो व्रजजन प्राणाधारो — ११ भ — ४ धुपद प्रथम नामलीजिये प्रातहो हरि हरि हरि हरि हरि हरि नितदिन घरिघरि पलपल अष्टजाम — जशोधानन्द आनंद कंद मधसूदन वाल मुकुंद भक्तावछल जनविश्राम — दामोदर दयासिंधु भक्तावत्सल भगवान वैकुंठपति वृंदावनधाम — वनवारी वेजु प्रभु वद्रीनाथ विठल विष्णुवामन गुजविश्राम — १२ भेर. चारता. ऐसेकेसेंवनेगी प्रीतरीतकीमिलननाहींमनलाय कवहुकदेखतवंशीवटमेंग्वालवालमिउराय विनदे खेकलपलपरतनपलसुंदरश्यामलैंमिाइ प्रेमरंगतननमन घनवारोंविनदेखेरहोन जाइ १३ भेर.ता ८ लालनआजुलखिएकनवलवालनाचनसकललियनमध्यगतिसुधंग ग्लवजनतनजोवनजिमसशिमध्यासुरंगदेहुवदन हसन दसन दामिनीदुतिसमसुकुटी धनुषचितवननसरमारतमनकुरंग घेरदारघुंटनलोघाघरोधुमेरदारचुनरीचटकलसत भूषनसकलअंग जगराजदासप्यारेऐसीनीमेनदेखीवालनिचलनिचितकीहरनीअय

धाम यहलोक परलोक केस्वामी वैकुंठ होवैविस्राम दीनदयाल कृपालभक्त
वत्सलभक्तजन अभिराम वैजुवावरोरा वरोकहाइके अवकाहै कुंमटकन चोरा
शील सुधामधाम धवपद भेरव चौताल मोहन जागो मनोहर मधुसूदन मदन
मोहनमुरारी माधो मुकुंद मनभावन जागोजागोजयनरायणजगनपतिजग
जीवनजगदोनाथ्यजगसुधा नंद जगत सुखछेमवढावन जागिएजिकाहूकुंवर
केवलकल्याणराइजागीए श्री कृष्ण चंद्र छेमानंदपावन जगनकेजगैयातुम
अम वैजके स्वामी वलिरामकृष्णजू केभैयापापनसावन ९ धवपद भेरव चौताल
भोरहीभैरवराग अलाप्योहे प्यारेवंसीआऽऽन खरजरिषभगांधारमध्यमपंचमधे
वतनिषादतान आरोही अवरोह त्रस्थाइसंचारी तालकाल ओरमान सरपति उप
निरपतानजंट देसी मारमतानन सैनकेहनोसाहअकवरयहविध मुरलीमें कीनेमाऽऽ
न धवपद भेरव चौताल भोरहीकुंजमहलके आंगन मधललनावीनवजावनगाव
न पियप्यारी हांवनकछुजागत रसभरीतानानसनसनसंदरसदेने नमुसक्यावन
गोरश्याम अभिराम परस्पर अतिआनंदकछुकहतन आवन रसिकगोविंदजुगल

त्र स्वरनीनग्रामइक्कीसमूर्छनालेतानसेनप्रभुमुरलीवजावत बोलतमोरकोकहु
किकहुकि ४ भैरव चौता॰ जादिनतेमोहनमुरलीवजाईतादिनतेहोंतनमनगई
हुं [illegible]विकाइ सप्तस्वरनकीआरोहीअवरोहीरसभरितानसुनाय मुरलीसुधखान
पानसेजहुंसोयवोचोंकचोंकउठरहीमुरझाय मेरेतोजीवनधनहैवलिहारिराखो
गीगरवालगाय ५ भैरव चौ॰ मुरलीवजाइरिझायलईमुखमोहनतेगोपिरिझिरही
रसतानननसोंसुधवुधसववीसराई धुनसुनमनमननमोहेमगनभईदेखतहरिआ
नन जीवजंतुपसुपंछीसुरनरमुनिमोहेहरेसवकेप्राण वैजवनवारीवंसीअध
रधरीवृंदावनचंदवसकिएहुनतहीकानन ६ ध्रुवपद भैरव चौता जैमाधवमुकुं
दमुरारमधुसूदनमदनमोहनमनरंजनमनभावन जगतपतिजगन्नाथज
गजीवनजगवंदनजगपावनजगपा[illegible]जकछावन कृष्णकेशवकरुणानाथ
कंसारीकंसकालकालीनागनाथनकामजनावन वैकुंठनाथविट्ठलविहारीवडी
वामनविश्ववल्लभवाराहविठलवैजुवावरेप्राणजिवावन ७ ध्रुवपद भैरव॰
चौता॰ प्रथमउठज्ञानहीहरिहरिहरिहरिरटरेमननमेरेयातेंहोवेसुफलजनम

अथश्रीकृष्णजीकोवरनन ध्रुवपद भैरव चारता प्रथम उठ भोरही राधेकृष्ण
कहोमनयासोंहोवेसबसिद्धकाज यहलोकपरलोकके स्वामी ध्यानधरोब्रजराज।
पतितउधारनजनप्रतिपालनदीनदयालनामलेतजायदुखभाज तानसेनप्र
भुकोसिमरोआनहीजगमेरहैतेरीलाज १ एवंसीनादसुरसाधकेवजाईप्रवीनकान्हू
सप्तस्वरतानमधुरेधुनि श्रवणसुनतनवकुसुधनरहीआलीभिनकपरिमेरेकानसुनिसु
नि तनमनप्रेमरोमव्याकुलमद्गरीजीनलिएगंधर्वनारदमुनिगुनी वैजुकेप्रभुनरनारी।
पशुपंछीमोहिऔरमोहेसुरनरमुनि अन्यध्रुवपद भैरव चारता· मोहसरूपकेआधारतन
कोअवराखलीजिए गोपाल नैनप्रानसुखदीजेंतननैंदुखदूरकीजें तनीविनतीमो
रिसुनलीजिएहाल पतितपावनकरुणासिंधुदीनदुखभंजनअनेकरूपलीलाधारीमन्नव
कुलजुगजुगभएकृपाल मदनमोहनमधुसूदनमुरारगजसुदामाद्रोपदीसहाइकरी
तानसेनप्रभुमातप्रतिपाल २ भैरव चौताः एआजवंसरीवजाईवनमधकौनढंगकोन
रंगफुकिफुकि सुनतश्रवणसुधिरहिनहितनकोभईहावावरीवृंदावनदिशिहेरिफुकिफुकि।
ब्रह्मावेदपढनभूलेशिवसमाधभाहडुलेसुरनरमुनिमोहेदेवांगनादेखेलुकिलुकि स



क.स.

ई ता न ॥ स्थली सु थ बु ध स म ग्र ह का ज डा र दि यो वि सा रि ग यो खो न पा न।

न खो म न मा ह न च तु र सु जा न ॥ वै जु बा व रा रा व री कु र जा रि मो है न

सो ह न आ न त्या ग द ई कु ल का न ॥ मैं ना ४ आ ज सु प ने

मे सा व री स ला नी सु र न दे खि से न न क रि मो सों बा त ॥ त ब तें मे व हु न

सु ख पा यो जा ग न म ई प र भा त ॥ म यु र व च न बो ल म द न नं च प०

डा री उ न वि न छि न प ल क कु न सु हा न ॥ वै जु के [illegible] ब ज की ना

री जं त्र तं त्र लि खी सा री क ल न प र म भा न स व दि न रा त ॥=

रसधरश्रमनवचनीकरपदनीरजसुनेवचनसरवसलेकरैरसकेनरंग १४ म० ५ नेननकौनहीं
परत चैन हैकले कमले नैननविनदेखेयादोनाथब्रजराजकालिंदीकेनीरभारीभईभरिवलिवी
रवाहुदेववनवारीकेकारननजदईलोकलाजबावाकुलमतिननंदनसदनकीनबधिर
हीवुधिहरहरिलीनिकीनिबावरीसीसहरोनएकोकाज ..... का हैकोडेरकरी
काहेकोडेरकरीमेरीवीरवेजकोयेगमिलोअवमनमोहनमाधोसरवधानमिरराजरप
भैरव ता० ४ सवमिलमावोवजावोआजैमंदगनआजहमारेलालनकीवरसगांठकनकथारभरमुक्ताहलकर
करिन्योछावरपायोनवनवपलवनकीमालाद्वारद्वारवंधायो वंशीधररसमकोयशसुनीयतहैम
वहीकालगनसहायो १६ धनवन ता० ४ यशोधानंदआनंदकंदगोविंदगिरिधरमुकुंदमधुसू
दनवनवारी वद्रीनाथवामनविठलवासुदेवमथुरापतिमाधोमुरारी कमलाकांतकेशोकंस
कमलनयनकृपासिंधुकरनाकरकुरनकल्याणकेसारी राधावररणछोडरसिकरायरंगनाथ
रमापतिरागसागरव्रजमुरासविहारी १७ भै० ता० ४ आज हम खिलखी मन मोहनी सूर
त मा धु री हं द र व नु र ह जा न का ह ॥ सी स मु क ट श्रव ण कुं ड ल घुं घुर
वा री अ ल क रु ल क च ल त चा ल ठु न क ठु न क अ धर न मु र ली व जा

ॐ

अथ आभीरी रागनी हिंडोलकी स्त्री

भीमपलासीसिन्दुरां वरवास्वर संयुता आभीरी
जायते विद्वन् धैवत ग्रह संस्थितां खरजांशा धैवतः
ग्रहन्यासं ऋषभो वर्जिता स्वरा यामे तृतीये संयुता
आभीरी गीयते बुधैः येह रागनी भीमपलासी सिंदुरा
अरु वरवा के मिलाप से बनती है अरु कहि गूजरी देसकार
कल्यान के मिलाप से भी कही है अरु षाडव छे स्वरकी रागनी है
रिषभ वर्जित है अरु इसका अंस न्यास ग्रह धैवत
स्वर है कहीं बिडज भी कहा है अरु तीसरे प्रहर दिन
के येह गाई जाती है ऋतुः इसकी वसंत है ब्रह्मा
देवता है तुमरू ऋषि है उष्णक छंद है आं बीज है
प्रादुर्भूत मनोभव नायका है देव नायक है श्रृंगार रस है अथ ध्यानं
विलोकयन्ति दयितं गम्भीरे विलोचयन्ति शुभ
गात्र गौरा पीनस्तनि कुंडल धृष्ट गण्डा त्वाभीरी
कौका हृदये त्वमी स्याते —

विलोकयन्ती दयिमन्यभावे
गम्भीरनाभिश्रवणा निगोरी
पीनस्तनी कुंडलघृष्टगंडा
त्वाभीरिकौका हृदयेष भीता ॥

मनमें लैयाके मैदा धारे उकती है गंभीर नाभी वाली
वडे लेषू गोरवरन जिसका स्तन है पीन क्यामोटे
कुंडलों कर के भाड़े हैं जुगल गाँड जिसके सो आभीरी कही है
जिसके हृयमे डरती है